Verzeichniss

der

im Jahre 1878

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Siebenundzwanzigster Jahrgang

oder

Vierter Reihe fünfter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis auf Druckpapier 12 Mark 'n.
„ „ Schreibpapier 14 Mark 'n.

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Sinfonien, Fantasien, Potpourris etc.

Arndt, Diana's Jagdruf. Fantasie.
Bach, Joh. Seb., Praeludium, Adagio, Gavotte u. Rondo. (f. Streich-Orch.)
Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio.
Behr, Franz, Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka.
Blumenlese.
Brahms, Op. 73. Zweite Symphonie (D).
Braun, Ed., Ein Sonntagsmorgen. Lied ohne Worte.
Brüll, Op. 31. Sinfonie (Em.).
— Fackeltanz.
Casino.
Cherubini, Zwischenakt- u. Ballet-Musik.
Clarens, Op. 88. Treue Liebe. Gavotte.
Concert-Album.
Concordia. (f. kl. Orch.)
Conräder, Op. 10. Königs-Marsch u. Hymne.
Conradi, G., Schlechte Zeiten. Potpourri.
Curth, Wanderbilder. Fantasie.
Dargomijsky, Fantaisie-Scherzo.
— Fantaisie sur des Airs finlandais.
Dietrich, M., Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka (s.: Strauss, C., Op. 35).
Döhler, Op. 24. Tarantelle.
Dupont, Mendelssohniana.
Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze.
Friese, Op. 4. Chanson d'Amour. Idylle.
Fuchs, Rob., Op. 21. Serenade No. 3 (Em.) f. Streich-Orch.
Gendt, Op. 41. Einsamkeit.
Goetze, Heinr., Op. 9. Zwei Abendlieder. (f. Streich-Orch.)
Gounod, Cinq-Mars.
Gung'l, Op. 317. Perpetuum mobile.
Haberbier, Jagdlied (s.: Döhler).
Händel, Op. 6. Zwölf grosse Concerte (f. Streich-Instrumente).
— Chaconne (Dm.).
Hartmann, Emil, Nordische Volkstänze.
Haydn, Sinfonien.
Heidingsfeld, Op. 3. Zwei Zigeunertänze (f. kl. Orch.).
— Op. 9. Der Todtentanz. Charakterist. Tongemälde.
Heinrich, Fr., Königs-Grenadier-Gavotte.
Heuberger, Op. 7. Nachtmusik (f. Streich-Orch.).
Jensen, Ad., Wiegenlied.
Im Concert-Saale.
Jungmann, Op. 322. Gavotte

(Am.) u. Op. 338. Marche du Désert.
Kässmayer, Volkslieder (f. Streich-Orch.).
Kremser, Altniederländisches Volkslied. (f. Streich-Orch.)
Kretschmer, Balletmusik.
— Huldigungschor u. Quartett.
— Fantasie.
Krug, Arnold, Op. 14. Liebesnovelle (f. Streich-Orch.).
Kücken, Op. 108. Russisch. Fantasie.
Langer, Curt, Gavotte d'Amour.
Liszt, Zweite Rhapsodie.
— Szózat u. Hymnus.
— Le Triomphe funèbre du Tasse.
Lully, Gavotte.
Mannsfeld, Mein Skizzenbuch.
Mendelssohn, Op. 11. 1. Sinfonie. [pag. 197.]
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas. [pag. 184.]
— Kompositionen. [pag. 178, 187, 193, 207.]
Morley, Kaiser-Gavotte.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
Mozart, Cassationen u. Serenaden.
Nápravnik, Op. 20. Danses nationales.
Nicodé, Gebet.
— Op. 11. Introduction u. Scherzo.
Oesten, Th., L'Aventure du Paladin (s.: Clarens).
Radecke, Op. 50. Sinfonie (F).
Raff, Op. 139. Festmarsch.
Reichel, Op. 25. Frühlings-Sinfonie.
Rheinberger, Op. 79. Fantasie.
Rubinstein, Ant., Balletmusik aus: Der Dämon.
Schlottmann, Op. 43. Trauermarsch, Recitativ u. Finale.
Schreiner, Ad., Mit Humor! Gr. humorist. Potpourri.
Schubert, Louis, Op. 42. Drei charakterist. Tonstücke.
Schumann, Rob., Schlummerlied, Provenzalisches Lied, Elfe.
Seiss, Op. 17. Feierliche Scene u. Marsch.
Stubenberg, Op. 39. Mein Stern. Lied ohne Worte.
Svendsen, Rapsodies norvégiennes.
Triest, Op. 31. Orchester-Concert.
— Op. 32. Ein Sommertag. Norddeutsche Idylle.
Tschaïkowski, Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie.
— Scène et Air de Ballet.
Wagner, Rich., Die Meistersinger von Nürnberg.
— Tonbilder aus dem Rheingold.
— Siegfried-Idyll.
— Waldweben.
Zimmermann, M., Aïda.

2. Ouverturen.

Beethoven, Ouverturen.
Bellini, Norma.
Blumenlese.
Brüll, Der Landfriede.
Cherubini, Der Wasserträger. (f. kl. Orch.)
Concert-Album.
Conradi, A., Berlin wie es weint u. lacht.
Goetz, Op. 15. Frühlings-Ouv.
— Francesca von Rimini.
Hagen, Schwarznäschen.
Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv.
Joachim, Op. 13. Ouv. (Gm.)
Kéler-Béla, Op. 76. Rákóczy-Ouv.
Kretschmer, Heinrich der Löwe.
Méhul, Joseph u. seine Brüder.
Mendelssohn, Op. 95. Ouv. Ruy Blas [pag. 172.]
— Ouverturen. [pag. 187, 193, 207.]
Mercadante, Dido.
Mozart, Figaro's Hochzeit.
Reinecke, Op. 148. Fest-Ouv.
Ries, Op. 30. Dramatische Ouv. (Em.)
Sammlung v. Ouv.
Strauss, Cagliostro in Wien.
— Prinz Methusalem.
Suppé, Dichter u. Bauer.

3. Tänze.

Beck, Paul, Op. 26. Der Mops geht jetzt en gros. Polka.
Bial, Schönröschen-Quadrille.
Bigge, Feilenhauer-Polka.
Bilse, Op. 36. Hochzeitsreigen. Walzer.

Blumenlese.
Cahnbley, Oceana-Walzer.
Desormes, Mandolinen-Polka (f. Streich-Orch.).
d'Emont, Op. 22. Immer mit Gefühl. Couplet-Polka.
Deutschland, das tanzende.
Dubez, Die Bergführer. Walzer.
Enstein, Almenrausch u. Edelweiss. Polka-Mazur.
Fahrbach, jun., Op. 117. Styrienne.
— Op. 118. Herz-Dame. Polka française.
— Op. 120. Liliput. Polka française.
— Op. 121. Reissaus. Polka (schnell).
— Op. 122. Wo man singt. Walzer.
— Op. 124. Kukuk-Polka française.
— Op. 127. Studentengruss. Polka française.
— Op. 128. Telephon. Polka-Mazur.
— Op. 130. Les belles Parisiennes. Valse.
Faust, Op. 283. Glückliche Herzen. Walzer.
— Op. 284. Cousinechen. Polka.
— Op. 285. Junges Blut. Galopp.
— Op. 286. Jadwiga. Polka-Mazurka.
— Op. 287. Ein Räuschchen. Polka.
— Op. 288. Rascher Entschluss. Galopp.
— Op. 289. Liebchen plaudert. Polka.
— Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer.
— Op. 291. Moccoli. Carnevals-Quadrille.
— Op. 292. Ich u. mein Schatten. Polka-Mazurka.
— Op. 293. La Fanfare. Galop.
— Op. 294. Im Boudoir. Polka.
— Op. 295. Erntekranz-Polka-Mazurka.
— Op. 296. Zur Kurzweil. Galopp.
— Op. 297. Liebeszauber. Polka.
— Op. 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka.
Gobbaerts, Op. 37. Tramway. Galop brillant.
Grossmann, Csárdás.
Gung'l, Op. 321. Hofball-Quadrille.
— Op. 324. Elfe im Mondschein. Polka.
— Op. 325. Amazonen-Quadrille.
— Op. 326. Hamburger Kinder.
— Op. 327. Virginia-Polka-Mazurka.
— Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer.
— Op. 333. Reise-Skizzen. Walzer.
Hamm, J. Val., Die Zaubertrompete. Schützen-Polka.
Heilmann, Telephon-Walzer.
Herrmann, H., Op. 91. Goldregen. Galopp.
— Op. 92. Locktöne. Polka.
— Op. 121. Feldblumen. Walzer.
— Op. 122. Graziella. Polka-Mazurka.
— Op. 123. Hans u. Hanne. Polka.
— Op. 124. Flüchtige Gazelle. Galopp.
— Op. 125. Margarethen-Rheinländer-Polka.
— Op. 126. In der Spinnstube. Polka.
— Op. 127. Mein Eigen. Polka-Mazurka.
— Op. 128. Die Zierliche. Polka.
— Op. 130. Leuchtkäfer. Walzer.
Heyer, Op. 47. On dit. Galopp.
— Op. 48. Weil's mi freut. Polka.
— Op. 49. Aug' in Aug'. Polka.
— Op. 50. Immer heiter. Galopp.
— Op. 51. Lorchen-Polka.
— Op. 52. Hoch zu Ross. Galopp.
— Op. 53. Rittersporn. Polka-Mazurka (s.: Herrmann, Op. 128).
Hofmann, Heinr., Op. 44. Walzer aus: Aennchen v. Tharau.
Keiper, Op. 27. Schlittenfahrt-Galopp.
Kéler-Béla, Op. 105. Entre Calais et Dovres. Galop.
— Op. 109. La belle Anglaise. Polka-Mazurka (s.: Gung'l, Op. 324).
— Op. 110. Lerchen-Schwingen. Walzer.
— Op. 114. Mit Anmuth u. Grazie. Polka-Mazurka (s.: Gung'l, Op. 328).
— Op. 116. Hoch zu Ross. Galopp.

Kéler-Béla, Op. 122. Hymens Blumenspende. Walzer.
Kistler, Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka.
Král, Joh. N., Op. 61. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau! Marsch-Polka.
— Op. 62. Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 64. Leopoldinen-Polka française.
Küchenmeister, Op. 61. Freut euch des Lebens. Quadrille.
Levatier, Walzer.
Liebig, Op. 45. Ketty-Polka.
— Op. 57. Wo ist die Katz'? Polka.
Manteuffel, Polka russe.
Meyer, C., Op. 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka (s.: d'Emont, Op. 22).
Migelli, Polka u. Galopp.
Neibig, Ulanenritt. Galopp (s. Resch.)
Quadrillen-Album.
Reichardt, Carl, Op. 19. Fastnachtsträume. Walzer.
— Op. 24. Die erste Faschingsschwalbe. Polka française.
— Op. 30. Dein ist mein Herz. Walzer.
Resch, Immer flott. Walzer.
Saro, Op. 87. Eugenien-Quadrille.
— Op. 88. Erinnerung an Amerika. Walzer.
— Op. 92. Saison-Quadrille.
— Op. 103. Militair-Polka.
— Op. 106. Frida-Polka (s.: Gung'l, Op. 332).
Schmolek, Op. 1. Lebensgeister. Walzer.
Schulz-Swinemünde, Op. 16. „Bei Kroll". Polka.
— Op. 20. Faust-Quadrille.
Stasny, Op. 185. Journalisten-Federn. Walzer.
— Badinage. Polka française (s.: Manteuffel).
Strauss, C., Op. 35. Dr. Piccolo-Galopp.
— Op. 36. Der erste Kuss. Walzer.
Strauss, Ed., Op. 149. Quadrille aus: Dr. Piccolo.
— Op. 151. Seekadet-Quadrille.
— Op. 152. Treuliebchen. Polka française.
Strauss, Ed., Op. 153. Mit frohem Muth u. heiterem Sinn. Walzer.
— Op. 154. Brausteufelchen. Polka (schnell).
— Op. 155. Märchen aus der Heimath. Walzer.
— Op. 156. Ballade. Polka-Mazur.
— Op. 157. Schneesternchen. Polka française.
— Op. 158. Geflügelte Worte. Walzer.
— Op. 159. Saat u. Ernte. Polka (schnell).
— Op. 160. Liebesbotschaft. Polka-Mazur.
— Op. 161. Leuchtkäferl. Walzer.
— Op. 162. Opern-Soirée-Polka française.
— Op. 163. Teufels-Quadrille.
— Op. 164. Nützt das freie Leben. Walzer.
— Op. 165. Telephon-Polka française.
— Op. 166. Reiselust. Polka française.
— Op. 167. Ball-Chronik. Walzer.
— Op. 168. Ausser Rand u. Band. Polka (schnell).
— Op. 169. Moosröschen. Polka-Mazur.
Strauss, Joh., Op. 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka.
Stubenberg, Op. 46. Philomele. Polka-Mazurka.
Suppé, Stern meiner Liebe. Walzer.
Tanz-Album.
Tänze, 24 leichte gefällige.
Voigt, Fr., Op. 63. Brautgruss-Polka (s.: Liebig).
Wagner, Fr., Op. 91. Waldparkklänge. Walzer.
— Op. 92. Morgengedanken. Walzer.
— Op. 93. Liebes Tantchen. Polka (s.: Kéler-Béla, Op. 105).
Walther, Op. 55. Kegelklub-Polka (s.: Wagner, Fr., Op. 94).
— Op. 56. Mariechen-Tyrolienne (s.: Saro, Op. 102).
Winterberg, Op. 25. Wir geh'n nach Lindenau. Polka.

Wohl, Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
Ziehrer, Souvenir de Vienne. Valses.

4. Märsche.

André, Ad., Op. 12. Fecht-Club-Marsch, s.: André, J. B.
André, J. B., Op. 28. Marsch der Mohren.
Bigge, Nach Lindenau! Marsch.
Conräder, Op. 10. Königs-Marsch.
Cooper, Op. 33. Arabischer-Marsch.
Drescher, Der junge Herr.
Fahrbach jun., Op. 112. Erinnerung an die Heimath.
Faust, Op. 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch.
Gounod, Marche festivale.
Gruss, Op. 21. Defilir-Marsch.
Gung'l, Op. 328. Der Volontair.
— Op. 332. Mit Trommeln u. Pfeifen.
Hofmann, Heinr., Op. 44. Festmarsch.
Jungmann, Op. 338. Marche du Désert (s.: Op. 322).
Keiper, Op. 36. Hip, Hip, Hurrah.
Keller, Zwei Märsche.
Kistler, Op. 43. Friedensmarsch.
Král, Op. 63. Donaugruss-Marsch
Kretschmer, Triumphmarsch.
Lachner, Franz, Fest-Marsch.
Liebig, Gruss an Ems.
Marsch-Album.
Peuschel, Op. 37. Die alte Tante.
Reichardt, C., Op. 27. Mit vereinter Kraft.
Resch, Vorwärts Kinder.
Sammlung beliebter Märsche.
Saro, Op. 102. Deutscher Marsch.
Schulz-Swinemünde, Op. 15. Revue-Marsch.
Söderman, Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
Suppé, Erzherzog Wilhelm-Marsch.
— Teufelsmarsch.
Wagner, Fr., Op. 94. Der Schnellläufer.
— Op. 95. Manöver-Marsch (s.: Saro, Op. 103).
— Op. 98. Fest-Marsch (s.: Gung'l, Op. 327).
— Op. 99. Husaren-Marsch (s.: Kéler-Béla, Op. 116).
Winterberg, Op. 26. Skating-Rink-Marsch.
Zeller, Hochländer-Marsch.

II. Für Harmoniemusik.

Alberti, M., Finale aus der Oper: Das Feldlager.
Arndt, Diana's Jagdruf. Fantasie.
Bach, Chr., Op. 66. Jubel-Ouv.
Behr, Franz, Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka.
Blumenlese.
Brüll, Fackeltanz.
Concert-Album.
Conräder, Op. 10. Königs-Marsch.
Conradi, A., Ouv. Berlin wie es weint u. lacht.
Carl, M., Op. 69. Ouv. Soldatenlust.
— Op. 70. Paraphrase über das Gebet aus dem Freischütz.
Fahrbach, Giuseppe, Op. 86. Aïda, di Verdi.
Hagspiel, Pustenritt.
Kistler, Op. 43. Friedensmarsch.
Lecocq, Potpourri aus: Graziella.
— Potpourri aus: Dr. Piccolo.
Mannsfeld, Mein Skizzenbuch.
Marsch-Album.
Mendelssohn, Op. 55. Bacchus-Chor. [pag. 172.]
— Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch. [pag. 172.]
— Op. 74. Ouv. Athalia. [pag. 172.]
— Op. 103. Trauermarsch. [pag. 178.]
Morley, Kaiser-Gavotte.
Neibig, Traum nach der Schlacht. Fantasie.
Porsch, Rasch voran! Marsch.
Resch, Bum! bum! Galopp.
— Conferenz-Polonaise.
— Papageno-Polka.

Resch, Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer.
— Freudenklänge. Walzer.
— Reisebilder. Divertissement.
— Skizzen. Divertissement.
Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen.
Saro, Op. 107. Bombardon-Marsch.
Schaper, Op. 9. Das deutsche Schwert. Marsch.
Schmid, Franz, Op. 35. Philippović-Marsch.
Strauss, Ed., Op. 148. Graziella-Quadrille.
Strauss, Ed., Op. 149. Piccolo-Quadrille.
Strauss, Joh., Op. 375. O schöner Mai! Walzer.
Suppé, Erzherzog Wilhelm-Marsch.
— Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Weiss, Heinr., Op. 34. Dresdner Kinder. Walzer.
— Op. 35. Deutsche Volkslust. Walzer.
Westmeyer, Triumph-Marsch.
Wickede, Op. 71. Albert-Carola-Marsch.
Zeller, Hochländer-Marsch.

III. Für Streichinstrumente.

1. Nonette, Octette, Sextette.

Mendelssohn, Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. [pag. 187, 193.]
Rubinstein, Ant., Op. 97. Sextuor (D) p. 2 V., 2 A. et 2 Vcelles.
Spohr, Louis, Op. 31. Gr. Nonetto p. 2 V., A., Vcelle, Fl., Hautbois, Clar., Basson et Cor.

2. Quintette.

Mendelssohn, Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello. [pag. 178, 187, 193, 207.]
Ries, Op. 28. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Scholz, Bernh., Op. 47. (Preis-) Quintett (Em.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Weissenborn, Ernst, Op. 117. Die Sirene. Mazurka brill. f. V. m. Quartett.
— Op. 134. Stilles Glück. Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello) m. Quartett.

3. Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

[Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.]

Airs nationaux et Danses norvégiennes
André, A., Poissons d'Avril.
Banger, Op. 24. Das Liebhaberquartett.
Beliczay, Op. 21. Quartett (Gm.)
Dessoff, Op. 7. Quartett (F).
Glinka, Quartetto (F).
Horn, Ed., Op. 10. Quartett (Fism.).
Kässmayer, Volkslieder.
Kjerulf, Cinq Pièces.
Kleffel, Op. 25. Quartett (Gm.).
Kretschmann, Zwei Quartettsätze f. 4 V.
Lackenbacher, Filigrane. Air de Danse.
Maas, Op. 3. Erstes Quartett (F).
Mendelssohn, Quartette. [pag. 187, 193, 207.]
Molbe, Quartett (B).
Rauchenecker, Zweites Quartett (D).
Rimsky-Korsakow, Op. 12. 1er Quatuor (F).
Schumann, Rob., Op. 66. Bilder aus Osten.
Stecher, Op. 38. Sechs leichte Unterhaltungsstücke f. 4 V.
Taubert, E. Ed., Op. 34. Drittes Quartett (Em.).
Thiele, Op. 27. Streichquartett im komischen Styl.
Wichmann, Op. 40. Quartett (Cm.).

4. Trios.

Airs nationaux et Danses norvégiennes p. 2 V. et Vcelle.

Hamel, Op. 37. Die kleinen Musikanten f. 2 V. u. Vcello.
Kayser, Op. 62. Zwei leichte Trios f. V., Vla (od. 2. V.) u. Vcello.
Liszt, Au Bord d'une Source, p. 3 V. concert.

5. Duos.

a) für zwei Violinen.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Blied, Op. 33. Musikalische Erholungen.
Brahms, Op. 52. Liebeslieder.
— Ungarische Tänze.
Gerke, Op. 34. Sechs leichte Duetten.
Kücken, Lieder.
Kuntze, Op. 277. Duette f. Anfänger.
Mendelssohn, Kompositionen. [pag. 193.]
Niederhof, Op. 8. Drei Duette.
Pleyel, Op. 23. 6 Duette.
— Op. 24. 6 Duette.
Rauch, Sammlung schöner, leichter Violin-Duette.
Rehbaum, Op. 15. Melodische Studien f. Anfänger.
Rode, Op. 18. 6 Duette.
Schubert, Louis, Leichte Duette über beliebte Stücke v. Mendelssohn.
Viotti, Duos.
Volckmar, 66 Danses nationales.
— 100 Airs populairs.
Wanhall, Op. 56. 24 Duos très-faciles et progressifs.
Weiss, Jul., Violin-Duette.
Wohlfahrt, Franz, Op. 41. Die beiden Violinspieler.
— Op. 46. Instruktive Duette.

b) für Violine u. Viola.

Fiorillo, Op. 9. Six Sonates.
Schubert, Frç., 50 Mélodies choisies.

c) für zwei Violoncelli.

Stiastny, Op. 11. Sechs kleine Solostücke m. leichtem Daumenaufsatz.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Bruch, Op. 44. Zweites Concert (Dm.).
Creutzfeldt, Notturno (Hm.).
Damrosch, Concert (Dm.).
Ersfeld, Op. 12. Fantasiestück (A) u. Ballade (Cm.) (m. Streich-Orch.)
Hohlfeld, Op. 4. Elegie.
Joachim, Op. 11. Concert (in ungar. Weise).
Krug, Arnold, Op. 12. Italienische Reiseskizzen (m. Streich-Orch.).
Lange, S. de, Op. 22. Concerto (Dm.).
Mendelssohn, Op. 64. Concert (Em.). [pag. 178, 193.]
Molique, Op. 30. 6me Concerto (G).
Mozart, Concerte.
Nicodé, Op. 14. Romanze (A).
Raff, Op. 67. La Fée d'Amour.
— Op. 206. Concert No. 2 (Am.).
Ries, Op. 27. Romanze u. Scherzo aus der II. Suite.
Tschaïkowsky, Op. 26. Sérénade mélancolique.
Urban, Op. 22. Concert.
Wagner, Rich., Albumblatt.
— Träume.
Wilhelmj, Fantasiestück.

b) für Violine mit Pianoforte.

Bach, J. S., Sechs Sonaten.
Beethoven, Op. 40. Romanze (G).
— Op. 50. Romanze (F).
— Schwanengesang.
Blied, Op. 33. Musikalische Erholungen (f. 1 od. 2 V.).
Boccherini, Menuet.
Bohm, Op. 187. Miniaturen.
Böhmer, Op. 15. Rhapsodie.
Brendel, Op. 7. 1te Air varié (B).
Bruch, Op. 44. Zweites Concert (Dm.).
Carl, M., Paraphrase über das Gebet aus dem Freischütz.
Chopin, Walzer.
Creutzfeldt, Notturno (Hm.).

Dietz, Fantaisie de Concert sur: Halka.
Dorrenboom, Adagio (E).
Elker, Op. 5. Romanze (E).
Emanuel, Op. 6. Romans (A).
Forchhammer, Op. 5. Ständchen.
Gade, Op. 36. Der Kinder Christabend.
Grimm, Carl, Op. 92. Was ist Liebe?
Hauser, M., Op. 45. Airs variés irlandois.
— Op. 55. Impromptu (E).
— Op. 56. Gavotte (Am.).
— Op. 57. Pensée fugitive.
Hecht, Op. 6. Drei leicht ausführbare Lieder ohne Worte.
— Op. 7. Drei Lieder ohne Worte.
Henkel, Op. 49. Danse espagnole.
Herman, L., Op. 21. Le jeune Concertant.
Hesse, Ad., Op. 79b. Romance (E).
Hiller, Ferd., In den Lüften.
Hofmann, Heinrich, Silhouetten aus Ungarn.
Hofmann, Rich., Der Elementargeiger.
Hohlfeld, Op. 4. Elegie (Gm.).
Hollaender, Gustav, Op. 7. Zwei Charakterstücke.
Huber, Charles, Trois Fantaisies.
— Marche de Rákóczy.
Jensen, Gust., Op. 8. Fünf kleine Vortragsstücke.
Joseffy, Wiegenlied (As).
Kohne, Elegie (Cism.).
— Eolienne.
— Mes Adieux. Rhapsodies hongroises.
Krug, Arnold, Op. 12. Italienische Reiseskizzen.
Küchenmeister, Op. 64. Stunden der Erholung.
Kücken, Lieder.
Lamoury, Op. 16. Berceuse (G).
Lange, S. de, Op. 22. Concerto (Dm.).
Langhans, Sonate (Am.).
Léonard, Op. 43. Valse-Caprice (A).
Liszt, Zweite Elegie (Cm.).
Medefind, Op. 4. Arioso (Cm.).
Mendelssohn, Kompositionen. [pag. 178, 193, 196, 204, 205, 207.]
Molique, Op. 30. 6me Concerto (G).
Moszkowski, Op. 16. Zwei Concertstücke.
Mozart, Andante du 3me Quintuor.
— Concerte.
Neibig, Op. 45. Tyroler Lieder.
Neumann, H., Op. 15. Sérénade (Am.).
Nicodé, Op. 14. Romanze (A).
Ondřiček, Op. 1. Ballade (As).
Paganini, Caprice.
Raff, Op. 206. Concert No. 2 (Am.).
Rehbaum, Op. 15. Melodische Studien f. Anfänger.
Ritter, Hermann, Op. 28. Spinnerlied.
Sahla, Kärntner Volksweisen.
Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen.
— Op. 21. Spanische Tänze.
Scharwenka, Philipp, Op. 24. Menuett u. Perpetuum mobile.
Singelée, Op. 141. Obéron, de Weber.
— Op. 142. Preciosa, de Weber.
— Op. 143. Fantaisie sur: Abou Hassan, de Weber.
Spohr-Album.
Strauss, Ed., Op. 148. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Graziella.
— Op. 149. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Dr. Piccolo.
Urban, Op. 22. Concert (Dm.).
Vieuxtemps, Op. 27. Fantaisie sur des Thèmes populaires slaves.
Walden, Op. 11. Zwölf Stücke.
Weissenborn, E., Op. 71. Ein Schlummerlied (G).
— Op. 117. Die Sirene. Mazurka brill.
— Op. 134. Stilles Glück.
Wichtl, Op. 60. Chants patriotiques.
Wieniawski, H., Op. 19. 2 Mazurkas caractérist.
Wohlfahrt, Franz, Op. 51. Sonate (G).
Zellner, Träumerei (Fism.).

c) für Viola [Viola alta] mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 40. Romanze (G).
— Op. 50. Romanze (F).
Firket, Concert-Stück (Dm.).
Forchhammer, Op. 5. Ständchen f. Vla alta.
Hofmann, Carl, Op. 45. Rêverie (C).
Kummer, F. A., Op. 167. Fantaisie sur des Airs bohèmes.
Ritter, Herm., Op. 28. Spinnerlied (B) f. Vla alta.
— Repertorium f. Vla alta.
Tartini, Cantabile et Allegro assai de la 8me Sonate.
Wagner, Rich., Lied an den Abendstern, f. Vla alta.

d) für Violoncello mit Orchester (Quintett).

Bach, J. S., Adagio aus einer Violin-Sonate, m. Quintett.
Goltermann, Op. 87. Romance (Es).
— Op. 88. Elégie (Cm.).
Lalo, Concerto (Dm.).
Merkel, Op. 114. Andacht (m. Streichinstrum.)
Popp, Op. 278. Gesangs-Scene.
Romberg, Op. 2. 1er Concerto (B).
Swert, Op. 36. Sérénade (G).
— Op. 38. 2me Concerto (Cm.).

e) für Violoncello mit Pianoforte.

Bach, J. S., Adagio (Em.).
— Air (D).
— Sonaten.
Banger, Op. 36. Drei Romanzen.
Boccherini, Menuett.
Böhmer, Op. 15. Rhapsodie.
Brambach, Op. 41. Zwei Romanzen.
Büchner, Op. 32. Romanze (G).
Couperin, Les Chérubins.
Dietrich, Alb., Romanze.
Eichborn, Op. 2. Erinnerung.
Ernst, Op. 25. 3 Nocturnen.
Fischer, Ad., Op. 6. Au Bord du Ruisseau.
— Op. 7. A la Hongroise.
Fitzenhagen, Op. 13. Impromptu (G).
— Op. 17. Haidenröslein.
— Op. 22. Drei kleine Stücke.
Gillet, Op. 1. Andante appassionato (Gm.).
— Op. 2. Rêverie (D).
Glück, Op. 6 No. 1. Romanze (Am.).
Goltermann, Op. 87. Romance (Es).
— Op. 88. Elégie (Cm.).
Grossheim, Op. 25. Legende (F).
Güth, Op. 38. Die ersten Weihnachtsfreuden.
Hecht, Op. 7. Drei Lieder ohne Worte.
Hilpert, Sammlung klassischer Stücke.
Hofmann, C., Op. 45. Rêverie (C).
Jensen, Ad., Nuit d'Eté.
Jensen, Gust., Op. 8. 5 kleine Vortragsstücke.
Kummer, F. A., Op. 167. Fantaisie sur des Airs bohèmes.
— Op. 168. Melodienkranz aus: Die Folkunger.
— Op. 169. Transcriptionen über: Heinrich der Löwe.
Lalo, Concerto (Dm.).
Lamoury, Op. 15. Le Rêve.
— Op. 16. Berceuse (G).
Léonard, Op. 2. Souvenir de Haydn.
Liszt, Zweite Elegie (Cm.).
Martini, Gavotte.
Medefind, Op. 4. Arioso (Cm.).
Mendelssohn, Kompositionen. [pag. 204, 205.]
Merkel, Op. 114. Andacht. Andante religioso.
Molique, Op. 45. Concert (D).
Paque, Op. 35. Réminiscences de: Don Juan.
Popp, Op. 278. Gesangs-Scene.
Popper, Op. 14. Polonaise de Concert (Dm.).
— Op. 18. Sérénade orientale (Gm.).
Rameau, Tambourin.
Rebling, Op. 36. Romanze (C).
Reinecke, Op. 146. Drei Stücke.
Sarasate, Spanische Tänze.
Schröder, Op. 38. Concert-Stück (Dm.).
Schubert, Franz, Am Meer.
Sittard, Op. 10. 2 Stücke.
Stahlknecht, Op. 17. Fantasie-Caprice.

Stradella, Kirchen-Arie.
Stransky, Op. 23. Six Etudes.
Swert, Op. 36. Sérénade (G).
— Op. 38. 2me Concerto (Cm.).
Uber, Op. 14. Variations (Dm.).
Verhey, Op. 3. Vier Charakterstücke.
Wagner, Rich., Siegmunds Liebesgesang.
Weissenborn, Ernst, Op. 71. Ein Schlummerlied (G).
— Op. 134. Stilles Glück.
Winkler, Max, Op. 49. Larghetto (Am.).
Witt, L. Friedr., Op. 45. Romanze (A).
Witte, Op. 12. Concert (Am.)
Wohlfahrt, Franz, Op. 51. Sonate (G).

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Dont, Gradus ad Parnassum.
Doppler, J. H., Op. 201. Musikalische Nippsachen.
Eichberg, Op. 80. 24 technische Studien.
Fiorillo, 36 Etuden.
Fraatz, Op. 11. Materialien.
Hofmann, Rich., Op. 25. Die ersten Etuden.
— Orchesterstudien.
Kreutzer, Rud., 42 Etuden.
Küchenmeister, Op. 64. Stunden der Erholung.
Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album.
Polledro, Sechs Etuden.
Rode, 24 Capricen.
Rovelli, 12 Capricen.
Strauss, Ed., Op. 148. Quadrille.
— Op. 149. Quadrille.
Violin-Concerte neuerer Meister.
Weissenborn, Ernst, Lustiger Kinderball.
Wohlfahrt, Franz, Op. 43. Tägliche Uebungen.
— Op. 45. Etuden.

b) für Viola.

Kreutzer, R., 40 Etuden.

c) für Violoncello.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Hünerfürst, 24 Etudes.
Romberg, Bernh., Vcello-Studien.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers u. Staccatos.

8. Lehrbücher.

für Violine.

Bériot, Op. 102. Violinschule.
Campagnoli u. Baillot, Lehrgang.
Hennig, Violinschule.
Hofmann, Rich., Der Elementargeiger.
Lehmann, J. G., Op. 20. Elementar-Violinschule.
Spiller, Supplement zur Huber'schen Violinschule.
Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang.
Ziegler, Violin-Unterrichtsbriefe.
Zimmer, Violinschule.

IV. Für Blasinstrumente.

1. Concertstücke, Septette, Sextette u. Quintette.

Fahrbach sen., Kompositionen f. Ocarina.
Septetto f. 7 Ocarina.
Sextetto f. 6 Ocarina.
Quintetto f. 5 Ocarina.
Franz, Oscar, Op. 3. Abendlied f. Piston u. 2 Waldhörner m. Orch.
Krug, Georg, Maiglöckchen. Trio f. Fl., Oboe u. V. m. Streichquartett u. Glocken.
Maurer, Morgengruss. Sérénade p. 2 Cornets à Pistons, 2 Cors et 1 Trombone de Basse.

Maurer, 12 petites Sérénades p. 2 Cornets à Pistons, 2 Cors et 1 Trombone de Basse.
Röntgen, Op. 14. Serenade (E) f. Blasinstrumente.

2. Quartette.

Amon, Op. 113. Trois Quatuors p. Fl., V., A. et Vcelle.
Banger, Op. 25. Der Quartettclub, f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Fahrbach sen., Quartetto f. 4 Ocarina.
Jahn, Thüringer Klänge aus dem Schwarza-Thale, f. 2 B-Cornets (od. B-Trompeten), Es-Cornet (od. Es-Horn) u. Bariton.
Kosleck, Op. 17. Cornet-Quartette.
Wurm, 40 Quatuors p. 2 Cornets, A. (ou 3 Cornets) et B.

3. Trios.

Fahrbach sen., Terzetto f. 3 Ocarina.
Fahrbach, Giuseppe, Op. 84. Aïda di Verdi, p. Fl., Clar. (o Oboe) e Fag.
Herold, F., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello.
Scherlein, Taschenbüchlein f. 2 Sängerfl. m. Guit.

4. Duos.

für 2 Flöten.

André, A., Op. 53. Variationen.
Gebauer, Op. 32. Sechs Duette.
Kuhlau, Op. 10. Trois Duos concert.
— Op. 80. Trois Duos.
— Op. 81. Trois Duos.
Popp, Op. 281. Duos mélodiques et faciles.
Scherlein, Taschenbüchlein f. 2 Sängerfl. (od. Sängerfl. m. Guit.)
Soussmann, Op. 24. Trois Duos.
— Op. 47. Zwölf leichte Stücke.

5. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Flöte mit Orchester.

Terschak, Op. 133. Carnaval suisse.

b) für Flöte mit Pianoforte.

Berbiguier, Op. 92. Fantaisie sur: La Muette de Portici.
Briccialdi, Op. 136. La Juive, de Halévy.
— Op. 137. Sérénade (G) p. 2 Fl. av. Piano.
Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne.
— Op. 32 No. 1. Nocturne.
Drouët, Op. 143. Variations.
— Op. 145. Andante et Polacca.
Hiller, Ferd., In den Lüften.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See.
Mendelssohn, Zehn ausgew. Lieder ohne Worte. [pag. 173.]
— Lieder ohne Worte. [pag. 194.]
Neumann, H., Op. 15. Sérénade (Am.).
Popp, Op. 230. Kleine Fantasiestücke.
— Op. 266. Schwedisches Concert (Am.).
— Op. 279. 6 Morceaux très-faciles.
— Op. 283. Walzer-Rondo.
— Op. 289. Collection des Oeuvres classiques.
— Op. 293. Die Königin v. Saba.
— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.
Reichert, Oeuvres.
Ritter, Herm., Op. 28. Spinnerlied (B).
Romberg, Bernh., Op. 27. Divertimento.
Taffanel, Six Romances sans Paroles de Mendelssohn.
Tillmetz, Op. 11. Nocturne (C).
Tulou, Op. 21. La Hongroise.

c) für Oboe mit Orchester (Quintett).

Braun, Ed., Fantasie.
Heintze, G., Elegie, m. Quintett.

d) für Oboe mit Pianoforte.

Braun, Ed., Op. 26. Fantasie (Em.).
Grandval, Op. 7. Concerto (Dm.).

Pasculli, Concerto.
— Fantasia.
— Studio.

e) für Clarinette mit Orchester (Quintett).

Bach, Em., Concert-Arie.
Fleissner, Op. 18. Serenade m. Streichquartett.
Lange, F. G., Elegie, m. Quintett.
Schreiner, Walzer-Arie.
Weissenborn, Ernst, Op. 134. Stilles Glück. Lied ohne Worte f. Clar. m. Streich-Quartett.

f) für Clarinette mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 121. Fantaisie de Salon.
Fleissner, Op. 24, u. Schnepf, Thema u. Variationen.
Mozart, Op. 107. Concert (A).
Panny, Rondeau (Es).
Weissenborn, Ernst, Op. 134. Stilles Glück.

g) für Bassethorn mit Pianoforte.

Mendelssohn, Op. 113. Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn. [pag. 178, 179.]

h) für Fagott mit Quintett.

Lange, F. G., Elegie.
Luca, Ballade.

i) für Horn mit Orchester (Quintett).

Carl, M., Op. 71. Des Jägers Schlaflied, m. Quartett.
Curth, Abschied, s.: Friese.
Dornaus, Op. 14. Premier Concerto (E) p. 2 Cors.
Kudelski, Concertino.

k) für Horn mit Pianoforte.

Braun, Fantasie f. Waldhorn.
Curth, Abschied.
Dornaus, Op. 14. Premier Concerto (E) p. 2 Cors.
Eichborn, Op. 2. Erinnerung.
Grave, Op. 17. Air de Sommeil de la Muette de Portici.
Gumbert, Friedr., Lieder-Transcriptionen.
Levermann, Herzensandacht.

l) für Trompete mit Orchester.

Carl, M., Op. 68. Variationen u. Walzer, m. Harmoniemusik (Hornmusik).
Hasselmann, Op. 70. Bravour-Arie.
Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Tromp.
Parlow, A., Concert-Polka f. 2 Tromp. (m. Harmonie).

m) für Trompete mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 122. Fantaisie sur un Thème du Pirate.

n) für Cornet à Pistons mit Orchester.

Bach, Ch., Op. 57. Concert-Polka.
Eichborn, Romance russe.
Hoch, Op. 18. Erinnerung an Prag.
Otterer, Une Perle de l'Océan.
Popp, Op. 268. Duo sur la Chanson: Vole petit Oiseau, de Frç. Abt.
— Op. 277. Fantaisie brill. sur la Mélodie célèbre: Le Mal du Pays, de Jungmann.
Weiss, H., Hoch dem Künstler! Polka brillante.
Wurm, Adelaide, de Beethoven.

o) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Eichborn, Romance russe.
Frehde, Kompositionen.
Gaissert, Op. 6. Trompeters Abschied.
Hoch, Op. 18. Erinnerung an Prag.
Kietzer, Op. 93. Fantasie (Des).
Mendelssohn, Sechszweistimm. Lieder f. 2 Cornets à Pistons.

Michaelis, Th., Op. 100. Concert-Scene.
Otterer, Une Perle de l'Océan.
Painparé, Fantaisies de Salon.
Popp, Op. 284. Fantaisies.
Schreiber, Louis, 12 Transcriptionen.
Schroen, Six Morceaux caractérist.
Suppé, Abschied v. Tirol.
Thomsen, Air russe.
— A la Patrie.
— Fantaisie.
Weiss, H., Hoch dem Künstler.
Wurm, Compositions.

p) für Posaune mit Orchester.

Heiser, Die beiden Grenadiere.
Lange, Fr. Gust., Ballade.
Popp, Op. 278. Gesangs-Scene.
Stark, Robert, Op. 20. Ballade.

q) für Posaune mit Pianoforte.

Lange, Fr. Gustav, Ballade (Es).
Popp, Op. 278. Gesangs-Scene.
Stark, Robert, Op. 20. Ballade (B).

r) für Ocarina mit Pianoforte.

Ernesti, Op. 3. Kuckucks-Walzer.
— Op. 4. Faschingsfreuden. Galopp (schnell).
— Op. 5. Serenata.
— Op. 6. O lass mich dir in's Auge schau'n!

6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Barge, Orchester-Studien.
Bordt, u. Kummer, Der junge Flötenspieler.
Morceaux favorits.
Scherlein, Taschenbüchlein f. Sängerfl.
Steckmest, Op. 14. Fleurs d'Opéras.

b) für Oboe.

Cappelli, Sei Studi.
Gumbert, Fr., Orchester-Studien.

c) für Clarinette.

Gumbert, Fr., Orchester-Studien.

d) für Horn.

Grave, Op. 13. 30 Etudes.
Kling, 40 Etudes caractérist.
Rosner, Jagd-Signale u. Fanfaren.
Signale.

e) für Cornet à Pistons.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Wurm, Compositions.

7. Lehrbücher.

a) für Cornet à Pistons.

Wurm, Méthode.

b) für Bombardon.

Fahrbach, Giuseppe, Op. 65. Metodo per Bombardino.
— Op. 66. Metodo per Bombardone (o Pelittone).

c) für Ocarina.

Fahrbach sen., Anleitung.
Wächter, Okarina-Schule.

V. Für Harfe.

Godefroid, Op. 190. Allegretto p. Harpe.
— Op. 191. Sur le Lac (Nuit d'Eté) p. Harpe.
Godefroid, Op. 192. Le Fidanzata del Marinajo, p. Harpe.
— Op. 193. Etude de Concert (Esm.) p. Harpe.

VI. Für Guitarre.

Neumann, H., Op. 15. Sérénade (A) p. V. (ou Fl.) et Guit.
Poesinger, Guitarreschule.
Scherlein, Taschenbüchlein f. Sängerfl. m. Guit.

VII. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Allerlei f. 2 Z.
Bartl, Op. 48. Prinz Carl-Marsch f. 4 Z., V., Streich-Z., Guit. u. Pfte, s.: Zither-Vereins-Musik.
— Op. 54. Gründungsfestmarsch f. 3 Z., V., Streich-Z., Guit. u. Pfte, s.: Zither-Vereins-Musik.
— Op. 60. Fest-Ouv. f. 4 Z., 2 Streich-Z., Vcello, Guit. u. Pfte, s.: Zither-Vereins-Musik.
— Op. 70. Erinnerung an Wien, f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z.
— Op. 76. Blendl's Champagner-Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z.
— Op. 98. Congress-Marsch f. 4 Schlag-, 2 Streich-Z., Guit. u. Pfte, s.: Zither-Vereins-Musik.
— Op. 101. Verlobungs-Fest-Marsch f. 3 Z. u. Guit. ad lib.
Blumlacher, Salon u. Hütte.
Böck, Op. 72. Leopold's Marsch f. 2 Z.
— Op. 73. Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein. Marsch f. 2 Z.
— Op. 75. Grüsse von Nürnberg. Marsch f. 2 Z.
Ecsedy, Kompositionen.
Einfalt, Alpenblumen.
Fiedler, Drei Melodien f. Streich- u. Schlag-Z.
Grasmann. Op. 51. Elfen- u. Meereskönig. Polka f. 2 Z.
Gruber, Op. 10. Gruss an Augsburg. Marsch f. 4 Z.
— Op. 15. Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z.
Gung'l, Op. 28. Mur-Lieder. Steyrer Ländler f. Z., V. (od. Streich-Z. od. Fl.) u. Guit.
Gutmann, Op. 222. Am schönen Rhein. Marsch über: Die Lorelei, f. 2 Z.
— Op. 223. Immer heiter! Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 231. Dresdner Gemüths-Walzer f. 2 Z.
— Op. 232. Philister-Marsch über: O alte Burschenherrlichkeit, f. 2 Z.
— Op. 233. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 235. Chemnitzer-Polka f. 2 Z.
— Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. 2 Z.
Haindl, Op. 1. Glück auf! Marsch f. 2 Z.
Hollmann, Op. 17. Zwei Lieder f. 2 Z.
Huber, Aug., Ernst u. heiter.
Huth, Brieftaube.
Kabatek, Op. 36. Leipziger Zitherspieler. Marsch f. 3 Z.
Král, Jos., Der Gebirgs-Schwärmer.
Kropf, Kompositionen.
Lang, Plazidus, Op. 121. Nach Wilhelmshöhe. Marsch f. 3 (od. 2) Z.
Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen.
Paschinger, Wiener Zither-Journal.
Pastirzk, Musik-Album.
Ponholzer, Zehn Lieder aus Kärnten, f. 2 Z.
— 24 kärntner Lieder f. 2 Z.
Praschinger, Kompositionen.
Pugh, Kompositionen u. Transcriptionen.
Renk, Op. 75. In stiller Abendstunde. Rêverie f. 2 Z.
Schiffner, Vermählungs-Polka f. 2 Z.
Steiner, Kompositionen.

Umlauf, Salon-Album.
Wanjek, Op. 12. Im Mödlinger Park. Polka-Mazur f. 2 Z.
Zither-Journal, Mannheimer.

2. Ohne Begleitung.

Absenger, Kompositionen.
Arditi, Les belles Viennoises. Valse.
Bartl, Op. 69. Gruss an Leipzig. Walzer brill.
— Op. 101. Verlobungs-Fest-Marsch.
— Op. 104. Ach, wie lieblich! Ländler.
— Neueste Zitherwerke.
Bayer, Sehnsucht nach den Bergen. Elegie.
— Waldbleamerln! Ländler.
Bielfeld, Op. 92. Exercitien.
Blätter u. Blüthen.
Blumenlese.
Blumlacher, Salon u. Hütte.
Blüthenkranz.
Böck, Original-Kompositionen.
Braun, G., Leichte Unterhaltungs- u. Uebungsstücke.
Brüll, Potpourri aus: Das goldene Kreuz.
Buchecker, Drei Romanzen.
Burgstaller, Op. 101. Volkslieder-Quadrille.
— Potpourri aus: Der Liebestrank.
— Salon-Album.
Cahnbley, Oceana-Walzer.
Conraeder, Op. 10. Königs-Marsch u. Hymne.
Czurda, Kompositionen.
Destro, Op. 8. Alma an der Zither. Salon-Mazurka.
Dolfel, Zither-Album.
Ecsedy, Kompositionen.
Einfalt, Alpenblumen.
Enslein, Kompositionen u. Transcriptionen.
Faust, Cyclamen.
Friese, Op. 4. Chanson d'Amour.
Gartenlaube, Münchener.
Grasmann, Op. 61. Ueber Kreuz u. Quer. Ländler.
Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach.
Gruber, Op. 6. Zwei Lieder ohne Worte.
Gruber, Op. 10. Gruss an Augsburg. Marsch.
— Op. 14. Rossini, Cavatine aus dem Barbier von Sevilla.
— Op. 15. Gruss an Leipzig. Marsch.
Gumbert, Ferd., Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler.
Gung'l, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler.
Gutmann, Op. 215. Liebesglück. Ständchen.
— Op. 216. Notturno.
— Op. 219. Der Lenz meine Lust. Fantasie.
— Op. 220. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 227. Mendelssohn-Album.
— Opernmelodien u. Potpourris.
— Sammlung auserwählter, beliebter Lieder.
— Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.
— Zitherfreund.
Haindl, Op. 1. Glück auf! Marsch.
Hausfreund.
Haydn, Serenade.
Hofstätter, Kompositionen.
Hollmann, Op. 17. Zwei Lieder.
Huber, Aug., Ernst u. heiter.
Huth, Brieftaube.
Ježicka, Op. 63. Rekruten-Marsch.
Kabatek, Op. 39. Der Volksfreund.
Karpf, Musikalische Blumenlese.
Kéler-Béla, Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer.
Král, Jos., Die Gebirgs-Schwärmer.
Krezschmar, Kleineres u. Grösseres.
Kroll, Op. 3. Regina-Walzer.
Kropf, Kompositionen.
Kühne, Liebesgruss. Polka-Mazurka.
Lecocq, Potpourri aus: Mamsell Angot.
Leiter, Erinnerung an Josefsberg. Polka française u. Polka-Mazurka.
— Erinnerung an Mitterbad. Idylle.
— 3 Stücke.
Massenbüchler, Kompositionen-Cyclus.
Mendelssohn, Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch. [pag. 172].

Mendelssohn, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester. [pag. 172.]
Mertz, Zither-Weisen.
Miller, Rich., Original-Kompositionen.
Mittelberger, Kompositionen u. Transcriptionen.
Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen.
Müller, Bern. Ed., Op. 28. Zither-Album.
Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk.
Oesten, Th., Op. 50. Klänge der Liebe.
Paschinger, Wiener Zither-Journal.
Pastirzk, Musik-Album.
Ponholzer, 24 Kärntner Lieder.
— Zwölf Original-Kompositionen.
Praschinger, Kompositionen.
Pugh, Kompositionen u. Transcriptionen.
Renk, Op. 75. In stiller Abendstunde.
Resch, Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer.
— Freudenklänge. Walzer.
Rieger, Op. 19. Cyclamen. Concert-Ländler.
Rittdorf, Op. 10. Das Glöcklein im Thal.
Schneider, Heinr., Namenlos. Lied ohne Worte.
Schubert, C., Colombine. Valse mignonne.
Siebert, Hessischer Militair-Marsch.
Steiner, Kompositionen.
Sturm, Joh. Friedr., Buda-Pester Zither-Album.
Umlauf, Salon-Album.
Unrath, Mit fliegenden Fahnen.
Wagner, Rich., Siegmund's Liebesgesang.
Wanjek, Op. 12. Im Mödlinger Park. Polka-Mazur.
Weisenborn, F., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka.
Weissenborn, Ernst, Op. 121. Herzenstöne. Ländler.
Wesolofsky, Musestunden f. Zitherspieler.
Wieser, Op. 8. Gruss an Innsbruck. Walzer.
Wimmer, Sammlung.
Zither-Album, Wiener.
Zither-Almanach.
Zither-Journal, Mannheimer.
Zitherspieler, Wiener.

3. Lehrbücher.

Edlinger, Mannheimer Zither-Schule.
Hammerl, L., Zither-Schule.
Lerche, A. R., Zither-Schule.
Moralt, Zither-Schule.
Mühlbauer, Michael, Zither-Schule.
Paschinger, A. J., Anleitung.
Pastirzk, Op. 124. Lehrgang.
Wesolofsky, Op. 50. Zitherschule.

VIII. Für Kinderinstrumente.

Haydn, Kinder-Symphonie.
Lachner, Ignaz, Op. 85. Kinder-Sinfonie.
Meyer, Heinrich, Op. 5. Karnevals-Marsch.
Romberg, B., Op. 62. Kinder-Symphonie.
Schulz-Beuthen, Op. 11. Kinder-Sinfonie.

IX. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Huber, Hans, Op. 36. Concert (Cm.).
Mendelssohn, Kompositionen. [pag. 179, 193.]
Raff, Op. 76. Ode au Printemps.
Raif, Op. 1. Concert (Gm.).
Reinecke, Op. 144. Concert No. 3 (C).
Reinhold, Hugo, Op. 7. Suite (Es).

Rheinberger, Jos., Op. 94. Concert (As).
Urspruch, Anton, Op. 9. Konzert (Es).

2. Septette u. Sextette.

Hummel, J. N., Op. 114. Gr. Septett f. Pfte, Fl., V., Clar., Vcello, Tromp. u. C♭.
Mendelssohn, Op. 110, Sextett f. Pfte, V., 2 Vla, Vcello u. C♭. [pag. 184, 187.]
Wagner, Rich., Siegfried's Rheinfahrt, einger. f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. C♭.

3. Quintette.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Goetz, Op. 16. Quintett (Cm.). f. Pfte, V., Vla, Vcello u. C♭.
Lange, S. de, Op. 23. Serenade (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Metzdorff, Op. 35. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Raff, Op. 207B. Phantasie f. Pfte, 2 V., A. u. Vcello.
Rubinstein, Ant., Op. 99. Quintetto (Gm.) p. Piano, 2 V., A. et Vcelle.
Wagner, Rich., Siegfried's Tod u. Trauermarsch, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Weiss, Julius, Violin-Duette, arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.

4. Quartette.

Airs nationaux et Danses norvégiennes p. 2 V., Vla et Piano — 2 V., Vcelle et Piano — Fl., V., Vla et Piano — Cornet, V., Vla et Piano.
Boïeldieu, Ouv. Johann v. Paris, f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
Mendelssohn, Quartette [pag. 188, 194, 197.]
Mozart, Op. 108. Quintett f. Clar., arr. f. Pfte, V., A. u. Vcello.
— Ouv. Don Juan, f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
— Ouv. Zauberflöte, f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
Scharwenka, Xaver, Op. 37. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Vivaldi, Conzert f. 3 V. u. Pfte.
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon, f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
Weber, Gust., Op. 4. Quartett (Cm.) f. Pft, V., Vla u. Vcello.
Weiss, Jul., Violin-Duette, arr. f. 2 V., Vla u. Pfte — 2 V., Vcello u. Pfte — V., Vla, Vcello u. Pfte.

5. Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

[Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.]

Airs nationaux et Danses norvégiennes p. 2 V. et Piano — Fl., V. et Piano — Cornet, V. et Piano.
Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici.
Beethoven, Ouv. Egmont.
— Ouv. Fidelio.
Behr, Franç., Op. 183. Nocturnes p. Fl. et V. av. Piano.
— Op. 252 No. 3. Abends am See, f. Fl., V. (auch 2 Fl. od. 2 V.) u. Pfte
Bellini, Ouv. Norma.
Bergmann, Op. 64. Für junge Musikfreunde. Leichtes Trio (G).
Blied, Op. 33. Musikal. Erholungen f. 2 V. u. Pfte.
Boïeldieu, Ouv. Die weisse Dame.
— Ouv. Johann v. Paris.
Fahrbach, Guiseppe, Op. 85. Aïda, di Verdi, p. Fl., V. e Pfte.
Fraatz, Kinder-Trio No. 2 (F).
Grennebach, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. 2 V. u. Pfte.
Hartmann, Emil, Op. 24. Sérénade (A) p. Clar. (V. ou Vla), Vcelle et Piano.
Haydn, Trios.
Hérold, Ouv. Zampa.
Herrmann, Ed., Op. 5. Drei russische Lieder v. Glinka, f. V., Vla alta u. Pfte.

Hofmann, Rich., Der Elementargeiger f. 2 V. m. Pfte.
Kreutzer, R., 1re Sinfonie concert. (F) p. 2 V. principaux av. Piano.
Krill, Op. 20. Trio (Dm.).
Kummer, Gaspard, Op. 83b. Sérénade (C) p. Fl., V. et Piano.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 V. u. Pfte.
Manns, Op. 26. Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla).
Margaria, Sei Divertimenti p. Pfte, V. et Vla — p. Pfte, V. e Vcello.
Mendelssohn, Kompositionen. [pag. 179, 188, 194, 197, 204, 207.]
Mozart, Trios.
— Ouv. Don Juan.
— Ouv. Hochzeit des Figaro.
— Ouv. Zauberflöte.
Roeder, Op. 14. Trio (Em.).
Scriba, Mefistofele.
Spindler, Op. 305. Drei kleine Trios.
Thiele, Louis, Trio (Dm.).
Vilbac, A. Schulz et H. Plock, Les Trios symphoniques.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. Freischütz.
— Ouv. Oberon.
Weiss, Jul., Violin-Duette arr. f. 2 V. u. Pfte — V., Vla u. Pfte — V., Vcello u. Pfte.
Wiernsberger, Op. 3. Variations faciles p. Piano, V. et A.
Wohlfahrt, Franz, Op. 52. Familien-Festklänge f. 2 V. u. Pfte.
Wolff, Gustav, Op. 17. Zweites Trio (Dm.).

6. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Adam, Ouv. Le Postillon de Lonjumeau.
Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Altermann, Op. 3. Egaré dans une Forêt.
André, J. B., u. Léonard, Duo concert. sur Stradella.
Arditi, Célèbres Danses de Salon.
Auber, Ouv. Le Cheval de Bronze.
Bach, Em., Jugenderinnerungen.
— Das Abendglöcklein.
Bach, J. S., Sarabande (A).
Banck, Op. 73. Sechs Charakterstücke.
Bargiel, Op. 38. Adagio.
Beethoven, Vier Tonstücke.
Behr, Franz, Op. 260. Lyrische Poesien.
Bellini, Ouv. Norma.
Biehl, Op. 25. Miniaturbilder.
Blied, Op. 33. Musikal. Erholungen.
Blumenthal, J. (L. M.), Kleine Potpourris.
Boïeldieu, Ouv. Le Calif de Bagdad.
— Ouv. La Dame blanche.
Brüll, Potpourri aus: Der Landfriede.
Coote, Op. 17. Lulu-Walzer.
Dancla, Op. 143. 6 Pièces mélodiques.
David, Vorstudien.
Donizetti, Ouv. Lucie de Lammermoor.
Doppler, Fr. et Ch., Les Perles des Opéras.
Eisoldt, Op. 16. Sérénade (G).
Enckhausen, Op. 43. Fantaisie brill. sur: Sehnsuchtswalzer v. Beethoven.
Faust, Op. 256. Benefiz-Polka.
— Op. 257. Lasst lustig die Hörner erschallen. Jägermarsch.
— Op. 260. Noble Passionen. Quadrille.
— Op. 262. Zu ihr! Galopp.
— Op. 267. Bon Voyage. Galopp.
— Op. 268. Wir Beide. Polka.
— Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille.
— Op. 274. Kirmess-Polka.
— Op. 276. Ganz behutsam. Polka.
— Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp.
— Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka.
— Op. 282. Aus dem Wege. Galopp.
— Op. 283. Glückliche Herzen. Walzer.

Faust, Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer.
Forberg, Op. 7. Melodie-Perlen.
Förster, Alban, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch.
Fuchs, Rob., Op. 20. Sonate (Fism.).
Geminiani, Sonate (Dm.).
Goetz, Gebet.
Gozlan, Op. 14. Contemplation.
Graff, Op. 6. Deux Morceaux.
Gung'l, Op. 326. Hamburger Kinder. Walzer.
— Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer.
— Op. 330. Fliegende Blätter. Walzer.
— Op. 333. Reise-Skizzen. Walzer.
Gurlitt, Op. 88. Zwei Sonaten.
Herman, Ad., Op. 180. Le Violoniste-Chanteur.
Hermann, Friedr., Sammlung der berühmtesten deutschen, französ. u. italien. Gavotten.
— Lyrische Stücke.
Hill, Op. 20. Sonate (Em.).
Hiller, Ferd., Op. 172. Sonate (Am.).
Hoffmann, J. C. M., Op. 202. 6 kleine Stücke.
Huber, Hans, Op. 33. Sonate (D).
Jensen, Gustav, Op. 7. Sonate pastorale (D).
Kéler-Béla, Op. 104. An der Themse Strand. Walzer.
— Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer.
Klassisches u. Modernes.
Koppel, Op. 5. Am Traunsee.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
Kropf, 2 Meditationen über Präludien v. Bach.
Kullak, Op. 62. Kinderleben.
— Op. 81. Kinderleben.
Lamoury, Ecole d'Accompagnement.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.
Lully, Gavotte.
Manns, Op. 23. Sonate (G).
Mendelssohn, Kompositionen. [pag. 179, 183, 184, 188, 193, 194.]
Milan, Marche impériale ottomane.
Morley, Kornblumen. Kaiser-Gavotte.
Mozart, Concerte.
— Sonaten.
— Ouv. La Clemenza di Tito.
— Ouv. L'Enlèvement du Sérail.
Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album.
Pleyel, Op. 48. Six Sonatines progressives.
Polak-Daniels, Op. 85. Rhapsodie mélodique.
Potpourri aus: Die Königin von Saba.
Raff, Op. 115. Deux Morceaux lyriques.
— Op. 116. Valse-Caprice.
Raif, Op. 11. Sonate (Gm.).
Rebiček, Op. 3. Sonate (C).
Reissmann, Op. 47. Suite (E).
Resch, Op. 97. Circus-Corty-Polka.
— Benefice-Quadrille.
— Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer.
— Reisebilder. Divertissement.
— Un bon Mot. Polka.
Rheinberger, Op. 105. Sonate No. 2 (Em.).
Ries, Romanze (F).
Ritter, E. W., Transcriptionen.
Robaudi, Alla stella confidente.
Roberti, Soirées musicales.
Romanesca, la.
Rossini, Ouvertures.
Rubinstein, Ant., Op. 98. 3me Sonate (Hm.)
Saupé, Concordia.
Schmitt, J., Op. 32. Zwei Sonatinen.
Schubert, Camille, Les Lanciers. Quadrille anglais.
Schubert, Franz, Op. 70. Rondo (Hm.).
— Op. 137. Drei Sonatinen.
Schumacher, Op. 5. Albumblätter.
Schumann, Rob., Op. 29. Zigeunerleben.
Simon, Berceuse (G).
Strauss, Ed., Op. 151. Seekadet-Quadrille.
Strauss-Album.
Suppé, Teufelsmarsch.

Tal, Op. 2. L'Absence.
Thomas, Ouv. Raymond.
Tschaïkowsky, Barcarolle (Gm.).
Urban, Op. 21. Menuett, Elegie u. Scherzo.
Veracini, Drei Adagios.
Wagner, Rich., Träume.
Walter, Joh. Jacob, Gallo e Gallina.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. Der Freischütz.
— Ouv. Oberon.
Weiss, Jul., Violin-Duette.
Weissenborn, E., 2 Lieder ohne Worte.
— Lustiger Kinderball.
Wittich, Op. 8. Böhmische Lieder.
Wohlfahrt, Franz, Op. 42. Album-Blätter.
— Op. 47. Melodienschatz.
— Op. 49. Kleine instruktive Fantasien.
— Op. 50. Erholungsstunden.

b) für Pianoforte u. Viola.

Beethoven, Vier Tonstücke.
Hermann, Fr., Op. 15. Sechs Stücke.
Naumann, E., Op. 5. Drei Fantasiestücke.
Ries, Romanze (F).

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Bach, J. S., Sarabande (A).
Beethoven, Vier Tonstücke.
Bériot et Osborne, Fantaisie sur: Guillaume Tell.
Biehl, Op. 25. Miniaturbilder.
Boccherini, 6 Sonaten.
Dancla, Op. 143. 6 Pièces mélodiques.
Eichborn, Op. 4. Lenzerwachen.
Fleurs, les, des Opéras.
Forberg, Op. 7. Melodie-Perlen.
— Op. 23. Volkslieder u. Romanzen.
Gozlan, Op. 14. Contemplation.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke.
Händel, Recit. u. Arie aus: Rinaldo.
Hiller, Ferd., Op. 172. Sonate (Am.).
Huber, Hans, Op. 33. Sonate (D).
Hummel, Ferd., Op. 10. Scènes fantastiques.
Kummer, F. A., Op. 166. Zwei Salonstücke.
Lamoury, Ecole d'Accompagnement.
Lehmann, Robert, Op. 25. Notturno (A).
Liszt, Soirées de Vienne.
Lully, Gavotte.
Mendelssohn, Kompositionen. [pag. 179, 184, 188, 194, 197, 204, 207.]
Meyerbeer, Chor der Bischöfe aus: Die Afrikanerin.
Molique, 3 Melodien.
Naumann, Ernst, Op. 4. Drei Fantasiestücke.
Ogarew, Op. 7. Nocturne (Cm.).
— Op. 8. Berceuse (A).
— Op. 9. Ricordo. Romanze (F).
— Op. 10. Serenade (G).
Resch, Heimliche Liebe.
Ries, Romanze (F).
Robaudi, Alla stella confidente.
Roeder, Op. 7. Gavotte (D).
— Op. 10a. Gavotte No. 2 (G).
Rubinstein, Ant., Op. 19. 2me Sonate (Am.).
Schröder, Fünf klassische Stücke.
Schulhoff, Op. 23 No. 1. Chant du Berger.
Schumann, Rob., Op. 115. 3 Stücke aus Manfred.
— Op. 124 No. 16. Schlummerlied.
Stücke, (25) lyrische.
Urban, Op. 21. Menuett, Elegie u. Scherzo.
Vierling, Op. 55. Drei Fantasiestücke.
Vieuxtemps, Op. 22 No. 3. Rêverie.
Wagner, Rich., Träume.
Weissenborn, E., 2 Lieder ohne Worte.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.
Barge, Mendelssohn-Album.
— Sammlung beliebter Stücke.

Brüll, Potpourri aus: Der Landfriede.
Field, Notturno.
Gung'l, Op. 326. Hamburger Kinder. Walzer.
— Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer.
— Op. 330. Fliegende Blätter. Walzer.
— Op. 333. Reise-Skizzen-Walzer.
Kéler-Béla, Op. 104. An der Themse Strand. Walzer.
— Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer.
Kuhlau, Op. 68. Zwei Unterhaltungsstücke.
Mendelssohn, Kompositionen. [pag. 188, 194.]
Popp, Compositions favorites.
Raff, Op. 85 No. 3. Cavatine.
Resch, Heimliche Liebe. Gavotte.
Robaudi, Alla stella confidente.
Schubert, Camille, Les Lanciers. Quadrille anglais.
Schumann, Rob., Op. 15. Vier Stücke aus den Kinderscenen.
Spohr, Louis, Adagio (F).
Terschak, Op. 161. Aus dem hohen Norden.
— Op. 164. Nordlands Bilder.
Tschaïkowsky, Andante cantabile.
Wagner, Rich., Träume.

e) für Pianoforte u. Oboe.

Helfer, Amusement.
Pasculli, Ricordo di Napoli.
Wagner, Rich., Träume.

f) für Pianoforte u. Clarinette.

Beethoven, Vier Tonstücke.
Mozart, Larghetto.
Robaudi, Alla stella confidente.
Wagner, Rich., Träume.

g) für Pianoforte u. Fagott.

Beethoven, Vier Tonstücke.

h) für Pianoforte u. Horn.

Airs nationaux et Danses norvégiennes.

i) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Maurer, 12 Airs.

7. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

Alberti, H., Op. 43. Fantaisies faciles.
Brahms, Op. 68. Erste Symphonie (Cm.).
Chopin, Op. 40 No. 1. Polonaise (A).
Erkel, Ouv. Hunyady László.
Flotow, Ouv. Rübezahl.
Gurlitt, Op. 96. Sérénade (Am.).
Haydn, Symphonien.
Mendelssohn, Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum [pag. 172.]
— Kompositionen. [pag. 179, 185, 188, 194, 197, 198.]
Meyerbeer, Ouv. Le Pardon de Ploërmel.
Nesvadba, Op. 17. Paraphrase über die Loreley.
Reinecke, Op. 93. Ouv. zu König Manfred.
Schmidt, Oscar, Op. 32. 2me Polonaise (C).
Schumann, Rob., Op. 29. Zigeunerleben.
— Op. 115. Ouv. Manfred.
Verdi, Ouv. Nabuccodonosar.
Wagner, Rich., Vorspiel (Ouv.) zu Lohengrin.
— Wotan's Abschied von Brünnhilde u. Feuerzauber.

b) zu vier Händen.

Beethoven, Op. 71. Erstes Sextett.
— Op. 81. Zweites Sextett.
Bertini, Op. 29 et 32. Etudes.
Henselt, Op. 33a. Chant sans Paroles.
Huber, Hans, Op. 31. Sonate (B).
Hummel, J. N., Op. 114. Gr. Septett (militaire).
Liszt, Rhapsodie hongroise No. 2.
Löw, Op. 325. Allegro brillant (Am.).
Mendelssohn, Kompositionen. [pag. 179, 185, 198.]
Moscheles, Op. 56. 2tes Concert (Es).
— Op. 58. 3tes Concert (Gm.).
Mozart, Werke.
Raff, Op. 207A. Phantasie (Gm.).
Reinecke, Op. 144. Concert No. 3 (C).

Reinhard, Op. 15. Immortellen.
— Op. 16a. Drei klassische Stücke.
Reinhold, Op. 7. Suite.
Rheinberger, Op. 94. Concert (As.)
Schumann, Gust., Op. 5. Rondeau brill. (E)
Schumann, Rob., Op. 13. 12 Etudes symphoniques.
Suppé, Fatinitza-Marsch.
— Teufels-Marsch.
Urspruch, Op. 9. Konzert (Es).
Volkmann, Op. 21. Visegrád.
Weber, C. M. v., Op. 72. Polacca brillante.
— Op. 79. Concertstück (Fm.).

8. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, H., Op 27. Les trois Amies.
Beyer, Ferd., Op. 149. L'Alliance.
Czerny, Les trois Soeurs.
Erkel, Ouv. Hunyady László.
Mozart, Ouv. Zauberflöte.
Wiernsberger, Op. 2. Roses des Alpes.

9. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Brahms, Op. 26. Zweites Pftequartett (A) m. V. u. Vcello.
— Op. 51 No. 1. Erstes Streichquartett (Cm.) m. V. u. Vcello.
— Op. 51 No. 2. Zweites Streichquartett (Am.) m. V. u. Vcello.
— Op. 60. Drittes Pftequartett (Cm.) m. V. u. Vcello.
— Op. 67. Drittes Streichquartett (B) m. V. u. Vcello.
Flotow, Ouv. Rübezahl m. V. u. Vcello.
Haydn, Symphonien m. V. u. Vcello.
Huber, Hans, Op. 27. Walzer m. V. u. Vcello.
Mendelssohn, Op. 20. Octett (Es) m. V. u. Vcello. [pag. 189.]
— Op. 24. Ouv. f. Harmoniemusik, m. V. u. Vcello. [pag. 179.]
— Op. 56. Sinfonie No. 3 (Am.) m. V. u. Vcello. [pag. 189.]
— Op. 61. Hochzeitmarsch, m. V. u. Vcello. [pag. 189.]
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas, m. V. u. Vcello. [pag. 185.]
Mendelssohn, Sämmtl. Ouv. m. V. u. Vcello. [pag. 179.]
Spohr, L., Ouv. Zemire et Azor, av. V. obl.

10. Für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, Alex., 12 Walzer.
Ahlborn, Op. 1. Drei leichte Tonstücke.
Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire.
Amadée, Les jeunes Artistes.
Arnaud, Les Espiègles. Quadrille.
Ascher, J., Op. 49. Galop bacchique.
Bach, J. S., Concerte.
— Praeludium, Adagio, Gavotte u. Rondo.
— Toccata (F).
Bachrich, Fuschertänze.
Bargiel, Op. 7 No. 1. Allemande.
— Op. 38. Adagio.
Beer, Op. 16. Abendfeier.
— Op. 19. Haidebilder aus Ungarn.
Beethoven, Op. 6 Sonate (D).
— Op. 20. Septett (Es).
— Op. 35. Variationen.
— Op. 45 No. 2. Marsch (Es).
— Op. 129. Rondo a Capriccio (G).
— Andante (F).
— Märsche.
— Quartette.
Behr, Franç., Op. 88. Fleurs d'Espagne.
— Op. 314. Kornblumen.
— Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka.
— Op. 400. Michi-Polka.
— Op. 401. Danses hongroises.
— Op. 407. Les Marionettes. Polka gracieuse.
— Op. 408. Royal-Fanfare. Galop.
— Op. 409. Resedablüthen.
— Op. 415 No. 1. Victoire. Polka élég.
— Op. 415 No. 2. Mélanie. Polka-Mazourka.
— Op. 415 No. 3. Etelka. Csárdás.
Bendel, Op. 103a. Auf der Barke.
— Op. 103b. Idylle.
— Orientalischer Marsch.
Bendix, Op. 10. Ball-Improvisationen.

Berlioz, Op. 14. Episode de la Vie d'un Artiste.
— Op. 16. Harold en Italie.
— Op. 17. Roméo et Juliette.
Beyer, V., Op. 11. Bunte Reihe.
Biehl, Alb., Op. 62. Zwei leichte Sonatinen.
— Op. 65. 2 ganz leichte Sonatinen.
Bilse, Op. 36. Hochzeits-Reigen. Walzer.
Blied, Op. 15. Leichte melodiöse Uebungs- u. Unterhaltungsstücke.
Bock, Herm., Op. 5 No. 1. Idylle.
Bohm, Op. 196. Hochzeits-Marsch.
Borodine, 2me Sinfonie (Hm.).
Brahms, Op. 12. Ave Maria.
— Op. 13. Begräbnissgesang.
— Op. 24. Variationen u. Fuge.
— Op. 39. Walzer.
— Op. 73. Zweite Symphonie (D).
Brüll, Op. 31. Sinfonie (Em.).
— Der Landfriede.
Büchner, Op. 30. 24 Stücke.
Cherubini, Zwischenakt- u. Ballet-Musik.
Chopin, Mazurkas.
— Polonaisen.
— Walzer.
Clementi, Op. 36. Six Sonatines.
— Op. 37. Trois Sonatines.
— Op. 38. Trois Sonatines.
— Op. 56. Sieben Sonatinen.
Conräder, Op. 10. Königs-Marsch u. Hymne.
Coote, Op. 17. Lulu-Walzer.
Cramer, Henri, Potpourris élég.
Czerny, Op. 824. Takt-Schule.
Delioux, Op. 38. Carnaval espagnol.
Desormes, Mandolinen-Polka.
Dessoff, Op. 7. Quartett (F).
Dorn, Alex., Op. 5. Eisenbahn-Galopp.
Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze.
Eckert, Fackeltanz.
Eckhausen, Op. 27. Variations brillantes (F).
— Op. 31. Trois Pièces progressives.
— Op. 33. Variations faciles et brill.
Eschmann, Op. 59. Volkslieder.
Faust, Op. 257. Lasst lustig die Hörner erschallen! Jägermarsch.
Faust, Op. 258. Bellona. Polka.
— Op. 259. Die Herrin im Hause. Polka-Mazurka.
— Op. 260. Noble Passionen. Quadrille.
— Op. 262. Zu ihr! Galopp.
— Op. 263. Porte bonheur. Polka.
— Op. 267. Bon Voyage! Galopp.
— Op. 268. Wir Beide. Polka.
— Op. 269. Pulcinella. Polka-Mazurka.
— Op. 270. Allzu spröde. Polka.
— Op. 271. Von Nah' u. Fern. Galopp.
— Op. 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka.
— Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille.
— Op. 274. Kirmess-Polka.
— Op. 275. En carrière. Galop.
— Op. 276. Ganz behutsam. Polka.
— Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp.
— Op. 278. Erinnerung an Cudowa Marsch.
— Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka.
— Op. 282. Aus dem Wege. Galopp.
— Op. 283. Glückliche Herzen. Walzer.
— Op. 284. Cousinechen. Polka.
— Op. 285. Junges Blut. Galopp.
— Op. 286. Jadwiga. Polka-Mazurka.
— Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer.
Field, Air russe varié (Am.).
Flotow, Alessandro Stradella.
Förster, Alb., Op. 33. Für's Haus.
— Op. 45. Zehn Walzer.
Friedrich, Ferd., Op. 66. Lehrmeister.
— Schneewittchen.
Fuchs, J. N., Op. 2. Phantasiestücke über altengl. Volksweisen.
Fuchs, Rob., Op. 21. Serenade No. 3 (Em.).
Funke, Op. 1. Ecoutez-moi!
Ganz, Op. 35. Allons vite!
Gerke, Op. 25. Fest-Marsch.
Glinka, La Jota aragonesa.
— Quartetto (F).
— Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid.

Glinka, Trot de Cavalerie.
Gobbi, Op. 23. Ungarische Skizzen.
Godefroid, Tyrolienne favorite (As).
Goldmark, Op. 8. Quartett (B).
Goldner, Op. 41. 4me Suite moderne (Em.).
Görner, Ermunterungen.
Gottschalk, Op. 52. Miserere du Trovatore.
— Op. 68. Fantaisie sur: La Favorite.
Goetz, Op. 17. Sonate (Gm.).
Gounod, Marche festivale.
Grammann, Op. 25. Walzer.
Grosse, Op. 30. Rosenknospen.
Gung'l, Op. 326. Hamburger Kinder. Walzer.
— Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer.
— Op. 330. Fliegende Blätter. Walzer.
— Op. 333. Reise-Skizzen. Walzer.
— Op. 335. Memoiren. Walzer.
Händel, Concerte.
Hartmann, Emil, Nordische Volkstänze.
Haydn, Symphonien.
Heidingsfeld, Op. 3. Zwei Zigeunertänze.
— Op. 9. Der Todtentanz.
Herbeck, Op. 20. Symphonie (Dm.).
Heuberger, Op. 7. Nachtmusik.
Hiller, Ferd., Op. 183. Prinz Papagei.
Hiller, Paul, Op. 48. Ländliche Bilder.
Hofmann, Carl, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf.
— Op. 21. Fantasiebilder.
— Op. 26. Frühlings-Boten. Walzer.
Hofmann, Heinr., Op. 19 No. 4. Zwiegespräch.
— Op. 42a. Walzer.
— Op. 43. Am Rhein.
— Op. 44. Aennchen v. Tharau.
— Ungarische Musik.
— Englische Volksweisen.
Holm, Op. 21. Marche caractérist.
Holstein, Op. 22. Der Haideschacht.
Hopp, Pfauentanz. Schnellpolka.
Huber, Hans, Op. 23. Ballet-Musik.
— Op. 27. Walzer.
Huber, Hans, Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan.
Hummel, Joh. E., Op. 86. Aus tiefster Seele.
— Op. 174. Zum Namensfeste. Marsch.
— Op. 189. Marianen-Walzer.
— Op. 193. Studentenlieder-Quadrille.
Jadassohn, Op. 35. Serenade.
Janke, Op. 16. Jugendbilder.
— Op. 23. 6 Bagatellen.
Jaucken, Hillern-Marsch.
Jensen, Ad., Op. 2. Innere Stimmen.
— Op. 62. Silhouetten.
Jensen, Gust., Op. 9. Drei Charakterstücke.
Kafka, Op. 32. Erinnerung an Steinbach.
— Op. 49. Nacht u. Morgen.
Keiper, Op. 36. Hip, hip, Hurrah! Marsch.
Kéler-Béla, Op. 126. Eljen a Haza. Ungar. Patrioten-Marsch.
— Op. 127. Russischer Marsch.
— Op. 128. Türkischer Marsch.
Keller, Op. 15. Fröhliche Heimkehr. Marsch.
Kiel, Op. 74. Zehn Klavierstücke.
Kirchner, Th., Klavierstücke.
— Stücke.
Kistler, Op. 43. Friedensmarsch.
Kleffel, Op. 25. Quartett (Gm.).
Knappe, Op. 7. Neun Walzer.
Köhler, Louis, Op. 258. Die jungen Freunde.
— Op. 287. 30 leichte Uebungsstücke.
— Op. 291. Kleine Vortragsstücke.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See.
Krause, Ant., Op. 27. Zwei instruktive Sonaten.
Kremser, Das Herzklopfen. Polka française.
Kretschmar, Mendelssohniana. Potpourri.
— Weberiana. Potpourri.
Kretschmer, Heinrich der Löwe.
Kross, Tarantelle.
Krug, Arnold, Op. 14. Liebesnovelle.
Krug, D., Op. 170. Fleurs mélodiques.

Krug, D., Op. 231. Opern-Klänge.
— Op. 240. Frühlingsblüthen.
Kücken, Op. 108. Russisch.
Kuhlau, Op. 20. Trois Sonatines.
— Op. 55. Six Sonatines.
— Op. 59. Trois Sonatines.
Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.
Lanner, Op. 93. Pesther-Walzer.
Lasson, Norwegischer Scharfschützen-Marsch.
Lege, Süsse Heimath.
Leybach, Op. 147. Il Guarany.
— Op. 176. Ruy Blas.
Lichner, Op. 173. Vier Märsche.
— Op. 182. Vier Rondos.
Liszt, Dem Andenken Petöfi's.
— Symphonische Dichtungen.
— Deux Mélodies russes.
— Phantasiestück über Motive aus: Rienzi.
— Rhapsodies hongroises.
Loeschhorn, Op. 151. Ländler (G).
Löw, Op. 149. Frühlingsblüthen.
— Op. 318. Sechs charakteristische Tonstücke.
— Op. 323. Sechs instruktive Klavierstücke.
— Op. 325. Allegro brill. (Am.)
— Op. 330. Sechs rhythmisch-melodische Tonstücke.
Lully, Gavotte.
Marks, Potpourris.
Martin, Op. 66. Tonperlen.
Mattei, Op. 27. Bouquet de Fleurs.
Mayer, Carl, Op. 172b. Lieder ohne Worte.
— Polka (As).
Mendelssohn, Kompositionen u. Arrangements. [pag. 173, 179, 183, 185, 189, 194, 198, 203, 204, 205, 207.]
Métra, La Fille de Madame Angot. Valses.
— Die Rosen. Walzer.
Morley, Kornblumen. Kaiser-Gavotte.
Moscheles, Op. 71. Rondeau expressif.
Mozart, Quintette.
— Symphonien.
— Werke.
Nápravnik, Op. 20. Danses nationales.
Neumann, Edm., Op. 17. Hanne-Lisel-Polka.
Nicodé, Op. 11. Introduction u. Scherzo.
— Op. 16. Scherzo fantastique.
Oberstadt, Op. 10. Zwei Charakter-Stücke.
Olsen, Op. 2. Scherzo (G).
Oesten, Th., Op. 66. Les Amourettes.
Perles musicales.
Pfeiffer, W., Op. 22. Drei Klavierstücke.
Pianofortemusik, klassische u. moderne.
Poor, Les Plaisirs de la Jeunesse.
Preisler, Op. 113. Böhmische Nationallieder.
Proksch, Op. 17. Flüchtige Gedanken.
Pusch, Op. 17. Pauliner Quadrille.
Radecke, Op. 50. Sinfonie (F).
Rehbaum, Op. 14. Walzer.
Reichel, Op. 25. Frühlings-Sinfonie.
Reinhold, Op. 9. Fantasie-Bilder.
— Op. 10. Praeludium, Menuett u. Fuge.
Rentsch, Op. 15. Fantasietänze.
Rheinberger, Op. 30. Sieben Stücke.
— Op. 36. Neun Stücke.
— Op. 98. Sonate No. 4 (Am.).
— Op. 111. Sonate No. 5 (Fis).
Richling, Skarbczyk Melodyj Narodowych.
Riemann, Op. 23. Zu Weihnachten.
Rimsky-Korsakow, Op. 12. 1er Quatuor (F).
Riszner, Op. 49. Musikal. Knospen.
Rohde, Op. 106. Die Geschwister.
— Op. 139. Bunte Reihe.
Röntgen, Op. 14. Serenade (A).
— Op. 16. Introduction, Scherzo, Intermezzo u. Finale.
Rosenberg, Op. 150. Blühende Myrthen.
Rossini, Petite Polka chinoise.
Rubinstein, Ant., Feramors.
— Valse-Caprice.
Rüfer, Op. 16. Sonate (Gm.).

Saran, Op. 5 No. 2. Romanze.
Scharwenka, Phil., Op. 19. Serenade.
Schlottmann, Op. 43. Trauermarsch, Recit. u. Finale.
Schmidt, Heinr., Takt-Schule.
Schmidt, Osc., Op. 32. 2me Polonaise (C).
Schnabel, Op. 132. Ungarische Weisen.
Schubert, Frç., Op. 61. 6 Polonaises.
Schultz, Edwin, Op. 95. Impromptu.
Schultze, Max, Paraphrase über: Wie schön bist du.
Schulz-Beuthen, Op. 10. Charakterist. Klavierstücke.
Schumann, Rob., Op. 85. Zweites Album f. die Jugend.
— Op. 89b. Requiem f. Mignon.
— Op. 109. Ball-Scenen.
— Op. 129. Concert (Am.).
— Op. 138 No. 5. Romanze.
Seifhardt, Op. 4. Suite (C).
Seiss, Op. 17. Feierliche Scene u. Marsch.
Siewert, Op. 11. Das Geschwisterpaar.
— Op. 67. Maiglöckchens Läuten.
— Op. 81. Goldelse. Rheinländer.
Smith, Op. 42. La Reine des Fées.
Stadeler, Op. 27. L'Ostendaise. Schottisch.
Standke, Op. 31. Lorbeerblätter.
Stiegler, Op. 2. Garde-Füsilier-Marsch.
Stiehl, Improvisation.
Stocker, Vier Charakterstücke.
Strauss, La Fille de Madame Angot. Quadrille.
Strauss, Ed., Op. 148. Graziella-Quadrille.
— Op. 149. Piccolo-Quadrille.
— Op. 151. Seekadet-Quadrille.
— Op. 161. Leuchtkäferln. Walzer.
Strauss, Joh., Op. 157. Nachtfalter. Walzer.
Strauss-Album.
Suppé, Erzherzog Wilhelm-Marsch.
— Stern meiner Liebe. Walzer.
— Teufelsmarsch.
Svendsen, Op. 9. Carneval in Paris.
Svendsen, Op. 15. Symphonie No. 2 (B.)
— Fest-Polonaise.
Terschak, Op. 99. Kinderball.
Tisza, Perlen der älteren ungar. Musik.
Trube, Op. 6. Sechs kleine Pièces.
Tschaïkowsky, Op. 30. Quatuor No. 3 (Esm.).
— Op. 32. Francesca da Rimini.
Tyszkiewicz, Marche.
Volkmann, Op. 22. Vier Märsche.
Wagner, Bertha, Op. 8. Spinnerlied.
Wagner, E. D., Potpourris.
Wagner, Rich., Siegfried-Idyll.
Weber, C. M. v., Der Freischütz.
— Werke.
Weber, Gustav, Op. 3. Walzer.
Weissenborn, A., Op. 9. Johanna-Rheinländer.
Weissenborn, Ernst. Op. 24. Scheiden. Walzer.
Werner, J. G., Leichte Uebungsstücke.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern.
Wolff, Bernh., Op. 15. Aus der Jugendzeit.

11. Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Ouverturen.
Ehrlich, C. F., König Georg.
Goetz, Francesca von Rimini.
Gounod, Cinq-Mars.
Hofmann, Heinr., Op. 44. Aennchen v. Tharau.
Joachim, Op. 13. Ouv.
Kéler-Béla, Op. 76. Rákóczy-Ouv.
Kretschmer, Heinrich der Löwe.
Mendelssohn, Ouverturen. [pag. 173, 179, 183, 185, 189, 194, 198, 203, 204, 205, 208.]
Müller, Bernh., Op. 14. Diogenes.
Reinecke, Op. 148. Fest-Ouv.
Ries, Op. 30. Dramatische Ouv.
Tschaïkowsky, Op. 3. Voyévode.
— Op. 15. Ouv. triomphale.
Wagner, Rich., Rheingold.
Weber, C. M. v., 11 Ouverturen.

12. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Op. 296. Träumende Blume.

Abrányi, 3. ungar. Fantasie.
Absenger, Op. 195. Rhododendron.
— Kompositionen.
Adagio.
Aguilar, Esmeralda.
Albert, Op. 4. Rêverie du Matin.
Alberti, H., Op. 61. Fantaisies enfantines.
— Op. 63. Galop chromatique.
Albrecht, Op. 6. Zwei Klavierstücke.
Altschul, Op. 6. 6 Változatok.
Amadée, Die Lauterbacherin.
— O bitt' euch, liebe Vögelein.
Ancker, La belle Brésilienne.
Andersson, Skizzen.
Aenstoots, Beliebte Volkslieder.
Attenhofer, Op. 25. Drei Stücke.
— Op. 28. Zu Hause.
— Op. 30. 12 Kinderlieder.
Bach, Ad., Weihnachtsglocken.
Bach, Em., Zwei Kompositionen.
Bach, J. S., Auswahl. (2)
— Concert (G).
— Gavotte (G).
— Klavierwerke.
— Matthäuspassion.
— Drei Praeludien u. Fugen.
— Toccata (D).
Bach-Album.
Bade, Op. 12. Frühlingsnahen.
Banck, Op. 72. Charakterstücke.
Baermann, Op. 4. Etuden.
Barth, Rich., Op. 4. Neue deutsche Tänze.
Bauduin, Op. 5. Chant des Sirènes.
Baumfelder, Op. 241. 22 Etuden.
— Op. 253. Valse de Concert.
Beck, Joh., Polka de Salon.
Beck, Jul., Op. 15. Lieder ohne Worte.
Beer, Op. 15. Lyrisches Intermezzo.
— Op. 17. Aus lichten Tagen.
— Op. 18. Ein Fastnachtsmärchen.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Concerte.
— Menuet (Es).
— Schwanengesang.
— Sonaten.
— Sonatinen.
— Symphonien.
— Variationen.
Beethoven-Album.
Behr, C. v., Op. 3a. Sechs Kinderlieder.
Behr, Franç., Op. 140. Melusina.
— Op. 178. Mille Fleurs.
— Op. 245. Scène romantique.
— Op. 252. Sechs charakterist. Klavierstücke.
— Op. 275. La belle Bohémienne.
— Op. 289. Herzensklänge.
— Op. 306. Rêves de jeune Fille.
— Op. 318. Douce Pensée.
— Op. 322. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 384. Violetta.
— Op. 385. Un dernier Adieux.
— Op. 386. La Chevaleresque.
— Op. 405. Le Murmure des Feuilles.
— Op. 406. La Légère.
— Op. 407. Les Marionettes.
— Op. 408. Royal-Fanfare.
— Op. 412. Rêve enchantée.
— Op. 412. Auf der Alm.
— Op. 413. Si loin!
— Op. 413. Gruss an's Liebchen.
— Op. 414. La Circassienne.
— Op. 415 No. 1. Victoire.
— Op. 415 No. 2 Mélanie.
— An Irma!
— Carmen, de Bizet.
— Zwei Lieder v. Schubert.
Beliczay, Op. 18. Valse-Caprice.
— Op. 19. Fünf Albumblätter im ungar. Style.
Berger, Ludw., Impromptu.
Bernards, Leichte u. gefällige Kompositionen.
Berndt, Weihnachts-Fest-Reveille.
Bertini, Op. 97. Etudes musicales.
— Etudes spéciales p. la Main gauche.
— Etuden.
Biehl, Alb., Op. 64. Lenz u. Liebe.
— Op. 68. Drei kleine Rondinos.
— Op. 69. Brautreigen. Gavotte.
Biehl, Ed., Op. 12. Kleine leichte Lectionen.
Bielfeld, Op. 24. Freudenthränen.
— Op. 25. Liebeslied.
— Op. 32. Wiegenlied.
— Op. 60. Exercitien.
— Op. 61. Aglaja, Thalia, Euphrosine.
— Op. 79. Gondellied.

Bielfeld, Op. 81. Zwei lyrische Tonstücke.
— Op. 95. Lachtäubchen.
Billeter, Herm., Op. 4. 5 Klavierstücke.
Blasser, Op. 8. La Nuit.
— Op. 9. Danse des Sorcières.
Boccherini, Menuet.
Bodmann, Op. 3. Fünf kleine Klavierstücke.
— Op. 5. Fünfzig Uebungsstücke.
— Op. 6. Zwei Sonatinen.
Bohm, Op. 238. Leuchtkugeln.
— Op. 239. Sprühende Funken.
— Op. 240. Ballkränzchen.
— Op. 241. La Campanella.
— Op. 242. Tarantella (Es).
— Op. 243. Haideröschen.
— Op. 245. Vielliebchen fein gedenke mein.
— Op. 246. Skizzen.
— Op. 250. Fantasie über: Aennchen von Tharau.
Böhm, R., Op. 16. Tanz-Caprice.
Böhringer, Der Peter in der Fremde, f. Deklamation m. Pfte.
Bolck, Op. 40. Gondellied.
— Op. 53. Charakterbilder.
— Op. 54. Instructive Sonatinen.
Bonawitz, Op. 39. Introduction u. Scherzo.
— Op. 43. Zwei Salonstücke.
Bönicke, Heimweh.
Born, Op. 14. Le premier Baiser.
— Op. 15. Les Mousquetaires.
— Op. 16. Eureka!
— Op. 17. Aux Bords du Rhin.
— Op. 18. Erika.
Bossenberger, Op. 58. Schelmische Herzen.
Böttcher, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder.
Brahms, Op. 23. Variationen über ein Thema v. Schumann.
— Lieder u. Gesänge.
Brandt, Louis, Op. 25. Musikalisches Stammbuch.
Brassin, Aus Wagner's Ring des Nibelungen.
Breidenstein, Synagogen-Gesänge.
Brinkmann, Op. 21–23. 3 Tonstücke.
Brinkmann, Op. 24. Traum der Liebe.
Brissler, Mazurka.
Bronsart, Op. 4. Drei Mazurkas.
— Op. 5. Ballade.
Brüll, Op. 30. Der Landfriede.
— Op. 34. Drei Klavierstücke.
— Op. 35 No. 1. Thema m. Variationen.
— Op. 35 No. 2. Mazurka.
— Das goldene Kreuz.
Brunner, Op. 144. Fantaisie sur: The last Rose of Summer.
— Op. 152. Erheiterungen.
— Op. 221. Schweizer-Klänge.
— Op. 383. Musikal. Anthologie.
Buchholtz, Op. 2. La jolie Capricieuse.
— Op. 3. La Danse de Grâces.
— Op. 4. Die Wasserrose.
Bungert, Op. 9. Albumblätter.
Bürgel, Op. 28. Vier Charakterbilder.
— Op. 29. Kleine Blumen, kleine Blätter.
Burgmüller, Op. 50. Les Nouveautés du Jour.
Busoni, Op. 3. Cinq Pièces.
Buttlar, Op. 39. Mein Stern.
Buwa, Op. 7. Sirene.
— Op. 9. Acht Klavierstücke.
Cahnbley, 2 leichte Klavierstücke.
Cammaert, La Corbeille.
Carl, Op. 2. Schneewittchen.
Carvalho, Op. 21. Caprice espagnol.
— Op. 27. Colibri.
— Op. 29. 3 Mazurkas sentimentales.
Caudella, Une Feuille d'Album.
Cherubini, Zwischenakt- u. Ballet-Musik.
Chopin, Op. 5. Rondeau à la Mazur.
— Op. 37 No. 2. Notturno.
— Op. 51. Allegro vivace (Impromptu).
— Werke.
Chwatal, Op. 205. Salon-Fantasie über: Lang ist's her.
— Op. 229. Graziella.
— Op. 262. Das klagende Veilchen.
Clementi, Caprice.
— Gradus ad Parnassum.

Clementi, Sonatinen.
— 25 ausgew. Studien.
Conradi, G., Schlechte Zeiten. Potpourri.
Cramer, W., Ehrenkranz.
— Fantaisies élégantes.
Czabaum, Op. 37. Zur Guitarre.
Czerny, Op. 335. Schule des Legato u. Staccato.
— Op. 355. Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten u. Triller.
Czersky, Op. 63. Graziella.
— Op. 64. Glück im Traum.
Czibulka, Op. 271. Am Abend.
Damm, Airs russes.
Davidts, Op. 3. Maigruss.
Decker, Kärnthner Volkslieder.
Delibes, Coppélia.
Deutsch, Op. 23. Album-Blätter.
— Schwedische Nachklänge.
Dobjanski, Op. 6. Polonaise brillante.
Domeier, Op. 24. Valse de Concert.
Doering, A., Op. 17. Ottilie.
Döring, C. H., Op. 39. Die nothwendigsten u. wichtigsten Gruppen der Klaviertechnik.
Dorn, Alex., Op. 93. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 100. 24 Etüden.
Dorn, Ed., Echoes of the Grove.
Dunkl, Klavier-Studien.
Dupont, Mendelssohniana.
Dussek, Sonaten u. andere Werke.
Dyhrenfurth, Idylle.
— Notturno.
Ehlert, Op. 24. Novellette.
Ehrlich, Op. 5. Barcarole.
— Op. 6. Caprice.
Eitner, Am Springbrunnen.
Engels, Aus der Mappe eines Blinden.
Erney, Skalenspiel.
— Première Valse.
Eschmann, Op. 16. Zwölf Studien.
— Op. 20. Sechs Salonstücke.
— Op. 62. Licht u. Schatten.
— Op. 63. Erinnerungsblätter.
— Op. 69. Miniaturbilder.
— Op. 70. Bilder aus der Jugendzeit.
Evers, Lied ohne Worte.
Fahrbach, Henriette, Op. 7. Waldvöglein.
— Op. 9. Jugendtraum.
Feyhl, Op. 27. Ein Kirchgang.
— Op. 28. In der Ferne.
— Op. 48. Kamarinskaja.
— Op. 63. Fern vom Elternhaus.
— Op. 64. Erinnerung an Parzimois.
— Op. 65. Der junge Pianist.
— Op. 66. 2 leichte Sonatinen.
— Tändelei.
Field, Nocturnes. (2)
— Rondeau favori.
— Sonate.
Fink, Wilh., Op. 38. Frühlingsjubel.
— Op. 39. Wiegenlied.
Fischer, Ad., Op. 5b. Romance.
Fischer, Jac., Op. 1. Sonate.
Fliege, Op. 167. Aus aller Herren Länder. Potpourri.
Fontaine, Satanelle.
Forbes, Op. 25. Victoria.
Förster, Alban, Op. 3. Zwei Miniaturbilder.
— Op. 28. Bunte Bilder.
— Op. 41. Wander-Skizzen.
— Op. 43. Zwei Tanz-Idyllen.
— Op. 44. Drei Sonatinen.
— Albumblätter.
Frantzen, Albumblatt.
Freudenberg, Op. 25 No. 1. Ragazza fiorentina.
— Op. 25 No. 2. Graziella.
— Op. 27. Wohin? v. Schubert.
Fried, Abschied vom Walde.
Friedrich, Ferd., Op. 266. Kinderträume.
— Op. 270. Lebensbilder.
— Schneewittchen.
Frimmel, Op. 4. Zwei Klavierstücke.
— Op. 6. Thema u. 5 Variationen.
Frohberg, Op. 3. 2 leichte Klavierstücke.
Fuchs, Joh., Auf dem See.
Gade, Op. 15. Symphonie No. 3. (Am.)
Gassmann, Op. 3. Romanze.
Gauby, Op. 4. Aus sommerlichen Tagen.
Gavottes célèbres.
Gendt, Op. 42. Albumblatt.
Germer, Op. 28. Die Technik des Klavierspiels.
Gernsheim, Op. 2. Präludien.

Gerstenberger, Melodien-Album.
Geyer, Op. 10. Sperlings-Lust.
Giese, Op. 207. Sérénade italienne.
— Op. 208. Im Sachsenwald.
— Op. 245. Wanderers Abschied.
— Op. 246. Gedenkst du mein?
— Op. 250. Vier Charakterstücke.
— Op. 252. Bächlein im Walde.
— Op. 253. Im Blumenhain.
— Op. 254. La Sylphide.
— Op. 255. Scherzo.
— Op. 256. Auf bunter Flur.
— Op. 257. Auf der Wanderschaft.
— Op. 258. Lied ohne Worte.
— Op. 259. Nocturne.
— Op. 260. Frühlingsjubel.
— Op. 261. Aus der Jugendzeit.
Gleis, Op. 62. In stiller Sternennacht.
— Op. 64. Die Zillerthalerin.
— Op. 65. Die Weihnachtsglöckchen.
Glinka, Oeuvres.
Gluck-Album.
Gobbaerts, Op. 74. Caprice-Nocturne.
— Deux Polkas brillantes.
Gobbi, Op. 24. 6 Studien.
— Op. 25. Concert-Studien.
Godard, Op. 41. Légende.
Golde, Op. 65. Aus dem Thüringer Wald.
Goldhann, Zwei leichte Tonstücke.
Goldmark, Op. 29. Zwei Novelletten, Präludium u. Fuge.
Gotthard, Op. 82. Valse-Impromptu.
— Op. 83. Kindlein's Wiegenlied.
— Op. 85. Idylle.
Goetz, Francesca v. Rimini.
Goetze, Heinr., Die wichtigsten technischen Uebungen.
Gounod, Marche festivale.
— Louis XIII.
Grädener, Op. 28. Sonate.
Graue, Op. 22. Caprice f. die linke Hand allein.
Grennebach, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath.
— Op. 10. Zitherklänge.
Gretscher, Op. 52. La Prière d'une Orpheline.
Grieg, Op. 28. Albumblätter.
Grieg, Op. 29. Improvisata.
Grill, Op. 10. Sechs Klavierstücke.
Grünberger, Op. 20. Vier Mazurken.
— Op. 21. Kosakenmarsch.
— Op. 22. Polonaise.
— Op. 25. Zwei Mazurken.
— Ungarischer Zigeunermarsch.
Grund, Op. 15. Für Dich.
Grünfeld, Mazurka.
— 5 Polkas de Concert.
Grünler, 2 Morceaux.
Grüters, Op. 2. Fünf Klavierstücke.
Gülker, Op. 1. Jugendtraum.
Gung'l, Op. 322. Potpourri über Schubert's Lieder.
Gurlitt, Op. 93. 118 Eintheilungsübungen.
Gyra, Ich denke Dein.
Haas, Op. 4. Valse-Esquisse.
— Polka gracieuse.
Hackh, Op. 12. 2me Nocturne.
Haine, Op. 48. Auf der Grimsel.
Händel, Concert (Gm.).
— 17 Menuetten.
— Klavier-Werke.
— Sammlung auserlesener Werke.
Händel-Album.
Hanisch, Op. 58. Serenade.
— Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
— Op. 89. Marcia triomphale.
— Op. 90. Caprice militaire.
— Op. 91. Fernes Lieb'.
Haering, Op. 8. Au Bord du Leman.
Harmston, Op. 167. Ich grüsse dich.
— Op. 168. La Fiancée.
— Op. 201. Souvenir du Lac d'Upahl.
— Op. 202. La Rêveuse.
Hartmann, Emil v., 4 Klavierstücke.
Hartmann, J. P. E., Op. 55. Novelletten.
— Op. 74. Klavierstücke aus älterer u. neuerer Zeit.
Hauer, Op. 15. Frühlingstraum.
— Op. 42. Serenade.
Hauschild, Op. 45. Blüthenfall.
— Op. 58. Badelust.
— Op. 62. Lied ohne Worte.
— Op. 67. Im Circus.
Haydn, Fantasie.

Haydn, Mennett.
— Sonaten.
— (9) Sonaten, Phantasie u. Capriccio.
— 7 kleinere Stücke.
— 12 kleine Stücke.
— 12 Symphonien.
Haydn-Album.
Hecht, Op. 8. Heitere Weisen.
Heidingsfeld, Op. 3. Zwei Zigeunertänze.
Heinke, Op. 13. Sechzehn kleine instruktive Stücke.
Heinrich, Königs - Grenadier-Gavotte.
— Notturno.
Heller, Op. 105. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 143. Vierte Sonate (Bm.).
— Op. 144. Zwei Capricen über Themas v. Mendelssohn.
— Op. 145. Ein Heft Walzer.
— Op. 146. Sonatine (C).
— Op. 147. Zweite Sonatine (D).
Helm, Mondscheinnacht.
Henselt, Op. 5. Douze Etudes de Salon.
— Haute Ecole du Piano.
— Deux Romances russes.
Hermann, Franz, Op. 14. Windes-Gedanken.
— Op. 15. Schöne Berolina.
Hermann, Fr., Miniatures.
Hermann, W., Die Verwandten bei Schmekeles Hochzeit.
Hess, Fantaisie sur: Paul et Virginie.
Heuser, Op. 13. Klingende Spiele.
Heymann, Zum Abschied.
Hille, Op. 44. Sonate.
Hiller, Ferd., Op. 117. Hiller-Album.
— Op. 178. Zwei Monate nach Sicht.
Hiller, Paul, Op. 46. An Meieli.
— Op. 47. Der lustige Spielmann.
— Op. 49. Frühlingsbilder.
Hime, Cleopatra.
— Mon Coeur à toi.
Hinke, Op. 7. Frisch, fromm, fröhlich, frei.
Hodytz, Op. 28. Invitation à la Polka.
— Op. 31. Etude en Octaves.
Hoffmann, Gust., Op. 3. Zwei Mazurken.
Hofmann, Heinr., Op. 44. Aennchen v. Tharau.
Hofmann, Rich., Op. 11. 3 leichte, melodische instruktive Stücke.
— Op. 12. Bilder in Tönen.
Hollaender, Op. 23. Sarabande u. Gavotte.
Hölzel, Op. 198. Der erste Ball.
— Op. 199. Gebirgsklänge.
— Op. 215. Erinnerung an Branek.
— Lied ohne Worte.
Horn, Ed., Polonaise.
Horr, Op. 35. 25 kleine, beliebte Tonstücke.
Horzalka, An meine Heimath.
Huber, Hans, Op. 27. Walzer.
— Op. 34. 10 Albumblätter.
— Op. 35. Stimmungen.
— Op. 36. Concert (Cm.).
— Op. 37. Am Kamin.
— Zwei Stücke im alten Tanzstil.
Huber, Sándor, Mollináry baka nóta.
Hummel, Ferd., Op. 13. Fünf Skizzen.
Hummel, J. E., Op. 186. s'Mürzthaler Echo.
Jadassohn, Minuetto.
Jedliczka, Op. 12. Souvenir de Poltawa.
Jensen, Ad., Op. 45. Hochzeitsmusik.
Im Salon.
Joseffy, Marche turque.
— Polka noble (Des).
— Seconde Polka noble (G).
— Polka noble III (E).
— Trois Valses.
Juhász, 5 ungar. Lieder.
Jungmann, Op. 281. Melodienzauber.
— Op. 338. Marche du Désert.
— Op. 339. Larmes de Joie.
Junkelmann, Walzer.
Kafka, Op. 179. In stiller Nacht.
— Op. 180. Tonstück über eine beliebte serbische Volksmelodie.
— Op. 181. Mei Schatzerl.
Kahmen, Op. 17. Abenddämmerung.
Kajanus, Sechs Albumblätter.
Kania, Op. 45. Arabesque.
Katthain, Hochzeitsmarsch.
Kaván, Op. 57. Sérénade vénitienne.
Kellner, Op. 20. Melodienstrauss.
Kessler, Op. 61a. Feuillets d'Album.

Kessler, Op. 61b. Trois Morceaux.
Ketten, Polyeucte.
Ketterer, Op. 285. Valse brill.
Kiel, Op. 68. Fantasie.
— Op. 71. Drei Klavierstücke.
— Op. 72. Sechs Klavierstücke.
Kirchner, Fritz, Op. 12. Vier Klavierstücke.
— Op. 53. Zwei Sonatinen.
— Op. 54. Notturno.
— Op. 55. Rondo brillant.
— Op. 59. Zwei instruktive Klavierstücke.
— Op. 60. Tarantelle.
— Op. 62. Müllerlied.
— Op. 63. Zillerthaler Volksklänge.
Kirchner, Th., Op. 31. Im Zwielicht.
— Op. 32. Aus trüben Tagen.
— Op. 33. Ideale.
— Op. 34. Walzer.
— Op. 35. Spielsachen.
— Op. 36. Phantasien am Klavier.
— Op. 37. Vier Elegien.
— Op. 38. Zwölf Etuden.
Kistler, Op. 10. Sonatine.
— Op. 17. Zehn kurze Klavierstücke.
— Op. 18. Drei charakterist. Tänze.
— Op. 39. Ein Traum.
Klauwell, Op. 17. Drei Phantasiestücke.
Klee, Ornamentik der klass. Klavier-Musik.
Kleffel, Op. 6 No. 10b. Marsch der Wichtelmänner.
— Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen.
— Op. 19. Drei Walzer.
— Op. 26. Ritornelle.
— Op 27. Impromptu.
Knüpfer, Op. 3. Valse-Nocturne.
Kogel, Spinnlied.
Köhler, Louis, Op. 58. Drei Rondinos.
— Op. 84. Zwei Rondinos.
— Op. 289. Klavier-Etüden über englische, schottische, irische u. wälische Volksmelodien.
— Op. 292. Klavier-Etuden in obligaten Passagen f. die linke Hand.
— Op. 293. Flowers of Song.
Kohser, Op. 1. Zufriedenheits-Klänge.
Kölling, Op. 124. Il saluto delle Fate.
König, Op. 3. Silber-Forelle.
Konopásek, Slovanka.
Král, J. N., Musikalischer Kalender. Potpourri.
Kramer, Op. 4. Zither-Ständchen.
Krause, Ant., Instruct. Sonaten.
Krause, Rich., Op. 18. Unser Wildfang.
Krausse, Op. 25. Ach wenn du wärst mein eigen.
— Op. 38. Bellini's letzter Gedanke.
— Op. 55. Ave Maria.
Kreiten, Op. 5. Ein Spaziergang im Freien.
— Op. 8. Sonatine No. 1 (C).
— Op. 9. Sonatine No. 2 (C).
— Op. 10. Sonatine No. 3 (F).
Kremser, Altniederländisches Volkslied.
Kretschmar, Op 107. Zwei kleine Weihnachtsstücke.
— Die Dresdner Vogelwiese.
— Mendelssohniana.
— Die Trauung im Standesamt.
— Weberiana.
Kretschmer, Heinrich der Löwe.
Kross, Berceuse.
Krug, D., Op. 78. Le petit Répertoire populaire.
— Op. 196. Rosen-Knospen.
— Op. 229. Opern-Klänge.
— Op. 230. Opern-Klänge.
— Op. 255. Wreath of Songs.
— Op. 283. Klassiker-Bibliothek.
— Op. 343. Goldenes Musikbuch.
— Op. 345. Sechs ganz leichte Miniatur-Rondinettos.
— Op. 346. Echoes of the Opera.
— Op. 347. Sacred Strains.
Krug, J., Op. 134. Traumbild.
Küchenmeister, Op. 57. Blümlein Wunderhold.
— Op. 62. Spanische Glockenspiele.
— Op. 65. Dem ersten Liebchen.
— Op. 66. Valentine.
— Op. 67. Melodische Tändeleien.
Kuhe, Das goldene Kreuz, v. Brüll.
Kuhlau, Op. 52. 3 Sonaten.

Kuhlau, Sonatinen.
Kühne, Op. 12. Ein Traum der Liebe.
Kullak, Op. 126. Mazourka de Concert.
Külz, Op. 41. Notturno.
— Op. 42. Zwiegespräch.
Kwast, Op. 4. 3 Nocturnes.
Lachner, Vinz., Op. 63. Bunte Reihe.
— 12 Ländler.
Lackenbacher, Filigrane.
Landrock, Op. 31. Erstes Album f. die Jugend.
Lange, Georg, Viel Träume, u. Volkslied, v. Kleffel.
Lange, Gust., Op. 171. Lieder-Blüthen.
— Op. 232. Centifolie.
— Op. 241. Antiquités musicales.
— Op. 249. Aquarellen.
— Op. 256. Perles de Fantaisie.
Lange, Gust. F., Op. 14. Frühlingsgruss.
Lange, S. de, Op. 27. Drei Klavierstücke.
Langer, Carl Aug., Op. 14. Schlittenfahrt.
Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen.
— Op. 22. Grossväterchen.
Langert, Op. 10. Polka-Caprice.
— Op. 11. Polonaise.
— Op. 12. L'Appel des Clochettes.
— Op. 14. Grande Valse brillante.
Langgaard, Galop des Bacchantes.
Langhans, Louise, Gartenscene.
Lankau, Op. 6. Regards d'Amour
Lecocq, La Marjolaine.
Lege, Op. 78. Amazonenritt.
— Op. 79. Edelweiss.
— Op. 80. Klänge der Erinnerung.
— Op. 81. Sennerin auf der Alm.
— Op. 82. Trennung.
— Op. 83. Stilles Sehnen.
— Op. 88. Perlen u. Rubinen.
Leitert, Op. 6. 6 Danses.
— Op. 42. In Dämmerstunde.
— Op. 43. Valse-Caprice.
Lenneper, Op. 2. Sonnenaufgang.
Lenz, Op. 30. Le Briska.
Léonard, Rafael, Op. 16. König's Husaren.
— Op. 17. Danse des Grâces.
— Op. 18. Méditation.
— Op. 21. Le Réveil des Roses.
Lessmann, Stücke aus Instrumental-Werken v. Mozart.
Lewinsohn, Op. 18. Lose Blätter.
Lewy, Op. 49. Barcarolle.
Leybach, Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand.
Lichner, Op. 112. Am häuslichen Herd.
— Op. 168. 4 Klavierstücke.
— Op. 169. Die vier Jahreszeiten.
— Op. 170. Zephiretten.
— Op. 174. In der Heimath.
— Op. 175. Das Leben ein Traum.
— Op. 176. Am Ufer des See's!
— Op. 179. Lieder eines wandernden Musikanten.
— Op. 180. In stiller Nacht.
— Op. 181. Friedensboten.
Lichtenstein, Hugo, Op. 27. Herbst-Träume. Potpourri.
Lickl, 7 Rondinos.
Liebeskind, Op. 4. Maiglöckchen-Polka.
— Op. 5. Schneeglöckchen-Polka.
— Op. 13. Der Nachtigall Abschied.
— Op. 14. Im Thale.
— Op. 23. Eine Blume aus dem Thüringer Wald.
Liebich, La petite Espiègle.
Lindahl, Italy.
Lindner, B., Sylvesterklänge.
Lindner, Gottfr., Op. 15. Waldidyll.
— Op. 16. Allegro alla Tarantella.
Lissenko, Op. 6. Gr. Valse brill.
— Op. 10. Deux Chants sans Paroles.
— Op. 12. Le Rêve.
Liszt, 2tes Concert.
— Des todten Dichters Liebe (m. melodramat. Musik).
— Einleitung u. ungar. Marsch.
— Zweite Elegie.
— Epithalam.
— Hamlet.
— 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, Rob u. Clara Schumann.
— Mosonyi's Grabgeleit.

Liszt, Paraphrase aus: Rigoletto.
— Der blinde Sänger. Ballade (m. melodramat. Musik).
— Szózat u. ungar. Hymnus.
— Le Triomphe funèbre du Tasse.
— Verdi's Opern-Album.
— 5 ungar. Volkslieder.
Litterscheid, Op. 26. Bilder aus dem Kinderleben.
— Op. 40. Silberglöckchen.
— Op. 41. Goldglöckchen.
— Zauberglöckchen.
Londa, Herzensklänge.
Lorenz, Op. 8. Wie es Euch gefällt.
Loeschhorn, Op. 145. Alpenblumen.
— Op. 149. Zwei instructive Rondo.
— Op. 150. Drei Klavierstücke.
— Op. 152. Jagdstück.
— Op. 153. Plainte d'Amour.
— Op. 154. Eglantine.
— Op. 155. Tyrolienne de Salon.
— Op. 156. Une Fleur d'Espagne.
Löw, Op. 152. Melodienhain.
— Op. 153. Im Rosenmonat.
— Op. 154. Frühlingswonne.
— Op. 155. Maiglöckchen.
— Op. 205. Lenzblüthen.
— Op. 228. Melodische Vortrags-Studien.
— Op. 321. Garten-Ständchen.
— Op. 322. Frühlings-Veilchen.
— Op. 324. Ukolébavka (Wiegenlied).
— Op. 326. Frühlingsabend.
— Op. 327. Au beau Mois de Mai.
— Op. 328. Impromptu.
— Op. 333. 30 kl. melod. u. instrukt. Tonstücke.
— Italienische Cavatine.
— Edelweiss.
— Scherzende Blümchen.
Lully, Gavotte.
Lysberg, Op. 144. Gr. Marche triomphale.
— Op. 145. Reflets intimes.
Maas, Op. 5. Drei Impromptus.
Macfarren, Two Bourrées.
Mackenzie, Op. 15. Trois Morceaux.
Madeyski, Op. 18. Feuilles d'Album.
— Op. 19. Nocturne.
Magnus, Op. 173. Hip! Hip! Hurrah!
— Op. 174. A la Voile.
— Op. 175. Page d'Album.
— Op. 178. Carmencita.
— Op. 244. Cinq-Mars, de Gounod.
Magyar Dal-Album.
Mancinelli, Intermezzi sinfonici.
Manns, Op. 9. Notturno.
— Op. 10 No. 1. Ständchen.
— Op. 10 No. 2. Nachtgesang.
Marek, Op. 32. Trois Pièces caractérist.
— Op. 35. Polonaise brill.
— Op. 40. Deux Ballades.
— Op. 44. Valse mélancolique.
Marsch-Album.
Marteaux, Op. 15. Le Clocher de mon Village.
Marx, Op. 7. Hedwig-Polka.
Massenet, Arioso aus: Der König von Lahore.
Mattei, Le Moulin.
Matthison-Hansen, Op. 6. Drei Klavierstücke.
— Op. 10. Drei Klavierstücke.
Mayer, Charles, Air du Roi Louis XIII.
— Polka de Salon.
Mayer, Emilie, Op. 44. Impromptu.
Meister, Unsere.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
— Lieder ohne Worte.
— Kompositionen. [pag. 174, 175, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 190, 191, 195, 197, 198, 199, 200, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211.]
Menuet-Album.
Merkel, Op. 108. Drei Klavierstücke.
— Op. 113. Impromptu.
— Op. 119. Reigen.
— Op. 120. Lenz u. Lied.
— Op. 121. Cantabile.
Merz, Op. 2. Dur u. Moll.
Metzger, Op. 129. Dämmerstunde.
Michaelis, Th., Op. 96. Alpenklänge.

Michálek, Op. 22. Die schöne Nacht.
— Op. 24. La Gaîté.
Millöcker, Sechs Bagatellen.
— Bauernhochzeit.
— Pfaffengeschichten.
Mohr, Op. 33. Technische Studien.
Moniuszko, Mazurka aus: Halka.
Morley, Kornblumen.
Moscheles, Op. 41. Gr. Sonate (E).
Moszkowski, Op. 8. Fünf Walzer.
— Op. 11. Drei Stücke.
— Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 17. Drei Klavierstücke in Tanzform.
— Op. 18. Fünf Klavierstücke.
— Valse brillante (As).
Mozart, Divertimento.
— 12 Klavierstücke.
— Les petits Riens.
— Sonaten.
— Symphonien.
— Variationen.
— Werke.
Mozart-Album.
Možný, Op. 5. Nachtschatten.
Müller, Wilh., Drei Klavierstücke.
— Drei Fantasien.
Nakel, Auf der Wanderfahrt.
— Ermunterung.
Nauwerk, Op. 6. Canzonetta.
— Op. 7 No. 1. Nocturne.
— Op. 7 No. 2. Impromptu.
— Op. 8. Fantasie.
Necke, Op. 47. Blätter aus der Jugendzeit.
Neisser, Op. 7. Sechs ländliche Bilder.
Németh, Souvenir de l'Exposition de Paris 1878.
Nessler, Rückblick.
— Trost.
Neumann, F., Op. 32. Rêverie poëtique.
Neustedt, Pensées musicales.
Nicodé, Op. 13. Italien. Volkstänze u. Lieder.
Niemetz, Op. 7. Andantino gracioso.
Nigg, Op. 67. Entschwundenes Glück.
— Op. 143. Tanz einer Odaliske.
Noskowski, Op. 2. Cracoviennes.
Nürnberg, Op. 227. Une Cavalcade chinoise.
— Op. 228. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 228a. Freundliche Bilder.
— Op. 229. Les Dragons de la Reine.
— Op. 230. Neue Tanzweisen.
— Buch der Lieder.
Ochs, Ein deutsches Volkslied.
Oldendorf, Am Klavier.
Orth, Die Tonleiter.
Oesten, Max, Op. 26. Perles mélodieuses.
— Op. 71. Frühlingsglaube v. Ries.
— Op. 75. Schwalbenmährchen.
— Op. 76. Herzröschen.
— Op. 77. Schlusslied der □ „Die Zeit entflieht".
— Op. 78. Charakteristischer Tanz.
Oesten, Th., Op. 50. Klänge der Liebe.
— Op. 380. Blumen u. Perlen.
Ouvrille, Les Clochettes d'Or.
— Gondola Song.
— Marguerite.
— Morgengruss.
Panotschini, Il Trovatore, de Verdi.
Parlow, Edm., Op. 9. 2 Lieder ohne Worte.
Partzsch, Op. 37. Drei Klavierstücke.
— Op. 66. Menuett.
Pauer, Der junge Klassiker.
— Sonntags-Musik.
Payer, Goldene Blumenkrone.
Perles musicales.
Peters, Wieniec ulubionych melodyj.
Pfeiffer, A., Gavotte hongroise.
Pfeiffer, Georg., Op. 59. Trois Sonatines.
— Op. 60. Six Etudes.
Pianoforte-Musik.
Piefke, Dryaden-Reigen.
Pihert, Op. 79. Romance.
Pitschner, Impromptu in Marschform.
— Marschlied.
Poor, Op. 12. Album des Mélodies.
— Op. 21. Pensée pastorale.
Popp, Op. 227 No. 5. Goldelse.
— Op. 263. 12 Klavierstücke.

Popp, Op. 282. Drei Tonbilder.
— Op. 286 No. 2. Reizende Anmuth.
— 12 Klavierstücke.
Posca, Op. 2. Drei kleine Klavierstücke.
— Op. 3. Zwei Mazurkas.
Preisler, Op. 116. Fantaisie.
— Op. 132. Sammlung 200 böhm. Nationallieder.
Prinké, Melodiöse instruct. u. brillante Salonstücke.
Proksch, Cp. 7. Fleur du Printemps.
— Op. 9. Der kleine Flatterhafte.
Puchtler, Op. 22. Zwei Mazurka.
— Op. 31. Romanze.
Puricelli, Op. 4. Drei Stücke in Walzerform.
Pust, Op. 3. Guten Morgen Vielliebchen.
— Op. 4. Frühlingsgruss.
— Op. 5. Graziella.
— Op. 9. Vergissmeinnicht.
— Op. 11. Heimathsgrüsse.
Rabonbán, Repertoire des ungar. Volkstheaters.
Raff, Op. 5. Quatre Galop-Caprices.
— Op. 6. Variations.
— Op. 55. Frühlingsboten.
Raif, Op. 1. Concert (Gm.).
Rank, Op. 9. Reisebilder.
Rapp, Op. 5. Fünf Klavierstücke.
Rausch, Op. 1. Octaven-Etude.
Reck, Drei charakterist. Tonstücke.
Reckendorf, Op. 1. Zwei Nocturnes.
Reinecke, Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten.
— Op. 144. Concert No. 3 (C).
— Op. 145. Ernstes u. Heiteres.
— Op. 146. Drei Klavierstücke.
— Op. 147. Märchengestalten.
— Op. 149. Technische Uebungen u. Studien.
— Sonatinen.
Reinsdorf, Op. 75. Impromptu.
Reiter, Op. 8. Drei Klavierstücke m. besonderer Berücksichtigung des Legato u. Staccato.
Rentsch, Op. 18. Novellette.
Resch, Lose Blätter.
— Skizzen.
Rheinberger, Op. 6. Drei Studien.
— Op. 7. Drei Charakterstücke.
— Op. 8. Waldmärchen.
— Op. 9. Fünf Vortragsstücke.
— Op. 12. Toccata (Gm.).
— Op. 14. Praeludien in Etudenform.
— Jagd-Scene.
Richard, Perles du Salon.
Richards, Das goldene Kreuz, v. Brüll.
Richards-Album.
Ries, Romanze aus der 2. Violin-Suite.
Ring, Op. 20. Alpenröschen.
— Op. 21. Traum der Sennerin.
— Op. 22. Aelplers Freud.
Ritter, A. G., Op. 40. Die hohen kirchl. Feste.
Ritter, Théod., Scherzo du Songe d'une Nuit d'Eté de Mendelssohn.
Roeder, Op. 5. Aus meinem Skizzenbuch.
Rohde, Op. 118. 3 Salonstücke.
— Op. 130. Lehrreiche Unterhaltungsstücke.
— Op. 135 No. 1. Mazurka-Impromptu.
— Op. 137. Volkslieder.
— Op. 142. Zwei Sonatinen.
Röntgen, Op. 12. Julklapp.
Roosenboom, L'Etincelle.
Rosella, Op. 15. Waldidylle.
Rosenhayn, Op. 36. Invitation à la Polka.
Rossini, La Danza.
— La Serenata.
Roessl, Dix Etudes.
Roth, Caroline, Op. 2. Nocturne.
Rubinstein, Ant., Op. 34 No. 9. „Gelb rollt mir zu Füssen".
— Op. 82. Album de Danses populaires.
— Op. 100. 4me Sonate (Am.).
— Valse-Caprice.
Rubinstein, Jos., Bilder aus Wagner's Ring des Nibelungen.
Rüfer, Op. 27. Sechs Klavierstücke.
Ruffert, Dornröschen.
Rummel, Bonbonnière des Pianistes.
Sahr, Op. 10. Variationen.
— Op. 12. Phantasiestücke.
Sans-Souci, Hochzeits-Gavotte.

Saran, Romanze.
Sausele, Herzensklänge.
Savenau, Op. 14. 6 Charakterstücke.
Schäffer, Therese, Op. 38. Rondeau brillant.
Schaper, Op. 3. Rondo capriccioso.
Scharwenka, Phil., Op. 18. Miscellen
— Op. 25. Capriccio.
— Op. 27. Albumblätter.
Scharwenka, Xaver, Op. 19. Scherzo con due Intermezzi.
— Op. 34. 2 polnische Tänze.
— Op. 35. 2me Valse-Caprice.
— Op. 36. Zweite Sonate (Es).
— Op. 38. Im Freien.
Schaunsland, Album-Blatt.
Schauseil, Op. 9. Albumblätter f. die Jugend.
Schmidt, Ad., Op. 21. Valse brillante.
Schmidt, Oscar, Op. 33. Gavotte pastorale.
Schmitt, Hans, Op. 21. Vademecum.
Schmoll, Op. 42. Souvenir d'Innsbruck.
Scholtz, Op. 17. Fest-Marsch.
— Op. 37. Mädchenlieder.
— Op. 52. Vier Klavierstücke.
Schönburg, Hilmar, Op 97. Das Lebewohl.
— Op. 99. Das Versprechen.
— Op. 101. Türkischer Marsch.
— Op. 103. Aus dem Schwarzwald.
— Op. 104. Schnitterreigen.
— Op. 105. Maiglöckchen.
— Op. 106. Gedenke mein.
— Op. 107. Edelweiss.
— Op. 108. Deutsche Bardenklänge.
— Op. 110. Im Kindergarten.
— Op. 111. Waffenspiele.
— Op. 112. Abschied von der Alm.
— Op. 113. Frühlingsboten.
— Op. 114. Dornröschen.
Schönburg, Jul., Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit.
Schramke, Op. 6. 6 Charakterstücke.
Schreiber, Ad., Op. 10. Les Muguets.
Schreiner, Graziella, de Lecocq.
Schubert, F. L., Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler.
Schubert, Franz, Menuett aus Op. 78.
— Op. 90. Quatre Impromptus.
— Op. 103. Phantasie (Fm.).
— Scherzo aus dem Octett Op. 166.
— Pfte-Werke.
Schubert-Album.
Schule der Technik.
Schultz, Op. 58. Meisterstücke.
Schultze, Ad., Op. 8. Drei Lieder ohne Worte.
Schulz, F. A., Op. 156. Abschied u. Wiedersehn.
Schulz-Beuthen, Op. 9. Ungarisches Ständchen.
— Op. 22. Vier Klavierstücke.
Schumacher, Op. 3. Im Familienkreise.
Schumann, Rob., Op. 1. Thème sur le Nom Abegg.
— Op. 2. Papillons.
— Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini.
— Op. 4. Intermezzi.
— Op. 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck.
— Op. 6. Davidsbündlertänze.
— Op. 7. Toccata (C).
— Op. 8. Allegro.
— Op. 10. 6 Concert-Etuden nach Capricen v. Paganini.
— Op. 11. Gr. Sonate (Fism.).
— Op. 13. Etudes en forme de Variations.
— Op. 14. 3me gr. Sonate (Fm.).
— Op. 21. Novelletten.
— Op. 32. Vier Klavierstücke.
— Op. 68. Erstes Album f. die Jugend.
— Op. 68. 43 leichte Klavierstücke.
— Op. 118. Drei Klavier-Sonaten.
— Op. 138. Spanische Liebeslieder.
— Op. 142. Vier Gesänge.
— Weihnachts-Album.
Schuster, Op. 6. Notturno.
Schütze, Op. 21. Supplement zu den Loeschhorn'schen Etuden.
Schutzer, Op. 24. Fest-Vorspiel.
Schwalm, Op. 10. Klassische Hausmusik.
Schweitzer, Margarethen-Walzer.
Siebmann, Op. 57. Walzer-Improvisationen.
— Op. 58. 12 Stücke.
Siewert, Op. 36. Alpensehnsucht
— Op. 63. In der Schweiz.

Siewert, Op. 88. Fantasie über: Am grünen Strand der Spree.
— Op. 90. Schneeglöckchens Läuten.
Simon, Op. 4. Am Strande.
— Op. 45. Traumbild.
— Op. 48. Gondellied.
— Op. 49. Alpenveilchen.
— Op. 52. Die Fontaine.
— Op. 53. Haideröschen.
— Op. 54. Vielliebchen.
— Op. 55. Tausendschönchen.
— Op. 56. Home, sweet Home!
— Op. 57. Maienglöckchen.
Smith, Op. 148. 2me Etude de Concert.
— Op. 149. Stradella, de Flotow.
— Op. 160. Rimembranza.
— Op. 161. Gavotte.
— Mendelssohn's zweistimm. Lieder.
Sonatinen, 23, u. Rondos v. Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Kuhlau u. Mozart.
Sonatinen-Album.
Sonnet, Op. 6. Bergmannsblut.
Spengler, Zwei Mazurkas.
— Wiedersehen.
Spindler, Franz, Leichte Potpourris.
Spindler, Fritz, Op. 245. Studienblätter.
— Op. 311. Stimmungsbilder.
— Op. 312. Fünf elegante Salon-Etuden.
— Op. 313. Gazellen-Jagd.
— Op. 314. Mosaikbilder aus: Zampa.
— Op. 315. Slavisches Ständchen.
Spohr, Fr., Im Bivouac.
Sprange, Op. 1. Aubade.
Staab, Op. 3. 3 Lebensbilder.
Stade, Die Aeolsharfe.
— Bella.
Stapelfeldt, Op. 27. Elfentanz.
— Op. 28. Notturno.
Stecher, Op. 42. 150 Modulations-Beispiele.
Steinbach, Op. 3. Vier Klavierstücke.
Steingraber, Op. 8. Impromptu.
Stich, Op. 12. Reminiscenzen aus: Der Geiger v. Gmünd.
Stiehl, Op. 148. Auf Flügeln der Liebe.
— Nocturne.
Stöhr, Op. 11. Erinnerung an Warasdin.
Stolz, Op. 19. Nocturne.
— Op. 34. Etude.
Straube, Reiseharfe.
Strauss, Joh., Cagliostro in Wien.
— Der Carneval in Rom.
— Prinz Methusalem.
Strohmayr, Liebesahnung.
Struth, Op. 106. Transcriptionen berühmter deutscher Lieder.
— Op. 124. Sechs beliebte Lieder in Rondo-Form.
Stückrad, Op. 15. Sérénade mauresque.
Sturm, Aug., Op. 2. Etude u. Walzer.
— Op. 3. Drei Concert-Etuden.
Stutzer, Op. 10. Letzte Liebe.
Suppé, Op. 10. Des Hirten Morgenlied.
Sutor, Valse rhapsodique.
Svendsen, Polonaise.
Székely, 22dik Magyar Abránd.
Szentirmay, Op. 130. Dalok a török magyar barátságról.
— Op. 131. Hadd szóljék hát az a csöndes'.
Tank, Op. 21. Pleine-Carrière.
Taubert, Wilh., Op. 172. Drei Walzer-Capricen.
— Minnelieder u. Frühlingsklänge.
Tausig, Nouvelles Soirées de Vienne.
Tauwitz, Op. 12 No. 5. Bagatelle.
Teilman, Zwei Gavotten.
Telephon-Klänge.
Thalberg, Pfte-Werke.
Thern, Op. 47. Myrthen.
— Op. 52. An Olga.
Thooft, Op. 22. Miscellanées.
Threde, Brillante Vortragsstücke.
Töpfer, Wiegenlied.
Tours, Rameau's Gavotte.
Trehde, Alpenlieder.
— Transcriptionen beliebter Lieder.
Tschaïkowsky, Op. 32. Francesca da Rimini.
— Barcarolle.
Tschirch, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. leichte Vortragsstücke.
— Volks- u. Commerslieder.

Ullrich, Fest-Polonaise.
Urbach, Op. 10. Grüsse aus dem Bodethale.
— Fünf Sonatinen.
Urspruch, Op. 10. Variationen.
Valle, Op. 7. Six Caprices.
— Op. 8. Huit Contredanses-Caprices.
Verhey, Op. 7. Drei Klavierstücke.
Victor, Op. 6. Invitation à la Polka-Mazur.
— Op. 7. Résignation.
Vogt, Op. 140. Vorbereitungs-Uebungen.
Voigt, Benno, Op. 12. Album-Blätter.
Voigt, Th., Ländler.
— Heimathklänge.
Volckmar, Op. 79. Jugendfreuden.
— Hausaltar.
Volkmann, Zwei Sätze aus den Trios Op. 3 u. 5.
— Op. 24. Ungarische Skizzen.
Voss, Op. 319. Fantaisie sur: Vakoula le Forgeron.
Wagner, E. D., Op. 38. Récréations.
— Op. 43. Der Jugendfreund.
— Op. 44. Schir Zijon.
— Lieder et Airs d'Opéras.
— Potpourris.
Wagner, Rich., Ein Albumblatt.
— Album-Sonate.
— Lohengrin.
— Siegfried-Idyll.
— Lyrische Stücke aus Lohengrin.
Waiss, Op. 20. Ein lieblicher Traum.
Waldmüller, Op. 159. La Napolitaine.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Weber, C. M. v., Op. 21. Gr. Polonaise.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Sonaten.
— Werke.
Weber-Album.
Weber, Gust., Op. 1. Sonate.
Wedemann, 126 praktische Uebungen.
Wegrich, Marcia triomphale.
Wehle, Op. 85. 3 Marches.
— Op. 86. 2 Mazurkas de Salon.
Wehrs, Romanze.
Weidt, Op. 23. Les Oiseaux dans les Forêts.
Welt, die musikalische.
Werner, Carl, Op. 17. Maiglöckchen.
— Op. 18. Rosen-Walzer.
— Op. 25. Polka de Salon.
— Op. 31. Polka amoroso.
— Op. 32. Spieldose.
— Op. 33. Ich liebe Dich!
— Op. 34. Vergissmeinnicht.
Werner, Justus, Op. 24. Mazurka élég.
Wieniawski, Jos., Op. 34. Deuxième Impromptu.
— Op. 36. Deuxième Etude de Concert.
Wilhelm, C. Otto, Vielliebchengeschenk.
Wilm, Op. 8. Schneeflocken.
— Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke.
— Op. 20. Drei instruktive Sonatinen.
— Romanzenkranz.
— Volkstöne.
Winding, Op. 22. Aus der Ferienzeit.
Winterberg, Op. 21. Salon-Polka-Mazurka.
— Op. 22. Die gute alte Zeit.
Winterberger, Op. 72. 24 instruktive, charakterist. Klavierstückchen.
Winternitz, Op. 2. Polka de Concert.
— Op. 4. Polka brillante.
Wohlfahrt, Rob., Op. 50. Heimweh.
— 100 melodische Uebungsstücke.
Wolff, Bernh., Op. 26. Ausgelassene Freude.
— Op. 28. Wellenspiel.
— Op. 30. Tarantelle.
— Op. 31. Un petit Morceau.
— Op. 32. Le Staccato.
Wolfram, Op. 5. Fünf Klavierstücke.
Wülfing, Salon-Polka.
Zaluski, Valse.
Zapf, Op. 11. Sonate.
— Op. 12. Klavier-Sonate.
Zawadzki, Op. 31. Druga Szumka ukraińska.
— Op. 35. Valse mélodieuse.
— Op. 71. Pierwsza ukraińska Rapsodia.

Zawadzki, Op. 231. Kalina.
— Op. 280. Marche nuptiale.
— Op. 315. Parafraza.
— Op. 316. Rhapsodie roumaine.
— Op. 324. Cotillon.
— Schoumkas ukrainiennes.
Zeise, Op. 57. Blätter u. Blüthen.
Ziehrer, Op. 319. Zwei Fantasiestücke.
Zientarski, Op. 41. Gr. Fantaisie de Concert.
Zillmann, Op. 17. Elementar-Studien.
Zimay, Fingerübungen.
Zimmermann, Op. 20. Gavotte.
Zoczek, Op. 10. Zwei Sonatinen.
Zumpe, Op. 43. Traumbild.
Zwintscher, Terzen- u. Quarten-Studien.

13. Ouverturen.

Bach, J. S., Ouv. z. 29. Kantate.
Gluck, Ouverturen.
Goetz, Francesca v. Rimini.
Hofmann, Heinr., Op. 44. Aennchen v. Tharau.
Kéler-Béla, Op. 76. Rákóczy-Ouv.
Kretschmer, Heinrich der Löwe.
Mendelssohn, Ouverturen. [pag. 175, 179, 180, 183, 185, 191, 195, 200, 203, 204, 206, 209.]
Schubert, Franz, Op. 170. Ouv. im italienischen Style.
Schutzer, Op. 21. Fest-Vorspiel.
Weber, C. M. v., (11) Ouverturen.

14. Tänze.

Absenger, Op. 181. Leichtsinn. Polka-Mazurka.
Agosty, Op. 17. Kinderfreuden. Ein Tanzalbum.
Alan, Op. 2. Höllen-Galopp.
— Op. 3. Humorist. Congress-Quadrille.
Altmann, Op. 20. Orpheum-Quadrille.
Ambroz, Revanche-Ball. Polka française.
Arbesser, Op. 7. Die Idealisten. Walzer.
Arditi, Kusswalzer.
Ascher, Kukuk-Polka aus Romberg's Kindersinfonie.
B., Wenn's Täubchen girrt. Polka-Mazurka.
Baratoff, Op. 10. Vogel-Polka.
Barth, Op. 4. Die fesche Wienerin. Polka française.
— Op. 9. Rothe Herbstblatt'ln. Walzer.
Baumeister, Op. 26. Flora-Polka (Rheinländer).
— Aus der Luft. Polka (schnell).
— Aus vollem Herzen. Polka française.
Bayer, Op. 23. Lotosblüthe. Polka-Mazurka.
— Lotos-Fresken. Walzer.
Beck, Paul, Op. 26. Der Mops geht jetzt en gros. Polka.
Berger, M., Akademisches Viertel. Polka française.
Bergmann, Op. 10. Frühlingslieder-Walzer.
Berndt, Helene-Polka-Mazurka.
Beust, Hochzeits-Walzer.
Beyer, Victor, Op. 24. Violetta's Lust u. Freude. Sammlung leichter Tänze.
Bilse, Op. 36. Hochzeits-Reigen-Walzer.
Blied, Op. 4. Hochzeits-Polka.
Bock, Op. 1. Kincsem. Gyors-Polka.
Bohm, Op. 244. Unser Berlin. Walzer.
Böhm, W., Op. 5. Humor. Rheinländer-Polka.
— Op. 6. Ich und Du. Polka.
— Op. 7. Jocosa. Polka-Mazurka.
Bootz, Op. 15. Sommerlust. Walzer.
Bouquet, Op. 36. Pariser Weltausstellungs-Walzer.
Braun, Ludw., Op. 1. Julie. Polka-Mazurka.
Brunner, Op. 203. Der fröhliche Tänzer. 24 der schönsten Tänze.
Bühler, Op. 1. Die erste Blüthe. Polka-Mazur.
Burgmüller, Op. 99. Die Ballkönigin. Eine Sammlung leichter Original-Tänze.
— Blumen u. Schmetterlinge. Tanz-Album.
— Vergissmeinnicht. Sammlung ausgew. leichter, gefälliger Orig.-Tänze.
Cahnbley, Ernst Renz-Walzer.
Carneval in Wien. Tanz-Album.

Caudella, La Vie un Rêve. 3me Valse.
Coedès, Frascati-Polka française.
Conradi, A., Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise.
Coote, Op. 17. Lulu-Valse.
Curth, Der flotte Trompeter. Polka.
Czabaum, Op. 36. Harmonia. Polka-Mazur.
Czapek, Op. 30. Vielliebchen. Polka-Mazurka.
Czibulka, Op. 274. Palmar-Expensen. Galopp.
— Op. 277. Unter uns. Walzer.
— Op. 287. Pikante Blätter. Walzer.
Daase, Op. 413. Fackeltanz.
Danzer, Op. 54. Schlaraffinen-Galopp.
— Op. 61. Aphorismen-Polka.
Delibes, Coppélia. Valse-Entr'acte.
Delvendahl, Im Bivouak. Polka.
Desormes, Mandolinen-Polka.
Deutsch, Ballnachts-Träume. Polka française.
— Erinnerung an alte Zeiten. Polka.
— Zart und fein. Polka-Mazurka.
Dietrich, J. B., Op. 51. Concours. Pas redoublé.
Dokowicz, Op. 29. Mazurka.
Dornheim, Op. 1. An den Ufern der Ilm. Walzer.
Dosquet, Gruss an die Kunst. Walzer.
Dregert, Marien-Polka.
Drescher, Kornevilli-Keringö (Henri-Valse).
Dubez, Die Bergführer. Walzer.
— Dachstein-Polka française.
— Durch die Welt. Polka (schnell).
— Herren-Ball. Polka (schnell).
— Huldigungs-Walzer.
— Im Einverständniss. Polka-Mazur.
— Referat-Polka (schnell).
— Reverenz-Polka française.
— Wiener Künstler-Abende. Walzer.
Dufour, Op. 10. Telephon-Polka.
Dvorzak, Op. 17. Gut militairisch. Polka (schnell).
— Op. 18. Am Corso. Polka française.
Eckert, Fackeltanz.
Eckwehr, Op. 2. Maasliebchen-Walzer.
— Ottilien-Walzer.
Ehrich, Op. 3. Martha-Polka.
Ehrlich, M., Kasseler Tramway-Polka.
Eicke, Op. 1. Komm' zu mir, mein Schatz. Rheinländer.
— Op. 2. Dorotheen-Walzer.
— Op. 3. Chinesen-Polka.
Eitner, Op. 12. Pst, Pst! Polka.
— Aus dem Rosen-Pavillon. Polka-Mazurka.
— Telephon-Polka.
Elbogen, Fidelitas! Polka (schnell).
Elimar, Vom Hundertsten in's Tausendste. Polka.
Ellenbogen, Jogász- (Softa-) Negyes.
d'Emont, Op. 18. Wo ist die Katz? Polka.
— Op. 19. Schulze mit dem Parapluie. Polka.
— Op. 20. Der ehrliche Makler. Marsch.
— Op. 21. Gift! Polka (m. Text).
— Op. 22. Immer mit Gefühl! Couplet-Polka. (m. Gesang ad lib.)
Enslein, Op. 41. Almenrausch u. Edelweiss. Polka-Mazurka.
Erichson, Königsberger Resourcen-Polka.
Fahrbach jun., Op. 117. Styrienne.
— Op. 118. Herz-Dame. Polka française.
— Op. 123. Sinnbilder. Walzer.
— Op. 124. Kukuk-Polka française.
— Op. 127. Studentengruss. Polka française.
— Op. 128. Telephon-Polka-Mazur.
— Op. 129. Fleurs d'Oranges. Valse.
— Op. 133. Fluide. Galopp.
— Souvenir de l'Exposition de Paris 1878. Nouv. Danses.
Fahrbach sen., Op. 328. Vogelsang-Polka française.
Fanzler, Op. 19. Ein süsser Traum. Walzer.
— Op. 26. „Ja" oder „Nein". Walzer.
Farkas, Arion-Csardás.

Faulwetter, Die Glocken v. Corneville. Quadrille.
Faust, Op. 283. Glückliche Herzen. Walzer.
— Op. 284. Cousinechen. Polka.
— Op. 285. Junges Blut. Galopp.
— Op. 286. Jadwiga. Polka-Mazurka.
— Op. 287. Ein Räuschchen. Polka.
— Op. 288. Rascher Entschluss. Galopp.
— Op. 289. Liebchen plaudert. Polka.
— Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer.
— Op. 291. Moccoli. Carneval's Quadrille.
— Op. 292. Ich u. mein Schatten. Polka-Mazurka.
— Op. 293. La Fanfare. Galop.
— Op. 294. Im Boudoir. Polka.
— Op. 295. Erntekranz. Polka-Mazurka.
— Op. 296. Zur Kurzweil. Galopp.
— Op. 297. Liebeszauber. Polka.
— Op. 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka.
— Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.
Ferentheil-Gruppenberg, Reichspost-Galopp.
Flügge, Lanciers.
Fohringer, Op. 23. Auf eigene Gefahr. Polka française.
Fried, Op. 2. Jugendträume. Walzer.
Friedrich, Ant., Op. 46. Emilie. Polka française.
Friedrich, Ferd., Op. 265. Tanz-Album f. die Jugend.
Fries, Op. 9. Uto-Polka.
Fuchs, Joh., Oesterr. Touristen-Polka française.
— Vom Kahlenberge. Polka-Mazur.
Geidel, Chansonette-Quadrille.
Geiringer, Expensen. Polka française.
Genée, Op. 241. An der Westbahn. Polka française.
— Man lernt's mit der Zeit. Polka-Mazurka.
Geyer, Op. 9. Von Herzen zu Herzen. Walzer.
— Op. 12. Johanna-Quadrille.
Giese, Op. 251. Kränzchen. Ein Tanz-Album.
Glas, Studentenblut. Polka française.
Göpfarth, Op. 6. Erinnerungen. Walzer.
Granado, El Turia. Valse espagnole.
— El Paraiso. Valse espagnole.
— Emmy-Polka.
Gülker, Op. 8. Schneewittchen. Walzer.
Gung'l, Op. 325. Amazonen-Quadrille.
— Op. 327. Virginia-Polka-Mazurka.
— Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer.
— Op. 330. Fliegende Blätter. Walzer.
— Op. 333. Reise-Skizzen. Walzer.
— Op. 335. Memoiren. Walzer.
Gurlitt, Op. 98. Abschied u. Wiedersehn. Zwei Walzer.
Güth, Op. 3. Freundschaftsklänge. Walzer.
Hamm, G., Op. 22. Jocus-Walzer.
Hanisch, Op. 92. Braut-Walzer.
Hasselmann, Op. 66. Kornblumen-Walzer.
Haubner, Telephon-Polka française.
Hausmann, Ich bitte! Polka-Mazurka.
— Le Myosotis. Polka française.
Heilmann, Telephon-Walzer.
Hensel, Lieb u. hold. Polka française.
Herner, Walzer.
Herrmann, H., Op. 121. Feldblumen. Walzer.
— Op. 122. Graziella. Polka-Mazurka.
— Op. 123. Hans u. Hanne. Polka.
— Op. 124. Flüchtige Gazelle. Galopp.
— Op. 125. Margarethen-Rheinländer-Polka.
— Op. 126. In der Spinnstube. Polka.
— Op. 127. Mein Eigen. Polka-Mazurka.
— Op. 128. Die Zierliche. Polka.
— Op. 130. Leuchtkäfer. Walzer.
Herrmann, Max, Op. 25. Marien-Polka.

Hertel, Op. 33. Feuerwehr-Galopp.
Hess, Telephon-Polka.
— Tous les trois! Polka-Mazur.
Heyer, Op. 47. On dit! Galop.
— Op. 48. Weil's mi freut! Polka.
— Op. 49. Aug' in Aug'. Polka.
— Op. 50. Immer heiter. Galopp.
— Op. 51. Lorchen. Polka.
— Op. 52. Hoch zu Ross. Galopp.
— Op. 53. Rittersporn. Polka-Maz.
Hofmann, Heinr., Op. 44. Walzer aus: Aennchen v. Tharau.
Horak, Hesperus-Walzer.
Hubert, Op. 2. Vergissmeinnicht! Polka française.
Hummel, Joh. E., Op. 193. Studentenlieder-Quadrille.
Husemann, Op. 1. 3 Tänze.
Kaplon, Gedenkblatt. Polka-Mazurka.
Katzau, Op. 24. Tempi-passati. Polka (schnell).
— Op. 28. Frohes Gemüth. Polka-Mazur.
— Op. 34. San Donato. Polka-Mazurka.
— Op. 35. Monogramm. Polka française.
— Op. 40. Schöne Frau. Polka française.
— Op. 44. Porte bonheur. Polka-Mazur.
— Op. 45. Diamanten u. Perlen. Walzer.
— Op. 47. Scherz bei Seit'! Polka française.
— Op. 50. Wo ist die Katz? Polka française.
— Op. 51. Die Kornblume. Polka française.
— Kellner, zahlen! Polka (schnell).
— Die Meininger. Polka.
— Nächstenliebe. Polka-Mazur.
— Numero sieben. Polka française.
— Der Pflastertreter. Polka française.
— Schwarz auf Weiss. Polka française.
— Unsere Lieblinge. Polka-Mazur.
Kaulich, Op. 141. In voller Wichs. Walzer.
— Op. 142. Masken-Polka.
— Op. 143. Jenny-Polka.
— Op. 144. Minnelieder. Walzer.
— Op. 145. Immergrün. Polka-Mazurka.
Kaulich, Op. 146. Ein vis-à-vis. Quadrille.
— Op. 147. In der Fensternische. Scherz-Polka française.
— Op. 148. Nur flott! Polka (schnell).
Keiper, Op. 27. Schlittenfahrt-Galopp.
Kéler-Béla, Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer.
— Op. 119. Sempre crescendo. Galopp.
— Op. 129. Am Züricher See. Polka française.
Kersten, Mary-Polka.
Kewitsch, Op. 5. Franziska-Walzer.
Kindl, Marien-Polka française.
Kipper, Op. 40b. Isabellen-Walzer.
Kisrómai, Sárga csikó. Csárdás.
Kistler, Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka.
Klein, Op. 21. Der gemüthliche Wiener. Polka française.
— Op. 22. Purkersdorf im Wiener Wald. Walzer.
Klepzig, Op. 1. Frühlings-Walzer.
Kölling, Vis-à-vis! Polka.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
Koschier, Pereat Tristitia. Polka (schnell).
Král, J. N., Op. 60. Ja oder Nein! Polka (schnell).
— Op. 61. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau! Marsch-Polka.
— Op. 62. Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazur.
— Op. 64. Leopoldinen-Polka française.
— Op. 66. Epheu-Grüsse. Polka française.
Kremser, Das Backfischchen. Polka-Mazur.
— Das Herzklopfen. Polka française.
Kreuder, Op. 14. Verliebte Herzen. Polka.
— Op. 15. Die Durstigen, od. Blaue Montags-Polka.
— Augus pass op! Dat kütt en der fingste Familie vör. Polka.
Küchenmeister, Op. 58. Ein schöner Traum. Walzer.

Küchenmeister, Op. 59. An Liebchens Hand. Walzer.
— Op. 60. Kreuz fidel. Galopp.
— Op. 61. Freu't euch des Lebens. Quadrille.
Lackenbacher, Gestohlene Briefe. Walzer.
Lange, O. H., Grüsse aus Hannover. Polka.
Latzelsberger, Op. 64. Im Fluge. Polka (schnell).
— Kikeriki-Polka (schnell).
Laube, Concordia-Polka.
Levatier, Valse sur: La Croix d'Or, de Brüll.
Lichner, Op. 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze.
Liebeskind, Op. 21. Die Saal-Nixe. Walzer.
Liebig, Op. 45. Ketty-Polka.
— Op. 55. Abschied von Riga. Walzer.
— Op. 57. Wo ist die Katz'? Polka.
— Bal Mabille. Quadrille.
— Erinnerung an London. Walzer.
— Im Thiergarten. Polka.
Link, Op. 20. Caroline. Polka française.
Lipiński, Op. 63. Par force. Polka française.
Litterscheid, Op. 35. Am schönen grünen Rhein. Walzer.
Löhr, Op. 42. Neues Leben. Walzer.
— Op. 45. Selige Erinnerung. Polka-Mazurka.
— Op. 84. Heinzelmännchen. Polka française.
Löwenstamm, Evastöchter. Polka française.
Lüders, Op. 32. Familienfest-Polka.
Lüdke, Im Rosenflor. Polka.
Ludwig, Ein Ruf an Ofen. Polka française.
— Monbelli-Walzer.
— Pester-Kinder. Polka (schnell).
— Die schöne Pragerin. Polka.
— Die schöne Schäferin. Polka-Mazur.
— Die schöne Ungarin. Polka-Mazur.
Majláth, Op. 4. Maiglöckchen. Polka française.
Malina, Op. 1. Emeline. Polka (schnell).
Mannsfeld, Op. 17. Erinnerung an Lanner. Quadrille.
Marinković, An der Save u. Donau. Polka française.
— Op. 2. Fischer-Polka.
Mauthner, Um die Wette. Polka (schnell).
Meyerbeer, Fackeltänze.
Migelli, Galop sur: La Croix d'Or, de Brüll.
— Polka sur: La Croix d'Or, de Brüll.
Mikorska, Ludmilla-Polka.
Millöcker, Wiener Edelknaben. Marsch-Polka.
— Wiener Specialitäten. Polka.
Milovuk, Op. 5. Nathalie-Quadrille.
— Op. 7. Au Bord de la Save. Polka.
Mögele, Mai-Fahrt. Polka française.
Molnárfy, Mollináry baka. Csárdás.
— Ritka buza. Csárdás.
Necke, Op. 24. Margarethen-Walzer.
Neske, Op. 33. Herzblättchen-Polka.
— Op. 34. Die lustigen Zecher. Galopp.
— Op. 35. Unter fröhlichen Menschen. Polka.
— Op. 36. Im Künstlerkreise. Polka-Mazurka.
Neumann, Ad., Immer heiter. Polka française.
Orlin, Blau-Blümlein-Polka.
— In fröhlichen Stunden. Langsamer Walzer.
Pampichler, Op. 1. Glücks-Träume. Walzer.
Parlow, Edm., Op. 8. Alpenröslein. Tyrolienne.
Peuschel, Op. 39. Feuerwerk-Polka (m. Gesang).
Pohl, Bon jour, Madame! Polka (schnell).
— En visite. Polka (schnell).
— u. L. Katzau, Mit Gruss u. Kuss. Polka-Mazurka.
Pollak, Die Liebliche. Schottisch.
— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.

Poor, Op. 28. Le Tourbillon. Galop.
Preisler, Op. 133. Dívky naše české. Polka-Mazurka.
Pusch, Op. 17. Pauliner-Quadrille.
Pust, Op. 1. Helenen-Polka.
— Op. 2. Am grünen Elbestrand. Walzer.
— Op. 7. Königin Carola-Polka.
Quapill, Träumerisch. Polka française.
Rab, Op. 31. Wiener Humor. Walzer nach Lieder-Motiven.
Rasch, Op. 21. Winterfreuden. Polka.
Raudnitz, Op. 29. Herzliebchen. Polka-Mazurka.
Reh, Op. 35. Der Hauptmann u. die Liebe. Walzer (m. humorist. Texteinlage).
Reichardt, Carl, Op. 29. Blau Blümelein. Rheinländer-Polka.
— Op. 30. Dein ist mein Herz! Walzer.
— Op. 31. Mamsel Zimperlich. Polka française.
— Op. 32. Allianz-Quadrille.
Reichardt, Heinr., Op. 28. Sympathie-Polka-Mazurka.
Reinprecht, Op. 7. Die Verlobte. Polka-Mazurka.
Reinthaler, Champagner-Perlen. Polka française.
Resch, Conferenz-Polonaise.
— Freudenklänge. Walzer.
— Immer flott! Walzer.
— Papageno-Polka.
Römeth, Op. 45. Teatro italiano. Quadrille.
Rosenzweig, Canapé. Marsch-Polka.
Rossini, Petite Polka chinoise.
Roth, Franz, Op. 167. Jockei-Tanz. Polka (schnell).
— Op. 187. Ohne Rast! Polka (schnell).
Ruby, Felvidéki-emlék. Csárdás.
Rudolf, E., Op. 15. Kinderball. Sechs leichte Tänze.
Rudolf, Otto, Op. 4. Glückliche Stunden. Rheinländer-Polka.
Sachs, Op. 8. Ideale. Walzer.
Schamann, Op. 9. Heiter durch's Leben. Polka française.
Scharf, Op. 10. Bajaderenklänge. Walzer.
Schier, Irmengard-Polka.
Schlögel, Op. 24. Immergrün. Polka-Mazur.
— Op. 25. Klänge aus dem Elbethal. Walzer.
— Op. 27. Warasdiner Feuerwehr-Polka trembl.
Schmidt, Ad., Op. 22. Grüsset sie mir! Polka-Mazur.
Schmidt, Herm., Op. 48. Anna-Polka-Mazurka.
— Op. 59. Hoppla! hoppla! Galopp.
Schmolek, Op. 1. Frankfurter Victoriatheater-Walzer.
— Op. 7. Rasches Blut. Polka (schnell).
Schön, Frohes Hoffen! Polka française.
Schoppelrey, Op. 2. Freuden-Polka.
Schüler, Op. 10. Polka-Mazurka.
Schultze, Max, Kieler Dock-Polka.
Seifert, Op. 103. Bertha-Polka (schnell).
— Op. 104. Helenen-Polka.
Seldeneck, Op. 41. Wir Alte wolle auch noch tanze. Walzer.
Seydel, Tanz-Album f. die Jugend.
Silberborth, Op. 11. Frühlingsboten. Walzer.
Sobel, Op. 29. Recepte-Walzer.
Sosnkowski, Mazurka.
Stenzl, Op. 4. Alexandrinen-Polka.
Stepper, Op. 30. La belle Russe. Quadrille.
Stöhr, Op. 12. Warasdiner Feuerwehr-Polka.
Stolz, Op. 20. Grazien-Polka.
Stövesand, Maiblümchen. Polka-Mazurka.
Strasser, Frühlingsluft. Polka.
Strauss, C., Op. 35. Piccolo-Galopp.
— Op. 36. Le premier Baiser. Valse.
Strauss, Ed., Op. 149. Piccolo-Quadrille.
— Op. 151. Seekadet-Quadrille.
— Op. 159. Saat u. Ernte. Polka (schnell).
— Op. 160. Liebesbotschaft. Polka-Mazur.
— Op. 161. Leuchtkäferln. Walzer.

Strauss, Op. 162. Opern-Soirée-Polka française.
— Op. 163. Teufels-Quadrille.
— Op. 164. Nützt das freie Leben! Walzer.
— Op. 165. Telephon-Polka.
— Op. 166. Reiselust. Polka française.
— Op. 167. Ball-Chronik. Walzer.
— Op. 168. Ausser Rand u. Band. Polka (schnell).
— Op. 169. Moosröschen. Polka-Mazur.
Strauss, Joh., Op. 375. O schöner Mai! Walzer.
— Op. 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka.
Strauss-Album.
Streabbog, Op. 152. Carnet de Bal. (Album 1879.)
Stříbrný, Bergmanns-Polka.
Strobel, Cis u. Trans. Polka française.
— Correspondenz-Karte. Polka-Mazur.
— Patronessen-Quadrille.
Stubenberg, Op. 41. Emma-Polka-Mazurka.
— Op. 46. Philomele. Polka-Mazurka.
Suppé, Special-Correspondenz. Polka française.
— Stern meiner Liebe. Walzer.
Tanz-Album.
Teilman, In der Abenddämmerung. Walzer.
Thern, Op. 55. Graziosa. Polka-Mazurka.
Thiele, Hans, Der lustige Schweizer Bub. Polka.
Thiele, Rich., Op. 25. Schnuteken det därfst de nich. Polka.
— Op. 26. Jägerliebe. Polka.
Tilkowsky, Herz u. Hand. Walzer.
Trehde, Tanzperlen.
Tschiumtata. Sammlung kreuzfideler Tänze.
Uschmann, Op. 3. Elfen. Rheinländer.
— Berliner Friedens-Quadrille.
Voigt, Fr. W., Op. 63. Brautgruss-Polka.
Wagner, E. D., Op. 50. Kindertänze.
Wagner, Franz, Op. 33. Wiener-Stimmen. Walzer.
— Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer.
Wagner, J. F., Op. 84. Lasst uns scherzen, küssen, herzen. Walzer.
— Op. 91. Brautbouquets. Walzer.
Waiss, Op. 11. Amorspiele. Polka-Mazur.
— Op. 12. Soll u. Haben. Polka française.
— Op. 13. Der erste Kuss. Polka française.
— Op. 14. Henriette. Polka-Mazur.
— Op. 15. Nächtlicher Zauber. Polka-Mazur.
— Op. 16. Turnerfreuden. Polka-Mazur.
— Op. 21. Spinnrädchen. Schnell-Polka.
Waldteufel, Coppélia-Walzer.
— Danses.
Walter, E. R., Op. 1. Im Ballkleide. Walzer.
Walther, C., Op. 90. Augusta-Polka-Mazurka.
— Op. 91. Wally-Rheinländer-Polka.
— Op. 92. Mein Leipzig lob' ich mir! Polka-Mazurka.
Waermer, Op. 6. In hohen Lüften. Walzer.
Weidenhagen, Op. 12. Auf Wiedersehn! Polka-Mazurka.
Weiss, H., Hoch dem Künstler. Polka.
— Wo die schönen Mädchen wachsen. Walzer.
Werner, R., Op. 10. Die Göstinger. Walzer.
Winterberg, Op. 25. Wir geh'n nach Lindenau. Polka.
Wisneth, Minona-Schottisch.
Wohl, Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
— Klein, aber herzig. Polka franç.
Wolfensperger, Op. 15. Gruss an Davos. Polka.
Wülfing, Op. 10. Jugendlust-Galopp.
Württemberg, Op. 71. Les Lanciers à la Cour. Quadrille.
— Op. 73. Sonnenblicke. Walzer.
— Op. 74. Carnevals-Blüthen. Walzer.

Zaremba, Op. 21. Moje twoje. Polka.
Zellner, Erinnerung an heitere Tage in Pommern. Walzer.
Ziehrer, Op. 314. Wiener Volkspoesie. Walzer.
— Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer.
— Op. 316. Neue Welt-Blümchen. Polka franç.
— Op. 317. Oesterreich. Fahnenlieder. Walzer.
— Op. 318. In der Sommerfrische. Walzer.

15. Märsche.

Abrányi, Marche de Rákóczy.
Absenger, Op. 155. Leobener Feuerwehr-Marsch.
— Op. 160. Kronprinz Rudolf-Marsch.
— Op. 175. Kaiser-Jubel-Marsch.
— Op. 178. Tunner-Marsch nach Studentenliedern.
André, Ad., Op. 12. Fecht-Club-Marsch.
Ascher, Emil, Op. 49. Gruss an Hamburg.
Auberlen, Lyra-Marsch.
Bauer, Deutschlands Waffenruhm.
Baumeister, Op. 30. Bundes-Fest-Marsch.
Bellér, Püf neki!
Berndt, Der 16. Oktober.
Bohm, Op. 218. Triumph-Marsch.
Cahnbley, Oceana-Walzer als Marsch.
Conräder, Op. 10. Königs-Marsch u. Hymne.
Cooper, Op. 33. Arabischer Marsch.
Czibulka, Op. 286. Erzherzog Friedrich-Marsch.
— Op. 292. Klaudý-Marsch.
Daase, Op. 398. König Carl-Marsch.
Dietrich, J. B., Op. 50. Bomben-Marsch.
Dornheim, Op. 2. Jubiläums-Marsch.
— Op. 3. Triumph-Marsch.
Drescher, Der junge Herr.
Fahrbach jun., Op. 125. Mes Adieux à la Hongrie.
Faust, Op. 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch.
Fernando, Feuerwehr-Marsch.
Fiala, Op. 185. Abschieds-Marsch.
Friedrich, H., Triumph-Marsch.
Gruss, Op. 21. Am grünen Strand der Spree. Defilir-Marsch.
Gung'l, Op. 328. Der Volontair.
— Op. 337. Der Volontair.
Hasel, Bienerth-Marsch.
Haus, Op. 8. Gruss an den Kaiser.
Heinsdorff, Op. 75. Kaiser Wilhelms-Rettungs-Marsch.
Herner, Fest-Marsch
Hertel, Op. 112. Marsch.
Heyne, Op. 74. Wir bleiben treu! Festmarsch.
Hofmann, Heinr., Op. 44. Festmarsch aus: Aennchen v. Tharau.
Hoppe, Gruss an Oeynhausen.
Hoyermann, Festmarsch.
Hundt, Op. 12. Ritter-Marsch.
Jahn, Schach-Jubiläums-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Jaucken, Hillern-Marsch.
Katzau, Op. 26. Neues Leben.
Keiper, Op. 36. Hip, Hip, Hurrah!
— Op. 43. Nubier-Marsch.
Kéler-Béla, Op. 127. Russischer Marsch.
— Türkischer Marsch.
Keller, Op. 15. Fröhliche Heimkehr.
Köhler, Oscar, Op. 30. Deutscher Bundes-Schützen-Fest-Marsch.
Král, J. N., Op. 63. Donaugruss.
— Op. 65. Seekadet-Marsch.
— Turner-Marsch.
Krohn, Marche d'Osman Pacha.
Kuntze, Op. 285b. Immer raus!
Lang, Josefine, Op. 42. Hochzeits-Marsch.
Langer, Curt, Op. 10. Jubel-Marsch.
Lasson, Norwegischer Scharfschützen-Marsch.
Liebig, Jubiläumsmarsch.
Löhr, Op. 56. Pekelsky-Marsch
Lossner, Defilir-Marsch.
Ludwig, Am Nordpol.
— Honvéd-Induló.
Marsch-Album.
Märsche, berühmte.
Mauthner, Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
Meichelt, Gruss an Chemnitz.
Necke, Op. 81. Dürener Schützenmarsch.

Neske, Op. 32. Ein Blick v. Crossens schönen Bergen.
Ohme, Stralsund hoch!
Ortega, Marcha Zaragoza.
Oser, Op. 25. Grosser Dalles.
Parlow, Alb., Op. 190. Gruss an Creuznach.
Peuschel, Op. 37. Die alte Tante (m. humorist. Text.)
— Gambrinus-Marsch.
Porsch, Op. 3. Rasch voran!
Rab, Wiener Lieder-Marsch.
Resch, Kaiser Franz Joseph-Marsch.
— Vorwärts Kinder!
Rosenzweig, Kanapee-Marsch.
Roth, Op. 191. Marsch über beliebte Wiener Lieder.
Ruscheweyh, Op. 54. Die erste Compagnie.
Schaper, Op. 9. Das deutsche Schwert.
Schmid, Franz, Op. 35. Philippović-Marsch.
Schneeberger, Fest-Marsch.
Schultze, Ad., Op. 13. Triumph-Marsch.
Seidenglanz, Naumburger Kirschfestmarsch.
Söderman, 3 Märsche.
Speidel, Ulmer Fischer-Marsch.
Stepper, Op. 20. Trauermarsch.
Stubenberg, Op. 42. Auf Wiedersehen! Trauermarsch.
Suppé, Erzherzog Wilhelm-Marsch.
— Teufels-Marsch.
Thiele, Rich., Op. 32. Des Königs Grenadiere.
Trenkler, Op. 120. Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch.
— Op. 121. Adjutant zu Pferd.
Tyrner, Op. 103. Herzegowina-Bosnien! Oesterr.-ungar. Einzugs-Marsch.
Wagner, Friedr., Op. 103. Jubel-Festmarsch.
Wagner, J. F., Op. 82. Schönröschen-Marsch.
— Op. 85. Kanapeelied-Marsch.
— Op. 86. König Humbert-Marsch.
— Op. 88. Wiener Promenade-Marsch.
— Op. 90. Erzherzog Franz Carl-Trauermarsch.
— Op. 92. Mobilisirungs-Marsch.
Wanisek, Op. 84. Jubiläum-Marsch.
Wendehorst, Rheydter Turner-Feuerwehr-Marsch.
Wendel, Fest-Marsch.
Wickede, Op. 71. Albert-Carola-Marsch.
Winterberg, Op. 26. Skating-Rink-Marsch.
— Revolutions- u. Hochzeits-Marsch.
Winterling, Sachsen hoch!
Wolf, Otto, Op. 50. Fest-Marsch.
Wustmann, Op. 3. Jubel-Hochzeits-Marsch.
Zerbe, Triumph-Zug des Königs Wein.
Zinnen, De Feierwon!

16. Lehrbücher.

Cramer, J. B., Pfte-Schule.
Fissmer, Kinder-Klavierschule.
Friedrich, Ferd., Op. 220. Musikalischer Blumengarten.
Gerstenberger, Op. 104. Kinder-Klavierschule.
Hennes, Klavier-Unterrichtsbriefe.
Hesse, Jul., System des Klavierspieles.
Holl, Op. 19. Der erste Klavierunterricht.
Köhler, Louis, Op. 294. Erste Unterweisung.
Koschier, Vorbereitungs-Schule.
Krueger, Volks-Klavierschule.
Reiser, Fr. H., Op. 40. Klavier-Schule.
Reissig, Pfteschule.
Rohde, Op. 100. Kinder-Klavierschule.
Ryba, Klavierlehre.
Smith, Klavierschule, deutsch u. französ.
Stein, Carl, Klavierschule.
Steinhausen, Op. 17. Klavierschule.
Urbach, Preis-Klavierschule.
Wohlfahrt, Heinr., Kinder-Klavierschule.
Ziegler, Klavier-Unterrichtsbriefe.

X. Für Orgel.

a) mit Begleitung.

Bach, J. S., Sarabande (A) f. V. (od. Vcello) u. Org.
Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 14 No. 2, f. Pfte, Org. u. Vcello.
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno (A) f. Vcello u. Org. m. Harfe ad lib.
Lux, Op. 60. Andante über die Choralmelodie: Wie schön leucht' uns der Morgenstern, f. Org. u. Vcello (od. Horn).
Manns, Op. 27. Ein Altarblatt. Adagio f. V., Vla, Vcello u. Org.
Medefind, Op. 4. Arioso (Cm.) f. V. (od. Vcello) m. Org.
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso f. Vcello u. Org.

b) ohne Begleitung.

Album f. Orgelspieler.
André, J., Op. 65. Voluntaries.
Bernards, Op. 10. Zwanzig deutsche Choräle.
Brosig, Op. 47. Fünf Orgelstücke.
— Ausgew. Orgel-Kompositionen.
Buxtehude, Orgelkompositionen.
Dyckerhoff, Op. 10. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'! Vor- u. Nachspiele.
Engelbrecht, Op. 4. Zehn Choralbearbeitungen.
— Op. 5. 12 Choralbearbeitungen.
Flügel, Op. 77. Zwei Orgelstücke.
Gladstone, Organ Music for Church Use.
Goldmark, Ouv. Sakuntala.
Händel, Conzerte.
Heimann, Choral-Buch.
Heinrich, J. G., 40 leichte Orgel-Vorspiele.
Herzog, Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche.
Herzog, Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke.
— Op. 45. Sechs Tonstücke.
Hesse, Orgel-Kompositionen.
Kewitsch, 36 grössere Orgelstücke.
Kimstedt, Op. 5. 15 leichte u. melodiöse Orgelstücke.
Kistler, 24 kurze u. leichte Orgelstücke.
Kothe, Handbuch.
Kuhn, Op. 77. 25 kurze, leichte, melodiöse Orgelstücke.
Mendel, Op. 11. XII leichte Org.-Präludien.
— Op. 20. Sechs Orgelstücke.
Mendelssohn, Kompositionen. [pag. 181, 192, 195.]
Merkel, Op. 115. 4te Sonate (F).
— Op. 116. Choral-Studien.
— Op. 118. 5te Sonate (Dm.).
— Op. 122. Zwei Andante.
— Op. 124. XII Orgelfugen.
Reissiger, 25 Kompositionen u. einige kurze Choralvorspiele.
Rheinberger, Op. 111. Sonate No. 5 (Fis).
Rohde, Op. 146. 28 leicht ausführbare Orgelstücke.
Schaab, Op. 118. 20 leicht ausführbare Choralvorspiele.
Schwencke, Choralbuch zum Hamburgischen Gesangbuch.
Skuhersky, Op. 44. 30 Orgelvorspiele.
— Op. 45. 30 Orgelvorspiele.
Spohr, Louis, Adagio.
Stecher, Op. 41. 25 Orgel-Stücke.
— Op. 42. 150 Modulations-Beispiele.
Steinhausen, Op. 16. Choral-Vorspiele.
Stern, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele.
Straube, Reiseharfe.
Vilbac, L'Organiste catholique.
Volckmar, Op. 135. 36 melodische Tonstücke.
— Op. 351. 50 leichte melodische Tonstücke.
— Op. 357. Zwölf Adagios.

Volckmar, Op. 365. Sechs gr. Orgelnachspiele.
Walther, Arn., Orgelbegleitung zu den gebräuchlichsten gregorianischen Choralgesängen.

XI. Für Harmonium.

a) Quartette.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
Kölling, Op. 218. Andante serioso f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.
Manns, Op. 27. Ein Altarblatt. Adagio f. V., Vla, Vcello u. Harm.

b) Trios.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm. et V. (ou Vcelle.)
Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 14 No. 2, f. Pfte, Harm. u. Vcello.
Kern, Op. 36. La toute Puissance, de Schubert, p. V., Org.-Mélodium et Piano.
— Op. 39. Phantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser f. V., Harm. u. Pfte.
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno f. Vcello, Harm. m. Harfe ad lib.
Reinhard, Op. 14. Concertirende Trios f. Vcello (od. V., od. 2. Harm.), Harm. u. Pfte.
— Op. 17. Scenen aus Wagner's Lohengrin, f. Vcello (od. V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 18. Scenen aus Wagner's Tannhäuser f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
Schubert, Franç., Mélodies, arr. p. Piano, Vcelle (ou V.) et Orgue-Mélodium.
Vieuxtemps, Op. 31 b. Adagio religioso f. V., Harm. u. Pfte.

c) Duos für Harm. u. Pfte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
Beethoven, Larghetto aus der 2. Sinfonie.
Gounod, Marche festivale p. Piano et Org.-Mélodium.
— Méditation sur le premier Prélude de Bach, p. Harm. et Piano (ou V., ou Fl., ou Vcelle.)
Hecht, Op. 7. Drei Lieder ohne Worte f. Vcello (od. V.) m. Harm.
Ketterer, et Miolan, Guillaume Tell, p. Piano et Org.-Mélodium.
Krug, Ch., Op. 8. Lyra.
Löw, Op. 325. Allegro brill.
— Op. 335. Duos brillants.
— Duo über: Tannhäuser.
— Duo sur: Il Trovatore.
Mendelssohn, Op. 32. Sechs Sonaten [pag. 210.]
— Op. 63. Sechs zweistimm. Lieder, f. Physharmonika m. Pfte. [pag. 185.]
— Op. 77. Drei zweistimm. Lieder, f. Physharmonika m. Pfte. [pag. 185.]
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas. [pag. 185.]
— Ausgew. Lieder ohne Worte. [pag. 192.]
Merkel, Op. 114. Andacht. Andante religioso f. Vcello u. Harm.
Reinhard, Op. 15. Immortellen.
— Op. 16a. Drei klassische Stücke.
Rode, Notturno f. Vcello (V.) u. Harm.
Schaab, Arien u. Chöre aus Mendelssohn's Oratorien.
Suppé, Fatinitza-Marsch.
— Teufelsmarsch.
Vilbac, L'Harmonium-Concertant.
Wagner, Rich., Duo über Themen aus: Lohengrin.
— Reminiscenzen aus: Das Rheingold.

d) Solos.

Bach, J. Erneste, Suite.
Bach, J. S., Gavotte (D).

Becker, C. F., Op. 34. Ernste Lieder ohne Worte.
Breidenstein, Synagogen-Gesänge.
Claus, Op. 4. Feierstunden.
— Mendelssohn-Bartholdy.
Dussek, Menuet.
Förster, Jos., Op. 27. Fantaisie sur des Airs bohèmes.
Harmonium-Album.
Heinrich, J. G., 40 leichte Org.-Vorspiele.
Jungmann, Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache.
Krug, Ch., Op. 12. Sang u. Klang.
— Opern-Album.
Lefébure-Wély, La sainte Chapelle.
Löw, Op. 319. Consolations.
— Op. 320. Sechs charakterist. Tonstücke.
— Op. 334. Melodieen-Album.
— Op. 336. Consolations.
— Volkslieder verschiedener Nationen.
Mendelssohn, Op. 63 No 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
— Album. [pag. 192, 206.]
— 25 Lieder ohne Worte. [pag. 192.]
Miko, Op. 23. Fantaisie sur: La Nonne sanglante, de Gounod.
Ritter, A. G., Op. 40. Die hohen kirchlichen Feste.
Schaab, Mendelssohn-Album.
Schubert, Franz, Vier Ländler.
Schwencke, Choralbuch z. Hamburgischen Gesangbuch.
Slansky, Transcriptions faciles.
Stapf, Album der beliebtesten Arien, Gesänge u. Lieder ohne Worte v. Mendelssohn.
Stecher, Op. 42. 150 Modulations-Beispiele.
Steinhausen, Op. 16. Choralvorspiele.
Straube, Reiseharfe.
Verdi, Romance de l'Opéra: Trovatore.
Vilbac, L'Organiste catholique.
Villebois, 150 russ. Volkslieder f. Harmonieflûte.

e) Lehrbücher.

Reinhard, Op. 16. Harmoniumschule, deutsch, engl. u. französ.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 97. Anleitung.

XII. Für Bandoneon (Akkordion).

Chwatal, C., 150 russ. Volkslieder f. Akkordion.
Conrad, Op. 1. Frühlings-Freuden.
Dienst, Harmonika-Schule.
Kranzfelder, Blumenlese.
Schubert, G., Akkordion-Schule.
Ullrich, Op. 93. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
Ullrich, Op. 94. Bach, Mein gläubiges Herz frohlocke.
— Op. 95. Mendelssohn, Arie aus: Elias.
— Op. 96. Chopin, Marche funèbre.
Wolff, F. W., Erinnerung an Sarasate.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

Attenhofer, Op. 20. Lateinische Messe.
Bach, J. S., 371 vierstimm. Choralgesänge.
— Johannes-Passion.
— Magnificat.
— Matthäus-Passion.
— Messe (Hm.).
— Weihnachts-Oratorium.
Baer, Baal t'fillah od. „der praktische Vorbeter".
Bargiel, Op. 43. Psalm 61 f. Chor, Bar.-Solo u. Orch.
Benz, Op. 12. Missa quinque vocibus cantanda.
Berthold, Op. 33. Motette f. gem. Chor.
— Op. 34. Motette f. gem. Chor.
Birkler, Op. 2. Missae.
Bischoff, J. Ch., Missa
Blied, Op. 31. Leichte Messe f. dreistimm. Männerchor.
— Op. 35. 5 Motetten f. vierstimm. Männerchor.
Bruch, Op. 43. Arminius. Oratorium.
Busoni, Op. 1. „Ave Maria gratia plena" p. Canto c. Pfte.
Carissimi, Jephta. Oratorium.
Cavallo, Drei Pange lingua f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B.
Cebrian, Op. 13. Der 46te Psalm f. S., A., T. u. B.
— Op. 14. Der 146te Psalm f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. Salvum fac regem f. 2 Frauen- od. Knabenst. m. Org.
Cherubini, Requiem (Cm.).
Commer, Op. 84 No. 1. „Ave Maria" unica voce cantandum c. org.
— Op. 84 No. 2. „Adoramus te Christe" — „Jesu Salvator noster" cantantibus quatuor vocibus.
Diebold, Op. 3. Leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chorgesang od. auch f. 1 Singst. m. obl. Org.
Diebold, Op. 4. Alte, deutsche Kirchenlieder 1- od. 4stimm.
— Op. 5. Psalmus 50, 4- u. 5stimm.
— Op. 7. Missa pro defunctis, f. S., A., T. u. B.
— Op. 10. Motette f. Männerchor.
— Messgesänge.
Dornheckter, Op. 13. „Salvum fac regem" f. vierstimm. gem. Chor.
Dunkes, Marienlied, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
Eberlin, Offertorium cant. quatuor vocibus.
— Offertorium: „Confitebor tibi Domine", cant. quatuor vocibus.
Emmerich, Op. 35. Drei geistl. Gesänge f. MS. m. Pfte.
Fiesel, Op. 5. Vesperae, f. S., A., T. u. B.
Fleischer, Op. 2. „Adoramus te Christe" f. gem. (sechsstimm.) Chor.
Flügel, Op. 79. Psalmen-Sprüche f. den geistl. Männerchor.
Foerster, Ant., Op. 15. Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad IV voc. inaequal.
— Op. 18. Te Deum laudamus ad IV voces inaequales.
Foerster, Jos., Op. 32. Missa „de Beata" duabus vocibus puerilibus obl. vel quatuor vocibus imparibus com. org.
Geist, Ave Maria, f. S., A., T. u. B.
Gendt, Op. 40. Weihnachtslied, f. Soli, Chor u. Orch.
Geppert, Op. 41. Messe f. 4 Singst. m. Orch. u. Org.
Goetz, Op. 14. Der 137. Psalm, f. Chor, S.-Solo u. Orch.
Gounod, Ave verum p. S. (ou T.) V., Org.-Mélodium, Piano (ou Harpe) et Cb. (ad lib.)
Haller, Op. 15. XVIII Motetta ad III, IV et VIII voces.

Haller, Op. 16. Laudes Eucharisticae ad IV, V et VI voces.
Händel, Der Messias.
— Sammlung v. Gesängen aus seinen Oratorien.
— Werke.
Hauptmann, Op. 44 No. 3. Bei der Trauung, f. S., A., T. u. B.
Haydn, Die Jahreszeiten.
— Die Schöpfung.
— Rec. u. Chor aus der Schöpfung, f. Männerchor m. Org.
Heckmayr, Latein. Messe im leichtesten Style f. 1 Singst. u. Org.
Hellé, Op. 10. Les Echos sacrés, à 2, 3, 4 et 5 Voix av. Org.
Hiss, Op. 6b. Leichte Singmesse f. S., A., T. u. B. m. willkührl. Org.
— Op. 7. Deutsche Singmesse f. S., A., T. u. B. m. willkührl. Org.
Hofer, Postcommuniones, cantantibus quinque vocibus.
Jaspers, Missa I. f. S., A., T. u. B.
Joos, Op. 2. Liturg. Vesper am hohen Weihnachtsfeste f. vier Männerst. u. Org.
— Op. 3. Liturg. Vesper am hohen Weihnachtsfeste f. S., A., T. u. B. u. Org.
— Op. 4. Liturg. Vesper am hohen Osterfeste f. S., A., T., B. u. Org.
Kainerstorfer, Op. 36. „O salutaris hostia", f. 1 Singst. m. Org.
— Op. 38. Offertorium, f. S., A., T. u. B. u. Org.
— Op. 39. Bittruf, f. S., A., T. u. B. (auch als Solo m. theilweise Chor od. zweistimm.) u. Org.
— Op. 45. „Ave Maria", f. A. (od. B.) m. Org.
Kammerlander, Op. 53. Charfreitags-Cantate f. Solost., Chor u. Orch.
— Op. 54. Caecilia. Hymne f. S.- (od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Streich-Instrum. u. Org.
— Op. 56. Benedictus Dominus, f. S., A., T. u. B.
— Op. 80. Vier geistl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.)
Kässmayer, Op. 32. Graduale u. Offertorium, f. S., A., T. u. B. m. Streichinstrumenten.
Koenen, Fr., Kirchen-Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. m. u. ohne Org.
— Missa vocibus imparibus cantanda.
— Missa defunctorum.
— Acht leicht ausführbare Motetten f. 2 u. 3 Singst. m. Org.
Koenen, H., Missa vocibus imparibus cantanda.
Kotzolt, Der 67. Psalm f. S., A., 2 T. u. 2 B.
Laus, Missa quatuor vocibus (A., T., duobus B.) com. org.
Liszt, Der 13. Psalm, f. T.-Solo, Chor u. Orch.
Lohse, Auswahl v. geistl. Gesängen.
Lützel, 2- u. 3stimm. geistl. Chorgesänge m. Org.
Maier, Ant., Op. 3. Sechs Lieder z. Gebr. während der heiligen Fastenzeit, f. S., A., T. u. B. m. Org.
Mendelssohn, Op. 36. Arie aus: Paulus, f. A.
— Op. 72. Arie aus: Elias, f. A.
— Kompositionen. [pag. 181, 185, 192, 193, 196, 200, 201, 210.]
Mercadante, Messa p. 2 T. e B. c. Org.
Mettenleiter, Op. 19. Psalmi Vespertini quatuor vocum in falso bordono.
— Op. 23. Alma Redemptoris mater f. S., A., T. u. B. u. Org.
— Op. 24. Ave Regina f. S., A., T. u. B. u. Org.
— Op. 25. Salve Regina f. S., A., T. u. B. od. f. 1 Singst. m. Org.
— Op. 26. Psalmi Vespertini quatuor vocum in falso bordono.
— Liturg. Volksgesänge.
Missionsharfe.
Molitor, Op. 17. Vesperae de ascensione ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Vesperae de festo pentecostes ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Vesperae de circumcisione ad IV voces inaequales.
Moosmair, Missa de Angelis ad quatuor voces inaequales,

org., tromba, alto (C), cornu (B), alto et trombone comitant. ad lib.
Mozart, „Ave verum", f. Männerchor m. Org.
— Requiem.
— Werke.
Musica ecclesiastica.
Nicola, Op. 11. Das Vater Unser f. 1 tiefere Singst. m. Pfte.
Nikel, Op. 2. Litaniae lauretanae ad IV voces inaequales.
— Op. 3. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch.
Oberhoffer, Op. 11. Messe f. vierstimm. Männerchor.
Oettl, „Ave Maria" f. vier Singst., Clar.-Solo u. Streichquartett.
Palestrina, Stabat mater f. 2 Chöre a capella.
Pater Noster.
Pergolese, Stabat Mater.
Piel, Op. 13. Litaniae Lauretanae f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 14. Litaniae Lauretanae f. gem. Chor.
— Op. 15. Missa f. S., A., T. u. B.
Praefatio.
Publikation.
Putsch, Op. 11. Zwei Psalmen f. 4 Solo- u. 4 Chorst.
— Op. 12. 2 geistl. Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte.
Reissmann, Op. 35. Wittekind. Oratorium.
Renner, Litania ad quatuor voces cum org. comitante.
Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus.
Rheinberger, Op. 107. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor.
Richter, E. Fr., Op. 49. „Agnus Dei" f. zwölfstimm. Chor.
— Op. 50. Drei geistl. Gesänge f. sechsstimm. Chor.
Rudolph, 6 drei- u. vierstimm. geistl. Gesänge.
Runge, Op. 2. Salvum fac imperatorem f. vierstimm. gem. Chor.
Sammlung geistl. Lieder.
Schaller, Op. 10. Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männer-Chor) m. nicht obl. Org.
Schaller, Op. 17 No. 2. Te Deum f. gem. od. Männerchor m. 4- od. 5stimm. Blechmusik od. Org.
— Op. 29. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 V., Vcello, C♭. u. 2 Hörnern u. Org. ad lib. od. m. Org. allein.
— Op. 32. I. Missa duarum vocum com. org.
Scherpf, Messgesänge, Kirchenlieder u. Responsorien.
Schöpf, Op. 50. Zweite Missa Angelica f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 60. Erste Cäcilia-Messe f. 4 Singst., Org. u. Orch.
— Op. 61. Zweite Cäcilia-Messe f. 4 Singst., Org. u. Orch.
— Op. 62. Dritte Cäcilia-Messe f. 4 Singst., Org. u. Orch.
— Op. 65 u. 66. Zwei leicht ausführbare latein. Messen f. Bar. (od. A.) (wie auch f. einen einstimm. Chor) m. Org.
— Der Land-Kirchenchor.
Schottenhammel, Op. 17. Zwei solenne Adjuva nos f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Tromp. u. Org.
— Op. 20. Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. m. Org., od. Streich-Quart. u. 2 Hörner.
— Op. 25. Sehr leichtes Weihnachtslied zur Christmette f. S., A. u. B. u. Org. obl., T., Streich-Quartett u. 2 Hörner nicht obl.
— Op. 27. Fasten-Miserere f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Vla, 2 Horn, C♭. (od. Pos.) u. Org.
— Op. 28. 4 Marienlieder zur Maiandacht f. 2 (od. 4 Singst.) m. Org.
— Op. 29. Lied auf Himmelfahrt Christi f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Vla, C♭. (od. Pos.), 2 Tromp. u. Org.
— Op. 30. Lateinische Vesper f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla u. 2 Tromp. ad lib.
Schurig, Op. 8. 4 geistl. Lieder f. gem. Chor.
Schütz, Drei Psalmen f. Doppelchor.
Seiler, Maiandacht.
Sering, Geistl. Männerchöre.
Seyler, Latein. kurze Messe f. Bar. u. Org.

Seyler, Zwei „O salutaris" f. A.-Solo, 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Org.
— Kurzes Requiem f. Bar. u. Org.
— „Stille Nacht, heilige Nacht" f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett u. Org.
Sittard, Op. 5. Der XIII. Psalm f. 1 Singst. m. Org.
Skuhersky, Op. 42. Missa ad IV voces inaequales.
Stahlberg, Op. 5. Motette f. Männerchor.
Stehle, Op. 42. Drei Lamentationen f. 4 Männerst.
Terschak, Op. 163. Vater unser f. Soli (S., A., T., Bar. u. B.), gem. Chor u. Orch.
Unmündigen, der, Hosianna, f. 2stimm. Kinderchor m. od. ohne Org.
Vierling, Op. 57. Der 100. Psalm f. gem. Chor a capella m. willkürl. Pftebegltg.
Weber, G. V., Manuale cantus ecclesiastici.
Weiss, L., Op. 45. „Ave Maria" f. A. (od. B.) m. Horn- (od. Vcello-) Solo u. Org.
Wermann, Op. 21. Zwei Motetten f. 5stimm. Chor u. Solost.
Wiltberger, Op. 1. Acht leicht ausführbare latein. Motetten f. S., A., T. u. B.
— Op. 2. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 4. Die geistl. Gesänge des Normallehrplanes f. Elsass-Lothringen.
Witt, Fr., Op. 33. Missa quinque vocum.
Witt, Fr. X., Op. 15. Stimmenhefte zu den Offertorien des ganzen Jahres.
Wiczek, W., „O salutaris hostia" f. S. m. Org.
Zanger, Op. 10. Am Buss- und Bettage, f. vierstimm. Männerchor.
Zangl, Op. 41. Herz Jesu-Lieder m. Org.
Zsasskovsky, Andr., Palestrina.

II. Grössere Gesangstücke mit Orchesterbegleitung (oder mit Begleitung mehrerer Instrumente).

Adam, Weihnachts-Gesang f. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Arlberg, Op. 2. Zwei Lieder vom Tode f. MS. (od. tiefen T.) u. Orch.
Attenhofer, Op. 27. Soldatenmuth, f. Männerchor u. Orch.
Becker, V. E., Op. 86. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstr. u. Pauken.
— Op. 89. Frühlingshymne, f. Männerst., Chor u. Soli m. Blasinstrumenten u. Pauken.
Brambach, Op. 40. Das Lied vom Rhein, f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
Brandts-Buys, Op. 23. Das Singenthal, f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch.
Bruch, Op. 16 No. 5. Chor der Winzer u. Schiffer, f. Männerchor u. B.-Solo m. Orch.
— Op. 19. Heft 2. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, f. Männerchor m. Orch.
Bruch, Op. 23. Scenen aus der Frithjof-Sage, f. Soli, Chor u. Orch.
Commer, Op. 83. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello.
Drobisch, Zwei Särge, f. Männerchor u. Orch.
Gounod, Serenata p. S. (od. T.) con Piano e V., Vcello, Fl. o Armonio ad lib.
Hiller, Ferd., Op. 182. Rebecca, f. Solost., Chor u. Orch.
Hofmann, Heinr., Deutschlands Erhebung. Scene f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.
Hopffer, Op. 23. Darthula's Grabesgesang f. Frauenchor u. S.-Solo m. Orch.
Horn, Aug., Op. 44. Des Sängers Welt, f. Männerchor m. 5 Messing-Instrumenten.
Jadassohn, Op. 54. Vergebung, f. Chor, S.-Solo u. Orch.

Joachim, Op. 14. Scene der Marfa, f. MS. u. Orch
Josephson, Op. 13. Korsriddarne. Kantat för Kör, Soloröster och Orkester.
Kammerlander, Op. 78. Sänger-Reichthum, f. Männerchor m. 9 Blechst. u. Pauken.
Klewe, Op. 3. Elegie f. 4 Männerst. u. gem. Chor m. Orch. od. Org. m. Hörner u. Posaunen ad lib.
Kohn, Thauperlen, f. T.- (od. S.-) Solo m. Brummchor u. Pfte, Streich- u. Schlag-Zither.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärnthner Walzer f. Männerchor m. Orch.
Kremser, Erinnerungen. Walzer f. Männerchor m. Orch.
— Das Herzklopfen. Polka franç. f. Männerchor m. Orch.
Krug, Arnold, Op. 11. Nomadenzug, f. Männerchor u. gr. Orch.
Kuntze, Op. 300. Vaterlandslied z. 2. Septbr. f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Lichner, Op. 171. „Du liebes, theures Vaterland", f. Männerchor m. Harmoniemusik.
Liebing, Op. 8. Bundeslied, f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
Löwenstamm, Op. 8. „O lass' mich lauschen", f. Bar.-Solo m. Brummst. u. Streichquintett.
Mair, An die Nacht, f. Männerchor m. Streichinstrumenten.
Mendelssohn, Kompositionen. [pag. 181, 186, 192, 193, 196, 210.]
Mertke, Op. 9. Des Liedes Verklärung f. S.-Solo, gem. Chor, Harfe u. Orch.
Mohr, Op. 5. „Schöner Rhein, Vater Rhein", f. Männerchor m. Orch.
Norman, Op. 45. Hymne an die heilige Birgitta aus dem XIV. Jahrh., f. MS., Chor u. Orch.
Rank, Op. 45. „Ave Maria" f. S. m. Streich-Quintett.
Rheinberger, Op. 97. Klärchen auf Eberstein. Ballade f. Chor, Soli u. Orch.
— Op. 102. Wittekind. Ballade f. Männerchor m. Orch.
Romberg, Andr., Die Glocke v. Schiller, f. gem. Chor m. Orch.
Rudorff, Op. 26. Gesang an die Sterne, f. sechsstimm. Chor u. Orch.
Runge, „Weinet nicht". Geistl. Lied f. B. m. Orch.
Schubert, Franz, Deutsche Tänze, f. Männerchor m. Orch.
Schulz, A., Op. 55. Hehre, heilige Musik, f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo m. Orch.
Schumann, Rob., Op. 50. Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch.
Schwalm, Op. 24. Bismarck-Hymne, f. Männerchor (Soli u. Chor) m. Orch.
Speidel, Op. 57. Kaiserlied, f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
Stuntz, Bankett-Lied f. vierstimm. Männerchor m. 5 Tromp., 4 Hörnern, 1 Pos., Ophycleide u. Pauken.
— Heldengesang in Walhalla, f. vierstimm. Männerchor, m. 5 Hörnern, 2 Tromp. u. 1 Basspos.
Weinwurm, Ständchen f. Männerst. m. Orch.
— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. kl. Orch.
Witt, L. Fr., Op. 57. Waidmannslust, f. vierstimm. Männergesang m. 4 Hörnern.
Zenger, Op. 31. Zwei Scenen aus Goethe's Faust, f. S. m. kl. Orch.

III. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Männerquartette u. Männerchöre.

Abt, Op. 398. Neun patriotische Lieder f. Männerchor.
— Op. 490. Fest- u. Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor.
Abt, Op. 512. Drei Solo-Quartette.
— Op. 518. Vier Lieder f. Männergesang.
— Op. 533. Fünf Männergesänge.
— Sonntags, f. Männerchor.

Ahlström, Abendständchen, f. 4 Männerst.
Arbeiter-Lieder, f. Männerchor.
Attenhofer, Op. 27. Soldatenmuth, f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 29. Acht Lieder im Volkston f. Männerchor.
Beck, J., Op. 222. Das Kornblumen-Lied f. Männer-Quartett.
Becker, V. E., Op. 22 No. 2. Wandermarsch f. Männerchor.
— Op. 81. Neun Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
— Op. 84. 5 Volkslieder a. d. 15. u. 16. Jahrh. m. Beibehaltung der Originalmelodien f. 4 Männerst.
— Die geheimnissvolle Blüthe, f. Bar.-Solo u. Männerst.
Behr, Franz, Op. 402. Drei Lieder f. Männerchor.
Bieber, Op. 2. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'", f. Männerchor (od. Soloquartett).
Billeter, Op. 52. Drei Lieder f. vier Männerst.
Blied, Op. 36. Drei Abendlieder f. Männerchor.
Bogler, Acht neue Gesänge f. Männerchor.
Bott, Op. 32. Sechs Gedichte f. Männerchor.
Brahms, Op. 41. Fünf Lieder f. Männerchor.
Brandes, Op. 7b. Das Herz am Rhein, f. Männerchor.
Brandt, Aug., Op. 51a. Gruss an den Hain, f. Männerchor.
Cavallo, Op. 27. Vier Lieder f. Männerchor.
Commersbuch.
Döring, G., Liederbuch f. Turner.
Drath, Op. 53. Die Monate. Ein Liedercyklus m. verbindender Deklamation.
Dregert, Op. 33. 3 Lieder beim Wein f. Männerchor.
Dressler, Der Rheinweinzecher f. Männerchor m. B.-Solo.
— Zwei Volkslieder f. Männerchor.
Dümmen, Zur Sedanfeier, f. Männerchor.
Dürkop, Curiose Geschichte. Komischer Männerchor.
Ehrlich, Op. 35. Lieder f. Männergesang.
Engel, Op. 81. Grabgesänge.
Engelsberg, Der Bauerhof, f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
— Das Dachstübchen, f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
— Minneweise, f. Männerst.
Erk, Mehrstimmige Gesänge.
Faust, Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer f. Männerchor.
Franz, Rob., Zwei Lieder aus Op. 17 f. Männerchor.
Gartz, Op. 73. Beim Rheinwein, f. vier Männerst.
— Op. 74. Zwei Lieder f. vier Männerst.
Gothov-Grüneke, Bairisches Bierlied f. Männerchor m. Pfte.
Greef, Männerlieder.
Güth, Op. 39. Drei heitere Solo-Quartette.
Hallström, Upsala Erinnerungen. Kantate f. Männerst. (Solo u. Chor) m. Pfte.
Haering, Op. 4. Sechs Lieder f. Männerchor.
Harthan, Op. 4. 4 Lieder f. Männerchor.
Häser, Op. 36. Sängerbundeslied f. 4 Männerst.
— Op. 57. Lieder v. Franz Schubert, in komischer Bearbeitg. f. Männerchor.
— Kompositionen.
Heffner, Op. 3. Trauergesang f. Männerchor.
Heim, Neue Volksgesänge f. Männerchor.
Heldt, Drei Lieder f. Männerchor.
Hering, „Wo still ein Herz von Liebe glüht", f. 4 Männerst.
Hermann, Fr., Op. 16. Amicitia-Marsch f. Männerchor u. Pfte.
Heuberger, Op. 8. Vier Männerchöre.
Hirsch, Op. 12. Trinklied f. Männerchor.
Hofmann, Heinr., Deutschlands Erhebung. Scene f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.
Huber, Hans, Op. 29. 6 Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 39. Vier Gesänge f. gr. Männerchor.
Ilm, An mein Vaterland, f. Männerchor.

Isenmann, Op. 9. Heimkehr, f. Männerchor.
— Op. 14. Am Traunsee, f. Männerchor.
Jüngst, Op. 5. Drei vierstimm. Gesänge f. Männerst.
— Op. 7. 5 Lieder f. Männerchor.
Kistler, Op. 33. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 34. Drei Männerchöre.
— Op. 42. Drei Männerchöre.
Knappe, Op. 5. Vier Gesänge f. Männergesang.
Koch v. Langentreu, Op. 72. Die plastische Musik. Komische Scene f. Deklamation, Soli u. Männerchor m. Pfte.
— Op. 73. Anekdoten-Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 27. Zwa lustige Schnâderhüpflan f. Männerchor.
— Op. 32. Oest'reichs Söhne soll man ehren, f. Männerchor.
Kossmaly, Das deutsche Kaiserlied, f. Männerchor.
Kremser, Die Alpenfee, f. 4 Männerst. m. Cornet à Pistons.
— Das Backfischchen. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.)
— Das Herzklopfen. Polka franç. f. Männerchor m. Pfte.
— Das Sternchen. Polnisches Volkslied arr. f. Männerchor.
— Volkslied aus dem Salzkammergut f. Männerchor.
— Sechs altniederländische Volkslieder f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte (ad lib.).
Kretzer, Op. 35. Liebeslust. Polka française f. Männerchor u. Pfte.
Kristinus, Op. 19. Eine Ballnacht. Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
Krug, Arnold, Op. 11. Nomadenzug, f. Männerchor u. Pfte.
Krug, G., Zwei Lieder f. Männerchor.
Kücken, Op. 107 No. 2. Es lebe der Kaiser, f. Männerchor.
Kuntze, Op. 279. Ach, diese Männer. Humorist. Männerquartett.
Kuntze, Op. 282. Ach, diese Frauen. Humorist. Männerquartett.
— Op. 296. Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang.
— Op. 297. Beim Schoppen. Heitere Lieder f. vierstimm. Männergesang.
— Op. 298. Herr Rath u. Frau Räthin od. Auf dem Kanapee. Humorist. Männerquartett.
— Op. 299. Beim Wandern, f. Männerchor.
— Op. 302. Die Giftmischer. Humorist. Männerquartett.
— Op. 304. Das ökonomische Kränzchen. Humorist. Männerquartett.
Lachner, Franz, Op. 64. Drei Gesänge f. 4 Männerst.
— Op. 65. Drei Gesänge f. vier Männerst.
— Op. 66. Drei Gesänge f. vier Männerst.
Lachner, Vinz., Op. 60. Zwei Soldatenlieder f. Männerchor.
— Op. 62. Deutsches Grenadierlied 1870, f. Männerchor.
Lange, S. de, Op. 25. 5 Gesänge f. Männerchor.
Langer, Herm., Op. 9. Trauungsgesang f. Männerchor.
Lichner, Op. 171. „Du liebes theures Vaterland", f. Männerchor m. Pfte (ad lib.).
— Op. 172. Vier Quartette.
Liederbuch der vereinigten schweizerischen Jünglings- u. Männervereine.
Liedersammlung des allgem. Arbeiter-Sängerbundes.
Liszt, Das Lied der Begeisterung, f. Männerchor.
Löffler, Im Sängerkranz. Lieder im Volkston f. Männerchor.
Loreley.
Loewe, Op. 58. Fünf Oden des Horaz f. 4 Männerst.
Löwenstamm, Op. 6. Schatzerl klein, f. Männerchor.
Lutteman, Nordische Männergesänge.
Maier, J. B., Op. 10. Musikalische Schnurren.
— Op. 11. Zwei Fastnachtsscherze f. Solo u. Männerchor m. Pfte.

Mair, Op. 42. Frühlingsahnung, f. Männerchor.
Männerchöre, deutsche.
Mendelssohn, Lieder f. Männerchor. [pag. 182, 186, 187, 193, 196.]
Metzger, Op. 134. Der treue Page.
Möhring, Op. 92. 3 Gesänge f. Männerchor.
Müller, J. Max, Der Enderle von Ketsch, f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Müller, Rich., Op. 34a. 10 Volkslieder f. Männerchor arr.
Naret-Koning, Vier Lieder f. Männerchor. (u. Solost.)
Nessler, Op. 96. Die Rheingauer Glocken, f. Männerchor.
Nitsche, Liederbuch f. Studirende.
Nowotny, Op. 17. Drei Lieder f. Männerchor.
Oechsner, Op. 20. Preisgesang f. 4 Männerst. (Quartett u. Chor.)
Orth, Op. 10. Vier Lieder f. Männerchor.
Parger, Op. 23. Sehnsucht, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Petzold, Trauer- u. Grabgesänge.
Peuschel, Op. 37. Die alte Tante. Marsch f. Männerchor m. Pfte.
Podhorsky, Op. 4 No. 1. Ständchen. Solo-Quartett.
— Op. 4 No. 2. An den Mondschein. Solo-Quartett.
Pust, Op. 6. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 12. Zwei Lieder f. Männerchor.
Reichs-Commersbuch.
Reiser, Aug., Op. 39. Vier- und fünfstimm. Männerchöre im Volkston.
— Op. 41. Zweite Serie der Männerchöre im Volkston.
Remedius, Neujahrslied f. Männerchor.
Renner, Männerquartette von der Donau.
Rheinberger, Op. 74 No. 1. „Der Jonas kehrt im Wallfisch ein", f. Männerchor.
— Op. 102. Wittekind. Ballade f. Männerchor m. Pfte.
Riccius, Carl, Zwei Weihnachtslieder f. Männerchor.
Rischbieter, Op. 31. Gruss an die Nacht, f. Männerchor.
Rütli, das.
Sachs, M. E., Op. 13 5 Lieder des Katers Hiddigeigei aus: Der Trompeter v. Säkkingen, f. Männerchor.
Sängerhalle, Neue Regensburger.
Sängerrunde.
Schäffer, Aug., Op. 133a. Reiselied.
Schamann, Op 9. Heiter durch's Leben. Polka franç. f. Männerchor m. Pfte.
Schiller, Ständchen am Ankunftsabend. Soloquartett.
Schmid, Ad., Männerchöre.
Schmid, Ernst, 's Hoamat-Lied.
— Drei Männerchöre.
Schmidt, Alb., Op. 7. Bärenlied od. Musikantentraum, f. Männerchor.
Schmidt, Gust., Op. 41. Zwei Trauungs-Gesänge f. Männerchor m. S.-Solo.
— Op. 42. Fünf Lieder f. Männerchor.
Schmidt, C. Jul., Op. 2. Vier Lieder f. Männerchor.
Schmölzer, Op. 209. 5 Lieder f. Männerchor.
Schneider, Fr., Liederbuch f. Turner.
Scholz, Gust., Op. 7. 3 Lieder f. 4 Männerst.
Schubert, Franz, 12 Gesänge f. 4 Männerst.
— Liebeslieder. Walzer f. 4stimm. Männerchor u. Pfte
— Deutsche Tänze, f. Männerchor m. Pfte.
Schulken, Drei Lieder f. Männerchor.
Schultz, Edwin, Op. 101. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Schulz, A., Op. 56. 3 vierstimm. Männergesänge.
— Op. 57. 3 vierstimm. Männergesänge.
Schulz-Weida, Op. 21 No. 1. Der Philisterclub f. Männerchor.
Schuppert, Op. 10. Drei Lieder.

Seidel, „O schau' mich an ein einzig Mal", f. Männerchor.
Seitz, Lieder-Album.
Silcher, Op. 65. XII Volkslieder.
— Op. 75. (12) Trauergesänge.
Speidel, Op. 58. Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedanstage f. Männerchor.
— 7 deutsche Volkslieder f. Männerchor.
Spengler, „Hurrah, Dir kaiserlichem Held", f. Männerchor.
Stein, Pet., Lieder u. Gesänge, zunächst f. kathol. Gesellenvereine u. ähnl. Corporationen.
Steinhausen, Op. 18. Conferenz-Gesänge.
Storch, „Ich liebe Dich, weil ich Dich lieben muss", f. Männerchor m. Soli.
— „Ich weiss eine Schmiede", f. Männerchor m. T.-Solo.
Stuntz, Bankett-Lied f. Männerchor m. Pfte.
Suppé, Fatinitza-Marsch f. Männerchor m. Pfte.
Tottmann, Op. 28. Hymnus f. dreistimm. Männerchor u. zwei Solost. m. Harm.
Treidler, „Auf, schenket ein"! f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
Vierthaler, Op. 10. Abschied f. T.- od. Bar.-Solo m. Männerchor.
— Op. 15. Schöner Stern, f. T.- od. Bar.-Solo m. Männerchor.
Volckmar, Op. 327. Acht leichte Gesänge.
Wehner, 26 Männerchöre.
Weinwurm, „All' meine Gedanken" f. Männerchor.
— Ständchen f. Männerst. m. Pfte.
Weissenborn, Aug., Op. 16. Vier Lieder f. Männerchor.
Wirth, Op. 1. Die Schneeglöckerln. Chor im Volkston.
Witt, Franz, Vier Gesänge f. Männerchor.
Witt, J., Op. 31. Der Himmel im Thale.
Wohlgemut, Morgenständchen.
— Zwei Chöre.
Wrede, Op. 19. Nachtlied der Krieger f. Männerchor.
Zanger, Op. 8. Deutscher Liederkranz.
Zech, Maurer's Herbstlied. Elegie f. Männerchor.
Zenger, Op. 35. Fünf vierstimm. Männergesänge.
Zöllner, Op. 6. Vier Lieder f. Männerchor.
Zsasskovsky, Andr., Papst-Hymne f. Männerchor. (Org. ad lib.)

2. Für gemischten Chor.

Abt, Op. 443 No. 3. Waldandacht.
André, J. B., Op. 11. Zu Mozart's Geburtstagsfeier. Kleine Kantate f. S., MS. u. B. od. T., Bar. u. B. m. Pfte.
Attenhofer, Op. 22. Festgesang. Concertstück f. Chor, S.-Solo u. Pfte.
— Op. 24. Zehn Lieder.
Bartels, Op. 4. Schottische Lieder. (Solo od. Chor.)
Becker, V. E., Op. 87. Fünf Gesänge.
Beethoven, Op. 48. Sechs geistl. Lieder.
Bogler, Op. 54b. Zwei Aeuglein.
Brandt, Aug., Op. 51b. Gruss an den Hain.
Breslaur, Op. 21 u. 32. Sieben Lieder.
Claussen, Op. 4. Vier Lieder.
Commer, Op. 83 No. 2. „Freude durchdringet den Himmel".
Damcke, Op. 57. Six Lieder. Texte allemand et français.
Döring, G., Liederbuch f. Turner u. f. Schule u. Haus. Zum 2-, 3- u. 4stimm. Gebr. einger.
Drath, Op. 53. Die Monate. Ein Lieder-Cyclus m. verbindender Deklamation.
Dregert, Op. 31. Heimkehr vom Walde.
Ehrlich, Op. 36. Lied, Liebe u. Wein.
Engel, Op. 62 No. 5. Kurzer Frühling.
Engelsberg, „Grüss dich Gott, du holder Schatz".
— Drei Chöre.

Franz, A., Liederborn.
Franz, Rob., Op. 45 No. 2. Die Trauernde.
Frey, Drei Lieder.
Gebhardt, Ernst, Jubiläumssänger. Auserwählte amerikanische Negerlieder.
Götze, Heinr., Op. 8. Drei Lieder.
Gounod, 3 gr. Choeurs av. Piano.
Haydn, 9 Quartette.
Heim, Zweites Volksgesangbuch.
— Drittes Volksgesangbuch.
Heuberger, Op. 6. Liebesspiel (in Walzerform) m. Pfte.
Hiller, Ferd., Op. 165 No. 6. Maienthau.
Huber, Paul, Op. 1. Die Thürmerstochter von Ulm. Melodramatisches Gedicht.
Jüngst, Op. 4. 3 Lieder.
Kainerstorfer, Op. 47. 10 Weihnachts-Lieder m. Pfte. (od. Harm.)
Kistler, Op. 14. 3 Lieder.
— Op. 20. Vier Lieder.
— Op. 22. Abendläuten m. Pfte.
Knappe, Op. 8. Fünf Gesänge.
Knauer, Op. 11. Der Gesang. Ein Begleiter durchs Leben. Lieder-Cyclus f. Solo u. gem. Chor n. Pfte m. verbind. Deklamation.
Köllner, Op. 49. Vier Lieder.
Koschat, Op. 11. Karntner G'müath.
— Op. 13. Städterbua u. Almadirn.
— Op. 25. No. 1. Wâs wol d' Liab is.
— Op. 25. No. 2. Der guate Râth.
— Der verliebte Bua.
Kossmaly, Das deutsche Kaiserlied.
Liederkranz, deutscher.
Lützel, Volkslieder.
Mendelssohn, Lieder. [pag. 193, 196, 210.]
Mertke, Op. 11. 6 Lieder.
Nessler, Op. 61 No. 2. Vesper.
Oelschläger, Op. 9. Sechs Lieder.
Puchtler, Op. 25. Drei Chöre.
Reinecke, Op. 58 No. 1. Frühlingsdrang.
Reinthaler, Op. 30. 5 Lieder f. gem. Chor (od. vier Solost.)
Remy, Op. 16. Oestliche Rosen f. Soli u. Chor m. 2 Pfte.
Rheinberger, Op. 106. Zwei romantische Gesänge m. Pfte.
— Op. 108. Am Strome.
Riccius, Carl, Zwei Weihnachtslieder.
Rohde, Op. 145. Pharao. Ballade m. Pfte.
Rossi, Op. 1. Sechs Lieder.
Rudorff, Op. 25. Vier Lieder f. sechsstimm. Chor.
— Op. 26. Gesang an die Sterne f. sechsstimm. Chor m. Pfte.
— Op. 27. Sechs Lieder.
Russland, „Im Wald im hellen Sonnenschein".
Schäffer, Aug., Op. 133b. Reiselied.
Schubert, Franz, Op. 89 No. 5. Der Lindenbaum.
— Op. 134. Nachthelle f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte.
— 12 Gesänge.
— Drei Lieder f. 5 Singst. einger.
Schumann, Rob., Op. 115. Manfred.
— Op. 138. Spanische Liebes-Lieder.
Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.
Volkmann, Op. 75. Zwei Chorgesänge.
Weckstimmen.
Wehe, Op. 11. Zwei Lieder.
Weinwurm, Irische, schottische u. walisische Lieder m. Pfte (ad lib.).
Welz, Op. 1. Deutsche Volksweisen.
Wennerberg, Davids Psalmen.
— Scenen aus Goethe's Faust.
Wermann, Op. 15. Sechs geistliche Lieder.
— Op. 19. Gesänge.
Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein.
Zenger, Op. 36. Vier Chorgesänge.
Zsasskovsky, Andr., Papst-Hymne. (m. Org. ad lib.)
Zur Mühlen, Vier Lieder.

3. Für Frauenchor.

Abt, Op. 186. Lieder u. Chöre f. drei Frauenst. m. Pfte.

Abt, Op. 526. Rothkäppchen. Ein Cyclus v. neun durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.

Bargiel, Op. 35. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.

— Op. 39. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte.

Brahms, Op. 44. Zwölf Lieder u. Romanzen f. Frauenchor m. Pfte. (ad lib.)

Bünte, Op. 15. 2 Gesänge f. S., A. u. T. (od. 3 weibl. St.) in canonischer Weise m. Pfte.

Hollaender, Op. 22. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella.

Joetze, Op. 35. Gruss. Terzett f. Frauenst. m. Pfte.

Krug, Arnold, Op. 13. Zwei Frauenchöre (od. Terzette) m. Pfte.

Liszt, Des erwachenden Kindes Lobgesang f. Frauenst. m. Harm. od. Pfte u. Harfe (ad lib.).

Ramann, Op. 49. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte.

— Op. 50. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Reinecke, Op. 150. Aschenbrödel, f. MS.- u. S.-Solo, weibl. Chor, Pfte u. Deklamation.

Salinger, Op. 1 No. 1. O Welt, du bist so schön. Zweistimm. Chor f. S. u. A. m. Pfte.

— Op. 1 No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön", f. S. u. A., Chor u. Soli m. Pfte.

Schmitt, Hans, Op. 22. Die Nachtigall, f. 3 Frauenst. m. Pfte. (ad lib.)

Schneeberger, Op. 14. Des Sängers Fluch, f. Solo, weibl. Chor (3stimm.) u. Deklamation m. Pfte.

Stark, L., Op. 70. Nachtmährchen f. S.- u. A.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Thoma, Op. 38. „Die schönsten meiner Lieder". Terzett f. Frauenst. m. Pfte.

Tottmann, Op. 28. Hymnus f. dreistimm. Frauenchor u. 2 Solost. m. Harm.

Vierling, Op. 54. 2 Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Wermann, Op. 18. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

4. Terzette.

Baumann, Op. 10. Die drei Vögel od. Schwab, Tiroler, Altbayer. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B.

Genée, Op. 243. Drei Freunde. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B.

Rheinberger, Op. 76. Toggenburg.

Weber, Jean, Op. 34. Die drei Buckligen. Komisches Intermezzo f. S. (Fistel), T. u. B.

Wüerst, Op. 4. Drei Gesänge f. 2 S. u. A.

5. Duette.

Abt, Op. 521. Vier leichte Duette f. MS. u. A., deutsch u. engl.

— Op. 540. Sechs zweistimm. Lieder.

Bendel, „Wie berührt mich wundersam".

Brahms, Op. 75. Balladen u. Romanzen, deutsch u. engl.

Deprosse, Op. 34. Schlummerliedchen. Duett f. 2 MS.

Duetten-Kranz.

Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A.

Echos d'Europe.

Eschmann, Op. 50. Acht deutsche Volkslieder.

Franke, Op. 70. Zehn Gesänge.

Genée, Op. 242. Zwei Leidensgefährten. Humorist. Duett f. T. u. B.

Gliniewski, Op. 36. Ständchen.

Grell, Op. 6. Lorbeer u. Rose f. 2 A. (od. 2 B.)

Hackel, Op. 31. Die beiden Nachtigallen, f. 2 S. — f. S. u. A. — f. 2 B.

Hiller, Ferd., Op. 177. Sieben Duette.

Hollaender, Op. 10 No. 1. Haidenröslein f. 2 weibl. St.
— Op. 10 No. 3. Frühlingsahnung f. 2 weibl. St.
Jadassohn, Op. 9 No. 2. Der Schalk. Kanon f. 2 hohe St.
Jansen, Op. 46. 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A.
Kipper, Op. 40a. Die Geschichte der Liebe. Duett in Walzerform f. 2 Frauen- od. Männerst. (auch f. S. u. Bar.)
— Op. 55 No. 4. Die armen Mägde. Heiteres Duett f. 2 Frauenst. (S. u. MS.)
Kleinmichel, Op. 26. Sechs zweistimm. Lieder, deutsch u. engl.
Kücken, Op. 105. Duette. (S. u. A. od. T. u. B. od T. u. A.)
Kuntze, Op. 290. Frau Registratorin u. Frau Calculatorin. Komisches Duett f. 2 Frauenst.
— Op. 292. Nach der Hochzeit. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 305. Aus alten Zeiten. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 306. Die beiden Rentiers. Humorist. Duett f. T. u. B.
Mendelssohn, Sämmtl. Duette. [pag. 175, 182, 184, 186, 187, 193, 196, 200, 201, 210.]
Millöcker, Der Müller u. sein Kind. Parodistisches Duett.
Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.
Peuschel, Op. 31. Am Neckar, am Rhein, f. Bar. u. B.
— Op. 33. Die beiden Nachbarinnen od. Frau Schiller u. Frau Hiller. Komisches Duett f. 2 S.
— Op. 36. Julia u. Selika od. Zwei moderne Dienstmädchen. Komisches Duett f. 2 S.
Proch, Op. 227. Drei Duette f. 2 Frauenst.
Ramann, Op. 52. Zehn Gesänge.
Rheinberger, Op. 103. Drei Duette f. S. u. Bar.
Riccius, A. F., Op. 39. Zwei zweistimm. Gesänge f. MS. u. T.
Rosenthal, Der Heirathsvermittler. Komisches Duett f. T. u. B.
Salinger, Sammlung v. 2stimm. Liedern f. S. u. A.
Schäffer, Aug., Op. 134. Das gekränkte Mutterherz. Komisches Duett f. S. u. Bar.
Schmidt, Alb., Op. 5. Nachtigall u. Rose f. S. u. T. (od. f. 2 gleiche St.)
Scholz, Bernh., Op. 11. Sechs zweistimm. Lieder.
Schwick, 6 Lieder.
Stöger, Salon-Schnadahupf'l.
Suppé, Abschied v. Tirol.
Tausch, Op. 14. Zwei Duette f. S. u. T.
Thern, Op. 42. Freies Singvögelein.
Thiele, Rich. Op. 34. April! April! Komisches Duett f. T. u. B.
Vierthaler, Op. 15b. Schöner Stern, f. T. u. Bar.
Weber, Gustav, Op. 2. Fünf Lieder f. S. u. A.
Weinwurm, Op. 23 No. 5. Duett. (A. u. T.)
Winterberger, Op. 68. Fünf slavische Volkspoesien f. 2 Frauenst.

IV. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes.

Bach, J. S., „Mein gläubiges Herze frohlocke", f. A. u. Vcello, deutsch u. engl.
Becker, Reinh., Op. 8. Zwiegesang, m. V.
Hölzel, Op. 209. „Als ich dich kaum geseh'n", f. A. (od. Bar.) m. Vcello.
Hummel, Ferd., Op. 7. Das kranke Mädchen. Ballade m. Vcello.
Keiser, „O Golgatha". Arie f.

S. m. obl. Oboe u. Org. (od. Pfte.)
Robaudi, Lena, p. Bar. (o Ca) c. Vcello e Pfte.
Suppé, Leila's Gesang. Romanze f. S. m. V. u. Pfte, deutsch u. italien.

V. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Abenheim, Op. 72. Sechs Goethe-Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Einsame Rose.
Abert, Sechs Lieder.
— Des Glasers Töchterlein, f. B.
Absenger, Op. 195. Rhododendron.
— Steirische Lieder.
Abt, Op. 67 No. 3. Das Vaterhaus, f S. — f. B. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 77. Kriegers Abschied, f. Bar. (od. tiefen T. od. MS.), deutsch u. engl.
— Op. 158 No. 4. Blau Aeugelein, f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 177 No. 5. In's Herz hinein, deutsch u. engl.
— Op. 213 No. 2. Es hat nicht sollen sein, f. MS. (od. Bar.), deutsch, engl. u. französ.
— Op. 220 No. 1. „Gut' Nacht, ihr Blumen", f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 220 No. 3. Die Brücke, f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 481. Vier Lieder f. A., deutsch u. engl.
— Op. 484 No. 1. „Die Blumen ruhen im Grunde", f. MS. (od. Bar.)
— Op. 509. Drei Lieder.
— Op. 522. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 523. Drei Lieder f. MS.
— Op. 526 No. 2. Rothkäppchens Morgenlied f. S.
— Op. 527. 3 Lieder f. B.
— Op. 528. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 530. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 531. Drei Lieder (ohne Liebe).
— Op. 534. Drei Lieder.
— Op. 541. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
Abt, Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht.
— „So viele tausend Blumen als da blühen".
Abt-Album.
Alary, Ein Geheimniss, f. A. (od. Bar.), deutsch u. französ.
Albrecht, Zwei Gedichte.
Amadei, Op. 6 No. 1. Ein Hochzeitstück.
— Op. 6 No. 2. Geheimniss.
Ander, Op. 1. „Du bist wie eine Blume".
— Op. 2. Frauenliebe u. Leben.
Anger, Op. 40. Manchmal schmeckt mir's, manchmal schmeckt mir's wieder, aber heut' hat mir's geschmeckt. Komisches Intermezzo.
— Op. 41. Commis-voyageur. Komisches Intermezzo.
Arditi, Des Edelknaben Lied, deutsch u. engl.
Asantschewsky, Op. 7 No. 4. O sprich ein Wort, f. tiefere St.
— Op. 7 No. 6. Glück auf, f. tiefere St.
— Op. 7 No. 10. In der Kirche, f. tiefere St.
Attenhofer, Op. 23. Zwei Trinklieder f. Bar.
— Op. 26. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)
Auberlen, An die Erwählte, f. S. — f. A. (od. Bar.)
Bach, L. Emil, Op. 28. Die neue Loreley.
Banck, Op. 68. Lieder v. Claus Groth.
— Op. 69. Dichtungen v. Lenau.
Bartel, Op. 13. Drei Lieder f. tiefere Singst.
— Op. 14. Vier Lieder f. mittlere Singst.
Barth, Op. 15 No. 17. Nichts ohne Liebe.

Baumfelder, Op. 255. Der Jägeramann, f. T. (od. S.)
Baumgartner, Op. 24 No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, f. S. — f. MS. — f. A., deutsch u. französ.
Beck, Imm., Op. 222. Das Kornblumenlied.
Becker, Alb., Op. 14. Waldtraut-Lieder.
Becker, C. F., Op. 35. Ständchen f. S. (od. T.)
Becker, Reinh., Op. 8. Zwiegesang.
— Op. 9. Der Trunk aus dem Stiefel, f. B. (od. Bar.)
Beer, Op. 12. „Ich möchte hingehn wie das Abendroth", f. Bar.
Beethoven, Op. 48 No. 6. Busslied, f. A. m. Pfte, deutsch u. engl.
— Ausgewählte Lieder f. tiefere St.
Behr, Franz, Op. 268. Drei Lieder f. MS.
— Op. 269. Zwei Lieder f. S.
Behr, Isabella, Wiegenlied, deutsch u. engl.
Bella, Op. 2. Drei Lieder.
Bellermann, Op. 3 No. 2. Frühlingslied f. S. (od. T.)
— Op. 3 No. 6. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen", f. S. (od. T.)
Berger, Wilh., Op. 1. 4 Lieder.
Bernoully, Liebesgruss.
Berthold, Johannesfest-Lied f. T. — f. Bar.
Beschnitt, Das letzte Lied.
— Op. 34. Albumblätter.
Beust, Vier Lieder.
Beyer, Victor, Op. 6 No. 1. Mein Veilchen.
— Op. 6 No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
Biehl, Op. 32. „Gott, sei des Kaisers Schutz"! Deutsche Volkshymne f. S. (od. T.)
Bimboni, „Con te, con te". Polka.
Blasser, Op. 4. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 19. Zwei Lieder.
Blumenthal, Op. 13. Zwei Lieder f. Bar.
Blumner, Op. 11 No. 2. Vöglein mein Bote, f. tiefe St.
Bogler, Op. 70. „Die letzten Blümchen", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 72. „Lass still mich träumen".
— Waldvöglein, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Boh, Op. 73. Der Deserteur.
Boehme, Op. 3. Fünf Gesänge f. tiefere St.
Bohn, Lieder.
Bolck, Op. 52. Vier Lieder.
Bossenberger, Op. 57. „Weh' mir, dass ich zu fragen wagte", f. hohe St. — f. tiefe St.
Bourgeois, La véritable Manola, p. Ca (ou Bar.)
Bradský, Op. 25 No. 1. Vorsatz, f. A.
— Op. 47. Wanderers Nachtlieder.
Brahms, Op. 3 No. 6. „Lindes Rauschen in den Wipfeln", f. tiefere St.
Brandl, Neue Wiener Theater-Couplets.
Brandt, Aug., Op. 52. Zum Abschied.
Breve, Op. 2. Fünf Volkslieder aus dem Toskanischen.
Bronsart, Fünf Lieder.
Bruch, Op. 17. Zehn Lieder.
Brunzlow, Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere Singst.
Bühler, Ich hab' dich lieb.
Bülow, Op. 22. Sonetto.
— Op. 26. Due Romanze.
Bungert, Op. 1 No. 5. Die Liebste zur Antwort.
— Op. 1 No. 6. Wohin mit der Freud.
— Op. 12. Meer-Lieder f. Bar. (od. A.)
— Op. 17. Lieder eines Einsamen f. mittlere St.
— Op. 19. Aus schöner Zeit. Lieder f. mittlere St.
Bünte, A., Op. 3. „Tief ruht im Rhein begraben", f. tiefe St.
Canthal, Die nächtliche Heerschau, deutsch u. französ.
Chwatal, F. X., Weihnachtszeit! Ausgew. Weihnachtslieder.
Commer, Op. 83 No. 1. „Mutter! o singe mich ein", deutsch u. engl.

Conradi, Bernh., Op. 4. Drei Lieder f. mittlere Singst.
Cornelius, Brautlieder.
Couplets, norddeutsche.
Curschmann, Ausgewählte Lieder.
Cwikliński, Ständchen.
Czerwiński, Op. 26. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Damcke, Op. 56. Nouveaux Lieder, allemand et français.
Davidoff, Op. 26. Drei russ. Romanzen. (russ. Text.)
Degele, Op. 14. Wandrers Nachtlied.
Deprosse, Op. 9 No. 3. Schöne Einrichtung, f. tiefe St.
— Op. 31 No. 3. „Die helle Sonne leuchtet".
— Op. 37. Vier Lieder.
— Op. 38. Vier Lieder f. Mittelst.
— Op. 39. Vier Lieder f. Mittelst.
— Op. 42. Sechs Gedichte f. S.
Dessauer, Op. 14 No. 2. Nähe, f. tiefere St.
— Op. 14 No. 5. Der Schmied, f. tiefere St.
Dessoff, Op. 5. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 6. Fünf Lieder f. mittlere Singst.
Diebels, Lenzesblüthen. 6 Frühlingslieder f. mittelhohe Singst. m. einfacher Pftebegltg.
Diener, Op. 12. „Wenn ich auf dem Lager liege".
Dietrich, Alb., Op. 10 No. 5. „Still weht die Nacht", f. tiefere St.
Dokowicz, Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 40. Zwei Lieder.
Döring, Heinr., Op. 3. Zwei Lieder.
Dorn, Al., Op. 104. 2 Lieder.
Dorn, Otto, Lieder u. Gesänge.
— Lieder-Album.
Drechsler, Lieder.
Dregert, Op. 30. Die Soldatenbraut, f. MS.
— Op. 33b. Drei Lieder beim Wein f. B.
— Op. 34. Frühling u. Liebe.
Echos d'Europe.
Eckert, Op. 25 No. 4. Reiterlied, f. tiefere St.
— Op. 25 No. 6. Frühlingslied, f. tiefere St.
— Spanisches Lied.
Eckhold, Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Zwei Lieder f. tiefere St
Eichborn, Op. 3. Drei Gesänge.
— Op. 7. Gesangsscene, f. lyrischen T., zum Concert-Vortrag.
— Op. 8. Frühlingslied.
— Op. 12. An Marie.
— Op. 20. Canzonetta.
— Op. 22. Die Bekehrte.
Elimar, Waldhornklang.
Elze, Op. 49. Fünf krainische Volkslieder.
Emmerich, Lieder und Gesänge.
Engels, Aus der Mappe eines Blinden.
Erkel, A Csirkefogo.
— A Sarga Csikó.
— A Vereshaju.
— Válogatott Dalok.
Eyken, Op. 1 No. 2. Selma, f. tiefere St.
F., „Du bist wie eine Blume".
Fahrbach, Henriette, Op. 10. Drei Lieder.
Faust, Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer f. S. — f. A.
Feldmann, Die Zigeunerin.
Ferentheil-Gruppenberg, „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".
Fesch, Canzonetta con Variazioni, p. S.
Fessler, Dein Stern.
Fink, Musikalischer Hausschatz der Deutschen.
Foerster, Ad. M., Op. 6. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
Förster, Alban, Op. 37. Drei Lieder f. Bar.
Franz, Rob., Op. 48. Sechs Gesänge.
— 35 Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
Freudenberg, Op. 26. Vier Lieder.
— Höhen u. Thäler. Volkslied f. tiefe St.
Freytag, O dolce Napoli.
Füchs, Op. 42. Die Thräne, f. S. (od. T.) f. A. (od. Bar.)
— Op. 45. Nachtgruss.
Gänsbacher, Op. 3. Fünf Lieder.
Geibel, Sechs Lieder.
Genée, Op. 36. St Peter and the Maiden. Comic Song f. B. (or Bar.)

Genss, Op. 1. Zwei Lieder aus: Der Rattenfänger v. Hameln, v. Wolff.
Gernsheim, Op. 3 No. 1. „Die helle Sonne leuchtet", f. tiefere St.
— Op. 3 No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt", f. tiefere St.
— Op. 3 No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich", f. tiefere St.
Glinka, Gesänge.
Gluck, Aria: „O del mio dolce ardor" — „Endlich soll mir erblüh'n", f. A.
Gordigiani, Ogni Sabato avrete il lume acceso (Eine Kerze soll brennen zu deiner Ehre), f. A.
Gothov-Grüneke, „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt".
Götze, Carl, Op. 90. „Liebchen, süss Liebchen mein".
Gounod, Vingt Mélodies p. S. (ou T.) — MS. (ou Bar.) — Ca. (ou B.)
Graben-Hoffmann, Op. 5. 500000 Teufel, f. tiefen B.
Graben-Hoffmann-Album.
Grädener, Op. 44 No. 6. Abendreihn.
— Op. 65. Jugendträume. Sieben Lieder f. mittlere St.
— Op. 66. Sechs Lieder v. Kletke f. mittlere St.
Greve, Acht Lieder.
Grünberger, Vier Lieder.
Gumbert, Ferd., Op. 75 No. 2. Zwei Aeuglein braun, f. MS. (A. od. Bar.)
Günzel, Wunsch, f. tiefe St.
Gustav v. Schweden, Im Rosenduft, f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) deutsch u. engl.
Gyra, Op. 12. Abendlied, f. T. — f. Bar.
Haass, Op. 3. 2 Lieder.
— Op. 9. 5 Lieder aus „Amaranth" v. Redwitz.
Hackel, Op. 75. Der Deserteur, f. T. — f. B.
Hackh, Op. 5. „Ich möchte heim".
— Op. 7. Mondnacht.
Händel, Canzone: „Ch'io mai vi possa" — „Wie sollt' ich's lassen", f. S.
Hartenstein, Op. 15. „Wenn Gott so will".
Harthan, Op. 5. Fünf Gesänge.
Hartmann, Angelika, (30) Kinderlieder.
Hartmann, J. P. E., 3 Gesänge.
Hartmann, Ludwig, Op. 16. „Mir träumte von einem Königskind". Ballade f. hohe St.
Haselhorst, Op. 4. Wer nur den lieben Gott lässt walten, f. S. (od. T.)
Häser, Op. 3. Der Wanderer an das Vaterland, f. B. (od. Bar.) (u. Chor.)
— Op. 4. In vino veritas, f. B. (od. Bar.) (u. Chor).
— Op. 6 No. 2. In's Herz hinein, f. MS. — f. A.
Hatton, Der Ritter u. die Rose. Ballade, deutsch u. engl.
Hauer, Op. 28. Die Homöopathie.
Hegenbart, Blumengruss. Walzer f. MS.
Heidingsfeld, Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. „Vöglein, wohin so schnell".
Heiser, Op. 146 No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe.
— Op. 202. Wo dunkle Tannen steh'n, deutsch u. engl.
— Op. 203. Des Kindes Frage.
— Op. 204. „Siehst du die Rose in schwellendem Moos".
— Op. 205. Daheim.
— Op. 206. „Vögelein in blauer Luft". f. hohe Singst.
— Op. 212. Liebchens Thränen.
— Op. 214. Deutscher Jubelgesang.
Hennig, Op. 74. Das Mutterherz, f. A. (od. Bar.)
Hennings, Op. 18. Zwölf Lieder.
Herion, Der Engel.
Hermann, Fr., Op. 17. Die Lindenwirthin.
Herrmann, Georg, Op. 4. Sag' mir nur einmal ja.
Hill, Op. 39. Zwei ländliche Lieder.
— Op. 40. Fünf Lieder.
— Op. 41. Sechs Lieder f. S. (od. T.)

Hille, Ed., Op. 45. Sechs Lieder.
Hiller, Ferd., Op. 159. Acht volksthümliche Lieder.
— Op. 179. Reiner v. Bingen. Lieder-Cyclus f. B.
— Maifest.
Hiller-Album.
Hinrichs, Op. 5. 3 Lieder.
— Op. 6. 3 Lieder.
Hirschberg, Op. 6. 2 Lieder f. Mittelst.
Hoch, Franz, Der Bauer im Holze. Komisches Lied f. mittlere Singst.
— Weiss nicht wie.
Hofmann, Carl, Op. 47. 8 Lieder.
Hohlfeld, Op. 5. Vier Lieder.
Hollaender, Op. 21. Drei Lieder.
Hollmann, Op. 17. 3 Lieder.
— Op. 18. 500000 Engel. Humorist. Lied.
Holstein, Op. 23 No. 2. Klein Anna Kathrin'.
Hölzel, Op. 203. Waldvöglein, f. S. — f. A.
— Op. 216. Der Wunsch, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Horn, Ferd., Vier Lieder.
Hornstein, Op. 45. Sechs Lieder f. hohe St.
— Ausgewählte Lieder.
Huber, Hans, Op. 32. Peregrina-Lieder f. tiefe St.
— Op. 38. Lieder der Sehnsucht f. tiefe St.
— Op. 44. Liebeslieder f. hohe Singst.
Huber, Sándor, Három kedvelt népdal.
— Négy kedvelt népdal.
Hübner-Trams, Warm sind sie noch.
Hummel, Ferd., Op. 8. Tragödie.
Humoridaria.
Hürse, Sechs Lieder aus Mirza Schaffy.
Jacobsson, Op. 23. Fünf Lieder, deutsch u. schwedisch.
Jadassohn, Op. 52 No. 1. Im Volkston.
Jahn, H., Thüringer Klänge aus dem Schwarzathale.
Jeltsch, Ungeduld, f. tiefe St.
Jensen, Ad., Op. 1 No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Jensen, Ad., Op. 9 No. 5. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt", f. tiefere St.
— Op. 9 No. 8. Morgenständchen, f. tiefere St.
— Op. 57. Sechs Lieder f. mittlere St.
— „Lasst mich ruhen".
Joachim, Op. 14. Scene der Marfa aus Schiller's Demetrius, f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl.
Jonas, Op. 17. Einsame Blumen, einsame Herzen.
— Op. 21. „Viel Glück zur Reise, Schwalben".
— Op. 23. Ballfreude.
Israel, Op. 11. Drei Lieder.
— Bei Mondeslicht, f. S.
Jungmann, Op. 16 No. 1. Sternlein.
Kainerstorfer, Op. 47. 10 Weihnachtslieder, m. Pfte od. Harm.
Kappeller, Sieben Lieder.
Kauffmann, Sechs Lieder.
— Op. 2. Maria.
Kienzl, Op. 11. Aus Rückert's Liebesfrühling.
Kipper, Op. 53. Die Liebe als Staatsverbrecherin. Humorist.-juristisch-musikalisch-deklamatorische Solo-Scene.
— Op. 54. Unmögliches od. der Ritter von Habenichts u. die Donna v. Sinemoneta. Romantisch-prosaische Ritter- u. Gründer-Ballade f. mittlere Singst.
Kirchner, Fritz, Op. 61. Zwei Lieder f. hohe St.
Kissner, Lieder von der grünen Insel.
Kistler, Op. 25. Vier Lieder f. hohe Singst.
— Op. 30. Drei Lieder f. Bar.
Kjerulf, Lieder u. Gesänge, schwedisch u. deutsch.
Kleffel, Op. 24. Sechs Lieder.
— Lieder u. Gesänge.
Klenze, Op. 20. Zigeunerlied f. S. (od. T.)
Knappe, Op. 6. Liebesleben.
Kniese, Op. 4. 4 Lieder f. mittlere Singst.
Kölling, Op. 219. Zwei Lieder.
— Sittsam. Humorist. Lied.

Komiker-Album.
Konradin, Op. 45. Zwei Lieder in österr. Mundart f. mittlere Singst.
— Der todte Garçon. Couplet.
Koschat, Der verliabte Bua.
— Kärntner Lieder.
Kossmaly, Das deutsche Kaiserlied.
Kretschmer, Liedchen im Volkston.
Kreuz, Op. 27. „Schau nit so traurig drein".
Kriebaum, Gesangsvorträge.
Kruesch, Op. 23. Hast du mich lieb.
Kücken, „Es glänzte golden die Sonne".
Kühle, Dein Auge.
Külz, Op. 43. Drei Lieder.
Kuntze, Op. 295 No. 1. Eine famose Idee.
Lachner, Vinz., Op. 61. Der Beichtzettel, f. Bar.
Lange, O. H., Op. 44. Jägerlied f. höhere St. — f. tiefere St.
— Auserlesene Volkslieder verschiedener Nationen.
Lange, S. de, Op. 26. Sechs Lieder.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Langer, Victor, Ungar. Volkslieder, deutsch u. ungar.
Langgaard, Drei Lieder.
Lassen, Op. 62. Sechs Lieder.
Lavater, Am Züricher See.
Le Beau, Op. 7. Fünf Lieder f. S.
Leierkasten, Berliner.
Levi, Op. 2 No. 6. Der letzte Gruss, f. tiefe St.
Lewy, Op. 17. 's Wiederfinden.
Lichtenstein, Zwei Lieder.
— Sechs Lieder.
Liebmann, Sechs deutsche Lieder.
Liechtenstein, Fünf Rosenlieder.
Lieder, deutsche.
Lieder, 66, neuerer Meister.
Liederalbum.
Liederkreis.
— Ausg. f. tiefere St.
Lierhammer, Sehnsucht.
Linderer, Deutsche Volkshymne.
Lindner, Otto, Op. 9 No. 5. „Ei hüte dich vor Leuten", deutsch u. engl.
Link, Op. 18. „Die stille Wasserrose".
Liszt, „Du bist wie eine Blume", f. hohe St. — f. tiefe St.
Litterscheid, Op. 5. Das Lied vom goldenen Rheinwein. Trinklied.
Lohse, Op. 1. Gondoliera.
— Op. 2. Klage, f. T. (od. S.)
Loewe-Album.
Lüneburg, Lieder u. Gesänge.
Maas, Op. 4. Drei norwegische Lieder.
Mandyczewski, Op. 1. Zuléikha. Sieben Lieder des Mirza-Schaffy, f. T.
— Op. 2. Thränen. Ein Liedercyclus v. Chamisso, f. MS.
Mangold, Op. 70. Zwei Lieder f. Bar.
— Op. 71. 5 Goethe-Lieder f. mittlere St.
— Op. 71 No. 6. Wohin mit der Freud', f. mittlere St.
Marchesi, Salvat. C., Die Heimkehr nach Wien. Album sicilianischer Lieder, deutsch u. italien.
Marschall, Op. 18. Bremer Rathhaus-Hymnus, f. mittlere Singst.
Marx, Op. 6. Heimweh, f. S. (od. T.)
Mattei, Gentil Prigioniero (Der edle Gefangene).
— „Fior di Viola" — „Liebliche Veilchen".
— Patria (In der Fremde.)
— Rita.
— Sei mia (Du bist mein).
— Sull' Onda (Auf dem Wasser).
Meissner, Fünf Lieder.
Mendelssohn, Op. 94. Concert-Arie f. S. [pag. 181.]
— Sopran-Arien. [pag. 196.]
— Lieder u. Gesänge. [pag. 173, 176, 182, 184, 193, 196, 201, 206, 210.]
Metzdorff, Op. 36. Drei Lieder.
— Op. 37. Drei Lieder.
— Op. 39. Des Herzens Wiegenlied, f. Bar. (B. od. A.) — f. S. (od. T.)
Metzger, Heitere Ballade vom Stiefelknecht, f. Bar.

Meyer, Heinr., Op. 6. Neun Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 7. Schneider-Courage, f. B.
— Op. 8. Muttersprache, f. A. (od. B.)
Meyer, H., 3 Lieder.
Michaelis, H. A., Schilflied.
Mikorska, Do Zosi. Mazurek.
Millöcker, Das klingt fast wie ein Märchen aus längstvergang'ner Zeit. Couplet
— Genirt uns a nimmermehr. Couplet.
— Schlittenlied.
— Aus der Theaterwelt.
Moscheles, Drei Lieder f. MS.
Možný, Op. 4. Lebe wohl.
Müller, Carl, Die Marienlinde zu Biesterfeld.
Müller, Rich., Op. 34b. 10 Volkslieder.
Münchhoff, 's Herz.
Músiol, Vier Liebeslieder.
— Zwei Mädchenlieder f. S.
— Willekumm. Trinklied f. T. (od. hohen Bar.)
Naubert, Op. 9. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 18. Drei Lieder f. mittlere Singst.
— Op. 22. Buch der Lieder f. mittlere Singst.
Naumann, Emil, Op. 3. Loreley. Ballade.
— Op. 28. Schön Elsa. Ballade.
— Op. 31. Nachklänge.
Necke, Op. 46. Die erste Rose.
— Op. 48. „Ich denke Dein".
Németh, Op. 132. Soldosné.
Nessler, Op. 98. Die Linde.
Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.
Neumann, Franz, Op. 3. Vier Lieder.
Nicodé, Op. 15. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 15 No. 1. Gut' Nacht.
Nicolai, Op. 8 No. 1. Spielmannslied f. tiefere St.
Oberstadt, Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Drei Lieder.
Ogarew, Op. 25. Warum.
Oelschlegel, Sechs Lieder.
Oppermann, Op. 41. Drei Lieder.
Pache, Op. 1. Drei Lieder.
Paladilhe, Chansons.
Palloni, Foglie al Vento. (Lose Blätter.)
Parger, Op. 20. Ich bin dir herzlich gut.
Parlow, Edm., Op. 15. Vergissmeinnicht.
Peuschel, Op. 34. Der Jesuit vor der Himmelsthüre. Heiteres Lied f. B.
— Lieder u. Gesänge.
Pfeiffer, Wilh., Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser, m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Pfeil, Drei Gesänge f. mittlere Singst.
Pirani, Op. 11. Zwei Lieder.
— Liebes-Ahnen.
Pivoda, Abendläuten.
Pleininger, Couplets.
Polak-Daniels, Gefunden, f. S.
Posca, Op. 1. Drei Lieder.
Preisler, Op. 111. Patero českých pisni.
Proch, Op. 228. „Die Nixe vom Rhein".
Pust, Op. 13. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
Rab, Ulke-Lieder.
Ramann, Album.
Randhartinger, Op. 51. Heilmittel.
Rebling, Logenlieder f. Bar.
Reifferscheid, Westfälische Volkslieder.
Reinecke, Blühendes Thal.
— „Im Walde lockt der wilde Tauber".
— 53 Kinderlieder.
— Mailied f. S. — f. A., deutsch u. engl.
Reinhold, Op. 8. Drei Lieder.
Reinsdorf, Op. 50. Ballade.
Reinthaler, Op. 10 No. 4. „O sanfter Wind zum Ort hin wehe", f. tiefere St.
Reissmann, Op. 46. Acht Kinderlieder.
Reiter, Op. 10. Marie, deutsch u. engl.
Rentsch, Op. 14. 2 Lieder f. tiefe St.
Riedel, Der Einsiedler, f. tiefe St.
Ries, Op. 29. „Schlaf', o schlaf' mein Kindelein".
Rissé, Irländische Volksmelodien.

Ritter, A. G., Armonia. Auserlesene Gesänge f. A. (od. MS.)
Ritter, Herm., Op. 29. Fragen, f. S.
Robaudi, Lena, p. MS. (o T.)
Robert, Op. 1. Drei Lieder.
Röder, Op. 11. Sechs Lieder.
— Op. 12. Sieben Gesänge.
— Die Nachtigall, f. hohen S., deutsch u. französ.
Rösler, Schneeglöcklein.
Rossi, Franc., Arie f. A.
Rossini, La Regata veneziana.
Roessl, Drei russische Lieder.
Sabbath, Op. 18. Drei Lieder.
Sahr, Op. 5 No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero", f. tiefere St.
— Op. 11. Sechs Lieder f. A.
— Op. 13. Acht Gesänge u. Lieder f. T.
— Op. 14. Sechs Lieder f. S.
Saran, Op. 4 No. 1. An die See.
Sauvlet, Op. 14. Das Pfälzerlied f. T. (od. Bar.)
Scarlatti, Canzonetta f. S.
Schaab, Op. 112. 12 heitere Kinderlieder.
Schäffer, Aug., Op. 42 No. 3. Das empörte Suschen, f. MS. (od. A.)
— Op. 133c. Reiselied.
Schäffer, H., Das Haidekind, f. S. — f. MS. — f. A.
Scharfe, Op. 14. Vieni a danzar, f. hohen S. — f. MS. — f. A.
Scharwenka, Ph., Op. 28. Fünf Lieder f. Bar. (MS.)
Scheirder, Der rheinische Coupletsänger.
Scheller, Op. 60. Drei Gesänge f. Bar.
Schläger, Op. 42. Drei Lieder.
Schleidt, Op. 7. Macht der Liebe, f. mittlere Singst.
Schliebner, Zwei Lieder.
Schlottmann, Op. 42 No. 2. O Jugendzeit.
— Op. 44. 10 Goethe'sche Dichtungen.
Schmidt, Hans, Op. 1. Acht Kinderlieder.
— Op. 2. Sechs Lieder.
Schmock, Op. 21. Zu jeder Tageszeit, f. B.
Schneider, Jos., Op. 12. Ach, wenn das deine Mutter wüsst'.
— Op. 13. „Herz, mein Herz, was willst du klagen".
Schnell, Zwei Lieder.
Scholz, Gustav, Op. 16. Ein armer Wandersmann, f. Bar.
Schröder, Conrad, Op. 11. Zwei Lieder.
Schubert, Franz, Schwanengesang.
— Lieder.
Schubert-Album f. tiefere St.
Schüler, „Ach, all die Rosen träumen noch".
— Drei Gedichte.
Schulze, Op. 1. Fünf Lieder.
Schumacher, Op. 7. Fünf Lieder f. hohen Bar.
Schumann, Rob., Op. 79. I. No. 12. Kinderwacht.
— Op. 138 No. 5. Romanze f. Bar. m. Pfte zu 4 Hdn. — f. S. m. Pfte zu 2 Hdn. — f. A. m. Pfte zu 2 Hdn.
— u. Clara, 63 Lieder u. Gesänge.
Schumann-Album.
Schutzer, Op. 22. „Wie berührt mich wundersam".
— Op. 23. Sechs Lieder f. tiefe St.
Schweida, Op. 10. Zwei Lieder.
Schwick, 6 Lieder f. mittlere Singst.
Seibert, Op. 39. „Wenn glücklich du bist".
Seifhardt, Op. 3. Drei Lieder f. hohe St.
Serpenthien, Op. 9. „Günd, achter de Blompütt".
Sieber, Ferd., Op. 121. Drei Lieder aus dem Rattenfänger v. Hameln, f. mittlere St.
Sieber, H. A., Op. 8. Telephon-Couplet.
Siering, Mitten im Winter, f. tiefe St.
Singspielhalle, Berliner.
Slansky, Zwei Lieder.
Sobel, Drei Lieder.
Soubretten-Album.
Speidel, Op. 56. Schwalbenlieder.
Speier, Op. 31. Le Trompette de la Bérésina, p. B. (ou Bar.)

Spohr, L., Romanze f. tiefe St.
Stark, L., Op. 71. Die Fischerbraut. Barcarole f. S., deutsch u. engl.
— Op. 72. Der deutsche Sänger, f. Bar.
Starke, Lieder aus Welschland.
Steffens, Das soll mein Sorgenbrecher sein.
Stein, R., Die kalte Hand. Couplet.
Steinbach, E., Sechs Lieder aus Wolff's, Der Rattenfänger von Hameln.
Stöger, Salon-Schnadahupf'l.
Storch, Op. 119. „I hab a mal a Ringerl kriegt".
— Op. 120. Die geknickte Rose.
Stoewe, Kathlin O' More, f. tiefe St.
Stradella, „Pietrà, Signore", f. MS.
Struth, Op. 111. Ernst und Scherz. 24 Kinderlieder.
Stuckenschmidt, Op. 6 No. 2. Ruhe in der Geliebten.
— Op. 7 No. 2. Am Neckar, am Rhein.
Sulzbach, Op. 5. Vier Lieder.
Suppé, Matrosenlied.
Svendsen, Das Veilchen, f. S., deutsch, engl. u. norwegisch.
S' war immer so, f. Bar.
Taubert, Wilh., Op. 185. Klänge aus der Kinderwelt.
— Op. 190. In der Märznacht, f. S. — f. MS., deutsch u. engl.
Tausch, Dies und Das.
Tenaglia, Canzone f. S.
Thern, Op. 34. Honvéd-Lied.
— Op. 39. Das Mädchen spricht, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 41. Hartyáner Weisen.
— Op. 46. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich".
Thiele, Rich., Komische Lieder.
Tietz, Vergiss für mich die Rose nicht, f. hohe St. - f. tiefe St.
Tisza, 16 beliebte ungar. Volkslieder.
— Beliebte Lieder aus dem Volksstück: Der Dorflump.
— 18 beliebte ungar. Volkslieder.
— Beliebte Lieder aus dem Volksstück: Der Schübling.
— 50 beliebte ungar. Volkslieder.
Tschaïkowsky, Op. 6. Romances.
Vanderstucken, Jünglingsliebe, deutsch u. vlämisch.
Veith, Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Voigt, Th., Nachtlied f. tiefe St.
Volkslieder, ausgew.
— fuffzeh elsässischi.
Vollmer, Drei Lieder des Mirza-Schaffy f. B.
Wagner, Aug., Die lateinischen Genusregeln der Zumpt'schen Grammatik.
Wallbach, Op. 45. Drei Lieder.
Wallnöfer, Op. 5 No. 1*. An die Sterne, f. tiefe St.
— Op. 6 No. 2. Huldigung, f. tiefe St
— Op. 6 No. 4. „Schlaf ein mein Herz", f. tiefe St.
— Op. 9. Zwei Gedichte.
— Op. 13. Drei Lieder f. mittlere Singst.
— Op. 14. Drei Lieder f. hohe Singst.
— Op. 15. Drei Lieder.
— Op. 16. 6 Gedichte aus Sinnen u. Minnen, f. mittlere Singst.
Walter, Op. 10 No. 4. Gebet, f. tiefere St.
Warmuth, Op. 2. „Ich liebe Dich so inniglich", f. S. (od. T.) — f. Bar.
Wehe, Op. 20. „Ich sende euch, geht hin, ihr meine Zwölfe", Geistl. Lied m. Pfte. (od. Org., od. Harm.)
Weidt, Op. 39. Das todte Kind, f. Bar.
— Op. 40. Auf der Alm.
— Op. 41. „Nah oder Fern", f. Bar.
— Op. 42. Traum der Mutter.
Weimar, Op. 4. Marie, f. Bar.
Weins, Op. 15. Zwei Lieder f. hohen B.
Weinwurm, Op. 23 No. 2. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen", f. A. (od. Bar.)
Weinzierl, Op. 92. Soll ich e so leb'n, sie werns billiger geb'n. Couplet.
Weiss, Heinr., Op. 33. Drei Lieder.
Weissheimer, Deutsche Minnesänger.
Wennerberg, Davids Psalmer.

Werner, Carl, Op. 3. Sehnsucht auf der Wanderung, f. S.
Wickede, Op. 66. Mignon. f. A.
— Op. 67. Nachtigallenlied, f. S.
— Op. 70. Vergiss für mich die Rose nicht, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 72. Johannisrosen, f. mittlere Singst.
Widemann, Op. 2. In Maja's Zauber, f. T.
Wilhelm, G., Op. 19. Recepte f. Leute nach der Mode, f. Bar.
— Op. 20. Bei Lichte besehn, f. Bar.
Wilhelmj, Sechs Lieder.
Wiltberger, Op. 6. Rheinlied f. T.
— Op. 8. Zechers Wunsch, f. Bar.
Witt, J., Ständchen f. MS. (od. A.)
Witte, Nachts, f. tiefe St.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 99. 9 Lieder.
Wolf, Max, Zwei Lieder.
Wolff, Herm., Op. 20. Amor's Weisheitsbuch. Eine heitere Gesangsscene.
Wolff-Kownaçka, Sechs Lieder.
Wustmann, Op. 4. Waldkapelle.
Zech, Maurer's Herbstlied.
Zechmeister-Wilhelmi, Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Zeitler, Die aufgebrochene Rosenknospe.
Zellner, Drei Lieder.
Zenger, Op. 31. Zwei Scenen aus Goethe's Faust, f. S.
Zichy, Vier Lieder.
Zieglwallner, Die brennende Liebe, f. tiefe St.
— Sechs Lieder.
Ziehrer, Trinklied.
Zöllner, Op. 7. Vier Lieder.
Zumpe, Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.)

VI. Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung.

Gutmann, Op. 210. Sammlung der beliebt. Tyroler Alpenlieder.
— Beliebte Lieder.
— Sammlung auserwählter Lieder.
Koschat, Kärntner Lieder.
Král, Jos., Der Gebirgs-Schwärmer.

VII. Theatralische Musik.

Abert, Ekkehard. Oper.
Abt, Op. 525. Reisebekanntschaften. Singspiel.
Beethoven, Fidelio. Oper.
Behr, Franz, Bei dem ersten Liebesgange", f. 1 Singst. m. Orch. (Einlage zu Lecocq, Dr. Piccolo.)
Bizet, Carmen. Oper, deutsch u. italien.
Boïeldieu, Die weisse Dame. Oper.
Brandt, J., Trio-Couplet m. Orch., zu Lecocq, Dr. Piccolo.
Brüll, The golden Cross. Opera, english and italian words.
— Der Landfriede. Oper.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Oper, deutsch u. italien.
Goetz, Francesca von Rimini. Oper.
Gounod, Cinq-Mars. Oper.
— Polyeucte. Opéra.
Händel, Parnasso in Festa. Serenata.
— Recit. u. Arie aus: Rinaldo.
— Siroe. Oper.
— Tolomeo. Oper.
— Sammlung v. Gesängen aus seinen Opern.
Hofmann, Heinr., Op. 40. Armin. Oper.
— Op. 44. Aennchen von Tharau. Oper.
Höpfner, Op. 19. Simson u. Delila. Orientalisch-komische Operette f. Männerchor.
Hopp, Morilla. Operette.

Isenmann, Op. 10. Die Schlafkameraden. Komische Operette f. T. u. Bar. u. 2 resp. 1 B.
Kipper, Op. 55. Der erste Marktgang od. die thörichten Jungfrauen. Ein Singspielchen in 1 Akte f. Frauenst.
Kretschmer, Gesänge der Clementine (S.) aus: Heinrich der Löwe.
Kui, Der Sohn des Mandarinen. Operette, m. russischem Text.
Lecocq, Der kleine Herzog. Komische Oper, deutsch u. französ.
— Les Jumeaux de Bergame. Opéra-Comique.
— La Marjolaine. Opéra-Bouffe.
— Dr. Piccolo. Komische Oper.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann od. die beiden Peter. Komische Oper.
— Undine. Oper.
— Der Waffenschmied. Kom. Oper.
Marschner, Op. 42. Der Vampyr. Oper.
— Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper.
— Op. 80. Hans Heiling. Oper.
Massenet, Der König von Lahore. Oper.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Oper. [p. 181.]
— Op. 61. Ein Sommernachtstraum. [pag. 181, 192, 196, 210.]
— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. [pag. 181, 192, 196.]
— Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper. [pag. 181, 193, 196, 210.]
Meyerbeer, Der Prophet. Oper.
Mozart, Der Schauspieldirektor. Oper.
Paesiello, Aria: „A Serpina penserete", nell' Opera: La Serva padrona (Die Magd als Herrin), f. S.
Pailler, Neue heitere Dramen f. junge Herren u. Damen.
— Volksthüml. Krippenspiele f. Jugendvereine.
— Religiöse Schauspiele f. Mädchen.
Pinsuti, Mattia Corvino. Dramma lirico.
Ponchielli, Lina. Dramma lirico.
Rubinstein, Ant., Der Dämon. Oper.
— Feramors (Lalla Roukh). Oper.
Schaller, 3 Lust- u. Singspiele f. Jugend- u. Familienkreise.
— 3 Lust- u. Singspiele f. weibl. Jugend- u. Familienkreise.
Strauss, Joh., Prinz Methusalem. Komische Operette.
Suppé, Der Teufel auf Erden. Fantastisch-burleske Operette.
Wagner, Rich., Lohengrin. Oper.
— Götterdämmerung.
— Siegfried.
Weber, C. M. v., Finale des ersten Aktes aus: Euryanthe.
— Der Freischütz. Oper.
— Preciosa.
Weissenhofer, Schauspiele f. jugendl. Kreise.
Wittgenstein, Die Welfenbraut. Oper.

VIII. Sammlungen.

1. Choralsammlungen.

Bach, J. S., 371 vierst. Choralges.
Belser, 112 Choräle.
Bergner, Evangel. Choralbuch.
Choralbuch, anhaltisches.
Choralmelodieen zu dem Gesangbuch f. die evangel. Schulen Schleswig-Holsteins.
Hauschoralbuch.
Hiller's Choralbuch.
Kaulbach, II. Choralbuch f. die evangel. Kirche der Fürstenthümer Waldeck u. Pyrmont.
Knauth, Mühlhäuser Choralfreund.
Koch, Silcher u. Frech, 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang.
Lohse, Choralmelodien nach Hiller.
Schwencke, Choralbuch z. Hamburgischen Gesangbuch.
Walther, Joh., Wittembergisch Geistlich Gesangbuch.
Wohlfarth, Choralmelodien.
Wolfram, Choralmelodienbuch.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Anding, Schulliederbuch.
Anspach, Liederquell.
Attenhofer, Op. 31. Für Schule u. Haus.
Auswahl der vorzüglichsten geistlichen Gesänge f. kathol. Schulen u. Kirchen.
Baumann, Neuer deutscher Liederhain.
Bernards, Borussia.
Bogler, Liedersammlung f. gem. Chor.
Brähmig, Liederstrauss.
Brohm u. Hirsch, Schul- und Turnliederbuch.
Bruch, Op. 6. Sieben kleine zwei- u. dreistimm. Gesänge f. weibl. St. m. Pfte.
Claass, Schulgesangbuch.
Döring, G., Liederbuch.
Dost, Volkslieder.
Erk, Friedr. u. Ludw., Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.
Erk, Ludw., Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge.
— Mehrstimm. Gesänge f. Männerst.
—, Frdr. Erk u. W. Greef, Sängerhain.
— u. Wilh. Greef, Liederkranz.
— — Singvögelein.
— u. Aug. Jakob, Deutscher Liedergarten. Sammlung v. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Liedern f. Mädchenschulen.
Gast, Volksliederbuch.
Gebel, Sammlung v. Schul- u. Kirchenliedern.
Gebhardt, Fr. Wilh., Musikalisch. Jugendfreund.
— Musikalischer Kinderfreund.
Gesangbuch f. die evangel. Schulen.
— f. den Schulgebrauch.
Göthe, Gesangschule.
Götze, Heinr., Liedersammlung.
Greef, Liederhain.
Gut, Perlen.
Haussleiter, Liederfrische.
Heidemann, Sang u. Klang f. Mädchenschulen.
Heim, Volksgesangbücher.
Helm, Liederbuch.
Hentschel, Kinderharfe.
— Liederhain.
Janson, Op. 9. Zehn vierstimm. Chorlieder.
Jepkens, Liederbuch.
Jessen, Liederborn.
Jütting u. Billig, Liederbuch.
Kothe, Gesangbuch f. katholische Schulen.
— Liederstrauss.
Krigar, Chorgesänge.
Kuntze, Op. 294. Festgesänge.
— Volksliederbuch.
Lehmann, J. G., Deutsches Liederbuch.
Lieder f. die österr. Jugend.
Liederbuch f. Mädchen-Schulen.
— f. Volksschulen.
— f. preuss. Volksschulen.
— f. die einfache Volksschule.
Liederbüchlein, kathol.
Liedersammlung f. Schule u. Haus.
Liederschatz.
Lieder-Schatz, patriotischer.
Lob Gottes aus Kindermund.
Löchner, Deutsches Liederbuch f. gemischte Schulen.
— Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen.
Lohse, Auswahl v. geistl. Ges.
Lützel, Liederkranz.
— Geistl. u. weltl. Männerchöre.
Matschie, Perlen.
Meinhardt, Liederbuch.
Meyer, Wilh., Liederbuch.
Molitor, Op. 21. Sammlung.
Müller-Hartung, Bräunlich, Gottschalg, Neues vaterländ. Liederbuch.
Naveau, Spiele, Lieder u. Verse.
Nitsche, Liederbuch.
Nostiz u. Hof, Volkslieder.
Oertel, Nimm deine schönsten Melodien!
Pfeiffer, Wilh., Op. 24a. Ein Gebet für den Kaiser, f. 2stimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Rademacher, Kleiner evangel. Liederschatz.
Ranke, Christl. Lieder.
Roller, Liederbuch.
— Lieder-Schatz.
Salinger, Sammlung v. 2stimm. Liedern f. S. u. A. m. Pfte.
Sammlung kirchl. Kernlieder.
Schauenburg u. Erk, Schulgesangbuch.

Schleucher, Deutscher Sang u. Klang.
Schubring, Deutscher Sang u. Klang.
Schulze, Wilh., Deutscher Liederborn.
Seitz, Op. 28. 25 Kinderlieder.
Sering, Op. 105. Auswahl.
Sperber, Evangel. Schulliederschatz.
Stein, P., Auswahl.
Steinhausen, Op. 18. Conferenz-Gesänge.
— Neues u. Altes f. mehrstimm. Männergesang.
Steyer, Liederbuch f. den Turnunterricht an Mädchenschulen.
Tschirch, 54 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. obere Knabenklassen.
Türke, Deutsches Liederbuch.
L'Union. Choeurs d'hommes et choeurs mixtes.
Volkslieder, 56, zum Gebrauch in mecklenburgischen Schulen.
Widmann, Lieder.
Wiesner, Liedersammlung.
Wilhelm, Carl, 62 Lieder f. die heranwachsende Jugend.
Zimmer, Auswahl.
— Kleine Lieder.
Zsasskovsky, Fr. u. E., Egri Dalnok.
— Enekkönyv.
— Kis Lantos.

IX. Lehrbücher und Studienwerke.

Albrecht, Uebungen u. Lieder.
Bartalus, Gesangschule f. Volksschullehrer, m. Harm. (od. Pfte.)
Bauer, Prima vista.
Concone, Op. 9. Cinquanta Lezioni di Canto, p. Contrálto.
Emmerling, Der erste Gesangunterricht.
Gerlach, Singübungen f. alle Stimmen.
Göthe, Kleine Gesangschule.
Jimmerthal, Gesanglehre.
John, Gesangschule.
Lamperti, Osservazioni e Consigli sul Trillo.
Langer, Joh., Gesangschule.
— Kurze u. praktische Gesangschule.
Laué, Kurzgefasste Gesanglehre.
Leo, Solfeggien f. 1 tiefe St.
Mair, Praktische Singlehre.
Marchesi, Math. de Castrone, Op. 21. L'Art du Chant.
— Op. 22. L'Art du Chant.
Mayer, J. G., Gesanglehre f. kathol. Schulstandszöglinge.
Miksch, Vorbereitende Uebungen u. Elementar-Solfeggi f. S. (od. T.)
Panofka, Op. 90. Douze Vocalises p. B.
Pessiak-Schmerling, Gehör- u. Treff-Uebungen.
Pilotti, Solfeggi f. S.
Scherpf, Gesangschule.
Schück, Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen.
Sering, 12 Notentabellen.
Sieber, Op. 122. Vorschule des Gesanges.
Stahl, Singschule.
— Singübungen.
— Blätter.
Stehle, Kleines Sänger-Brevier.
Walther, Arnold, Anleitung zum Gregorianischen Choral-Gesange.
Zimmer, Gesanglehre.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

pag.

I. Für Orchester.

1. Sinfonien, Fantasien, Potpourris etc. I
2. Ouverturen II
3. Tänze II
4. Märsche V

II. Für Harmoniemusik. . V

III. Für Streichinstrumente.

1. Nonette, Octette, Sextette . . . VI
2. Quintette VI
3. Quartette VI
4. Trios VI
5. Duos.
 a. für 2 Violinen VII
 b. „ Violine u. Viola . . . VII
 c. „ 2 Violoncelli VII
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.
 a. für Violine mit Orchester . VII
 b. „ Violine mit Pianoforte . VII
 c. „ Viola (Viola alta) mit Pianoforte IX
 d. „ Violoncello mit Orchester (od. Quintett) . . IX
 e. „ Violoncello mit Pianoforte IX
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.
 a. für Violine X
 b. „ Viola X
 c. „ Violoncello X
8. Lehrbücher.
 für Violine X

IV. Für Blasinstrumente.

1. Concertstücke, Septette, Sextette u. Quintette X
2. Quartette XI
3. Trios XI
4. Duos.
 für 2 Flöten XI
5. Für Soloinstrumente mit Begleitung.
 a. für Flöte mit Orchester . . XI
 b. „ Flöte mit Pianoforte . XI
 c. „ Oboe mit Orchester (Quintett) XI
 d. „ Oboe mit Pianoforte . . XI
 e. „ Clarinette mit Orchester XII
 f. „ Clarinette mit Pianoforte XII
 g. „ Bassethorn m. Pianoforte XII
 h. „ Fagott mit Quintett . . XII

pag.

 i. für Horn mit Orchester . . XII
 k. „ Horn mit Pianoforte . XII
 l. „ Trompete mit Orchester XII
 m. „ Trompete mit Pianoforte XII
 n. „ Cornet à Pistons m. Orch. XII
 o. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte XII
 p. „ Posaune mit Orchester XIII
 q. „ Posaune mit Pianoforte XIII
 r. „ Ocarina mit Pianoforte XIII
6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.
 a. für Flöte XIII
 b. „ Oboe XIII
 c. „ Clarinette XIII
 d. „ Horn XIII
 e. „ Cornet à Pistons . . XIII
7. Lehrbücher.
 a. für Cornet à Pistons . . XIII
 b. „ Bombardon XIII
 c. „ Ocarina XIII

V. Für Harfe. XIII

VI. Für Guitarre. . . XIV

VII. Für Zither.

1. Mit Begleitung XIV
2. Ohne Begleitung XV
3. Lehrbücher XVI

VIII. Für Kinderinstrumente. XVI

IX. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester XVI
2. Septette und Sextette XVII
3. Quintette XVII
4. Quartette XVII
5. Trios XVII
6. Duos.
 a. für Pianoforte und Violine XVIII
 b. „ Pianoforte und Viola . XX
 c. „ Pianoforte und Violoncello XX
 d. „ Pianoforte und Flöte . XX
 e. „ Pianoforte und Oboe . XXI
 f. „ Pianoforte u. Clarinette XXI
 g. „ Pianoforte und Fagott . XXI
 h. „ Pianoforte u. Horn . . XXI
 i. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons XXI
7. Für zwei Pianoforte.
 a. zu 8 Händen XXI
 b. „ 4 Händen XXI

pag.
8. Zu sechs Händen XXII
9. Zu vier Händen mit Begleitung XXII
10. Zu vier Händen (ohne Begleitung) XXII
11. Ouverturen zu vier Händen . . XXVI
12. Zu zwei Händen XXVI
13. Ouverturen XL
14. Tänze XL
15. Märsche XLVII
16. Lehrbücher. XLVIII

X. Für Orgel. pag.
a. Mit Begleitung XLIX
b. Ohne Begleitung XLIX

XI. Für Harmonium.
a. Quartette L
b. Trios L
c. Duos L
d. Solos L
e. Lehrbücher LI

XII. Für Bandoneon (Akkordion). LI

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung . . LII

II. Grössere Gesangstücke mit Orchesterbegleitung (oder mit Begleitung mehrerer Instrumente LV

III. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.
1. Männerquartette u. Männerchöre LVI
2. Für gemischten Chor . . . LX
3. Für Frauenchor LXI
4. Terzette LXII
5. Duette LXII

IV. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes LXIII

V. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein LXIV

VI. Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung LXXIII

VII. Theatralische Musik . . LXXIII

VIII. Sammlungen.
1. Choralsammlungen und Liturgien LXXIV
2. Liedersammlungen für Schulen LXXV

IX. Lehrbücher und Studienwerke LXXVI

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.
Musikalische Zeitschriften.
Textbücher.
Bildnisse und Abbildungen.
Plastische Darstellungen.

Abkürzungen:

A. = Alt, Alto.
B. = Bass.
Bar. = Bariton.
C^a. = Contra-Alt.
C^b. = Contra-Bass.
Clar. = Clarinette.
Fag. = Fagott.
Fl. = Flöte, Flûte.
gem. = gemischten.
Harm. = Harmonium.
MS. = Mezzo-Sopran.
obl. = obligat.
Orch. = Orchester.
Org. = Orgel, Organo, Orgue.
Ouv. = Ouverture.
Part. = Partitur.
Pos. = Posaune.
Rec. = Recitativ.
S. = Sopran.
St. = Stimme, Stimmen.
Ster. = Stereotyp.
T. = Tenor.
Timp. = Timpani.
Tromp. = Trompete.
V. = Violine, Violon.
Vcello = Violoncello.
Vla. = Viola.
Z. = Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Abenheim, Jos., Op. 72. Sechs Goethe-Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". No. 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 3. Mignon: „Heiss mich nicht reden". No. 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still u. wild". No. 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 6. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald".) Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Einsame Rose: „Der Nachtigallen Lieder laden zum Schlummer ein", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.

Abert, J. J., Ekkehard. Oper. Klavier-Auszug bearb. v. W. Abert. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

— Des Glasers Töchterlein: „Weil ich dem Glase gar so hold", f. B. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (MS. od. Bar.) „Dort ist so tiefer Schatten". No. 2. (MS. od. Bar.) „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 3. (S. od. T.) „Süsse, liebliche Gestalt". No. 4. Wiegenlied (MS.): „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu". No. 5. Wandern (Bar. od. MS.): „O Wandern! o Wandern! wie ist's so schön". No. 6. (S. od. T.) „Auf geheimem Waldespfade".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Abesser, Edm., Op. 51. Tirolers Abschied, f. 2 Z. arr. s.: Blätter u. Blüthen No. 22.

— Op. 296. Träumende Blume. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Abrányi, C., 3. ungar. Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Abrányi, C., Marche de Rákóczy. Edition populaire p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Absenger, Anton. Kompositionen. Wien, Goll.

Op. 126. s' Kohlrösl. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75 — f. Pfte Mk 0,60.
- 142. Erinnerung an Paris. Tonstück nach einem französ. Volksliede f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 150. Auf den Höh'n. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 155. Leobener Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 160. Kronprinz Rudolf-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 165. s' Edelweiss. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 166. s' Alpenglüh'n. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 171. s' Schneeglöckerl. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 173. Steirischer Alpenstrauss f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 175. Kaiser-Jubel-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 178. Tunner-Marsch nach Studentenliedern f. Pfte. Mk 0,80.
- 180. Fallende Blätter. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 181. Leichtsinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 185. s' Neue Diandl. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80.

— Steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.

Op. 126. s' Kohlrösl: „Hoch auf der Olm, da steht a Blüamerl". Mk 1.
- 150. Auf den Höh'n: „Horcht, wie es lieblich tönt". Mk 1.
- 165. s' Edelweiss: „Die Sunn guckt schon aufa". Mk 0,75.
- 166. s' Alpenglüh'n: „Nix schöners kann's geb'n". Mk 0,75.
- 171. s' Schneeglöckerl: „Auf uns're Wies'n neb an Wald". Mk 1.
- 180. Fallende Blätter: „Die Wälder trauern". Mk 0,80.
- 185. s' Neue Diandl: „Mein neues Diandl g'fallt mir gut". Mk 0,80.

— Op. 195. Rhododendron: „Wann drausst's Rhododendron viel hundertfach blüaht". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,85 — f. Pfte. Mk 0,90. Graz, Tendler.

Abt, Franz, Op. 67 No. 3. Das Vaterhaus: „Es heulet der Sturmwind", f. S. m. Pfte — f. B. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Op. 77. Kriegers Abschied: „Hinaus, hinaus, Trompeten tönen", f. Bar. (od. tiefen T. od. MS.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 158 No. 4. Blau Aeugelein: „Du bist im Strahlenkleide", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.

— Op. 177 No. 5. In's Herz hinein: „Wie der liebliche, lustige Frühling sprang", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 186. Lieder u. Chöre f. drei Frauenst. m. Pfte. 5—7. Heft. Bearbtgn. nach Motiven v. Mendelssohn-Bartholdy. Offenbach, André.

Heft V. No. 20. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 21. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden

Reigen". No. 22. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". No. 23. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". Klavier-Auszug Mk 2. (m. eingel. Singst. Mk 3,50.) Singst. à Mk 0,50.

Heft VI. No. 24. Frühlingslied: „Der Vogel singt im Waldeszelt". No. 25. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald". No. 26. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen". Klavier-Auszug Mk 2. (m. eingel. Singst. Mk 3.) Singst. à Mk 0,35.

- VII. No. 27. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". No. 28. Der traurige Jäger: „Zur ewigen Ruhe sie sangen". No. 29. Gedenk: „Es ist kein Vöglein so gemein". Klavier-Auszug Mk 2. (m. eingel. Singst. Mk 3,50.) Singst. à Mk 0,50.

Abt, Franz, Op. 213 No. 2. Es hat nicht sollen sein: „Das ist ein Leben, hässlich eingerichtet", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 220 No. 1. „Gut' Nacht, ihr Blumen", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Op. 220 No. 3. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.

— Op. 398. Neun patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 9. An die neue Tricolore: „Bekränzt sie mit dem Grün der Eichen". Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 443 No. 3. Waldandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 481. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär', f. A., deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 484 No. 1. „Die Blumen ruhen im Grunde", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 490. Fest- u. Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor. 2. Heft. No. 4. Zur fünfundzwanzigjährigen Jubelfeier: „Greift zur Leier, Sangesbrüder". Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 509. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.

No. 1. „Auf ihrem Wege da möcht' ich geh'n". Mk 1.

- 2. Ewig: „Unter die goldenen Sterne des Himmels". Mk 1.
- 3. Zum Wald: „Da draussen zum Wald". Mk 1.

— Op. 512. Drei Solo-Quartette f. vier Männerst. (No. 1. „Veilchen vom Berg, woran mahnst du mich?" No. 2. Ich sag' es euch nicht: „Lüftchen ihr plaudert". No. 3. Zur Nacht: „Still ist die Nacht".) Part. u. St. 8. Wien, Spina Mk 1,50.

— Op. 518. Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht". No. 2. „Wüchsen mir Flügel". No. 3. „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär". No. 4. Du schöner Wald: „Du bist doch ein herrliches Gotteshaus".) Part. u. St. (Mk 2,60.) 8. Offenbach, André Mk 3,80.

— Op. 521. Vier leichte Duette f. MS. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.

No. 1. Holder Maientag: „O wie ist doch im Maien". Mk 1,30.

- 2. „Der Sommer kommt mit Rosenduft". Mk 2.
- 3. Rothkehlchen: „Rothkehlchen singt im grünen Grund". Mk 0,80.
- 4. Abendlied: „Der Tag ist vorüber". Mk 1,30.

Abt, Franz, Op. 522. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André cplt Mk 2,30.
No. 1. 's war besser so: „Traurig seufzend klagt die Maid". Mk 1.
- 2. „Du trautes Plätzchen im fernen Thal". Mk 0,80.
- 3. Dies Auge träumt: „Du fühltest nie, wie wunderbar dies Auge träumt". Mk 0,80.

— Op. 523. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Wenn zwei sich lieben". Mk 0,80.
- 2. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glühn". Mk 0,50.
- 3. „O kehr zurück". Mk 0,50.

— Op. 525. Reisebekanntschaften. Singspiel in 1 Akte. Part. Mk 20 n. Klavier-Auszug Mk 4,50. Offenbach, André.
No. 1. Lied (S.): „Seit von euch ich fortgegangen". Mk 0,60.
- 2. Duett (S. u. MS.): „Wenn die Sonne sich zum Abschied neigt". Mk 0,80.
- 3. Duett (T. u. S.): „Dirndel, i geh nimmer fort". Mk 0,80.
- 4. Lied (T.): „Das Bäumerl im Garten". Mk 0,60.
- 6. Lied (T.): „Nun kann ich frohbeglückt zur Heimath wandern". Mk 0,60.
- 7. Lied (Bar.): „Du hoher Berg, du tiefes Thal". Mk 0,60.

— Op. 526. Rothkäppchen. Ein Cyclus v. neun durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Dichtung nach dem bekannten Märchen v. Hermann Francke. Offenbach, André.
Klavier-Auszug. Mk 7,20.
- - m. vorgedrucktem Text. kart. Mk 8,50.
Solostimmen. Mk 2.
Chorstimmen (à Mk 0,80.) Mk 2,40.
Textbuch. Mk 0,20 *n.
No. 2. Rothkäppchens Morgenlied (S. u. Chor): „Verschwunden ist die düst're Nacht". Mk 1,50. — f. S. m. Pfte Mk 0,80.
- 3. Lied des Wolfs (A.): „Hei, das ist ein lustig Schweifen". Mk 0,60.
- 4. Duett (2 S.). Tanzchor: „Ach, warum sing' ich". Mk 1,80.
- 5. Rothkäppchens Reue (S.): „Weiss nicht, mir ist um's Herz so schwer". Mk 0,80.
- 7. Der Mutter Klage (A.): „Wer bringt von meinem lieben Kind". Mk 0,60.
- 8. Chor u. Lied der Nachtigall (S.): „Es singt ein Vögelein". Mk 1,80.

— Op. 527. 3 Lieder f. B. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht".
- 2. Liebesgruss: „Unter blühenden Bäumen".
- 5. Es muss wohl für zwei sein: „Geh' ich spazieren so ganz allein".

— Op. 528. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 1,50.
No. 1. Das Paradies der Kindheit: „Wie gern denk' ich in stillen Stunden". Mk 0,50.
- 2. „Ich sah im Abendschimmer". Mk 0,75.
- 3. Dort drüben auf dem Berge". Mk 0,75.

— Op. 530. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. In der prächtigen Sommernacht: „Es schienen so golden die Sterne". Mk 0,80.
- 2. Du und I (Oesterreichisch): „Gar so nett trifft es z'samm". Mk 0,80.

Abt, Franz, Op. 531. Drei Lieder (ohne Liebe) f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten". Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Lieb' Vöglein sag warum so schnell". Mk 1.
- 3. Daheim im Vaterhaus: „Die Sonn' ist heimgegangen". Mk 1.

— Op. 533. Fünf vierstimm. Männergesänge. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3,50.
No. 1. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelt sich im Bach". Mk 1.
- 2. Südlich weht der Wind: „Kommt hervor ihr Frühlingsboten". Mk 1.
- 3. Ave Maria: „Da kommt auf leisem Silberschuh". (m. T.- u. B.-Solo.) Mk 1.
- 4. Märzveilchen: „Wenn die Trauer verblichen". Mk 1.
- 5. Am Thorhaus: „Zum Berg hinaus mit Sang u. Klang". (m. T.-Solo.) Mk 1.

— Op. 534. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Es war ja nur ein Traum: „Es war ein Traum". Mk 0,80.
- 2. „Gieb mir dein Herz". Mk 0,80.
- 3. Liebessprache: „Zur Frühlingszeit, am Pfingstfesttag". Mk 0,80.

— Op. 540. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte, nach beliebten ein- u. vierstimm. Liedern einger. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,30.
Heft I. No. 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". No. 2. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm'rung Schleier". No. 3. „O sag' es noch einmal".
- II. No. 4. „Die stille Wasserrose". No. 5. O wunders'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt". No. 6. Erinnerung: „Still ist die Nacht".

— Op. 541. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Forberg.
No. 1. Geständniss: „O dürfte ich's offen nur gesteh'n". à Mk 0,75.
- 2. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". à Mk 1.
- 3. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". à Mk 0,75.
- 4. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". à Mk 0,50.

— Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende", f. 1 Singst. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— „So viele tausend Blumen als da blühen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Sonntags: „Es tönet über das weite Feld", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Zürich, Fries Mk 1.

Abt-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt. II. Band. (No. 1. „Was du mir bist". No. 2. Sonne der Sonnen: „Ob mir der Wonnen schönste verblich". No. 3. „Mein

Herz thu' dich auf". No. 4. „In dunkler Nacht". No. 5. „Ach, hätte die Rose Flügel". No. 6. „Ach, wie ist mir denn geschehen". No. 7. Traue nicht: „Veilchen unter dürren Zweigen". No. 8. Roth u. Blau: „Wenn mir die Morgenröthe winkt". No. 9. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert". No. 10. Frühlingswölkchen: „Siehst du, mein Kind". No. 11. „Schau mir in's Herz". No. 12. Du fröhliche, selige Frühlingszeit: „Die Ströme rauschen". No. 13. „Bist du mir nah". No. 14. „Du bist wie eine wilde Rose". No. 15. „So viele tausend Grüsse" No. 16. Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden". No. 17. Nach Süden: „Nach Süden treibt der Wolken Zug". No. 18. Frühlingsschnee: „In dem Thale blüh'n die Bäume". No. 19. Fahr wohl mein Vaterland: „Den Kiel umbrausen wild die Wogen".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 2.

Adagio. Sammlung klassischer Sätze im getragenen Stile. Originale u. Bearbeitungen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Adam, Ad., Ouv. Le Postillon de Lonjumeau, arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Weihnachts-Gesang (Cantique de Noël): „O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen" — „Minuit, Chrétien, c'est l'heure solemnelle", f. Männerchor m. 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba bearb. v. Fr. Lux. Part. u. Singst. 8. Mainz, Schott Mk 1,75.

Adam, Alex., 12 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Ebner Mk 4.

Aenstoots, J. H., Beliebte Volkslieder f. Pfte bearb. 1. Heft. Weihnachtslieder. Ruhrort, Aenstoots Mk 0,70.

Agosty, F., Op. 17. Kinderfreuden. Ein Tanzalbum f. kleine Hände f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

Aguilar, Emanuel, Esmeralda. Morceau caractérist. p. Piano. Wien, Spina Mk 1,50.

Ahlborn, Alfred, Op. 1. Drei leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Mazurka. Ländler. Wiegenlied.) Hannover, Nagel Mk 1,20.

Ahlström, J. A., Abendständchen: „Schlumm're Liebchen, weil's auf Erden", f. 4 Männerst. hrsg., arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1.

Airs nationaux et Danses norvégiennes, 34, arr. très-faciles. Christiania, Warmuth.

pour 2 V., Vla et Vcelle. Mk 3.
- 2 V. et Vcelle. Mk 2,25.
- 2 V. Mk 1,75.
- V. solo. Mk 1.25.
- Vcelle solo. Mk 1,25.
- Fl. solo. Mk 1,25.
- Cornet solo. Mk 1,25.
- 2 V., Vla, Vcelle et Piano. Mk 4,50.
- 2 V., Vla et Piano. Mk 3,50.
- 2 V., Vcelle et Piano. Mk 3,50.
- 2 V. et Piano. Mk 3.
- V. et Piano. Mk 2,25.
- Vcelle et Piano. Mk 2,25.
- Fl., V., Vla, Vcelle et Piano. Mk 4,50.
- Fl., V., Vla et Piano. Mk 3,50.
- Fl., V. et Piano. Mk 3.
- Fl. et Piano. Mk 2,25.
- Cornet, V., Vla, Vcelle et Piano. Mk 4,50.

pour Cornet, V., Vla et Piano. Mk 3,50.
- Cornet, V. et Piano. Mk 3.
- Cornet et Piano. Mk 2,25.

Alan, T., Op. 2 Höllen-Galopp f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,50.
— Op. 3. Humorist. Congress-Quadrille f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,50.

Alary, Giulio, Ein Geheimniss: „O glaube nicht", f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 0,75.

Albert, P. Nagy, Op. 4. Rêverie du Matin p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très-faciles à l'Usage des Commençans p. Piano à 4 Mains sur des Opéras favoris.
No. 85. Suppé, Leichte Kavallerie. Mk 0,80.
- 86. Balfe, Vier Haimonskinder. Mk 0,80.
- 87. Genée, Der Seekadet. Mk 0,80.

- 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favorits p. Piano à 6 Mains. No. 25—29 à Mk 1,80.
No. 25. Verdi, Nabucodonosor.
- 26. — Ernani.
- 27. Suppé, Galathé.
- 28. — Fatinitza.
- 29. Strauss, Fledermaus.

- 43. Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favorits p. 2 Pianos à 8 Mains. No. 24—34 à Mk 2,50.
No. 24. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 25. Verdi, Rigoletto.
- 26. Strauss, Fledermaus.
- 27. Suppé, La belle Galathé.
- 28. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 29. Donizetti, Don Pasquale.
- 30. — Belisario.
- 31. Suppé, Fatinitza.
- 32. Donizetti, Dom Sebastian.
- 33. Verdi, Ernani.
- 34. Donizetti, Maria di Rohan.

- 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 1—18.
Edit. p. Piano, Harm., V. et Vcelle. à Mk 3,50.
- - Piano, V. et Vcelle. à Mk 2,50.
- - Piano, Harm. et V. à Mk 3.
- - Piano, Harm. et Vcelle. à Mk 3.
- - Piano et Harm. à Mk 2,50.

No. 1. Mozart, La Noce de Figaro.
- 2. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 3. Mozart, Don Juan.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Mozart, La Flûte enchantée.
- 6. Weber, Freischütz.
- 7. Bellini, La Sonnambula.
- 8. Weber, Preciosa.
- 9. Bellini, Roméo et Julie.
- 10. Weber, Oberon.
- 11. Bellini, I Puritani.
- 12. Boïeldieu, Jean de Paris.
- 13. Strauss, Fledermaus.

No. 14. Suppé, Fatinitza.
- 15. Verdi, Il Trovatore.
- 16. — Rigoletto.
- 17. — Ernani.
- 18. — Nabucco.

Op. 61. Fantaisies enfantines p. les petites Mains, p. Piano. No. 1—6. à Mk 0,80.
No. 1. Verdi, Il Trovatore.
- 2. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 3. Verdi, Rigoletto.
- 4. — Ernani.
- 5. Strauss, Fledermaus.
- 6. Suppé, Fatinitza.

- 63. Galop chromatique (C) p. Piano. Mk 1,80.

Alberti, M., Finale aus der Oper: Das Feldlager, f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. —— 16—22stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

Albrecht, E., Op. 6. Zwei Klavierstücke. (Friedliches Stillleben. Muttergruss in die Ferne.) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gute Nacht, lieb' Mütterlein". No. 2. „Verzage nicht".) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Albrecht, F. A., Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterrichte in Schule u. Haus. Für die Hand der Schüler bearb. u. gesammelt. 1. Stufe. 1. Heft. In Tonziffern. 4., nach dem neuen bad. Lehrplane eingerichtete Aufl. 8. Freiburg i/Br., Schmidt Mk 0,20 **n.

Album f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer u. neuerer Zeit z. Studium u. öffentl. Vortrag. Leipzig, Kahnt.
Lief. 34. Türke, Otto, 7 einfache Choralvorspiele. Mk 2.
- 35. Blumenthal, Paul, Op. 10. Fantasie (Cm.). Mk 1,50.

Allerlei f. 2 Z. 16. Heft. Bartl, J., Op. 96. Die Verlobten. Salon-Walzer. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Altermann, E. J., Op. 3. Egaré dans une Forêt. Fantaisie p. Piano et V. Berlin, Timm Mk 1,50.

Altmann, Franz, Op. 20. Orpheum-Quadrille (nach beliebten Chansonetten) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.

Altschul, Rezsö, Op. 6. 6 Változatok f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Amadée, K., Les jeunes Artistes. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs fav. p. Piano à 4 Mains. No. 29. Thomas, Mignon. No. 30. Verdi, Aïda. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2.

— Die Lauterbacherin. Steirische Idylle f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— O bitt' euch, liebe Vögelein, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Amadei, Albert, Op. 6 No. 1. Ein Hochzeitstück: „Am lustigen Hochzeitshause", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

— Op. 6 No. 2. Geheimniss: „Nie darf, wie heiss ich liebe", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Ambroz, Anton, Revanche-Ball. Polka française f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.

Amon, J., Op. 113. Trois Quatuors p. Fl., V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 6,20.

Ancker, Jules, La belle Brésilienne. Impromptu-Valse p. Piano. Mainz, Schott. Mk 1,50.

Ander, Adolf, Op. 1. „Du bist wie eine Blume", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Spina Mk 0,80.

— Op. 2. Frauenliebe u. Leben: „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Spina Mk 0,80.

Andersson, Richard, Skizzen. 7 Klavierstücke. (Prélude. A la hongroise. Romanze. Spring-Dans (Norwegischer National-Tanz) Intermezzo. Elegie. Polska (Schwedischer National-Tanz.) Berlin, Simrock Mk 2.

Anding, J. M., Schulliederbuch, enth. stufenweise geordneten Singstoff f. 3 Kurse, berücksichtigend Schule, Kirche u. bürgerl. Leben. 4., verm. u. verb. Aufl. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,70 *n.

Andorff, M. C. R., s.: Hausfreund, Musikal.

André, A., Poissons d'Avril. 2 Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle en différentes mesures synchrones. Nouv. Edition. Part. av. Parties séparées. Offenbach, André.

No. 1. (A) Op. 22. Mk 1,80.
- 2. (B) Op. 54. Mk 1,80.

— Op. 53. Instrukt. Variationen f. Fl. m. 2. Fl. Neue v. Franz Doppler besorgte Ausg. Offenbach, André Mk 2.

André, Adolph, Op. 12. Fecht-Club-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60. (f. Orch. s.: André, J. B., Op. 28.)

André, J., Op. 65. Voluntaries for the Organ. (No. 24 of Organ Works.) London, Augener & Co. Mk 3 n.

André, J. B., Op. 11. Zu Mozart's Geburtstagsfeier. Kleine Kantate f. S., MS. u. B. od. T., Bar. u. B. m. Pfte. (zunächst z. Aufführung im Familienkreise.) Klavier-Auszug m. Singst. (Mk 0,50.) Offenbach, André Mk 2.

— Op. 28. Marsch der Mohren aus: „Was ihr wollt" v. Shakespeare, f. Orch. arr. v. L. Keiper, u. Adolf **André,** Op. 12. Fecht-Club-Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 5.

— u. H. **Léonard,** Duo concert. sur des Thèmes d'Alessandro Stradella p. Piano et V. Offenbach, André Mk 3,20.

Anger, B., Op. 40. Manchmal schmeckt mir's, manchmal schmeckt mir's wieder, aber heut' hat mir's geschmeckt. Komisches Intermezzo (zu scenischer Aufführung) f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 41. Commis-voyageur. Komisches Intermezzo (zu scenischer Aufführung) f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Anspach, G. Chr., Liederquell. Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder, m. besond. Berücksicht. der schönsten Volksweisen f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 4. verm. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,20 *n.

Apelt, C., Liebeszauber, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **B.** Heft 4.

Arbeiter-Lieder, Neun, f. vierstimm. Männerchor. Part. geb. Mk 8,50 n. St. geb. Mk 6,50 *n. Gotha, Sauerteig.

No. 1. Stolle, H., Bundeslied: „Damit es besser werde". Part. u. St. (Mk 0,45 n.) Mk 0,65 n.
- 2. Kreutzer, Der wahre Mensch: „Wer kämpft allein für der Menschheit Gedeihn". Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,55 n.
- 3. Scholz, G., Op. 1. Republik: „Das schönste Wort wohl auf der Welt". } Part. u. St. (Mk 1,10 n.) Mk 1,50 n.
- 4. Scheu, J., Der Arbeitsmann: „Wer müht sich um geringen Sold". }

No. 5. Carl, M., An Michel: „Soll, lieber Michel, ich dir rathen". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 0,75 n.
- 6. Scholz, G., Op. 2. Frühlingsgedanken: „Es schlug der Frost den Fluss in Bande". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 0,80 n.
- 7. —— Op. 3. Sängermarsch: „Frisch auf, zum Wandern herbei". Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Mk 2 n.
- 8. Käpplinger, W., Commerslied: „Brüder in der trauten Runde". } Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 1,20 n.
- 9. Scholz, G., Die Arbeit: „Wohin, o Mensch dein Auge sieht". }

Arbesser, Alfred, Op. 7. Die Idealisten. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

Arditi, Luigi, Kusswalzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— — f. Z. arr., s.: Paschinger.

— Des Edelknaben Lied: „In mir seht Ihr des treuen Pagen Musterbild", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Les belles Viennoises. Valse, f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Célèbres Danses de Salon, arr. p. Piano et V. p. G. Binet. Mainz, Schott.
No. 1. La Stella. Valse. Mk 2,25.
- 2. L'Estasi. Valse. Mk 3.
- 3. Les belles Viennoises. Valse. Mk 3,25.
- 4. Il Bacio. Valse. Mk 2,25.

Arendt, C., Op. 2. Die Arbeitsmänner, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.

— Arbeiter-Marsch, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.

Arlberg, Fritz, Op. 2. Zwei Lieder vom Tode f. MS. (od. tiefen T.) u. Orch. (No. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 2. „Und wenn es soll gestorben sein".) Part. gr. 8 Christiania, Warmuth Mk 2,25.

Arnaud, Gennaro, Les Espiègles. Quadrille p. Piano à 4 Mains arr. p. Achille Arnaud. Mainz, Schott Mk 1,75.

Arndt, C., Diana's Jagdruf. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— — f. Harmoniemusik. (8—29stimm., auch ohne Holzinstrumente ausführbar.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2. — Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Asantschewsky, M., Op. 7 No. 4. O sprich ein Wort: „Du hast mir Blick' in's Herz gesät", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 7 No. 6. Glück auf: „Sie liebt mich", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 7 No. 10. In der Kirche: „Die Morgenglocken hallen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Ascher, Emil, Op. 49. Gruss an Hamburg. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.

— Kukuk-Polka aus Romberg's Kindersinfonie, f. Pfte arr. Leipzig, Portius Mk 0,50.

Ascher, J., Op. 49. Galop bacchique arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

Asola, G. M., 2 Hymnen, s.: Musica ecclesiastica.

Attenhofer, Carl, Op. 20. Lateinische Messe No. 2 (F) f. Chor, Soli u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50.

— Op. 22. Festgesang: „Seid gegrüsst, geweihte Hallen". Concertstück f. Chor, S.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3 n. St. Mk 1,20 n. gr. 8. Zürich, Hug.

— Op. 23. Zwei Trinklieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Schenke mir ein, Liebchen fein: „Trinke der Traube Gold". No. 2. Trinklied: „Ich weiss es nun, warum der Durst mich stets so grimmig plagt".) Zürich, Hug Mk 1,75.

— Op. 24. Zehn Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Herr, wir haben Heimweh: „Pilger irren wir auf Erden". No. 2. Nachtstille: „Nun die Welt zur Ruh' gegangen". No. 3. Heimatgruss: „Sind es nicht die alten Lieder". No. 4. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil". No. 5. Reise: „Mein Schatz, lass dich nicht schrecken". No. 6. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen". No. 7. Schneeglöcklein: „Horch, liebliches Läuten". No. 8. Gebirgsbach: „Frisches Bächlein". No. 9. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen". No. 10. Ob ich wohl wandern muss: „Mir ist kein Berg zu hoch".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 *n.

— Op. 25. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Improvisation. Mk 1,25. No. 2. Jagdstück. Mk 1,50. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Zürich, Hug.

— Op. 26. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.

No. 1. „An meiner Thüre, du blühender Zweig". Mk 0,80.
- 2. Jägerlied: „Ein Jäger ging zu birschen". Mk 0,80.
- 3. Der Mond schaut durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's". Mk 0,80.
- 4. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Mk 0,80.
- 5. Unter dem Lindenbaum: „Es war dort unter dem Lindenbaum". Mk 0,50.

— Op. 27. Soldatenmuth: „Soldatenmuth siegt überall", f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. (a capella ad lib.) Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 28. Zu Hause. Fünf leichte Tonstücke f. Pfte. (Der Vater singt. Die Mutter singt. Das Kind singt. Kleines Scherzo. Nachtgebet.) Zürich, Hug Mk 2,25.

— Op. 29. Acht Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. f. Ave Maria: „Stille die Wellen". No. 2. Abendglöcklein: „Ferne über'm Strome drüben". No. 3. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein". No. 4. Gretelein: „Es taget vor dem Walde". No. 5. Lieb' Elslein: „Ach Elslein, liebstes Elslein mein". No. 6. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". No. 7. Die Handwerksburschen: „Handwerksburschen durch die Welt". No. 8. Scheiden: „Wie so öde sind die Gassen".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 *n.

— Op. 30. 12 Kinderlieder ohne Worte f. Pfte. 1. Heft (No. 1—7). 2. Heft (No. 8—12). Zürich, Hug à Mk 1,50.

— Op. 31. Für Schule u. Haus. 8 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte. Klavier-Auszug. Zürich, Hug à Mk 2.

Heft I. No. 1. „Steige herauf, Tag des Herrn". No. 2. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan". No. 3. Im Herbste: „Bald fällt von diesen Zweigen". No. 4.

„Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 5. Frühjahr: „Hell in's Fenster scheint die Sonne".

Heft II. No 6. Im Grünen: „Willkommen im Grünen". No. 7. Grasemückchen: „Grasemückchen an dem Brückchen". No. 8. Waldfrieden: „O, wie muss dir sein".

Auber, D. F. E., Ouv. Le Cheval de Bronze, arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Ouv. Die Stumme v. Portici, arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.

Auberlen, Louis, An die Erwählte: „Hand in Hand u. Lipp' auf Lippe", f. S. m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 0,75.

— Lyra-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

Auswahl der vorzüglichsten geistlichen Gesänge f. kathol. Schulen u. Kirchen, darunter die Gesänge des Normal-Lehrplans f. Elsass-Lothringen. 2., verb. Aufl. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,60 **n.

B., W., Wenn's Täubchen girrt. Polka-Mazurka f. Pfte. Böhm. Leipa, Künstner Mk 0,60.

Bach, Ad., Weihnachtsglocken, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

Bach, Chr., Op. 57. Concert-Polka f. Cornet m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Op. 66. Jubel-Ouv. arr. f. Militair-Musik. Leipzig, Siegel Mk 2,50 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

Bach, C. Emanuel, Concert-Arie f. Clar. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Zwei Kompositionen arr. v. C. Neumann. Berlin, Philipp.

No. 1. Eine Jugenderinnerung, f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 2. Das Abendglöckchen, f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50.

Bach, Jean Erneste, Suite (Em.) arr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,80.

Bach, J. S., Adagio (Em.) aus einer Violin-Sonate, f. Vcello m. Quintett bearb. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Emil Büchner. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Air (D) f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrsg. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Arie (D) aus der D-Suite, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.

— 371 vierstimm. Choralgesänge. 4. Aufl. qu. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Concert (G) f. Streichinstrumente, f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. München, Aibl Mk 1,80.

— Concerte f. Klavier u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 1 (E) Mk 5. No. 2 (A) Mk 3,50. No. 3 (D) Mk 4. No. 4 (Fm.) Mk 3. No. 5 (Gm.) Mk 3,50. No. 6 (Dm.) Mk 5,50. Leipzig, Br. & Härtel

— Gavotte (D) arr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.

— Gavotte (G), tirée de la Suite p. Vcelle, arr. p. Piano p. Théodore Stein. Petersburg, Büttner Mk 1,20.

— Johannes-Passion. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

— Largo, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

— Magnificat. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

Bach, J. S., Matthäus-Passion. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
– — bearb. f. Pfte allein m. Beifügung der Textesworte v. Selmar Bagge. Neue wohlfeile Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
– „Mein gläubiges Herze frohlocke", f. A. m. Pfte u. Vcello übertr. v. G. Goltermann, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,30.
– Messe (Hm.). Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
– Ouv. z. 29. Kantate: Wir danken dir Gott, f. Pfte z. Concertgebr. bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
– Praeludium, aus dem wohltemper. Klavier, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
– Praeludium, Adagio, Gavotte u. Rondo aus den Violin-Sonaten, bearb. v. S. Bachrich, f. Streich-Orch. Part. Mk 1,75. St. Mk 2,50. 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Wien, Gutmann.
– Drei Praeludien u. Fugen f. Org., f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. No. 1 (Es) Mk 2. No. 2 (Gm.) Mk 1,50. No. 3 (G) Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister cplt Mk 4.
– Sarabande (A) aus einer Klavier-Suite, f. V. (od. Vcello) u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
– Sarabande, s.: Schröder, C.
– Sechs Sonaten f. V., m. hinzugefügter Pftebegltg v. Rob. Schumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
– Sonaten f. Vcello, m. Pfte u. Fingersatz u. Bogenstrich-Bezeichnung vers. v. Carl G. P. Grädener. Hamburg, Pohle Mk 3.
– Toccata (D) [dorisch] f. Org., f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Berlin, Simon Mk 1 n.
– Toccata (F) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Carl Plato. Offenbach, André Mk 3.
– Weihnachts-Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
– Klavierwerke. Mit Fingersatz u. Vortragszeichen v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel.
I. 49 Stücke. Mk 2,40.
II. Sechs englische Suiten. Mk 2.40.
III. Klavierübung I (Partiten). Mk 2,40.
IV. - II. Mk 2,40.
V. / VI. Das wohltemperirte Klavier. à Mk 2.
VII. 21 Stücke. Mk 2,40.
– Auswahl leichterer Klavierkompositionen f. den Unterricht hrsg. v. Franz Kullak. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
– Auswahl aus dessen Kompositionen veranstaltet u. m. einer Abhandlung über Auffassung u. Vortrag seiner Werke am Pfte eingeleitet v. Adolf Bernhard Marx. Neue unveränderte Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 3 n.

Bach-Album. Sammlung beliebter Originalkompositionen u. Bearbeitung v. Stücken aus Violinsonaten etc. v. Joh. Seb. Bach, f. Pfte hrsg. u. bearb. v. Sara Heinze. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Bach, Leonhard Emil, Op. 28. Die neue Loreley: „Nun weiss ich, was soll es bedeuten", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Bachrich, S., Fuschertänze (Neue Folge) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,25.

Bądarzewska, Thekla, Gebet einer Jungfrau, arr. f. Z., s.: Einfalt.

Bade, W., Op. 12. Frühlingsnahen. Tonstück f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.

Baillot, Lehrgang des Violinspiels, s.: Campagnoli.

Banck, Carl, Op. 68. Lieder v. Claus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,25.

Heft I. No. 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh'". No. 2. Sie sehnt sich: „Die See ist voller Wasser". No. 3. In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün und schön". No. 4. „Da geht ein Bach". No. 5. Die alte Harfenistin: „Ich war einst jung u. schön". No. 6. Im Wald: „Wo das Echo schallt".

- II. No. 7. Auf der Haide: „Wohl auf der grünen Haide". No. 8. Wiegenlied der Schifferfrau: „Schlaf' mein Kindchen süss". No. 9. Verloren: „Nun bin ich verloren". No. 10. Kinderklänge: „Fern her klingt der Kinder Lust". No. 11. Mädchens Klage: „Die Lerche singt den Morgensang". No. 12. Ewig: „Kein' Blum' so schön".

— Op. 69. Dichtungen v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 4.

Heft I. No. 1. Zuruf an meinen Geist: „Auf schwingt der Aar sich". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen". No. 4. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam". No. 5. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". No. 6. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin". No. 7. Mein Herz: „Schlaflose Nacht".

- II. No. 8. Einsamkeit: „Wildverwachsne dunkle Fichten". No. 9. „Wie sehr ich dein". No. 10. Ihr: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket". No. 11. Die welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 12. Abendlied: „Friedlicher Abend". No. 13. Frage: „O Menschenherz! was ist dein Glück". No. 14. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen".

- III. No. 15. Aus: „Ob jeder Freude seh' ich schweben". No. 16. Liebesfrühling: „Ich sah' den Lenz". No. 17. Tod der Trennung: „Gottes Milde möcht' es fügen". No. 18. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken". No. 19. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". No. 20. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 21. Einem Greis: „Das Haar schneeweiss".

- IV. No. 22. An den Tod: „Wenn's mir einst im Herzen modert". No. 23. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen". No. 24. Verlassen: „Einsamkeit! mein stilles Weinen". No. 25. „Dereinst gewiss ist Frieden". No. 26. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". No. 27. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers". No. 28. Letzter Lebensblick: „Sahst du ein Glück vorübergehn".

— Op. 72. Charakterstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Heft 1. Waldesträumerei. Lied. Ballade. Kirchgang.
- 2. Reiterabschied. Romanze. Capriccio. Cavatine.
- 3. Sonett. Trauermarsch. Elegie. Frage.

Banck, Carl, Op. 73. Sechs Charakterstücke f. V. u. Pfte. (V. einger. v. J. Lauterbach.) 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
Heft 1. Lied. Romanze. Waldesträumerei.
- 2. Sonett. Ballade. Wiegenlied der Schiffersfrau.

Banger, Georg, Op. 24. Das Liebhaberquartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 10—14. Offenbach, André à Mk 4,20.
No. 10. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon).
- 11. Mozart, Don Juan.
- 12. Bellini, Norma.
- 13. — La Sonnambula.
- 14. Mendelssohn, Sommernachtstraum.

— Op. 25. Der Quartettclub. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 10—14. Offenbach, André à Mk 4,20.
No. 10. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon).
- 11. Mozart, Don Juan.
- 12. Bellini, Norma.
- 13. — La Sonnambula.
- 14. Mendelssohn, Sommernachtstraum.

— Op. 36. Drei Romanzen f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Baratoff, G., Op. 10. Vogel-Polka f. Pfte. Libau, Puhze Mk 1,20.

Baer, Abr., Baal t'fillah od. „der praktische Vorbeter". Vollständige Sammlung der gottesdienstl. Gesänge u. Recitative der Israeliten nach poln., deutschen [aschk'nas.] u. portugies. [sephard.] Weisen, nebst allen den Gottesdienst betr. rituellen Vorschriften u. Gebräuchen. Gothenburg, (Frankfurt a/M., Kauffmann.) Mk 0,50 *n.

Barge, Wilh., Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn's Werken f. Fl. u. Pfte bearb. Leipzig, Forberg Mk 2,80.

— Orchester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 4. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte bearb. Leipzig, Forberg.
No. 2. Schubert, Franz, Op. 94 No. 1. Moments musicals. Mk 1,30.
- 3. Schubert, Franz, Op. 94 No. 2. Moments musicals. Mk 1,30.
- 4. Händel, Largo. Mk 1.
- 5. Field, Notturno. Mk 1.

Bargiel, Woldemar, Op. 7 No. 1. Allemande, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 35. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. weibl. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Im Frühling: „Frühling, ich grüsse dich". Part. Mk 1,80. St. Mk 2,40.
- 2. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer". Part. Mk 3. St. Mk 0,60.
- 3. Frühling: „Morgenduft! Frühlingsluft!" Part. Mk 2. St. Mk 0,90.

— Op. 38. Adagio f. Vcello m. Orch., f. V. u. Pfte einger. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 39. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. 2. Folge. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.

No. 2. Frühlingsnacht: „Frühlingsnacht, nahst so stille". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,90.
- 3. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.

Bargiel, Woldemar, Op. 43. Psalm 61: „Höre, Gott, mein Geschrei", f. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

Baermann jun., Carl, Op. 4. Etuden f. Pfte. 2. Heft. Offenbach, André Mk 6.

Bartalus, István, Gesangschule f. Volksschullehrer, m. Harm. (od. Pfte.) 1. Heft. gr. 8. Budapest, Tettey & Co. Mk 2.

Bartel, Günther, Op. 13. Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, schau' mich an ein einzig Mal". No. 2. „Denke ich doch gar so gern". No. 3. „Ich weiss nicht was die Welt noch hätte".) Düsseldorf, Modes Mk 1,50.

— Op. 14. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Für dich: „Dich lieb' ich heiss". No. 2. „Fern über dem See". No. 3. Nachtwandler: „Sieh mir in's Aug'". No. 4. Wiedersehen: „Es kann dein Lied dir nimmer sagen".) Düsseldorf, Modes Mk 2.

Bartels, Johannes, Op. 4. Schottische Lieder in's Deutsche übertr. u. vierstimm. gesetzt f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor.) 2 Hefte. 8. Hamburg, Hentze.

Heft I. No. 1. „John Anderson, mein Lieb'". No. 2. Wandering Willie: „Hier herum, dort herum wanderst du, Willie?" No. 3. Charlie is my darling: „O Charlie ist mein Liebling". No. 4. He 's o'er the hills: „Er zog in's Feld, den Jeder liebt". No. 5. Wae's me for Prince Charlie: „Ein Vöglein kam vor unsre Thür". No. 6. Within a mile of Edinburgh town: „Eine Meile von da". No. 7. Oh! wha's at the window: „Wer plaudert so traulich vor jener Thür". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

- II. No. 8. The land of the leal: „Ich schwind' und vergeh'". No. 9. Braw, braw lads: „Brav sind die Leut' auf Yarrow's Höh'n". No. 10. My Nannie's awa': „Nun schmückt sich mit Grün". No. 11. Thou bonnie wood of Craigie-lea: „O Craigie-lea, in deinem Hain". No. 12. Lord Gregory: „O, schaurig heult der wilde Sturm". No. 13. Ye banks and brae's o' bonnie Doon: „O Berg und Thal am schönen Doon". No. 14. Farewell to Lochaber! „Fahrwohl, o Lochaber". No. 15. O I ha'e been on the flowry banks o' Clyde: „Ich schaut' am Clyde blüthenreich". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Barth, Gustav, Op. 15 No. 17. Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Rast u. Ruh", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

Barth, Lambert, Op. 4. Die fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,75.

— Op. 9. Rothe Herbstblatt'ln. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,25.

Barth, Richard, Op. 4. Neue deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Bartl, Josef, Op. 69. Gruss an Leipzig. Walzer brill. f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Op. 70. Erinnerung an Wien. Ländler f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Bartl, Josef, Op. 76. Blendl's Champagner-Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. 77 }
— Op. 78 }
— Op. 79 } s.: Blätter u. Blüthen No. 33—36.
— Op. 80 }
— Op. 101. Verlobungs-Fest-Marsch f. 3 Z. u. Guitarre ad lib. Mk 1,50. — f. Z. Mk 0,50. qu. 8. Mannheim, Heckel.
— Op. 104. Ach, wie lieblich! Original-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Neueste Zitherwerke. qu. 8. Trier, Hoenes.
No. 23. Benedikt'n Ländler. Mk 1.
- 24. Hoffnungs-Marsch. Mk 0,30.
— s. auch: Allerlei f. Z.; Blätter u. Blüthen; Zither-Journal, Mannheimer; Zither-Vereins-Musik.

Bauduin, Ernestine de, Op. 5. Chant des Sirènes. Fantaisie p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,75.

Bauer, H., Deutschlands Waffenruhm. Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

Bauer, Michael, Prima vista. Eine Gesanglehre in Form v. streng progressiv geordneten Uebungen f. Mittelschulen. 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60 *n.

Bauer, O., s.: Hausfreund, Musikal.; Zither-Journal, Mannheimer.

Baumann, Ed., Neuer deutscher Liederhain. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. höhere Lehranstalten. 4 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger.
Heft 1. Für Knaben u. Mädchen Mk 0,20 *n.
- 2. - - - - Mk 0,30 *n.
- 3. - Knaben. Mk 0,30 *n.
- 4. - Mädchen. Mk 0,30 *n.

Baumann, J. G., Op. 10. Die drei Vögel, od. Schwab, Tyroler, Altbayer. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Baumeister, F. A., Op. 26. Flora-Polka (Rheinländer) f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
— Op. 30. Bundes-Fest-Marsch des VI. deutschen Bundesschiessens in Düsseldorf 1878, f. Pfte. Düsseldorf, (Weissenborn) Mk 1,50 n.
— s. auch: Blumenlese.

Baumfelder, Fr., Op. 74. Les Cloches du Soir. Nocturne p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 241. 22 Etuden f. Pfte z. Erwerbung eines klaren runden Trillers. 1. Heft (No. 1—7) Mk 1,80. 2. Heft (No. 8—15) Mk 2. 3. Heft (No. 16—22) Mk 1,80. Wien, Spina.
— Op. 253. Valse de Concert (E) p. Piano. Dresden, Näumann Mk 2.
— Op. 255. Der Jägersmann: „Was soll mir denn der Maientag", f. T. (od. S.) m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.

Baumgartner, W., Op. 24 No. 1. Noch sind die Tage der Rosen „Noch ist die blühende goldene Zeit", f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Zürich, Hug à Mk 1.

Baumgärtner, W., s.: Blätter u. Blüthen.

Bayer, Ed., Sehnsucht nach den Bergen. Elegie f. Z. 2. Aufl. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Waldbleamerln! Original-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Bayer, Jos., Op. 23. Lotosblüthe. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,50.
— Aus der Luft. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1.
— Aus vollem Herzen. Polka française f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.
— Lotos-Fresken. Walzer f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,25.
Beck, Immanuel, Op. 222. Das Kornblumenlied (Der Friedensblume Gruss): „Ich kenne eine Blume", f. Männer-Quartett. Part. u. St. 8. Mk 1 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 *n. Berlin, Merres.
Beck, Johann, Polka de Salon (D) p. Piano. Budapest, Pirnitzer Mk 1.
Beck, Julius, Op. 15. Lieder ohne Worte f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,80.
Beck, Paul, Op. 26. Der Mops geht jetzt en gros. Polka f. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1. Hannover, Simon.
Becker, Albert, Op. 14. Waldtraut-Lieder. Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger" v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". No. 2. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 5. „Im Grase thaut's".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
Becker, C F., Op. 34. Ernste Lieder ohne Worte f. Harm. (Trost in Thränen. Blick nach Oben. Der Verlassene. Im Walde. Morgengebet. In der Nacht. Erinnerung an schöne Stunden. Sehnsucht.) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 35. Ständchen: „Wenn Abend kommt", f. S. (od. T.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
Becker, Reinhold, Op. 8. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass", f. 1 Singst., V. u. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Ries.
— Op. 9. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben sassen sie allzumal", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.
Becker, V. E., Op. 22. No. 2. Wandermarsch: „Wandern ist des Sängers Lust", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 81. Neun Lieder u. Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Dem neuerstandenen Vaterland: „Erbrause Lied mit Jubelklang". No. 2. Schiffers Stolz: „Herrlich blaues Meer". No. 3. Der freie deutsche Mann: „Wer treu mit hohem Mannesmuth". No. 4. Trinklied: „Gerne trink ich Wein vom Rhein". No. 5. Morgenstille: „Leiser tönt schon". No. 6. Sängereid: „Herbei zum Fest der Lieder". No. 7. Wanderlied: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab". No. 8. Trinklied im Lenze: „Freunde, schlinget Euch zum Kranze". No. 9. „All meine Herzgedanken".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) kl. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,90 n.
— Op. 84. Fünf Volkslieder a. d. 15. u. 16. Jahrh. m. Beibehaltung der Originalmelodien f. 4 Männerst. bearb. (No. 1. Braun's Mägdelein: „Mir ist ein schön braun Mägdelein". No. 2. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht". No. 3. Von einem stolzen Dirnlein: „Ich wollt' gern singen und weiss nicht wie". No. 4. Meiden: „Ach Gott, was Meiden thut". No. 5. Wanderlied: „Wohl auf, gut G'sell, von hinnen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 86. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken od. Pfte. (No. 1. Bundeslied: „Ihr Brü-

der, die den Kranz gewoben". No. 2. Des Festes Schmuck: „Frohe Sänger, seid willkommen".) Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2. Singst. Mk 1,50. 8. Leipzig, Forberg.

Becker, V. E., Op. 87. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

Heft I. No. 1. Ave Maria: „Droben auf des Berges Gipfel". No. 2. Das Mühlrad: „Das Mühlrad geht im Lindengrund". No. 3. Abendgeläute: „Geläute aus fernem Thalesgrund". Mk 2,50.

- II. No. 4. Warum?: „Die Rose lieblich blühet". No. 5. Frühlingslied: „Auf die Berge nun gestiegen". Mk 2.

— Op. 89. Frühlingshymne: „Noch schwieg der Schöpfung Lobgesang", f. Männerst., Chor u. Soli m. Blasinstrumenten u. Pauken. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.

— Die geheimnissvolle Blüthe: „Ich liebe eine Blüthe", f. Bar.-Solo u. Männerst. Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Magdeburg, Haushahn.

Beer, Max Josef, Op. 12. „Ich möchte hingehn wie das Abendroth", f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 15. Lyrisches Intermezzo. Vier Stimmungsbilder f. Pfte. (Minnespiel. Glückliche Fahrt. Elegie. Lied.) Berlin, Erler Mk 2.

— Op. 16. Abendfeier. Drei Phantasie-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Träumerei. Intermezzo. Abendgebet.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poësien. (Lenz überall. Leidvoll u. freudvoll. Sinnen u. Minnen. Liebestraum.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 18. Ein Fastnachtsmärchen. 8 Karnevalstücke f. Pfte. (Zum Eingang. Rundgang. A la Pompadour, Gavotte. Rococo. Landsknecht. Reigen. Loreley. Geständniss.) Berlin, Erler Mk 3.

— Op. 19. Haidebilder aus Ungarn 3 Klavierstücke zu 4 Hdn, m. Benutzung ungar. National-Melodieen. Dresden, Ries Mk 4.

Beethoven, L. v., Op. 6. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Andante aus der Sonate Op. 14 No. 2, f. Pfte, Harm. (Org.) u. Vcello bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 20. Septett (Es) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Berlin, Fürstner Mk 1,60.

— Finale aus der 1. Symphonie, Op. 21, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Adagio aus Op. 27, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 35. Variationen m. einer Fuge (Es) über ein Thema aus dem Ballet: Die Geschöpfe des Prometheus, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Larghetto aus der 2. Sinfonie, Op. 36, f. Harm. u. Pfte übertr. v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 4.

— Op. 40. Romanze (G) f. V. Zum Studium u. Concert-Vortrag genau bezeichnet u. m. Pfte vers. v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,30.

— — f. Vla m. Pfte übertr. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 43. Ouv. Prometheus, f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 6,50.

Beethoven, L. v., Op. 45. No. 2. Marsch (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 46. Adelaide, arr. f. Cornet à Pistons m. Orch. od. Pfte, s.: Wurm.
— — f. Pfte übertr. v. R. Willmers. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,90.
— Op. 48. No. 6. Busslied: „An Dir allein, an Dir hab' ich gesündigt", f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 48. Sechs geistl. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, f. gem. Chor a capella gesetzt v. H. Giehne. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40.
- 2. Die Liebe des Nächsten: „So Jemand spricht ich liebe Gott". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
- 3. Vom Tode: „Meine Lebenszeit verstreicht". Part. Mk 0,45. St. Mk 0,40.
- 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
- 5. Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied". Part. Mk 0,30. St Mk 0,40.
- 6. Busslied: „An dir allein, an dir hab' ich gesündigt". Part. Mk 0,90. St. Mk 1.

— Op. 50. Romanze (F) f. V. Zum Studium u. Concert-Vortrag genau bezeichnet u. m. Pfte vers. v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,40.
— — f. Vla m. Pfte übertr. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 2.
— Larghetto aus dem V.-Concert, Op. 61, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
— Andante aus der 5. Symphonie, Op. 67, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2
— Op. 71. Erstes Sextett f. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 4,50.
— Op. 72. Fidelio. Oper. Klavier-Auszug v. F. Brissler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Ouv. Fidelio, arr. p. Piano, V. et Vcelle p. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 81. Zweites Sextett f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hörner, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 4.
— Op. 84. Ouv. Egmont, arr. p. Piano, V. et Vcelle p. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 129. Rondo a Capriccio f. Pfte, f. Orch. bearb. v. L. Stasny. Mainz, Schott Mk 9.
— — zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters. 3. Satz des Fdur-Streichquartetts, Op. 135. Als Einzelmusikstück nach dem Orig.-Mscr. hrsg. v. Herm. Ritter, f. V. m. Pfte — f. Viola alta m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte bearb. v. Carl Herrmann. Mk 0,75. Stuttgart, Ebner.
— Andante (F) f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Concerte f. Pfte. (Op. 15, 19, 37, 58, 73.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Ausgewählte Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Beethoven, L. v., Märsche f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Triumphmarsch zu Tarpeja. Mk 0,80.
- 2. Marsch aus Egmont. Mk 1.
- 3. Trauermarsch aus der heroischen Sinfonie. Mk 2,50.
- 4. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Mk 0,80.
- 5. Marsch m. Chor aus den Ruinen von Athen. Mk 1,30.
- 6. Rule Britania aus Wellington's Sieg. Mk 0,50.
- 7. Marlborough aus Wellington's Sieg. Mk 0,80.
- 8. Siegesmarsch aus König Stephan. Mk 0,80.
- 9. Geistl. Marsch aus König Stephan. Mk 0,50.
- 10. Marsch aus Fidelio. Mk 0,80.
- 11. Marsch f. Militairmusik. Mk 1,80.
- 12. Marsch aus Prometheus. Mk 2,30.
- 13. Marsch aus der Sonate Op. 101. Mk 2.
- 14. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. Mk 1.
- 15. Marsch aus dem Quartett Op. 132. Mk 0,50.
- 16. Marsch aus der Serenade Op. 8. Mk 0,80.

— Menuet (Es) f. Pfte, kritisch bearb. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 0,50.

— Ouverturen f. Orch. Part. Braunschweig, Litolff à Mk 1 n.

Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
- 62. Coriolan.
- 72. Fidelio.
- 72. Leonore (Fidelio) No. 2.
- 72. Leonore (Fidelio) No. 3.
- 84. Egmont.
- 113. Die Ruinen von Athen.
- 115. Zur Namensfeier.
- 117. König Stephan.
- 124. Die Weihe des Hauses.
- 138. Leonore (Fidelio) No. 1.

— Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Bagge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,60.

— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Engelbert Röntgen. I. Band. (No. 1–7, Op. 18 No. 1—6, Op. 59 No. 1.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Sämmtl. Sonaten. 4. Aufl. (Neubearbeitung nach ältesten Originaldrucken) m. Fingersatz u. vergleichender Textkritik v. G. Damm. 5 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60 n.

— Sonaten f. Pfte, revid. v. S. Jadassohn. Leipzig, Kahnt.

Band I. (No. 1—12.) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n. } in 1 Bde
- II. (No. 13—24.) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n. } geb.
- III. (No. 25—38.) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n. } Mk 12 n.

No. 1. Op. 2 No. 1. Mk 0,60.	No. 13. Op. 27 No. 1. Mk 0,50.
- 2. - - - 2. Mk 0,60.	- 14. - - - 2. Mk 0,50.
- 3. - - - 3. Mk 0,80.	- 15. - 28. Mk 0,80.
- 4. - 7. Mk 0,80.	- 16. - 31 No. 1. Mk 0,90.
- 5. - 10 No. 1. Mk 0,50.	- 17. - - - 2 Mk 0,60.
- 6. - - - 2. Mk 0,50.	- 18. - - - 3 Mk 0,80.
- 7. - - - 3. Mk 0,60.	- 19. - 49 - 1. Mk 0,40.
- 8. - 13. Mk 0,60.	- 20. - - - 2. Mk 0,40.
- 9. - 14 No. 1. Mk 0,50.	- 21. - 53. Mk 1.
- 10. - - - 2. Mk 0,60.	- 22. - 54. Mk 0,50.
- 11. - 22. Mk 0,80.	- 23. - 57. Mk 1.
- 12. - 26. Mk 0,60.	- 24. - 78. Mk 0,40.

No. 25. Op. 79. Mk 0,40.
- 26. - 81. Mk 0,60.
- 27. - 90. Mk 0,50.
- 28. - 101. Mk 0,90.
- 29. - 106. Mk 1,50.
- 30. - 109. Mk 0,60.
- 31. - 110. Mk 0,60.
- 32. Op. 111. Mk 0,80.
- 33. (Es) Mk 0,40.
- 34. (Fm.) Mk 0,40.
- 35. (D) Mk 0,50.
- 36. (C) Mk 0,30.
- 37. (G) Mk 0,20.
- 38. (F) Mk 0,30.

Beethoven, L. v., Sonaten f. Pfte, revid. v. C. Reinecke. 2 Bde. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Sonatinen f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1.

— Symphonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,60.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Reinecke. Berlin, Fürstner.
I. Band (No. 1—4)
II. - (No. 5—7) à Mk 4.
III. - (No. 8 u. 9)

No. 1. Op. 21 (C) Mk 1,30.
- 2. - 36 (D) Mk 1,30.
- 3. - 55 (Es) Mk 2.
- 4. - 60 (B) Mk 1,60.
- 5. - 67 (Cm.) Mk 2.
- 6. - 68 (F) Mk 1,80.
- 7. - 92 (A) Mk 1,60.
- 8. - 93 (F) Mk 1,60.
- 9. - 125 (Dm.) Mk 3.

— Variationen u. andere Werke f. Pfte. Zweite durchaus korrecte Ausg. m. Fingersatz v. G. Damm. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60 n.

— Vier Tonstücke. (Zweite Folge.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1. Largo aus der Pfte-Sonate Op. 10 No. 3.
- - 2. Menuett aus derselben.
- II. - 3. Largo aus der Pfte-Sonate Op. 7.
- - 4. Menuett aus der Pfte-Sonate Op. 31 No. 3.

Ausg. f. Pfte u. V. bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.

- - Pfte u. Vla bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.

- - Pfte u. Vcello bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.

- - Pfte u. Clar. bearb. v. H. M. Schletterer.
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.

- - Pfte u. Fag. bearb. v. H. M. Schletterer.
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.

Beethoven-Album. Arrangements f. Pfte aus Sinfonien u. Kammermusik. 2 Bände. Leipzig, Peters à Mk 1,20.

Behr, C. v., Op. 3a. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, f. Pfte übertr. (Traumlied. Wiegenlied. Frühling. An's Vöglein. Kinderlust. Nachtlied.) Dresden, Ries Mk 1,50.

Behr, François, Op. 88. Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles p. Yradier, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott.
No. 1. La Paloma. Mk 1,50.
- 2. La Calesera. Mk 1,50.
- 3. Una Declaracion. Mk 1,50.

— Op. 140. Melusina. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 178. Mille Fleurs. Polka gracieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 183. Nocturnes p. Fl. et V. av. Piano. No. 2 (D). Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 245. Scène romantique. Morceau caractérist. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 252. Sechs charakterist. Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Romanze (Gm.) arr. zu 2 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 252 No. 3. Abends am See. Charakterstück f. Fl., V. (auch 2 Fl. od. 2 V.) u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.

— Op. 268. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. „Die Zweige flüstern". Mk 0,80.
- 2. „Zähltest du das Meer von Düften". Mk 0,80.
- 3. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". Mk 0,80.

— Op. 269. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Wär' es nur bald: „Lerchenlieder u. Heerdengeläute". Mk 0,80.
- 2. „Du lustberauschte Maienwelt". Mk 0,80.

— Op. 275. La belle Bohémienne. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 289. Herzensklänge. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka f. Pfte, arr. f. Orch. Part. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— — arr. f. Militairmusik. Part. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 306. Rêves de jeune Fille. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 314. Kornblumen. 3 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft u. Unabhängigkeit zu verschaffen. No. 1. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka française. Mk 1,80. No. 3. Polka-Mazurka. Mk 1,50. Wien, Ludewig.

— Op. 318. Douce Pensée. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 322. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Rêve d'Avenir. No. 2. Drôlerie. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

— Op. 384. Violetta. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

— Op. 385. Un dernier Adieux, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

— Op. 386. La Chevaleresque, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

Behr, Franz, Op. 400. Michi-Polka p. Piano, à 4 Mains arr. p. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 401. Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. 2 Livres. Leipzig, Kistner à Mk 2.
— Op. 402. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Einen Brief soll ich schreiben". No. 2. „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 3. „Was ich von Herzen lieb'".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 405. Le Murmure des Feuilles. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 406. La Légère. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 407. Les Marionettes. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1,25. — à 4 Mains arr. p. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. 408. Royal-Fanfare. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50 — à 2 Mains. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. 409. Resedablüthen. 3 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. No. 1. Polka. Mk 1,25. No. 2. Polka-Mazurka Mk 1,25. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Wien, Goll.
— Op. 412. Auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
— Op. 413. Gruss an's Liebchen. Salonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
— Oeuvres de Piano. Zürich, Hug.
Op. 412. Rêve enchantée. Mélodie. Mk 1,50.
- 413. Si loin! Pensée poëtique. Mk 1,50.
- 414. La Circassienne. Mazourka. Mk 1,50.
- 415. No. 1. Victoire. Polka élégante. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- 2. Mélanie. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- 3. Etelka. Csárdás à 4 Mains. Mk 1,75.
— An Irma! Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
— „Bei dem ersten Liebesgange", f. 1 Singst. m. Orch. (Einlage zu Lecocq, Dr. Piccolo, No. 15.) Part. Offenbach, André. [Preis unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.]
— Carmen, de Bizet. Fantaisie brill. p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Zwei Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1 Erlkönig. Mk 1,50. No. 2 Ständchen (Leise flehen). Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Behr, Isabella, Wiegenlied: „Kindlein, schlaf in süsser Ruh", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Beliczay, Jul. v., Op. 18. Valse-Caprice (D) p. Piano. Budapest, Pirnitzer Mk 2,40.
— Op. 19. Fünf Albumblätter im ungarischen Style f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Op. 21. Quartett (Gm.) f. 2 V., A. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

Bella, J. L., Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Siehst du am Weg' ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au'". No. 2. Der Herzallerliebsten: „Ich wollte, meine Lieder". No. 3. „Was du mir bist".) Wien, Gutmann Mk 1,25.

Bellér, Gyuri, Püf neki! Mokany Berczi Induló f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Bellermann, H., Op. 3 No. 2. Frühlingslied: „Und als ich aufstand früh am Tag", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 3 No. 6. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
Bellini, V., Ouv. Norma f. kl. (u. gr.) Orch. 8. Berlin, Philipp Mk 1,50.
— — arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.
— — arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz, Schott Mk 1,75.
Belser, G. F., 112 Choräle f. die Hand der Schüler 2stimm. gesetzt nach der Harmonie des 4stimm. Choralbuchs u. durch den in kleineren Noten beigefügten Alt auch z. Gebr. f. 4stimm. gem. Gesang einger. 3. Aufl. 8. Stuttgart, Belser Mk 0,25 *n.
Bendel, Franz, Op. 14 No. 1. Andante v. Mozart, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 103a. Auf der Barke, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— Op. 103b. Idylle arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
— „Wie berührt mich wundersam", f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Julius Schmock. Berlin, Erler Mk 1.
— Orientalischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 2.
Bendix, Victora E., Op. 10. Ball-Improvisationen am Pfte (Marsch, Polka, Walzer u. Finale) zu 4 Hdn einger. Kopenhagen, Lose Mk 5.
Benz, J. B., Op. 12. Missa in honorem Sti Joannis Baptistae quinque vocibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 3,80 *n.
Berbiguier, T., Op. 92. Fantaisie sur des Motifs de: La Muette de Portici, d'Auber, p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,60.
Berchthold, L., s.: Zither-Journal, Mannheimer.
Berger, Ludwig, Impromptu (Gm.) f. Pfte. (Nachlass.) Berlin, Simon Mk 0,50.
Berger, M., Akademisches Viertel. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
Berger, Wilhelm, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 2.
No. 1. „Nun liegt die Welt umfangen". Mk 0,60.
- 2. Einsamkeit: „Durch die erstorb'nen Gassen". Mk 1.
- 3. Im Gebirge: „Nun rauscht im Morgenwinde sacht". Mk 0,80.
- 4. Im Herbst: „Nun braust es herbstlich auf den Auen". Mk 0,80.

Bergmann, Emil Th., Op. 64. Für junge Musikfreunde. Leichtes Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
Bergmann, Gust., Op. 10. Frühlingslieder-Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
Bergner, W., Evangel. Choralbuch. 4. Aufl. Riga, Kymmel Mk 3,50 *n.
Bériot, Ch. de, Op. 102. Violinschule, deutsch, französ. u. spanisch. I. Abth. der Technik: Elementartechnik, eingeführt durch einen Abriss der Gesangs-Elementarlehre. Mainz, Schott Mk 9,50.
— et **Osborne,** Fantaisie brill. sur: Guillaume Tell, de Rossini, transcr. p. Vcelle et Piano p. J. Lidel. Mainz, Schott Mk 4,25.
Berlioz, Hector, Op. 14. Episode de la Vie d'un Artiste. Symphonie fantastique p. Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains p. Ch. Bannelier. Paris, Brandus & Co. geb. Mk 12 n.

Berlioz, Hector, Op. 16. Harold en Italie. Symphonie p. Orch. av. A. principal. Réduction p. Piano à 4 Mains p. M. Balakirew. Paris, Brandus & Co. geb. Mk 12 n.

— Op. 17. Roméo et Juliette. Symphonie dramatique p. Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains p. Camille Benoit. Paris, Brandus & Co. geb. Mk 12 n.

Bernards, Jos., Op. 10. Zwanzig deutsche Choräle in vierstimm. Bearbeitung f. Org. Für den Gebr. an Lehrer-Seminarien u. Präparanden-Anstalten. Aachen, Barth Mk 0,75 n.

— Borussia. 22 der beliebtesten Vaterlandslieder f. vierstimm. Männerchor, zunächst f. höhere Lehranstalten u. Gesangvereine hrsg. Part. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,80 *n.

— Leichte u. gefällige Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Berndt, W., Helene-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Der 16. Oktober. Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Weihnachts-Fest-Reveille (Adagio u. Marsch) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bernoully, Agnes, Liebesgruss: „Wie ich dich liebe", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

Berthold, Theodor, Op. 33. Motette: „Wie lieblich ist, Herr Zebaoth", f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 2.

— Op. 34. Motette: „Die Himmel erzählen des Ewigen Ehre", f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 2.

— Johannesfest-Lied: „Es flammt in reichen Feuergarben", f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.

Bertini, H., Op. 29 et 32. Etudes p. Piano. L'Accomp. d'un 2d Piano p. Ad. Henselt. Mainz, Schott à Mk 2,75.

— Op. 97. Etudes musicales p. Piano à 4 Mains, arr. à 2 Mains p. Louis Köhler. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.

— 18 nouvelles Etudes spéciales p. la Main gauche p. Piano, tirées des Oeuvres 177 et 178. 3 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 3.

— Etuden f. Pfte. (Op. 29, 32, 100.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,60.

Beschnitt, J., Das letzte Lied: „Das letzte Lied, wer singt es", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 34. Albumblätter. Zehn Lieder aus der Mappe einer Freundin, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

Heft I (No. 1—5) Mk 2.

No. 1. Die Wächter: „Ich weiss zwei dunkle Sterne". Mk 0,60.
- 2. Im Herbst: „Der Wald war stumm". Mk 0,60.
- 3. Unter den dunklen Linden: „Dort unter den grünen Linden". Mk 0,60.
- 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". Mk 0,60.
- 5. Schlummerlied: „Sonne ging hinab zur Ruh'". Mk 0,60.

Heft II (No. 6—10) Mk 2,50.

No. 6. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen". Mk 0,60.
- 7. Eine Herbstblume: „Im Herbst noch eine Blume". Mk 0,80.
- 8. Den Fernen: „Weit hin durch der Nächte Stille". Mk 0,60.
- 9. Fahre wohl: „Mein' Seel' ist tief zerrissen". Mk 0,80.
- 10. Sängers Grablied: „Die Liebe ist gestorben". Mk 0,80.

Beust, Graf Ferd., Hochzeits-Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2,50.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Spina cplt Mk 2,50.
No. 1. Abschied von Wien: „Leb' wohl, mein Wien". Mk 0,80.
- 2. Am Meeresstrand: „Ich sitze an des Meeresstrand". Mk 0,80.
- 3. Vorbei: „Ich habe gestritten". Mk 0,50.
- 4. An die Freunde: „Wie schnell sind die Jahre verschwunden". Mk 1.

Beyer, Ferd., Op. 149. L'Alliance. Fantaisies brill. et non difficiles p. Piano à 6 Mains, continué p. V. Beyer. Mainz, Schott.
No. 11. Hérold, Zampa. Mk 2,25.
- 12. Rossini, Le Barbier de Séville. Mk 2,25.

Beyer, Victor, Op. 6 No. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblicher blühender Flur", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 6 No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M.
No. 3. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus: Sommernachtstraum. Mk 1.
- 16. — Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 1.
- 17. — Frühlingslied. (Lied ohne Worte, Op. 62 No. 6.) Mk 1.

— Op. 24. Violetta's Lust u. Freude. Sammlung leichter Tänze f. Pfte. (No. 1. Violetta-Walzer. No. 2. Annette-Walzer. No. 3. Geburtstags-Marsch. No. 4. Die kleine Kokette. Polka-Mazurka. No. 5. Violetta-Quadrille. No. 6. Kuckuck-Polka. No. 7. Reiter-Galopp. No. 8. Die Brieftaube. Polka-Mazurka.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Bial, R., Schönröschen-Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— s. auch: Couplets, norddeutsche.

Bibl, Rud., s.: Harmonium-Album.

Bieber, Carl, Op. 2. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'", f. Männerchor (od. Scloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Dresden, Näumann Mk 1,20.

Biehl, Albert, Op. 62. Zwei leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (G) Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
— Op. 64. Lenz u. Liebe. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. 65. 2 ganz leichte Sonatinen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
— Op. 68. Drei kleine Rondinos f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 69. Brautreigen. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Biehl, Ed., Op. 12. Kleine leichte Lectionen f. Pftespieler. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
— Op. 25. Miniaturbilder. 8 leichte Tonbilder, arr. f. Pfte m. V. Mk 3. — f. Pfte m. Vcello. Mk 3. Hamburg, Hentze.
— Op. 32. „Gott, sei des Kaisers Schutz"! Deutsche Volkshymne f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1.

Bielfeld, August, Op. 24. Freudenthränen. Lied ohne Worte f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.
— Op. 25. Liebeslied. Notturno f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.
— Op. 32. Wiegenlied. Melodie f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. 60. Exercitien. 16 leichte melodische Uebungsstücke zur

ersten Bildung des Vortrags (neben jeder Klavierschule anzuwenden). Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

Bielfeld, Aug., Op. 61. Aglaja, Thalia, Euphrosine. 3 Rondos f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,25

— Op. 79. Gondellied. Barcarole f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 81. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. (Wehmuth. Erinnerung.) Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 82. Liebesfrühling. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

— Op. 92. Exercitien. 12 melodische u. instruktive Uebungsstücke f. Z., z. Bildung eines ausdrucksvollen u. streng musikalischen Vortrags. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Op. 95. Lachtäubchen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Bigge, C., Nach Lindenau! Marsch, u. Feilenhauer-Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Billeter, A., Op. 52. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Mädel! mein Mädel: „Blickst du mich an". No. 2. Die Blumen vom Walde (Schottisches Lied): „Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden". No. 3. Ständchen (Quartett): „Komm in die stille Nacht".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

Billeter, Hermann, Op. 4. Heft 1. 5 Klavierstücke. Zürich, Hug Mk 2.

Billig, F., Liederbuch, s.: Jütting, W.

Bilse, B., Op. 36. Hochzeitsreigen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

Bimboni, Oreste, „Con te, con te". Polka p. Chant av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Birkler, W., Op. 2. Missae polyphonae e natura cantus choralis haustae atque revocatae ad similitudinem contrapuncti una vocibus I. et II. T. I. et II B., altera vocibus A., I. et II. T., B. concinenda, illa in Es, haec in G elaborata. Part. Mk 3 n. Singst. 2. Aufl. Mk 3 n. Tübingen, Laupp.

Bischoff, Joh. Chrn., Missa in honorem S. S. Innocentium M. M. ad II aequales vel IV voces inaequales et org. Messe zu Ehren der h. h. unschuld. Kinder leicht ausführbar m. 2 gleichen od. 4 ungleichen St. (S., A., T. u. B.) u. Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,50 *n.

Bischoff, Kasp. Jak., Scheiden, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **B.** Heft 4.

Bizet, Georges, Carmen. Oper, deutsch u. italien. Berlin, Fürstner.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 3. Habanera (MS. od. Bar.): „Ja die Liebe hat bunte Flügel". Mk 1,70.
- 3^{bis} — (S. od. T.) Mk 1,70.
- 7. Canzone (Bar. od. B.): „Euren Toast kann ich wohl erwiedern". Mk 2.
- 7^{bis} — (MS.) Mk 2.

Blasser, Gustav, Op 4. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Spina cplt Mk 1,30.

No. 1. Die Sprache des Herzens: „Ich weiss eine Sprache des Herzens". Mk 0,80.
- 2. „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 0,80.
- 3. Zwei Sterne: „Es leuchten zwei Sterne". Mk 0,60.

— Op. 8. La Nuit. Morceau p. Piano. Wien, Spina Mk 1,30.

— Op. 9. Danse des Sorcières. Morceau p. Piano. Wien, Spina Mk 1,30.

Blasser, Gustav, Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herz u. Bächlein: „Das Bächlein hüpft munter". No. 2. Wiegenlied: „Rosenknospe in der Wiege".) Wien, Spina Mk 0,75.

Blätter u. Blüthen. Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

No. 22. Abesser, E., Op. 51. Tirolers Abschied, f. 2 Z. Mk 0,50.
- 23. Creutzburg, E., Erinnerung an Paretz. Polka. Mk 0,30.
- 24. — Jenny-Mazurka. Mk 0,40.
- 25. — Louisen-Walzer. Mk 0,30.
- 26. — Reveille. Mk 0,30.
- 27. Gutmann, Fr., Op. 221. Gruss an Cassel. Marsch f. 1 u. 2 Z. Mk 0,50.
- 28. — Op. 224. Edelweiss. Tyrolienne. Mk 0,30.
- 29. — Op. 225. Liebchens Traum. Fantasie. Mk 0,40.
- 30. Schubert sen., Ferd., Op. 103. Salon-Perlen. Polka-Mazurka. Mk 0,40.
- 31. — Op. 112. Alpenblumen. Ländler. Mk 0,50.
- 32. Schubert jun., Ferd., Op. 11. Ich gratulire. Marsch. Mk 0,30.
- 33. Bartl, Jos., Op. 77. An die schönen Schwabenmädchen. Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,60.
- 34. — Op. 78. Maifest-Polka f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,40.
- 35. — Op. 79. La petite Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 36. — Op. 80. An Brigitta. Salon-Walzer f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,40.
- 37. — Ich kenn' ein Aug', v. Reichardt, f. Streich- u. Schlag-Z. arr. Mk 0,40.
- 38. Baumgärtner, W., Agnes-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 39. Gutmann, Fr., Op. 218. Fortuna-Walzer. Mk 0,40.
- 40. Jeibmann, Rob., Fidelio-Polka. Mk 0,30.
- 41. Lindner, Schlesische Lieder. Ländler. Mk 0,50.
- 42. Schessl, J. N., Niederbayerischer Ländler f. 2 Z. Mk 0,70.
- 43. — Erinnerung an Linz. Polka-Mazurka. — Edelweiss-Polka. } Mk 0,30

Blechinger, J., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Blied, Jakob, Op. 4. Hochzeits-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— Op. 15. Leichte melodiöse Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger.
I. Band. Heft 1—3 à Mk 1,50.
II. - - 1—3 à Mk 1,50.
III. - - 1-3 à Mk 2.

— Op. 31. Missa in honorem S. Catharinae. Leichte Messe f. dreistimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

— Op. 33. Musikalische Erholungen f. junge Violinspieler. Enth. progressiv geordnete Uebungs- u. Unterhaltungsstücke, m. Benutzung beliebter Volks- u. Kinderlieder, Opern- u. Tanz-Melodien f. 1 od. 2 V. m. Pfte. 3 Bände. à Mk 6. — f. 1 od. 2 V. (ohne Pfte.) 3 Bde à Mk 3. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 35. Fünf Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Lobsinget unserm Gott". No. 2. Dank für Gottes Gnaden: „Der

Herr ist Gott". No. 3. Einleitung zum Lobe Gottes: „Jauchzet zu Gott". No. 4. Erster Busspsalm (Psalm 6): „Herr, straf mich nicht in deinem Grimme". No. 5. Der sechste Busspsalm (Psalm 129): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir".) Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,60 n.

Blied, Jakob, Op. 36. Drei Abendlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldnachtgesang: „Nun sag' ich gute süsse Nacht". No. 2. Lieb Kindlein gute Nacht: „Vom Berg hinabgestiegen". No. 3. Am Abend: „Der Tag will nun sich neigen".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Blumenlese. Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Liedern, Tänzen u. Märschen f. schwachstimm. Orch. (6—16stimm.) arr. 3. [Extra-], 7—19. Lief. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.

— Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

Jahrg. 1877. 11. u. 12. Heft à Mk 0,75.

Heft 11. Ott, F., Op. 10. Anna-Blüthen. Orig.-Ländler. Kolb, W., Op. 1. Zum Andenken. Flügge, Louis, Lied ohne Worte, arr. v. W. Freudenthal. Händel, Arie (Lascia ch'io pianga) aus Rinaldo.

\- 12. Burgstaller, Eugen, In Waldes-Einsamkeit. Fantasie. Nagel, A., Op. 12. Turner-Schottisch.

Jahrg. 1878. 12 Hefte à Mk 0,75. Pränumer.-Pr. f. 12 Hefte Mk 6 n.

Heft 1. Hoeggenstaller, Jos., Glück auf! Marsch; Herbstblumen. Polka-Mazurka. Nagel, A., Op. 20. Sehnsucht. Lied ohne Worte. Clementi, M., Andante, arr. v. G. Leinhos.

\- 3. Wieser, G., Op. 16. Des Jägers Traum. Fantasie; Op. 17. Denk' auch in der Ferne mein. Lied ohne Worte. Wimmer, J. B., Sehnsuchtsgedanken. Arie.

\- 4. Massenbüchler, J. E., Fantasie brill. über: La Mandolinata, v. Paladilhe. Russisches Gebet, arr. v. J. Christ. Schmidt, Hugo, Op. 2. Wiesbadener Promenaden-Marsch.

\- 5. Rixner, J., Op. 255. Sonatine (G); Op. 262. Erste Liebe. Gavotte; Op. 261. Mein Ideal. Marsch. Zinnen, A., Luxemburger Volkslied, arr. v. L. Kaufeld.

\- 6. Höllwarth, Rosa, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Kleine Fantasie. Baumeister, F. A., Op. 6. Treue Liebe. Mazurka. Böck, W., Op. 57. Leopoldt-Marsch. Kratochwill, J., Op. 29. Plaudermäulchen-Polka.

\- 7. Ott, P., Marienblümchen. Original-Ländler. Harder, A., Vergessen. Lied ohne Worte. Kromer, G., Thränen des Herzens.

\- 8. Nagel, A., Op. 6. Maiwein-Mazurka; Op. 17. Vergissmeinnicht-Polka. Wimmer, Joh., Trauer-Marsch.

Blumenthal, J. (L. M.), Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 43. Mendelssohn, Athalia. Mk 2.

\- 44. — Ein Sommernachtstraum. Mk 2.

\- 45. — Paulus. Mk 2.

\- 46. — Elias. Mk 2.

Blumenthal, Paul, Op. 10. Fantasie (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50
— Op. 13. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 1. „Die Raben und die Lerchen". Mk 0,50.
- 2. Altdeutsches Lied: „Es hat mir an dem Herzen". Mk 0,75.

Blumlacher, Josef, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 15. Op. 96. Etwas Zartes. Schottisch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,40.
- 16. - 108. Aus dem Ortlergebiet. Tyroler Nationallieder (m. willkührl. Gesangs-Refrain.) Mk 1,20.
- 17. - 109. Liebe Gedanken. Concert-Fantasie. Mk 1,40.
- 18. - 81. Zwei charakterist. Tonstücke. (Magyar Száladarab. Ungar. Salonstück. Des Schweizers Nachruf.) Mk 1,20.
- 19. - 90. Motto-Lieder. Lieder nach selbstverfassten Mottos. (1. Folge.) Mk 1,20.
- 20. - 115. Der Jager und dö Blüamerln. Tyroler Nationallied m. beigefügtem Text. Mk 1,20.
- 21. - 50. Bravour u. Einfachheit. Concertando f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.

Blumner, Martin, Op. 11 No. 2. Vöglein mein Bote: „Vöglein, flieg' fort", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Blüthenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. qu. 8. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Gutmann, Fr., Op. 177. Fröhliche Heimkehr. Steyrische Ländler. Mk 0,60.
- 2. Renk, Peter, Die alte Tante. Marsch (m. unterl. Text.) Mk 0,60.
- 3. Harder, A., Op. 17. Trinkspruch. Polka. Mk 0,40.
- 4. — Op. 18. Heimathsklänge. Walzer. Mk 0,80.

Boccherini, Luigi, Larghetto aus dem 13. u. Menuett aus dem 5. Quintett, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Menuett [a. d. 11. Streich-Quintett] arr. f. 2 Z., s.: Sturm, Joh.
— — transcr. f. V. with Piano by G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
— — s. auch: Lamoury.
— — f. Vcello m. Pfte arr. v. Th. Rehbaum. Wien, Haslinger Mk 1.
— — — s. auch: Lamoury.
— — transcr. p. Piano p. V. Beyer. Mainz, Schott Mk 1.
— 6 Sonaten f. Vcello u. bezifferten B. Zum öffentl. Vortrage bearb. f. Vcello u. Pfte v. Friedr. Grützmacher. No. 5 (Cm.). Leipzig, Senff Mk 3.

Bock, Hermann, Op. 5 No. 1. Idylle f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Bock, Károly, Op. 1. Kincsem. Gyors-Polka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Böck, W., Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Op. 70. Ankunfts-Marsch. Mk 0,30.
- 2. - 72. Leopold's Marsch f. 2 Z. Mk 0,50.
- 3. - 73. Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein. Marsch f. 2 Z. Mk 0,50.
- 4. - 75. Grüsse von Nürnberg. Marsch f. 2 Z. Mk 0,50.

— s. auch: Blumenlese.

Bodmann, Hermann, Op. 3. Fünf kleine Klavierstücke. No. 1. Widmung. Mk 0,80. No. 2. Stilles Glück. Mk 0,60. No. 3. Scherzino. Mk 0,80. No. 4. Träumerei. Mk 0,60. No. 5. Am Meeresstrande. Mk 0,80. Dresden, Hoffarth.

— Op. 5. Fünfzig Uebungsstücke f. Anfänger im Pftespiel. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. Dresden, Ries Mk 3.

— Op. 6. Zwei Sonaten f. Pfte z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). Dresden, Ries à Mk 2.

Bogler, Bernhard, Op. 54b. Zwei Aeuglein: „Ich weiss mir zwei Aeuglein". Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Zürich, Fries Mk 1.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries.

Op. 70. „Die letzten Blümchen", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,80.

- 72. „Lass still mich träumen". Mk 0,80.

Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut'", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1.

— Acht neue Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Gruss an das Vaterland: „Und ob die Jahre schwanden". No. 2. „Zage nur nicht". No. 3. Auf der Höhe: „Tritt auf die Höh'". No. 4. Stellvertreter: „Auch du, Geliebte, traure nicht". No. 5. Waldfrieden (Quartett): „O wie muss dir sein". No. 6. Am Abend: „Hoch oben an den Flühen". No. 7. „Und ist halt doch kein Land so schön". No 8. „Wenn wir's uns gestehen".) Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 0,50 *n.

— Liedersammlung f. gem. Chor. Enth. Choräle, Lieder, Chöre, Motetten u. Psalmen z. Gebr. an höheren Realschulen, Gymnasien u. in Gesangvereinen. Zunächst bearb. f. die St. Gallische Kantonschule. 2. verm. Aufl. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1,35 *n.

Boh, Alb. Ludw., Op. 73. Der Deserteur: „In Strassburg auf der langen Brück'", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,30.

Bohm, Carl, Op. 187. Miniaturen. Sechs Violinstücke m. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1,20. No. 2. Intermezzo. Mk 1,20. No. 3. Arioso. Mk 1,20. No. 4. Perpetuum mobile. Mk 1,20. No. 5. Schlummerlied. Mk 1. No. 6. Ländler. Mk 1. Dresden, Ries.

— Op. 196. Hochzeits-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 218 Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. 238. Leuchtkugeln. Gr. Concert-Mazurka. Mk 1,50.

- 239. Sprühende Funken. Polka-Caprice. Mk 1,50.
- 240. Ballkränzchen. Leichter Walzer. Mk 1,50.
- 241. La Campanella. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 242. Tarantella (Es). Mk 1,50.
- 243. Haideröschen. Salonstück. Mk 1,50.
- 244. Unser Berlin. Walzer. Mk 1,50.
- 245. Vielliebchen fein gedenke mein. Brill. Mazourka. Mk 1,50.
- 246. Skizzen. 2 Klavierstücke. (Notturno. Lied.) Mk 1.

— Op. 250. Fantasie aus der Oper: Aennchen von Tharau, v. Hofmann, f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

Böhm, R., Op. 16. Tanz-Caprice (B). Walzer f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

Böhm, W., Tänze f. Pfte. Magdeburg, Haushahn.

Op. 5. Humor. Rheinländer-Polka. Mk 0,80.

Op. 6. Ich und Du. Polka. Mk 0,80.
- 7. Jocosa-Polka-Mazurka. Mk 0,80.

Boehme, Armin v., Op. 3. Fünf Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Wie schwer es auch dem Herzen fällt". No. 2. Umsonst: „Wir tauschten nun Seele um Seele". No. 3. Räthsel: „In deinen Augen schlummert". No. 4. Nachtwandler: „Mein Leib ist hier gefesselt". No. 5. Heimkehr: „Jetzt lenkt mich, ihr Füsse, zur Heimath".) Hamburg, Schuberth Mk 2,25.

Böhmer, Alex., Op. 15. Rhapsodie f. V. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 2.

— — f. Vcello u. Pfte einger. v. C. Philippsen. Berlin, Weinholtz Mk 2.

Bohn, Emil, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Fiedler.

Op. 4. Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten". Mk 1.
- 5. Winterwanderlied: „Der Winter ist gekommen". Mk 0,80.
- 6. No. 1. Wiegenlied im Sommer: „Die Aehren nur noch nicken". No. 2. Altdeutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet". Mk 0,80.
- 7. Wiegenlied im Winter: „Schlaf ein mein süsses Kind". Mk 0,80.

Bohne, A., s.: Singspielhalle, Berliner.

Böhringer, Rudolph, Der Peter in der Fremde, f. Deklamation m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

Boïeldieu, A., Ouv. Le Calif de Bagdad, arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Die weisse Dame. Oper. Klavier-Auszug v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Ouv. Die weisse Dame, arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.

— — arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Ouv. Johann v. Paris, arr. f. Pfte, V. u. Vcello (u. Fl. ad lib.) v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60. (Fl. Mk 0,60.)

Bolck, Oskar, Op. 40. Gondellied f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. 52. Vier Lieder f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Pfte. (No. 1. Erlösung: „Wie dem Fische wird zu Muth". No. 2. Lieb' und stirb: „Durch Erd' und Himmel leise". No. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide steht ein Platz". No. 4. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.

— Op. 53. Sechs Charakterbilder f. Pfte, m. genauer Angabe des Fingersatzes. (Kinder im Garten. Hangen u. Bangen. Muthwille. Sorglosigkeit. Klage. Irrlichter.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 54. Drei instructive Sonatinen f. Pfte, leicht u. in methodischer Ordnung, m. genauer Angabe des Fingersatzes u. Vermeidung v. Octaven-Spannungen. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Bonawitz, Joh. Heinr., Op. 39. Introduction u. Scherzo f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. 43. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Melodie (Des). Mk 0,80. No. 2. Scherzo-Impromptu (As). Mk 1,30. Wien, Kratochwill.

Bönicke, E.. Heimweh. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Bootz, Otto, Op. 15. Sommerlust. Walzer f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,50.

Bordt, H. A. R., u. Kasp. **Kummer,** Der junge Flötenspieler.

Potpourris f. Fl. No. 49. Mendelssohn, Sommernachtstraum, arr. v. W. Popp. Offenbach, André Mk 1.

Born, Emile, Compositions p. Piano. Zürich, Hug.
Op. 14. Le premier Baiser. Polka brill. Mk 1.
- 15. Les Mousquetaires. Gr. Marche militaire. Mk 1.
- 16. Eureka! Galop brill. Mk 1.
- 17. Aux Bords du Rhin. Valse brill. Mk 1,50.
- 18. Erika. Polka-Mazurka brill. Mk 1.

Borodine, A., 2me Sinfonie (Hm.) p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Rub. 6.

Bossenberger, H., Op. 57. „Weh' mir, dass ich zu fragen wagte", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Simon à Mk 0,50.

— Op. 58. Schelmische Herzen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1,25.

Bott, Jean Josef, Op. 32. Sechs Gedichte f. Männerchor. (No. 1. Gondellied: „Komm, Lieb, mit in die Gondel". No. 2. Rheinweinlied: „Im dunkelgrünen Römerglase". No. 3 Schneeglöckleins Trauergeläute: „Schneeglöcklein läutet wieder". No. 4. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald". No. 5. Weihelied: „Auf! und singt zu dieser Stunde". No. 6. O Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum, was hat man dir gethan".) Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Hannover, Simon Mk 2,50.

Böttcher, Ernst, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder in leichtem u. brillantem Style f. Pfte. No. 9. Ach, wie ist's möglich dann. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Bouquet, Jean, Op. 36. Pariser Weltausstellungs-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Bourgeois, E., La véritable Manola (Die Manola): „Un jupon serré sur les hanches", p. Ca (ou Bar.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Bradský, Theodor, Op. 25 No. 1. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen", f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 47. Wanderers Nachtlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn sich ein junger Knabe". No. 2. „Dort unten hinter dem Walde". No. 3. „Freud', o Freud'! aus meinem Thale!") Berlin, Erler Mk 1,50.

Brähmig, Bernh., Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. Fortgesetzt v. Aug. Brandt. 2. Heft. 13. Aufl. 3. Heft. 10. Aufl. 4. Heft. 4. Aufl. 5. Heft. 2. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger à Mk 0,45 n.

Brahms, Johannes, Op. 3 No. 6. „Lindes Rauschen in den Wipfeln", f. 1 tiefere St. m Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 12. Ave Maria f. weibl. Chor m. Orch. od. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Keller. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 13. Begräbnissgesang f. Chor u. Blasinstrumente, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 23. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

— Op. 24. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Op. 26. Zweites Pftequartett (A) arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 13.

Brahms, Johannes, Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Instructive Ausg. in etwas leichterer Bearbtg v. J. Carl Eschmann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.

— Op. 41. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. „Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
- 2. „Freiwillige her! Von der Memel bis zum Rhein". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten?" Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
- 4. Marschiren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang". Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
- 5. „Gebt Acht! Es harrt der Feind". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.

— Op. 44. Zwölf Lieder u. Romanzen f. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft I. No. 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank". Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder". Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 3. Barcarole: „O Fischer auf den Fluthen". Italienisch. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 4. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann". Slavisch. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.
- 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.

- II. No. 1. „Nun steh'n die Rosen in Blüthe". Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 2. „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt". Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 3. „Am Wildbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht". Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 4. „Und gehst du über den Kirchhof". Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 5. Die Braut: „Eine blaue Schürze". Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 6. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

— Op. 51 No. 1. Erstes Streichquartett (Cm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 10.

— Op. 51 No. 2. Zweites Streichquartett (Am.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 10.

— Op. 52. Liebeslieder, f. 2 V. bearb. v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 60. Drittes Pftequartett (Cm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 10.

— Op. 67. Drittes Streichquartett (B) arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 10.

— Op. 68. Erste Symphonie (Cm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 15.

— Op. 73. Zweite Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Simrock.

— Op. 75. Balladen u. Romanzen f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Edward (A. u. T.): „Dein Schwert, wie ist's von

Blut so roth". No. 2. Guter Rath (S. u. A.): „Ach Mutter, liebe Mutter". No. 3. So lass' uns wandern (S. u. T.): „Ach Mädchen, liebes Mädchen". No. 4. Walpurgisnacht (2 S.): „Lieb' Mutter, heut' Nacht heulte Regen und Wind".) Berlin, Simrock Mk 6.

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, f. 2 V. bearb. v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 4.

— Lieder u. Gesänge, f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Op. 32 No. 9. „Wie bist du, meine Königin". Mk 2.
- 2. - 14 - 4. Ein Sonnett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie". Mk 1,50.
- 3. - 43 - 2. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt". Mk 1,50.
- 4. - 14 - 7. Ständchen: „Gut Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz". Mk 1,50.
- 5. - 43 - 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald u. in Feld". Mk 2.
- 6. - 33 - 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden". Mk 2.
- 7. - - - 9. „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". Mk 2.
- 8. - 59 - 2. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen". Mk 2.
- 9. - 33 - 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?" aus den Magelone-Romanzen. Mk 1,50.
- 10. - - - 12. „Muss es eine Trennung geben", aus den Magelone-Romanzen. Mk 1,50.
- 11. - - - 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt", aus den Magelone-Romanzen. Mk 2.
- 12. - 58 - 4. „O komme, holde Sommernacht". Mk 1,50.
- 13. - - - 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken". Mk 2.
- 14. - 59 - 8. „Dein blaues Auge hält so still". Mk 1,20.
- 15. - 57 - 2. „Wenn du nur zuweilen lächelst". Mk 1,20.
- 16. - - - 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer". Mk 1,50.
- 17. - - - 6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht". Mk 1,20.
- 18. - 58 - 3. Die Spröde: „Ich sahe eine Tig'rin". Mk 1,50.
- 19. - - - 5. Schwermuth: „Mir ist so weh um's Herz". Mk 1,20.
- 20. - 59 - 6. Agnes: „Rosenzeit wie schnell vorbei". Mk 1,50.
- 21. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen". (Volkskinderlied.) Mk 1,50.

Brambach, C. Jos., Op. 40. Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang", f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. (m. untergel. Klavier-Auszug) Mk 5. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8. Mk 2,40. Bonn, Cohen.

— Op. 41. Zwei Romanzen f. Vcello m. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (F). Bonn, Cohen à Mk 2.

Brandes, Wilhelm, Op. 7b. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine

Krone im grünen Rhein", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Brandeski, O. v., s. Humoridaria.

Brandl, Johann, Neue Wiener Theater-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.

Das And're wissens eh': „Es war amal a Lieferant" (aus: Gevatter Neid). Mk 0,80.

Den verurtheilte ich gern: „Wenn so ein Gymnastiker". (Einlage z. Operette: Die Kohlenhändler v. Paris.) Mk 0,80.

Da soll'n wir dann die Starken sein: „Sagt eine Frau von ungefähr". Mk 0,80.

O nachher stirb i gern: „Siech ich amal den starken Mann". Mk 0,80.

Dosen-tupfen-is schon aus: „Wann mich öfters so die Wuth". Mk 0,80.

} aus: Die alte Jungfer.

Brandt, Aug., Op. 51a. Gruss an den Hain: „Grüss Gott, du goldengrüner Hain", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.

— Op. 51b. Gruss an den Hain, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.

— Op. 52. Zum Abschied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt'", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Liederstrauss, s.: Brähmig.

Brandt, Joh., Trio-Couplet: „Was wir immer auch erheischen", m. Orch., zu Lecocq, Dr. Piccolo, III. Akt. Part. Offenbach, André. [Preis unterliegt besonderer Vereinbarung m. d. Verleger.]

Brandt, Louis, Op. 25. Musikalisches Stammbuch. 12 kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.

Heft 1. Unschuld. Gebet. Melancholie. Haulemännchen. Das erste Tänzchen. An der Quelle.

" 2. Der Himmel auf Erden. Savoyard. Etude. An der Tiber Strand. Tarantelle. Sorgenfrei.

Brandts-Buys, Ludw. Felix, Op. 23. Das Singenthal, f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 5,10 n. Chorst. Mk 3,10 n. Rotterdam, Alsbach & Co.

Brassin, Louis, Aus Rich. Wagner's Der Ring des Nibelungen f. Pfte frei übertr. No. 5. Waldweben. Mainz, Schott Mk 2.

Braun, Ed., Op. 26. Fantasie (Em.) f. Oboe m. Orch. 8. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,75. Berlin, Philipp.

— Fantasie f. Waldhorn m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Ein Sonntagsmorgen. Lied ohne Worte f. Orch. 8. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Braun, G., Leichte Unterhaltungs- u. Uebungsstücke f. Z. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Braun, Ludw., Op. 1. Julie. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Bräunlich, A., Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Bräunlich, A. W., Sängerfest-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

Breidenstein, Carl, Synagogen-Gesänge f. Pfte (od. Harm.) einger. u. theilweise komponirt. gr. 8. Frankfurt a/M., Selbstverlag. Mk 5.

Brendel, Jos., Op. 7. 1te Air varié (B) f. V. m. Pfte. Trier, (Hoenes) Mk 2.

Breslaur, Emil, Op. 21 u. 32. Sieben Lieder v. Karl XV. u. Oscar II., Könige v. Schweden, f. vierstimm. gem. Chor. (Op. 21.

No. 1. Fragen: „Ach warum mit Lust und Bangen". No. 2. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme". No. 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder hold". — Op. 32. No 1. Lebewohl: „Schon schwindet fern an Ostens Rand". No. 2. Der schwedischen Garde Gesang: „Die schwedische Garde, die blaue, naht". No. 3. Abgesang: „Glocken hallen". No. 4. Aurora: „Schon glüht der erste Purpursaum".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. München, Aibl Mk 3,50.

Breve, Otto, Op. 2. Fünf Volkslieder aus dem Toskanischen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebe Schwalbe, die du da fliegest". No. 2. „Ich will ein Haus mir bauen". No. 3. „O Sonne, du ziehest wohl". No. 4. „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag". No. 5. „Am ersten Tage des Maien".) München, Aibl Mk 1,20

Briccialdi, G., Op. 136. La Juive, de Halévy. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 137. Sérénade (G). Duo p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

Brinkmann, Wilhelmine Louise, 3 Tonstücke f. Pfte. (Op. 21, Frühlings-Ahnen. Op. 22, Sehnsucht. Op. 23, Lach-Polka.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

— Op. 24. Traum der Liebe. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Brissler, F., Mazurka (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Brohm, Rud., u. Wilh. **Hirsch,** Schul- u. Turn-Liederbuch. 4. verm. Aufl. gr. 8. Thorn, E. Lambeck Mk 0,80 *n.

Bronsart, Hans v., Op. 4. Drei Mazurkas f. Pfte. München, Aibl Mk 2,50.

— Op. 5. Ballade (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Bronsart, Ingeborg v., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgesang: „O gieb, vom weichen Pfühle". No. 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". No. 4. „Lass tief in dir mich lesen". No. 5. „Du hast mit süssem Liedesklang".) Oldenburg, Schulze Mk 2,50.

Brosig, Moritz, Op. 47. Fünf Orgelstücke. (3 Andante, Praeludium u. Postludium.) Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

— Ausgew. Orgel-Kompositionen. 2 Bände. Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.
Band I. Op. 1, 3, 4, 6.
- II. - 11, 12, 46, 47.

Bruch, Max, Op. 6. Sieben kleine zwei- u. dreistimm. Gesänge f. weibl. St. m. Pfte, vorzügl. z. Gebr. in höheren Töchterschulen. Neue Ausg. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. Vier dreistimm. Gesänge. (No. 1. Glückwunsch: „Seid glücklich wann die Veilchen blüh'n". No. 2. Der Wald: „Heil'ger Tempel ist der Wald". No. 3. Frühlingsmuth: „Alle Vögel sind schon da". No. 4. Nachtlied: „Abend sinkt still auf die Flur".) Part. u. St. (Mk 0,75.) Mk 2.
- II. Drei zweistimm. Gesänge. (No. 5. Im Frühling: „Blümlein, seid gegrüsset". No. 6. Jesus der Morgenstern (In der Christnacht): „Morgenstern der finstern Nacht". No. 7. Beim Pfingstreigen: „Pfingsten ist kommen".) Part. u. St. (Mk 0,75.) Mk 1,50.

— Op. 16. No. 5. Chor der Winzer u. Schiffer: „Rührt euch frisch

u. schafft die Fässer", aus der Oper: Die Loreley, f. Männerchor u. B.-Solo m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 8.

Bruch, Max, Op. 17. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. No. 2. Carmosenella: „Ach wie schön ist Carmosenella", f. A., deutsch u. engl. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

— Op. 19. Heft 2. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 23. Scenen aus der Frithjof-Sage, f. Soli, Chor u. Orch. Chorst. Neue Ausg., deutsch u. engl. 8. Leipzig, Siegel Mk 3,20.

— Op. 43. Arminius. Oratorium. Part. Mk 54 n. Orch.-St. Mk 63. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 *n. Chorst. 8. Mk 12. deutsch u. engl. Berlin, Simrock.

— Op. 44. Zweites Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 17. — f. V. m. Pfte. Mk 8. Berlin, Simrock.

Brüll, Ignaz, Op. 30. Der Landfriede. Oper. Berlin, Bote & B.
No. 14b. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Bial. Mk 1.
- 17. Romanze u. Schlussgesang Maximilians (Bar.): „Jugendahnung kehrst du wieder", m. Pfte. Mk 0,80.
- 17a. Romanze allein m. Pfte. Mk 0,50.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 5 *n.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 9.
Fackeltanz f. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,50 n.
— f. Militairmusik arr. v. H. Saro. 8. Mk 2 n.
Potpourri arr. v. F. Brissler, f. Pfte u. V. Mk 3,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 3,50.

— Op. 31. Sinfonie (Em.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 10 n. St. Mk 18. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 34. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Em.) Mk 1. No. 2. Barcarole (H) Mk 1. No. 3 Capriccio (Gism.) Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 35 No. 1. Thema m. Variationen (E) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 35 No. 2. Mazurka (G) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— The golden Cross. (La Croce d'Oro.) Opera. (english and italian words.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 9,60 *n.
No. 1. Romance: „Still young, our parents dying". Mk 1,50.
- 2. Duet: „Halt! front! order arms". Mk 3.
- 3. Romance: „What is life". Mk 1,50.
- 5. Song: „Rataplan trarara". Mk 2.
- 9. Duet: „See, the piping times of peace". Mk 2,50.
- 9a. Air: „Our Husbands most surely none dispute". Mk 2,50.
- 10. Romance: „No, no, her simple heart compelling". Mk 1,50.
- 12. Scene and Duet: „Tell me, will our parting grieve thee". Mk 3.
- 13. Song: „What can't be helped we'll bear as best we can". Mk 2.

— Das goldene Kreuz. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4,80 *n.

— Potpourri aus: Das goldene Kreuz, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

Bruni, Op. 6. Violin-Duette, s.: Rauch.

Brunner, C. T., Op. 144. Fantaisie sur l'Air irlandais populaire: The last Rose of Summer, p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 152. Erheiterungen. 12 Stücke über beliebte Melodien f.

Pfte. 4 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.; cplt in 1 Bde. Mk 3 n.

Brunner, C. T., Op. 203. Der fröhliche Tänzer. 24 der schönsten Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. 221. Schweizer-Klänge. Sechs gefällige Tonstücke in leichtem u. gefälligem Styl f. Pfte. No. 5. Die Frühlingszeit. No. 6. Der Alpenjäger. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Op. 320. Pfteschule od. theoret.-prakt. Anweisung des Klavierspiels enth. Vorkenntnisse, Tabellen der Klaviatur, der Notengeltung u. s. w., Tonleitern, Fingerübungen in allen Tonarten, sowie eine progressive Folge v. zwei- u. vierhändigen Uebungsstücken. 9. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.

— Op. 383. Neue musikal. Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte hrsg. II. Band. Leipzig, Siegel. geb. Mk 6 n.

Brunzlow, B., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Rostock, Trutschel.

No. 1. Frühling: „Der Frühling ist kommen". Mk 0,75.

- 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,50.

Buchecker, Heinr., Drei Romanzen f. Z. Zürich, Fries Mk 1,30.

Buchholtz, E., Op. 2. La jolie Capricieuse. Mazourka de Salon p. Piano. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,20.

— Op. 3. La Danse de Grâces. Valse brill. p. Piano. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,20.

— Op. 4. Die Wasserrose. Idylle f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,80.

Büchner, Emil, Op. 30. 24 vierhändige Stücke f. Pfte im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand, z. Ausbildung des Taktgefühls u. des Vortrags. 1—3. Heft. Leipzig, Kahnt à Mk 2.

— Op. 32. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Bühler, Marie, Op. 1. Die erste Blüthe. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

— Ich hab' dich lieb: „Und legt ihr zwischen mich und sie", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Doblinger) Mk 0,75.

Bülow, Hans de, Op. 22. Sonetto di Dante Alighieri, p. una voce c. Pfte. Mailand, Lucca Mk 2,40.

— Op. 26. Due Romanze p. MS. c. Pfte, Testo ital. e franc. No. 1. Addio. No. 2. Predilazione. Mailand, Lucca à Mk 1,60.

Bungert, August, Op. 1 No. 5. Die Liebste zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 1 No. 6. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 9. Albumblätter. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. (Cm.) Mk 1,25. No. 2 (Des) Mk 0,60. No. 3 (Bm.) Mk 1. No. 4 (F) Mk 1,25. No. 5 (Es) Mk 0,60. No. 6 (C) Mk 0,80. No. 7 (Des) Mk 1. No. 8 (Es) Mk 0,60. No. 9 (B) Mk 1. Berlin, Luckhardt.

— — — 3. Heft. (No. 7—9.) Berlin, Luckhardt Mk 2.

— Op. 12. Meer-Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Luckhardt.

No. 2. Reinigung: „Bleib' du in deiner Meerestiefe". Mk 1,50.

- 3. „Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus". Mk 1.

— Op. 17. Lieder eines Einsamen f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 3. Eine Thräne: „Rinne, rinne leise". Berlin, Luckhardt Mk 0,80.

— Op. 19. Aus schöner Zeit. Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". No. 2.

„Wenn ich dich seh' so lieb u. hold". No. 3. „Weisst du noch wie ich am Felsen". No. 4. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". No. 5. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen".) Berlin, Luckhardt Mk 2,50.

Bünte, August, Op. 3. „Tief ruht im Rhein begraben", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.

Bünte, Wilhelm, Op. 15. 2 Gesänge f. S., A. u. T. (od. 3 weibl. St.) in canonischer Weise m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,60. Hannover, Nagel.

Bürgel, Constantin, Op. 28. Vier Charakterbilder f. Pfte. (No. 1. Vom nahenden Frühling. No. 2. Unter blauem Himmel. No. 3. Vom scheidenden Herbst. No. 4. Im Winter.) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 29. Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyklus v. sechs Klavierstücken. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.

Burgmüller, Franç., Op. 50. Les Nouveautés du Jour. Transcriptions faciles p. Piano. 2de Série. No. 15. Weber, Einsam bin ich nicht alleine. No. 16. Abt, Rothkäppchen. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 99. Die Ballkönigin. Eine Sammlung leichter Original-Tänze f. Pfte zur Erweckung u. Befestigung des Taktgefühles bei Vermeidung v. Oktavenspannungen, m. Bezeichnung des Fingersatzes. (No. 1. Ball-Königin. Polonaise. No. 2. Freya-Polka. No. 3. Vreni. Tyrolienne. No. 4. Diana. Galopp. No. 5. Bianca. Walzer. No. 6. Olga. Mazurka. No. 7. Heya. Walzer.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Blumen u. Schmetterlinge. Tanz-Album f. die Kinder- u. Jugendwelt, f. Pfte, bei Vermeidung v. Oktavenspannungen. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Vergissmeinnicht. Eine Sammlung ausgewählter leichter, gefälliger Orig.-Tänze ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,90 n.

Burgstaller, Eugen, Op. 101. Volkslieder-Quadrille f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Potpourri aus: Der Liebestrank, v. Donizetti, f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Salon-Album f. Z. 7. Band. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 5.

— s. auch: Blumenlese; Friese, Op. 4.

Busoni, Ferruccio B., Op. 1. „Ave Maria gratia plena" p. Canto c. Pfte. Wien, Spina Mk 0,80.

— Op. 3. Cinq Pièces p. Piano. No. 1. Preludio (Cm.) Mk 0,50. No. 2. Menuetto (F) Mk 0,80. No. 3. Gavotta (Dm.) Mk 0,80. No. 4. Etude (Cm.) Mk 0,80. No. 5. Gigue (D) Mk 1. Wien, Spina.

Buttlar, s.: Stubenberg.

Buwa, Joh., Op. 7. Sirene. Charakterstück f. Pfte. Graz, Buwa Mk 1.

— Op. 9. Acht Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Graz, Buwa à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Frühlings-Marsch (4hdg). No. 2. Gruss an die Sterne. No. 3. Stilles Glück. No. 4. Stilles Leid. No. 5. Romanze.

- II. No. 6. Frohe Botschaft. No. 7. Walzer. No. 8. Scherzetto.

Buxtehude, Dietrich, Orgelkompositionen hrsg. v. Philipp Spitta. Leipzig, Br. & Härtel.

Erster Band.

Heft 1. Passacaglio, 2 Ciaconen, 2 Praeludien u. Fugen Mk 4,25.
- 2. 3 Praeludien u. Fugen. Mk 3.25.
- 3. 4 Praeludien u. Fugen. Mk 3,75.
- 4. 3 Praeludien u. Fugen. Mk 3,25.
- 5. Praeludium u. Fuge, 3 Fugen. Mk 2,75.
- 6. 3 Toccaten u. 2 Canzonetten. Mk 3,50.

Zweiter Band.
Choralbearbeitungen.
I. Abtheilung.

Heft 1. No. 1—3. Mk 2,75.
- 2. - 4—6b. Mk 4.
- 3. - 7 u. 8. Mk 4.

II. Abtheilung.

Heft 4. No. 1—10. Mk 3,25.
- 5. - 11—20. Mk 3,25.
- 6. - 21—33. Mk 3,75.

Cahnbley, Aug., 2 leichte Klavierstücke. No. 1. Froher Muth u. leichter Sinn. No. 2. Waldeinsamkeit. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Oceana-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — als Marsch f. Pfte arr. v. Albert Beuthan. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Ernst Renz-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Cammaert, Gustave, La Corbeille. Morceau de Salon p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Campagnoli u. **Baillot,** Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt u. revid. v. Rich. Hofmann. 1. Heft Mk 2,25 n. 2. Heft Mk 1,50 n. 3. Heft Mk 2,25 n. 4. Heft Mk 1,80 n. Leipzig, Merseburger.

Canthal, Aug. M., Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde", f. B. m. Pfte. 3. Ausg. m. deutschem u. französ. Text. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Cappelli, G., Sei Studi p. Oboe, appositamente fatti p. esercitare gli allievi a sostenere il Canto in aggiunta al Metodo. Mailand, Lucca Mk 2,80.

Carissimi, Giacomo, Jephta. Oratorium. In's Deutsche übertr. v. Bernh. Gugler u. m. ausgesetzter Orgel- od. Pftebegltg. bearb. v. Immanuel Faisst. Part. Mk 4 *n. Solost.: S. Mk 0,60 n. T. Mk 0,45 n. B. Mk 0.15 n. Chorst.: S. I, II Mk 0,75 n. A. Mk 0,30 n. T. I, II à Mk 0,30 n. B. Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Carl, Ernestine, Op. 2. Schneewittchen. Etüde-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Carl, M., Op. 68. Variationen u. Walzer. Arie f. Trompete m. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

— Op. 69. Soldatenlust. Ouv. f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 2 n. — 16—22stimm. Mk 2,50 n. Bremen, Fischer.

— Op. 70. Paraphrase über das Gebet aus dem Freischütz, v. Weber, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,75. Bremen, Fischer.

— Op. 71. Des Jägers Schlaflied, f. Horn m. Streich-Quartett. Bremen, Fischer Mk 0,60 n.

— An Michel, s.: Arbeiter-Lieder.

Carl, M., Nur Vorwärts! Marsch, s.: Marsch-Album f. gr. Orch.
— Studentenlieder-Quadrille } f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
— Turnier-Quadrille }
Carneval in Wien. Tanz-Album f. Pfte. (Wagner, J. F., Op. 97. Wiener Telephone. Walzer. Fuchs, Joh., Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka. Württemberg, Eberhard v., Op. 54. Eingeholt. Polka (schnell). Millöcker, Carl, Gift. Polka française. Fuchs, Joh., Musik-Feuilleton. Walzer. Württemberg, Eberhard v., Op. 70. Auf's Tapet. Polka française. Döcker, Joh., Op. 35. Pepi-Marsch.) Wien, Kratochwill Mk 2,30 n.

Carvalho, Ricardo, F. de, Op. 21. Caprice espagnol. Morceau de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 27. Colibri. Gr. Caprice caractérist. en forme de Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 29. 3 Mazurkas sentimentales p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten etc. f. 8-. 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. No. 55—57 arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl.
No. 55. Beethoven, Egmont. Favoritst. Mk 5,50.
- 56. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. Favoritst. Mk 7.
- 57. Weber, Oberon. Favoritst. Mk 7,50.

Caudella, E., Une Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— La Vie un Rêve. 3me Valse (E) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
Cavallo, Joh. N., Op. 27. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Es sinkt der Tag". No. 2. Die schöne Nachbarin: „Mir ist auf der Welt nichts lieber". No. 3. „Ach Gott, wie soll' ich singen". No. 4. Trinklied der Bergleute: „Glück auf, verfahren ist der Schicht".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Drei Pange lingua f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. z. Gebr. in Klöstern, Gymnasien u. s. w. Part. u. St. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,80 *n.

Cebrian, Ad., Op. 13. Der 46te Psalm: „Gott ist unsere Zuversicht", f. S., A., T. u. B. (Chor u. Soli.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 14. Der 146te Psalm: „Alleluja, lobe den Herrn meine Seele", f. S., A., T. u. B. (Chor u. Soli.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 16. Salvum fac regem (Segne den Kaiser) f. 2 Frauen- od. Knabenst. m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.
Chalubinsky, Fr. v., s.: Zither-Journal, Mannheimer.
Cherubini, Luigi, Zwischenakt- u. Ballet-Musik aus der Oper: Ali Baba, f. gr. Orch., hrsg. v. Carl Reinecke. Part. 8. Mk 4. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Victor Hussla. Mk 2. — f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Ouv. Anacreon, f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. v. H. Bonn. Neue Ausg. München, Aibl Mk 4,50.
— Requiem (Cm.). Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
— Ouv. Der Wasserträger (Les deux Journées) f. kl. Orch. arr. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 5,50.
Chopin, Fréd., Op. 5. Rondeau à la Mazur (F) f. Pfte, revid.

u. m. Fingersatz vers. v. Joh. Zschocher. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

Chopin, Fréd., Op. 9 No. 2. Nocturne f. Pfte, f. Fl. m. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 1.

— — arr. f. Bandoneon, s.: Wolff, F. W.

— Op. 32 No. 1. Nocturne, p. Fl. av. Piano arr. p. W. Barge. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 37 No. 2. Notturno (G) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Joh. Zschocher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 40 No. 1. Polonaise (A) f. Pfte, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 51. Allegro vivace (Impromptu) (Ges) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Joh. Zschocher. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Largo aus Op. 65, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Mazurkas f. Pfte (Op. 17, 24, 30, 33, 41, 56, 63), zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Polonaisen f. Pfte, (Op. 22, 26, 40, 53, 61) zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Walzer f. Pfte (Op. 18, 34, 42, 64) f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— — zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Klavierwerke. 10 Bände. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.

I. 8 Walzer.
II. 26 Mazurkas.
III. 7 Polonaisen.
IV. 13 Notturnos.
V. 4 Balladen.
VI. 12 Etuden.
VII. 24 Praeludien.
VIII. Rondo u. 3 Scherzos.
IX. 2 Sonaten.
X. Variationen (Op. 12). Bolero (Op. 19.) Impromptu (Op. 29). Impromptu (Op. 36). Concert-Allegro (Op. 46). Phantasie (Op. 49). Berceuse (Op. 57). Barcarolle (Op. 60).

— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammt-Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel.

Bd. I. Balladen f. Pfte, revid. v. E. Rudorff. (Mit dem Bilde F. Chopin's in Schauer's Radirung nach Bovy's Medaillon.) Mk 3 n.; geb. Mk 5 n.
No. 1. Op. 23 (Gm.). Mk 1 n.
- 2. - 38 (F). Mk 0,90 n.
- 3. - 47 (As). Mk 0,90 n.
- 4. - 52 (Fm.). Mk 1 n.

- IV. Notturnos f. Pfte, revid. v. Wold. Bargiel. cplt. Mk 3,90 n.
No. 4. Op. 15. No. 1 (F). Mk 0,45 n.
- 5. — - 2 (Fis). Mk 0,45 n.
- 6. — - 3 (Gm.). Mk 0,45 n.
- 7. Op. 27. No. 1 (Cism.). Mk 0,45 n.
- 8. — - 2 (Des). Mk 0,45 n.
- 11. Op. 37. No. 1 (Gm.). Mk 0,45 n.
- 12. — - 2 (G). Mk 0,60 n.
- 13. Op. 48. No. 1 (Cm.). Mk 0,45 n.
- 14. — - 2 (Fism.). Mk 0,60 n.
- 15. Op. 55. No. 1 (Fm.). Mk 0,45 n.

No. 16. Op. 55. No. 2 (Es). Mk 0,45 n.
- 17. Op. 62. No. 1 (H). Mk 0,45 n.
- 18. — - 2 (E). Mk 0,45 n.

Bd. V. Polonaisen f. Pfte, revid. v. Wold. Bargiel. cplt Mk 3,60 n.
No. 1. Op. 26. No. 1 (Cism.). Mk 0,45 n.
- 2. — - 2 (Esm.). Mk 0,75 n.
- 3. Op. 40. No. 1 (A). Mk 0,45 n.
- 4. — - 2 (Cm.). Mk 0,45 n.
- 6. Op. 53 (As). Mk 0,90 n.
- 7. - 61 (As). Mk 1 n.

- VI. Praeludien f. Pfte (Op. 28) revid. v. Frz. Liszt. cplt Mk 3 n.; geb. Mk 5 n.
Heft I. No. 1— 6. (C, Am., G, Em., D, Hm.) Mk 0,75 n.
- II. - 7—12. (A, Fism., E., Cism., H. Gism.) Mk 0,75 n.
- III. - 13—18. (Fis, Esm., Des, Bm., As, Fm.) Mk 1 n.
- IV. - 19—24. (Es, Cm., B, Gm., F, Dm.) Mk 0,90 n.

- VIII. Sonaten f. Pfte (Op. 35, 58) revid. v. Johannes Brahms. cplt Mk 3,60 n.; geb. Mk 5,60 n.
No. 1. Op. 35 (Bm.). Mk 1,35 n.
- 2. - 58 (Hm.). Mk 2,10 n.

- IX. Walzer. cplt Mk 3,60 n.; geb. Mk 5,60 n.
No. 1. Op. 18 (Es) Mk 0,60 n.
- 2. - 34 No. 1 (As) Mk 0,75 n.
- 3. - - - 2 (Am.) Mk 0,60 n.
- 4. - - - 3 (F) Mk 0,60 n.
- 5. - 42 (As) Mk 0,75 n.
- 6. - 64 No. 1 (Des) Mk 0,45 n.
- 7. - - - 2 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 8. - - - 3 (As) Mk 0,45 n.

Choralbuch, anhaltisches. Auf Veranlassung des herzogl. hochwürdigsten Consistoriums bearb. u. hrsg. Köthen, Schulze Mk 6 *n.

Choralmelodieen zu dem Gesangbuch f. die evangelischen Schulen Schleswig-Holsteins. Hrsg. v. den Seminar-Musiklehrern der Provinz. 2. Aufl. 16. Schleswig, Bergas Mk 0,20 *n.

Chwatal, C., 150 russ. Volkslieder f. Akkordion arr. qu. 8. Moskau, Jürgenson Mk 3.

Chwatal, F. X., Op. 205. Salon-Fantasie über das irische Volkslied: Lang ist's her, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 229. Graziella. Tyrolienne élégante p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.

— Op. 262. Das klagende Veilchen. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Weihnachtszeit! Ausgewählte Weihnachtslieder m. unterstützender Pftebegltg auch m. Hinweglassung der Singst. als selbständige Tonstücke zu gebrauchen. Bielefeld, Sulzer Mk 2.

Claass, H., Schulgesangbuch. Für vierstimm. Gesang einger. v. G. Jankewitz. 8. Danzig, Saunier. geb. Mk 1 *n.

Clarens, R., Op. 88. Treue Liebe. Gavotte, u. Theod. **Oesten,** L'Aventure du Paladin. Pièce caractérist. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Claus, H., Op. 4. Feierstunden. Sechs Lieder ohne Worte f. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Felix Mendelssohn-Bartholdy. Auswahl der beliebtesten Werke f. Harm. übertr. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Arie aus Paulus: Jerusalem. No. 2. Duett: Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. No. 3. Frühlingslied. Lied ohne Worte. No. 4. Der Jäger Abschied. Quartett. No. 5. Notturno aus dem Sommernachtstraum. No. 6. Abschied vom Walde.
- II. No. 7. Arie aus Elias: Sei stille dem Herrn. No. 8. Auf Flügeln des Gesanges. Lied. No. 9. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. No. 10. Gruss: Wohin ich geh' und schaue. Duett. No. 11. Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen. Quartett.
- III. No. 12. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Lied. No. 13. Arie aus Elias: Höre, Israel. No. 14. Duett: O säh' ich auf der Haide dort. No. 15. Duett aus dem Lobgesang: Ich harrete des Herrn.

Claussen, W., Op. 4. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Mk 1,40.
- 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, frisches Blut". Mk 2,20.
- 4. „Muntrer Bach, was rausch'st du so". Mk 2,20.

Clementi, M., Op. 36. Six Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 37. Trois Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 38. Trois Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 56. Sieben Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. v. Louis Köhler. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (F) Mk 0,70. No. 3 (Es) Mk 0,80. No. 4 (C) Mk 0,80. No. 5 (Es) Mk 0,80. No. 6 (G) Mk 0,80. No. 7 (C) Mk 1. Offenbach, André.

— Caprice (B) f. Pfte, kritisch bearb. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 1,80.

— Gradus ad Parnassum. Choix de 50 Etudes p. Piano. Edition revue p. Louis Köhler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— 25 ausgew. Studien aus dem Gradus ad Parnassum. Neue, v. Eugen Richard revid. u. m. Fingersatz vers. Ausg. Offenbach, André Mk 10,50.

— Sonatinen (Op. 36, 37, 38) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. J. F. C. Dietrich. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

— — Neue revid. Ausg. v. Alfr. Dörffel. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.

Cobau s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Coedès, A., Frascati-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Commer, Franz, Op. 83. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello. (No. 1. Heimweh: „Nach der Heimath möcht' ich wieder". No. 2. Morgengruss: „Horch, horch, die Lerch' am Himmelsthor singt". No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Op. 83a. No. 1. „Mutterl o singe mich ein", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 0,30.

Commer, Franz, Op. 83a. No. 2. „Freude durchdringet den Himmel", f. 4 Singst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1 n.

— Op. 84 No. 1. „Ave Maria" unica voce cantandum c. org. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 0,30.

— Op. 84 No. 2. „Adoramus te Christe", — „Jesu Salvator noster" cantantibus quatuor vocibus. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1 n.

Commersbuch f. den deutschen Studenten. 21. Ster.-Aufl. gr. 16. (m. 1 Stahlstich.) Leipzig, Teubner Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,25*n.

— der Tübinger Hochschule. 5. Aufl. 8. Tübingen, Heckenhauer. geb. in Schweinsldr. Mk 3 *n.

— deutsches. 2. Aufl. Mit einem (chromolith.) Titelbild. gr. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 3,40 *n.; geb. Mk 4,40 *n.

— allgem. deutsches. Unter musikal. Red. v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 22. Aufl. verm. durch die Lachner'schen Melodien zu V. v. Scheffel's Liedern. gr. 16. Lahr, Schauenburg Mk 2,25*n.; geb. Mk 3 *n.

Concert-Album f. Orch. Eine Sammlung der beliebtesten Opernsätze, Salonfantasien, Potpourris, Solosätze in 12—20 stimm. Instrumentirung. 25—29. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.

— f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer. Subscr.-Pr. à Mk 2,50 n.; einzeln à Mk 3 n.

Heft 10. Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte). Schulz-Schwerin, Gr. Triumphmarsch; Lied ohne Worte.

- 11. Curth, Louis, Erinnerung an Mendelssohn-Bartholdy. Potpourri.
- 12. Parlow, A., Op. 187. Leicht wie die Feder! Polka. Schreiner, A., Fantasie über: Das treue deutsche Herz, v. Otto. Neibig, A., Der ersten Liebe Strahl! Lied. Weiss, H., Bunt in der Rund. Galopp.

Concone, G., Op. 9. Cinquanta Lezioni di Canto, trasportate p. la Voce di Contrálto e Pfte da Ferd. Sieber. 1ma Parte. Offenbach, André Mk 3,20.

Concordia. Sammlung v. leichten Concertstücken f. kl. Orch. 18. Heft. (No. 51. Oesten, Th., L'Aventure du Paladin. Pièce caractérist. No. 52. Clarens, R., Op. 88. Treue Liebe. Gavotte.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Conrad, G., Op. 1. Frühlings-Freuden. (No. 1. Kornblumen-Walzer. No. 2. Glöckchen-Tyrolienne. No. 3. Amor-Polka. No. 4. Sonntags-Walzer. No. 5. Der Schmetterling. Galopp. No. 6. Heimliche Liebe. Walzer. No. 7. Im Wiesengrund. Marsch. No. 8. Die Veilchen. Polka-Mazurka.) Chemnitz, Rühl.

Ausg. f. 56 tön. Harmonika.
- - 76 - -
- -70u.88- -
} à Mk 1,80 n.

Conräder, Friedr., Op. 10. Königs-Marsch u. Hymne (f. 1 Singst.) f. Orch. Part. Mk 3. — f. Militair-Musik arr. v. F. Hünn. Part. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,40. München, Halbreiter.

— — Königs-Marsch u. Hymne f. Z. arr. v. Franz Fiedler. qu. 8. München, Schmid Mk 1.

Conradi, A., Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Ouv. Berlin wie es weint u. lacht, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl., 2

Clar., 2 Hörn., Trompeten u. Pos. obl., Vcello, Oboe, Fag. u. Timpani etc. ad lib. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Conradi, A.. Ouv. Berlin wie es weint u. lacht, arr. f. Militair-Musik. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— s. auch: Komiker-Album.

Conradi, Bernhard, Op. 4. Drei Lieder f. 1 mittle Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein süsses Kind". No. 2. Nichts Schön'res: „Als ich zuerst dich hab' gesehn". No. 3. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie".) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

Conradi, G., Schlechte Zeiten. Gr. Potpourri f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Paez.

Cooper, Henry, Op. 33. Arabischer Marsch f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20, Berlin, Erler.

Coote, jun., Ch., Op. 17. Lulu-Walzer, f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Burgmüller. Mk 2,30. — arr. p. Piano p. Franç. Burgmüller. Mk 1. Offenbach, André.

Cornelius, Peter, Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) (No. 1. „In meinem Herzen regte". No. 2. „Süss tönt Gesanges Hauch". No. 3. „Nun, Liebster, geh und scheide". No. 4. „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh". No. 5. „Mein Freund ist mein". No. 6. „Nun lass mich träumen".) Leipzig, Fritzsch Mk 3.

Couperin, Fr., Les Chérubins, f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrsg. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Couplets, Norddeutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 95—105. 8. Berlin, Lassar à Mk 0,60*n.

No. 95. Schramm, R., Aber es macht doch vielen Spass: „Hier dieser Stock".
- 96. Jäger, Felix, Alleweil fidel: „Schau'n Sie mich an".
- 97. Bial, R., Es ist kein Risiko dabei: „Die Börse früher".
- 98. Steffens, G., Die Wiener u. die Berliner: „Der Wiener ist 'ne lust'ge Seel".
- 99. Faust-Lied: „Tiefe Nacht ist ringsum". Komischer Rundgesang f. fidele Kreise.
- 100. Georgi, B., Davon schweigt des Sängers Höflichkeit: „Als der liebe Gott die Welt erschaffen".
- 101. Steffens, G., Wiener Café: „Es giebt nur eine Kaiserstadt".
- 102. — In Friedenau ist der Himmel blau: „Wie schön ist's doch zur Sommerzeit".
- 103. — Zu Augsburg im goldenen Stern: „Von Jugend auf schon habe ich geschwärmt".
- 104. Jäger, Felix, Pst! Pst! „Die deutsche Sprache hat viel Kraft". Chansonnette.
- 105. — Das ist die heimliche Liebe: „Was kann das Leben uns verschönen". Chansonnette.

Cramer, Henri, Potpourris élég. sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 79. Mozart, Figaro's Hochzeit. Offenbach, André Mk 4,20.

— s. auch: Märsche, berühmte.

Cramer, J. B., Pfte-Schule. Neue Orig.-Ausg. m. deutschem u. engl. Text, sowie Schuberth's musikal. Fremdwörterbuche. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Cramer, W., Ehrenkranz aus Mendelssohn-Bartholdy'schen Blumen. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.

Cramer, W., Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes p. Piano. No. 90—94. Leipzig, Stoll à Mk 1.
No. 90. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
- 91. — O Thäler weit, o Höhen.
- 92. — Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
- 93. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 94. — Herbst- u. Frühlingslied.

Creutzburg, E., s.: Blätter u. Blüthen.

Creutzfeldt, Hans, Notturno (Hm.) f. V. m. Orch. Mk 2,25. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Curschmann, Fr., Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Curth, L., Op. 11. Gruss an mein Oesterreich, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

— Abschied. Solostück f. Horn m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

— — f. Waldhorn m. Orch., s.: Friese, Op. 4.

— Erinnerung an Mendelssohn. Potpourri f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.

— Frisch auf! Marsch, s.: Marsch Album f. gr. Orch.

— Der flotte Trompeter. Polka f. Pfte. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 0,60.

— Wanderbilder. Fantasie f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Cury, E., s.: Gavottes célèbres.

Cwikliński, Casimir, Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 1.

Czabaum, Joh. Nep., Op. 36. Harmonia. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

— Op. 37. Zur Guitarre. Lyrisches Impromptu f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1.

Czapek, P., Op. 30. Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Czerny, Carl, Op. 335. Die Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. Neue sorgfältig umgearb. Ausg. v. C. Gurlitt. 4 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Op. 355. Die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten u. Triller f. Pfte. Neue sorgfältig umgearb. Ausg. v. C. Gurlitt. 4 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Op. 824. Praktische Takt-Schule. 44 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Ordnung f. Anfänger u. vorgerückte Schüler. Neue, sorgfältig corrigirte Ausg. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3. 3. Heft Mk 2. Offenbach, André cplt Mk 6.

— Rob. **Keller**, et d'Autres, Les trois Soeurs. Rondinos et Arrangements p. Piano à 6 Mains. No. 45. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Berlin, Simrock Mk 2.

Czersky, A., Op. 63. Graziella. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 64. Glück im Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Czerwiński, Wilhelm, Op. 26. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Spina.
No. 1. Herbstlied: „Ach wie war im Busch so traurig". Mk 0,50.
- 2. Serbisches Volkslied: „Woher, sagt, kommt ihr Lieder". Mk 0,50.
- 3. Ständchen: „Lass Nachtigall dein Singen sein". Mk 0,80.

Czibulka, Alphons, Op. 271. Am Abend. Idylle f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Czibulka, Alphons, Op. 274. Palmar-Expensen. Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. 277. Unter uns. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 286. Erzherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. 287. Pikante Blätter. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 292. Klaudy-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
Czurda, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 26. { Op. 26. Erinnerung an Teschen. Rêverie. / - 27. Abschied von Teschen. Lied ohne Worte. } Mk 1,20.

4 Transcriptionen:

- 27. { - 28. Wiener Volksmelodie. / - 29. s'Mailüftl. / - 30. Kärnthner Bua. / - 31. Von den Bergen. } Mk 1.
- 28. - 32. Teschner-Polka française. Mk 1.
- 29. - 33. Steyrische G'sang'ln. Mk 1.
- 30. - 34. Entrée-Marsch. Mk 0,60.

Daase, Rud., Op. 398. König Carl-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 413. Fackeltanz f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1,50.
Damcke, B., Op. 56. Nouveaux Lieder à une Voix av. Piano. Texte allemand et français. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 7 n.
— Op. 57. Six Lieder à quatre Voix. Texte allemand et français. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 5 n.
Damm, Frédéric, Airs russes p. Piano. No. 1. Le beau Sarafan. Mk 1,20. No. 2. Talisman. Mk 1. No. 3. Chanson d'Amour. Mk 1. No. 4. Sérénade. Mk 1. Bremen, Praeger & M.
Damrosch, Leopold, Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 7 n.
Dancla, Charles, Op. 143. 6 Pièces mélodiques p. Vcelle et Piano
— p. V. et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Joyeuse Chanson. Barcarolle.
- 2. Le Calme de l'Ame. Mélodie.
- 3. Le premier Sourir. Romance.
- 4. Quiétude et douce Agitation. Rêverie.
- 5. Regrets du Passé. Ballade.
- 6. Souvenir de Tristesse. Chanson.

Danzer, F., Op. 54. Schlaraffinen-Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. 61. Aphorismen-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
Dargomijsky, A., Fantaisie-Scherzo p. Orch. Part. Rub. 3 *n. St. Rub. 4 *n. Petersburg, Bessel & Co.
— Fantaisie sur des Airs finlandais p. Orch. Part. Rub. 4,50 *n. St. Rub. 5 *n. Petersburg, Bessel & Co.
David, Ferd., Vorstudien z. hohen Schule des Violinspiels. Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
Davidoff, Ch., Op. 20 No. 1. Sonntag-Morgen, arr. f. Cornet à Pistons, s.: Wurm.
— Op. 26. Drei russ. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte (russ. Text). Petersburg, Büttner Mk 2.
Davidts, Alphons, Op. 3. Maigruss. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Decker, Franz, Kärnthner Volkslieder f. Pfte übertr. 2. u. 3. Heft. Wien, Kratochwill à Mk 2.

Degele, Eugen, Op. 14. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.

Delibes, Léo, Coppélia oder Das Mädchen mit den Emaille-Augen. Ballet. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 6 *n.
No. 2. Ballet. Valse-Entr'acte f. Pfte. Mk 1.
- 14. Walzer der Puppe f. Pfte. Mk 1.
Ettling-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,30.

Delioux, Ch., Op. 38. Carnaval espagnol. Caprice de Concert p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Delvendahl, M., Im Bivouak. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Deprosse, A., Op. 9 No. 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 31 No. 3. „Die helle Sonne leuchtet", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 34. Schlummerliedchen: „Ich hauch' es in die weite Ferne". Duett f. 2 MS. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Op. 37. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". Mk 0,80.
- 2. Der Sänger u. die Königsmaid: „Ich weiss eine Mär aus verklung'ner Zeit". Ballade. Mk 1.
- 3. Liebe: „Liebe fragt nicht". Mk 0,50.
- 4. Mainacht: „Es blühen u. glühen die Rosen". Mk 0,50.
— Op. 38. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Sommer-Mondnacht: „In meiner Liebsten Garten". Mk 0,75.
- 2. „Wirf in mein Herz den Anker". Mk 1.
- 3. Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 0,75.
- 4. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge". Mk 1.
— Op. 39. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Wie gerne Dir zu Füssen". Mk 1.
- 2. Winterlied: „O Erde, schöne Sünderin". Mk 1,25.
- 3. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Mk 0,75.
- 4. An mein Herz: „Tief wie am dunklen Grund des Meeres". Mk 1.
— Op. 42. Sechs Gedichte f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. „O Liebe, deine Gedanken". Mk 0,60.
- 2. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan". Mk 0,80.
- 3. Der Kinderengel: „Einen Engel, liebes Kind". Mk 1.
- 4. „Komm, o Nacht". Mk 0,60.
- 5. Der Liebsten Lied: „Ein goldnes Ringlein gabst du mir". Mk 1.
- 6. Im Winter: „Es lacht der Wintersonne Schein". Mk 1.

Desormes, L. C., Mandolinen-Polka f. Streich-Orch. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & B.

Dessauer, Jos., Op. 14 No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 14 No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Dessoff, F. Otto, Op. 5. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Hedwig's Lied: „Mein Falk' hat sich verflogen". No. 2. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen". No. 3. „Wenn ich

ausgeglüht". No. 4. „Ich wandelt' auf der Flur".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Dessoff, F. Otto, Op. 6. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Spanisch: „Gestern noch schwur er nur". No. 2. „O wie singt es". No. 3. Ständchen: „Mach auf, mach auf!" No. 4. „O Liebe, kehre meinem Herzen". No. 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 7. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 5,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Mk 5,50. Leipzig, Kistner.

Destro, Ad., Op. 8. Alma an der Zither. Salon-Mazurka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

Deubler, Bernh., s.: Pailler.

Deutsch, Willy, Kompositionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 23. Album-Blätter. (Idylle. Walzer. Waldestraum.) Mk 3.
Ballnachts-Träume. Polka française. Mk 1,20.
Erinnerung an alte Zeiten. Polka. Mk 1.
Schwedische Nachklänge. (Bröllops-Marsch.) Transcription. Mk 1.
Zart und fein. Polka-Mazurka. Mk 1.

Deutschland, das tanzende. Eine Sammlung der neuesten Tänze f. Orch (4—14stimm.) 34—36. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 3 n.

Devidé, C., s.: Zitherspieler, Wiener.

Diebels, Fr., Lenzesblüthen. 6 Frühlingslieder f. 1 mittelhohe Singst. m. einfacher Pftebegltg. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. „O Lerche, könnt' ich mit dir dringen". Mk 0,50.
- 2. „O sanfter süsser Hauch". Mk 1.
- 3. „Liebliche Blume". (Primula veris.) Mk 0,50.
- 4. „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,50.
- 5. „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,50.
- 6. „Wie bist du, Frühling, gut und treu". Mk 0,50.

Diebold, Johann, Op. 3. Missa auxilium christianorum. Leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chorgesang od. auch f. 1 Singst. m. obl. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

— Op. 4. Alte, deutsche Kirchenlieder, gesammelt u. harmonisirt z. Gebr. bei verschiedenen gottesdienstlichen Veranlassungen, od. Messgesänge f. den Chor-, Volks- u. Schulgesang ausser dem Hochamte, f. alle Zeiten des Kirchenjahres, ein- od. vierstimm., m. od. ohne Org. m. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5 n.

— Op. 5. Psalmus 50 „Miserere" f. gem. Chorgesang 4- u. 5stimm. Part. u. St. (Mk 1 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20 n.

— Op. 7. Missa pro defunctis leicht ausführbar f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

— Op. 10. Motette: „Herr! strafe mich nicht in Deinem Zorn", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.

— Messgesänge f. den Chor-, Volks- u. Schul-Gesang ausser dem Hochamte, f. alle Zeiten des Kirchenjahres. Gesammelt u. harmonisirt. Oberstimme. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,20 n.

— s. auch: Kewitsch.

Diener, Franz, Op. 12. „Wenn ich auf dem Lager liege", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.

Dienst, E., Neueste Harmonika-Schule ohne Noten. Gohlis, Dienst (Leipzig, Wartig) Mk 0,50.

Dierich, H., s.: Kewitsch.

Dietrich, Albert, Op. 10 No. 5. „Still weht die Nacht", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Romanze (a. d. Concert Op. 32) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2.

Dietrich, J. B., Op. 50. Bomben-Marsch f. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,75.

— Op. 51. Concours. Pas redoublé p. Piano. Zürich, Hug Mk 0,75.

Dietrich, M., Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka f. Orch., s.: Strauss, C., Op. 35.

Dietz, L. Arma, Fantaisie de Concert sur des Motifs de l'Opéra: Halka, de Moniuszko, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.

Dobjanski, Anna de, Op. 6. Polonaise brillante (E) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Döhler, Th., Op. 24. Nocturne, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 39. No. 1. Tarantelle f. Orch. arr v. Ad. Schreiner, u. E. **Haberbier,** Jagdlied, f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Dokowicz, Jos., Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein". No. 2. Lied: „Wir sitzen still am Fenster".) Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.

— Op. 29. Mazurka f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.

— Op. 40. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo still ein Herz in Liebe glüht". No. 2. „Ich wollt', ich wär' ein Vogel".) Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.

Dolfel. Johann, Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musik-Stücke. Wien, (Kratochwill.)

Heft 1. Dolfel, Auf Zephirs Schwingen. Walzer. Mk 1,40.

- 2. — Sofien-Polka-Mazur; Des Kriegers Traum. Mk 1,20.

Domeier, Ferd., Op. 24. Valse de Concert (E) p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Donizetti, G., Ouv. Lucie de Lammermoor, arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz, Schott Mk 2.

— Lucrezia Borgia. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. italien. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Dont, Jacques, Gradus ad Parnassum. Sammlung v. fortschreitenden Uebungsstücken f. V., theils mit, theils ohne Begleitung. Neue sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Leuckart.

Op. 37. Vierundzwanzig Vorübungen f. V. zu Kreutzer's u. Rode's Etüden. Mk 5.

- 38. Zwanzig fortschreitende Uebungen f. V. m. 2. V. 2 Hefte. à Mk 3.

Doppler, Fr. et Ch., Les Perles des Opéras. Potpourris p. Piano et V. No. 14. Doppler, Ch., Variations sur un Air hongrois. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Doppler, J. H., Op. 201. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien in leichtem Arr. f. V. 2 Hefte. Hamburg, Jowien à Mk 1.

Doering, A., Op. 17. Ottilie. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Timm Mk 1.

Döring, C. H., Op. 39. Die nothwendigsten u. wichtigsten Gruppen der Klavier-Technik in 18 Etuden f. Schüler der angehenden Mittelstufe. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,30.

Döring, G., Liederbuch f. Turner u. f. Schule u. Haus. Zum 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauche eingerichtet u. hrsg. 3., u. m. besond.

Rücksicht auf Schule, Haus u. Volksleben verm. Aufl. 16. Elbing, Neumann-Hartmann's Verl. Mk 1 n.

Döring, Heinr., Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.
No. 1. Immergrün: „Unwandelbares Blümchen". Mk 1.
- 2. „Es ist mir doch ein Räthsel". Mk 0,60.

Dorn, Alex., Op. 5. Eisenbahn-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 93. Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Klavierstücke. (No. 1. Vorspiel. No. 2. Savoyardenknabe. No. 3. Verzauberte Prinzessin. No. 4. Kinder im Freien. No. 5. Vaterlandslied. No. 6. Die Wassernixe. No. 7. Puppentänzchen. No. 8. Trotzkopf. No. 9. Abends auf dem See. No. 10. Aus alter Zeit. No. 11. Erinnerung. No. 12. Schluss-Erzählung.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. 100. 24 Etüden in den verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—24). Köln, P. J. Tonger à Mk 4.

— Op. 104. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Dichtergebet (B.): „O Herr! der du der Quell". Mk 1.
- 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor" Mk 1.

Dorn, Ed., Echoes of the Grove. Phantasy f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Dorn, Otto, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 9. Im Traume: „Immer leiser ward mein Schlummer". Mk 0,75.
- 10. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,75.

— Lieder-Album. Acht Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlings-Ahnung: „Ich wandle mit dem Frühlingswind". No 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 3. Frühlingsliedchen: „Veilchen unter Gras versteckt". No. 4. Erinnerung: „Ich lehnt' in einer süssen Stund'". No. 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 6. „Mir ist, nun ich Dich habe". No. 7. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 8. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland".) gr. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1 n.

Dornaus, P., Op. 14. Premier Concerto (E) p. 2 Cors av. Orch. Nouv. Edition. Mk 8,30 — av. Piano Mk 5,50. Offenbach, André.

Dornheckter, Robert, Op. 13. „Salvum fac regem" f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,20.

Dornheim, Richard, Op. 1. An den Ufern der Ilm. Walzer. Weimar, Guthmann Mk 1.

— Op. 2. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Weimar, Guthmann Mk 0,60.

— Op. 3. Triumph-Marsch f. Pfte. Weimar, Guthmann Mk 0,80.

Dorrenboom, G., Adagio (E) f. V. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

Dosquet, A. le, Gruss an die Kunst. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Dost, Br., Volkslieder f. gem. Chor bearb. u. zunächst f. höhere Lehranstalten hrsg. Part. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 3 n.

Drath, Theodor, Op. 53. Die Monate. Ein Lieder-Cyclus m. verbindender Deklamation f. gem., Männer- u. Kinder- od. Frauen-Chor u. Soli n. einer Einleitung f. Pfte. Part. Mk 2,50. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 4. Deklamation u. Liedertext Mk 0,40 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Merseburger.

Drechsler, W., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien.
Op. 40. Du Engel aus seligen Höh'n: „Engel der Liebe". Mk 0,50.
- 41. Das treue Herz: „Wenn du ein Herz gefunden". Mk 0,50.
- 42. Der Liebe Glück: „Wenn die Abendglocken klingen". Mk 0,50.
- 51. Das Heimathland: „Es liegt dort überm fernen Meer". Mk 0,50.
- 52. Das Försterhaus: „Tief in des Thales stillem Haine". Mk 0,50.
- 53. Im Wald: „Es giebt ein heilig Wehen". Mk 0,50.

Dregert, Alfred, Op. 30. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst'", f. MS. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 31. Heimkehr vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 33. 3 Lieder beim Wein f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wirthstöchterlein: „Frau Wirthin, ach Frau Wirthin". No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich verthan den ganzen Tag". No. 3. In der Schenke: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. 33b. Drei Lieder beim Wein f. B. m. Pfte. (No. 1. Wirthstöchterlein: „Frau Wirthin, ach Frau Wirthin". No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich verthan den ganzen Tag". No. 3. In der Schenke: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken".) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. 34. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,80.
— Marien-Polka f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Drescher, Raimund, Der junge Herr. Marsch nach bekannten Volksliedern f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Budapest, Pirnitzer.
— Kornevilli-Keringö (Henri-Valse) f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,60.

Dressler, Gustav, Der Rheinweinzecher: „Der Rheinwein ist mein Element", f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
— Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Der Liebste: „Ihr fraget ob mein Liebster". No. 2. Lieb' Röschen: „Wenn ich ein Röschen blühen sah".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Darmstadt, Thies Mk 0,80.

Dressler, O., s.: Kewitsch.

Dreyschock, A., Op. 10. La Campanella. Impromptu p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 92 No. 3. Un doux Entretien. Idylle p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

Drobisch, Eugen, Zwei Särge: „Zwei Särge einsam stehen", f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 1,60. Singst. Mk 0,60. Hannover, Nagel.

Droste-Hülshoff, Annette v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Russell. kart. Mk 4 *n.

Drouët, L., Op. 143. Variations sur l'Air favori: „Nel cor più non mi sento", p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition revue et augmentée de Cadences et d'Agréments p. Frç. Doppler. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 145. Andante et Polacca p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Frç. Doppler. Offenbach, André Mk 3,20.

Dubez, Josef, Dachstein-Polka française f. Pfte. Wien, Spina Mk 1.
— Huldigungs-Walzer f. Pfte. Wien, Spina Mk 1.50.
— Im Einverständniss. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Spina Mk 1.
— Wiener Künstler-Abende. Walzer f. Pfte Wien, Spina Mk 1,50.
— Tänze. Wien, Kratochwill.
Die Bergführer. Walzer f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Durch die Welt. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
Herren-Ball. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
Referat-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,50.
Reverenz-Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. zwei weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 26. Hollaender, Alexis, Op. 10 No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". Mk 0,50.
- 27. — Op. 10 No. 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". Mk 0,50.

Dufour, Op. 10. Telephon-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
Dümmen, A., Zur Sedanfeier: „Tag des Sieges, ohne Gleichen", f. 4stimm. Männerchor. Part. Neuwied, (Heuser) Mk 0,50 n.
Dunkes, Alois, Marienlied: „Sei uns, o Königin, gegrüsst", f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. od. Harm. St. 8. Augsburg. Böhm & Sohn Mk 0,80.
Dunkl, J. N., Klavier-Studien zur gleichen Ausbildung beider Hände, m. Benutzung alter u. neuer Meister, zusammengestellt u. theilweise umgearb. 3. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
Dupont, Joh., Mendelssohniana. Fantasie über beliebte Melodieen v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Orch. Mk 18. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Erler.
Dürkop, L., Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". Komischer Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.
Dussek, J. L., Menuet du carême de l'Oeuv. 76, arr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
— Sonaten u. andere Werke f. Pfte. (A. u. d. T.: Instrukt. Ausg. klass. Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. H. v. Bülow, Immanuel Faisst, Ignaz Lachner, Frz. Liszt, bearb. u. hrsg. v. Sigm. Lebert. VII. Abth.) 2 Bände. Stuttgart, Cotta.

Band I. Mk 3,50.
No. 1. La Matinée. Rondo (D). Mk 0,50.
- 2. Canzonetta (Gm.). Mk 0,30.
- 3. Ma Barque légère. Air de Grétry (Es). Mk 0,60.
- 4. La Chasse (F). Mk 0,50.
- 5. La Consolation (B). Mk 0,60.
- 6. Les Adieux. Rondo (B). Mk 0,50.
- 7. Sonate. Op. 9 No. 3 (D). Mk 0,90.
- 8. — - 10 - 2 (Gm.). Mk 0,60.
- 9. — - 35 - 1 (B). Mk 1,20.
- 10. — - 35 - 2 (G). Mk 1.

Band II. Mk 3.
No. 11. Sonate. Op. 35 No. 3 (Cm.). Mk 1,10.
- 12. Elégie harmonique sur la Mort de Prince Louis Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate, Op. 61 (Fism.). Mk 1.
- 13. Sonate: Le Retour à Paris, Op. 70 (As). Mk 2.
- 14. Sonate: L'Invocation, Op. 77 (Fm.). Mk 1,40.

Dvořák, Anton, Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 1. Die Flucht: „Ja! auf dem Donaufluss". Mk 1.
- 2. Das Vöglein: „Fliege, Vöglein". Mk 1.
- 3. Die Trennung: „Wenn die Sichel scharf". Mk 1.
- 4. Scheiden ohne Leiden: „Wie wir uns gefunden". Mk 1.
- 5. Das Pfand der Liebe: „Siehe dort am Himmel". Mk 1.
- 6. Die Verlassene: „Eine Taube flog". Mk 1.
- 7. Die Thräne: „An dem Wald im Schatten". Mk 0,60.
- 8. Die Bescheidene: „Blühend wie ein Röschen". Mk 0,60.
- 9. Der Ring: „Tönen sollen heut". Mk 1.
- 10. Die Zuversicht: „Grüne, grüne, liebes Gras". Mk 1,50.
- 11. Die Gefangene: „Ging ein Mädchen Gras zu mähen". Mk 1.
- 12. Der Trost: „Ach du mein schöner Wald". Mk 1.
- 13. Die wilde Rose: „Es ging ein Mädchen schön". Mk 0,60.

Dvořák, Anton, Op. 46. Slavische Tänze f. Orch. Berlin, Simrock.
I. Sammlung (No. 1—4). Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 25.
II. - (No. 5—8). Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 25.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Berlin, Simrock à Mk 5.

Dvorzak, Franz, Op. 17. Gut militairisch. Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. 18. Am Corso. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Dyckerhoff, Wilh., Op. 10. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'! Vor- u. Nachspiele f. den öffentl. Gottesdienst. 1. Heft. Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen. gr. 8. Essen, Baedeker Mk 1,60 *n.

Dyhrenfurth, Herm., Idylle (F) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Notturno (A) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Eberlin, J. Ern., Offertorium: „Ave Maria" pro Dom. IV. Adventus cantantibus quatuor vocibus. ed Sigism. Heller. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1,50 *n.
— Offertorium: „Confitebor tibi Domine" pro Dominica Passionis, cantantibus quatuor vocibus, ed. S. Keller. Part u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1 n.

Echos d'Europe p. Chant et Piano. 7 Volumes. gr. 8. Paris, Choudens. (Berlin, Fürstner.) à Mk 6 *n.
Vol. I. 60 Morceaux d'Auteurs célèbres.
- II. 40 Morceaux d'Auteurs célèbres.
- III. Gordigiani, 36 Chansons.
- IV. Campana, 30 Mélodies.
- V. 24 Morceaux d'Auteurs modernes.
- VI. Gordigiani, 40 Chansons.
- VII. 20 Duos célèbres.

Eckert, C., Op. 25 No. 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin u. her", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 25 No. 6. Frühlingslied: „Wie es grünt u. blüht im Hag", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Fackeltanz, m. Benutzung einiger Motive aus den Meistersingern v. Nürnberg, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
— Spanisches Lied: „Er stand vor mir im Jugendglanze", f. 1 Singst. m. Pfte. [Einlage in Rigoletto.] Berlin, Bote & B. Mk 1.

Eckhold, Rich., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Und als ich aufstand früh am Tag". No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet". No. 3. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". No. 4. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz".) Dresden, Ries Mk 3.

— Op. 2. Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Weil wir doch scheiden müssen". No. 2. Widmung: „Töne, ihr seid's".) Dresden, Ries Mk 1,50.

Eckwehr, Ad. Wolter v., Op. 2. Maasliebchen-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,60.

— Ottilien-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,20.

Ecsedy, Josef, Kompositionen f. Z. 8. Wien, (Wessely.)

Heft 1. Op. 1. Ein Abend am Plattensee. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

- 2. - 2. Ungarisches Ständchen. Mk 0,50.
- 3. - 3. Erinnerung an Pöstény. Csárdás. Mk 0,80.
- 4. - 4. Das Kind am Grabe seiner Mutter. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 5. - 5. Werbung. Ungar. Lied u. Csárdás. Mk 0,50.
- 6. - 6. Wiener Debardeur-Polka. Neu umgearb. Aufl. Mk 0,50.
- 7. Zwei Tonstücke. (Des Kindleins Traum, Lied ohne Worte. Lebet wohl! Ungar. Lied u. Csárdás.) Mk 1.
- 8. Polka-Mazurka. — „Bože cós polske", polnische Hymne. Mk 0,80.
- 9. Zwei Tonstücke. (Abschied von Wien, Lied ohne Worte. Caprice-Polka.) Mk 0,80.
- 10. Liebesklage. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 11. Souvenir über Motive aus der Oper: Die Tochter des Regiments, v. Donizetti. Mk 1,20.
- 12. Drei charakterist. Stücke. (Einsamkeit. Erinnerung an Mauer. Chansonnette hongroise.) Mk 0,80.
- 13. In trüben Tagen. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 14. Die Freigeister. Ländler. Mk 1.
- 15. Fanny-Polka. Mk 0,50.
- 16. Op. 21. Morgen-Gebet. Mk 0,50.
- 17. Trinklieder-Quadrille. Mk 1,20.
- 18. Drei charakterist. Stücke. (Reminiscenzen an die Heimat. In der Verbannung. Liebchens Trost.) Mk 1.
- 19. Jux-Polka. Mk 0,50.
- 20. Op. 27. Potpourri No. 1 aus Motiven beliebter Opern-Arien, Liedern etc. Mk 1,20.
- 21. Op. 33. Krönungsjubel-Walzer. Mk 1,40.
- 22. Drei Lieder. (Auf Wiedersehen. Reuethränen. Die geknickte Rose.) Mk 1,20.
- 23. Zwei charakterist. Tonstücke. (Op. 37. Die schönste Perle. Op. 38. Seelenwunsch.) Mk 0,80.
- 24. Op. 39. Scherzraketen. Ländler. Mk 0,80.
- 25. Zwei Lieder ohne Worte. (Op. 40. Du u. mein Herz. Op. 41. Sorglose Liebe.) Mk 0,80.
- 26. Op. 43. Hoch die Frauen! Csárdás. Mk 0,70.
- 27. Op. 44. An alta Verliabta. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 28. Op. 45. Drei Lieder-Transcriptionen. (Geiger, Der Melancholiker. Stigelli, Die schönsten Augen. Reissiger, Der Zigeunerknabe im Norden.) Mk 0,80.
- 29. Op. 46. Herbstrosen. Ländler im leichten Style. Mk 0,80.

Heft 30. Vier Lieder ohne Worte. (Op. 47. Vergessen. Op. 48. Seelenwanderung. Op. 49. Der Zurückgesetzte. Op. 50. Das liebe Fenster.) Mk 1,20.
- 31. Op. 51. Gisela-Csárdás. Mk 0,70.
- 32. Op. 52. Steierers Frühlingsgrüsse. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 33. Ungar. Freiheitsmarsch. Transcr. Mk 0,80.
- 34. Drei Lieder. (Op. 54. Sängers Abschied. Op. 55. Bekenntniss. Op. 56. Das Mädchen in der Fremde.) Mk 1.
- 35. Drei Tonstücke. (Op. 57. Erinnerung an Anno Eins. Op. 59. Trauerbotschaft. Op. 60. Ein vergilbtes Blatt, Romanze.) Mk 1,20.
- 36. Zwei Transcriptionen. (Schubert, Ständchen (Leise flehen). Russ. Volkshymne). Mk 0,80.
- 37. Op. 62. Die Nachtschwärmer. Ländler. Mk 0,80.
- 38. Konstantin, M., Gnomenscherz-Polka. Mk 0,50.
- 39. Op. 63. Schön Katinka. Ungar.-böhm. Polka. Mk 0,50.
- 40. Op. 64. Süsse Träume. Walzer. Mk 1,20.
- 41. Op. 65. Die gemüthlichen Alpenbewohner. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 42. Zwei Tonstücke. (Op. 66. Ohne Rast, ohne Ruh', Csárdás. Op. 67. Frauengunst, Schottisch-Polka.) Mk 1.
- 43. Zwei Lieder ohne Worte. (Op. 68. Deiner denk' ich. Op. 69. Wanderers Gruss.) Mk 0,80.
- 44. Op. 70. Serafinens letzter Tag im Kloster. (Rückblick in die Vergangenheit. In der Kapelle. Choral. Serafinens Gebet. Abschied von Allem. Das Sterbeglöcklein, Trauermarsch.) Mk 1,20.
- 45. Zwei Tonstücke. (Op. 71. Scherzende Nymphe. Polka française. Kücken, Die Sehnsucht.) Mk 0,80.
- 46. Op. 72. Schwanengesang. Charakterist. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 47. Zwei Tonstücke f. 2 Z. (Op. 73. Der Spinnerin Nachtlied. Soldaten-Werbung, Csárdás.) Mk 1,20.
- 48. Zwei Tonstücke. (Op. 74. Minnetrost. Lied ohne Worte. Immergrün. Schottisch-Polka.) Mk 0,90.
- 49. Op. 75. Nur fidel! Polka. Mk 0,50.
- 50. Op. 76. Concert-Potpourri. Mk 1,20.

Edlinger, Alex. v., Mannheimer Zither-Schule. Eine neue, vollständige, theoret.-prakt. Anleitung, das Zitherspiel auf eine leichte u. angenehme Weise gründlich u. vollkommen zu erlernen. Mit 360 stufenweise fortschreitenden Beispielen, Uebungen u. Unterhaltungsstücken. Mannheim, Heckel Mk 7.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Ehlert, Louis, Op. 24. Novellette (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Ehrich, W., Op. 3. Martha-Polka f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

Ehrlich, C. F., Op. 35. Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Magdeburg, Haushahn.

No. 1. Die neue deutsche Karte: „Nun schaut euch mal die Karte an". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 2. Guten Abend: „Ei, ei, guten Abend". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 3. Rundgesang: „Wir sitzen beim fröhlichen Becherklang". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.

Ehrlich, C. F., Op. 36. Lied, Liebe u. Wein: „Es blinken drei freundliche Sterne", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 2,20.
— Ouv. König Georg, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
Ehrlich, Gustav, Op. 5. Barcarole (G) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 6. Caprice (C) p. Piano. Dresden, Ries Mk 1,50.
Ehrlich, M., Kasseler Tramway-Polka f. Pfte. Kassel, Augustin Mk 0,60.
Eichberg, Julius, Op. 80. 24 technische Studien f. V. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
Eichborn, H., Op. 2. Erinnerung. Lied f. Vcello (od. Waldhorn) m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
— Op. 3. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. König Enzio's Tod: „O König, schöner König". Ballade. No. 2. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte". No. 3. Fata Morgana: „O Pilger im Wüstensande".) Bunzlau, Appun's Bchhdlg. Mk 1,25.
— Op. 4. Lenzerwachen. Lied ohne Worte f. Pfte m. Vcello. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. 7. Gesangsscene: „Armer Hirten Kind", f. lyrischen T. m. Pfte z. Concert-Vortrag. Breslau, Gleis Mk 1.
— Op. 8. Frühlingslied: „Der Frühling glänzt so hell u. licht", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Op. 12. An Marie: „In träumischer Vergessenheit", f. 1 Singst. m. Pfte. Bunzlau, Ad. Appun's Vlg. Mk 0,50.
— Op. 20. Canzonetta: „Abend ist's" } f. 1 Singst. m. Pfte. Bunz-
— Op. 22. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe" } lau, Appun's Bchhldg Mk 0,75.
— Romance russe p. Cornet à Pistons av. Orch. Part. Mk 0,75. — av. Piano. Mk 0,50. Bunzlau, A. Appun Vlg.
Eicke, P., Op. 1. Komm' zu mir, mein Schatz. Rheinländer f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
— Op. 2. Dorotheen-Walzer f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
— Op. 3. Chinesen-Polka f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
Einfalt, Ignaz, Alpenblumen. Eine Sammlung ausgew. Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 1. Drei charakterist. Tonstücke. (Op. 1. Auf der Alpe, Idylle. — Op. 2. Alpenfreud. — Op. 3. Abschied von der Alpe.) Mk 1,20 n.
- 2. Op. 4. Löwenfeld-Marsch. — Op. 5. Prosit! Polka-Mazur. Mk 1 n.
- 3. Zwei Transcriptionen. (Op. 6. I und mein Bua, v. Millöcker. — Op. 7. S'Fensterln, v. Schrotter.) Mk 1,20 n.
- 4. Op. 7. Gisela-Klänge. Ländler. Mk 1 n.
- 5. - 9. Alpenglöckerln-Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 10. Divertissement aus: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti. Mk 1,20 n.
- 7. - 11. Die seel'nguat'n Steirer. Ländler f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,80 n.
- 8. Freundlichen Gruss an Maria. Zwei Polka. (Op. 12. Freundlichen Gruss. Polka française. — Op. 13. An Maria. Polka schnell.) Mk 1 n.
- 9. Alpenblumen. Vier Lieder ohne Worte. (Op. 14. Alpenrose. — Op. 15. Edelweiss. — Op. 16. Gentiana. — Op. 17. Kohlröschen.) Mk 1,20 n.

Heft 10. Op. 18. Die feschen Geister. Walzer. Mk 1,20 n.
- 11. - 19. Wiener Reigen. Ländler. Mk 1 n.
- 12. Drei charakterist. Tonstücke. (Op. 20. Abendruhe. — Op. 21. Im Schlummer. — Op. 22. Ein süsser Traum.) Mk 1,20 n.
- 13. Op. 23. Potpourri I nach Motiven aus der Operette: Abenteuer in Wien, v. Millöcker. Mk 1,20 n.
- 14. - 24. Potpourri II aus dto. Mk 1,20 n.
- 15. - 25. Quadrille aus dto. Mk 1,20 n.
- 16. Drei Lieder ohne Worte. (Op. 26. Maiglöcklein. — Op. 27. Glockenblümlein. — Op. 28. Himmelsternlein.) Mk 1,20 n.
- 17. Op. 29. Die gemüthlichen Steirer. Ländler f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,80 n.
- 18. - 30. Duett aus: Norma, v. Bellini, f. 2 Z. Mk 1,80 n.
- 19. Drei charakterist. Tonstücke. (Op. 31. Mei' Schatz is a Sennerin. — Op. 32. Zum Diandl auf d' Höh'. — Op. 33. D' Liab in der Alm.) Mk 1,20.
- 20. Op. 34. Oesterreichische Volksweisen f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,80 n.
- 21. Op. 35. Potpourri nach Motiven der Operette: Mamsell Angot, v. Lecocq. Mk 1,50.
- 22. Zwei Lieder ohne Worte. (Op. 36. In stiller Stunde. Op. 37. Mein Herz im Liede.) Mk 1,20.
- 23. Zwei Transcriptionen. (Op. 38. Da Burgei ihr Jodler. Op. 39. Millöcker, Wer's glaubt wird selig.) Mk 1,30.
- 24. Op. 40. Jugendschwärmerei. Walzer. Mk 1,40.
- 25. - 41. Cavatine aus: Ernani, v. Verdi. Mk 1,20.
- 26. - 42. Erinnerung an Tullnerbach. Ländler. Mk 1.
- 27. - 43. Millöcker, G'stanz'ln, f. 2 Z. Mk 1,50.
- 28. - 45. Yradier, 2 mexikanische Lieder. (La Paloma. Aurora.) Mk 1,20.
- 29. - 46. Potpourri nach Motiven der komischen Oper: Giroflé-Girofla, v. Lecocq. Mk 1,50.
- 30. Vier Nationallieder. (Op. 47. Steyrisches Lied. Op. 48. Kärnthner-Lied. Op. 49. Schweizer-Lied. Op. 50. Der Tyroler u. sein Kind.) Mk 1,20.
- 31. Op. 51. Potpourri nach Motiven der Operette: Madame Herzog, v. Offenbach. Mk 1,50.
- 32. Sechs Kärnthnerlieder v. Koschat, arr. (Op. 52. Da Tost. Op. 53. Verlassen bin i. Op. 54. Da Kärntnerbua. Op. 55. Kärntnerg'müath. Op. 56. Städterbua u. Almadirn. Op. 57. S'Herzlad.) Mk 1,20.
- 33. Op. 58. Mit vereinten Kräften. Polka française f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,20.
- 34. - 59. Cavatine aus: Attila v. Verdi. Mk 1,20.
- 35. Fünf tiroler Alpenlieder. (Op. 60. Auf der Alm da gibt's koa Sünd! Op. 61. Diandl! wie ist mir so wohl. Op. 62. Nur einmal noch in meinem Leben. Op. 63. Begegn't mir mei Dianal. Op. 64. Du flachshorat's Dienal). Mk 1,20.
- 36. Op. 65. Szábó Pepi Csárdás. Mk 1.
- 37. - 66. Fest-Marsch. Mk 0,80.
- 38. Vier Alpenlieder. (Op. 67. Steh nur auf du Schweizer Bua. Op. 68. Die Schwärmerin. Op. 69. Abschied

von den Bergen. Op. 70. Die Teppichhändlerin aus Tirol.) Mk 1,20.

Heft 39. Scheiringer, Ant., Op. 1. Mein erster Gedanke. Polka-Mazur f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,20.

- 40. Klänge der Wehmuth. Drei Tonstücke. (Op. 71. Meine Liebe hat der Tod geraubt. Op. 72. Ein Kranz auf das Grab der Theuren. Op. 73. In kühler Erde ruht mein Glück.) Mk 1,20.
- 41. Op. 74. Paladjlhe, Mandolinata, f. 1 od. 2 Z. (auch f. Streich-Z.) Mk 1,50.
- 42. Fünf Alpenlieder. (Op. 75. Mein Herz ist im Hochland. Op. 76. In der Heimath ist es schön. Op. 77. Mei Dirndl ist harb auf mi. Op. 78. Grün an der Schützen-Fahn. Op. 79. Wenn der Schnee von der Alma wega geht.) Mk 1,20.
- 43. Op. 80. Quartett aus: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti, f. 2 Z. Mk 1,20.
- 44. Vier tyroler Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. (Op. 81. A Büchsal auf'm Ruck'n. Op. 82. I bin a loadige Sennerin. Op. 83. A Dirnell geht in Wald um's Holz. Op. 84. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.) Mk 1,80.
- 45. Op. 85. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau. Mk 1.
- 46. Vier Lieder. (Op. 86. Steyerers Sehnsucht. Op. 87. Die Liebes-Klagen. Op. 88. Zillerthal du bist mein Freud. Op. 89. Tyroler Lied.) Mk 1,20.
- 47. Op. 90. Lieder-Potpourri I aus den beliebtesten Wiener Liedern. Mk 1,20.
- 48. Zwei Lieder v. Abt. (Op. 91. Schlaf wohl, du süsser Engel du. Op. 92. Waldandacht.) Mk 0,80.
- 49. Op. 93. Divertissement aus: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti, f. 2 Z. Mk 2,50.
- 50. Op. 94. Am Vöslauer Lusthausboden. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 51. Op. 95. Gruss an Budapest. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 52. Zwei rumänische Lieder. (Op. 96. Adio Moldova. Op. 97. Doi ochi (Zwei Augen.) Mk 0,80.
- 53. Op. 98. Lieder-Potpourri II aus den beliebtesten Liedern. Mk 1,20.
- 54. Op. 99 u. 100. Zwei Krakowiak. Mk 0,90.
- 55. Zwei tiroler National-Lieder f. 1 od. 2 Z. (Op. 101. Andreas Hofer's Tod. Op. 102. Tief unter der Erde.) Mk 1,20.
- 56. Op. 103. Kärntner Lieder im Ländler-Style. Mk 1,20.

Eisoldt, C. A., Op. 16. Sérénade (G) p. Piano, p. V. et Piano arr. p. C. Lankau. Berlin, Meser Mk 1,50.

Eitner, Paul, Op. 12. Pst, Pst! Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Am Springbrunnen. Concert-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Aus dem Rosen-Pavillon. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Telephon-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Elbogen, Friedr., Fidelitas! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Elimar, Herzog v. Oldenburg, Vom Hundertsten in's Tausendste. Polka f. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1.

— Waldhornklang: „Es tönt ein Hörnlein durch die Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1.

Elker, F. W., Op. 5. Romanze (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Ellenbogen, Adolf, Jogász-(Softa-)Negyes f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Elze, Theodor, Op. 49. Fünf krainische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Schwimmer: „Liegt dort die schöne Ebene". No. 2. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar". No. 3. Täubchen: „Dass voll Thau die Schuhe dein". No. 4. Der Gefangene: „Liegt ein armer Krieger". No. 5. „Die Läuferin läuft am Bergesrain".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

Emanuel, Nathan B., Op. 6. Romans (A) f. V. med Pfte. Stockholm, Huss & Beer Mk 1,25.

Emmerich, Rob., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth.

Op. 31. 3 Lieder. (No. 1. Kirmeslied: „Frisch! Klarinett' und Hackebrett". No. 2. J'y pense: „Ich kenn' ein Mägdlein". No. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht' Kind, ich liebe Dich".) Mk 1,25.

- 32. Lieder u. Gesänge v. Goethe. (No. 1. „Freudvoll u. leidvoll". No. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". No. 3 Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich Dich verloren". No. 5. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich sogleich verlassen".) Mk 1,50.
- 33. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Ballade. Mk 1.
- 34a. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss geseh'n". Ballade. Mk 1.
- 34b. Schäfer's Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". Mk 0,75.
- 35. Drei geistl. Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Lobe den Herrn, meine Seele". No. 2. „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte". No. 3. „Meine Seele ist stille zu Gott".) Mk 2.
- 36. Deux Romances. (No. 1. O! belle Etoile: „Je sais tes yeux brillants dans l'ombre". No 2. Mon Ange: „Ange à la voix tendre".) Mk 1.
- 37. Zwölf Gesänge. 2 Hefte à Mk 2.

 Heft I. No. 1. Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens". No. 2. „O mein Stern". No. 3. „Da ich Dich einmal gefunden". No. 4. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt". No. 5. Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 6. „Schliesse mir die Augen beide".

 - II. No. 7. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht". No. 8. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen". No. 9. Klage: „Nun aus hohem Walde". No. 10. Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein". [Mk 0,50.] No. 11. Geheimniss: „Ein Geheimniss so laut". [Mk 0,50.] No. 12. „Immer leiser wird mein Schlummer".

Emmerling, Georg, Der erste Gesangunterricht. Hilfsbüchlein f. Schüler, welche nach Noten singen lernen wollen. gr. 8. Nürnberg, Korn. kart. Mk 0,50 *n.

d'Emont, Ch., Op. 18. Wo ist die Katz? Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Op. 19. Schulze mit dem Parapluie Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Op. 20. Der ehrliche Makler (Ein geflügelt-politisch Wort) Polka-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 21. Gift! Polka (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Op. 22. Immer mit Gefühl. Couplet-Polka (m. Gesang ad lib.) u. Carl **Meyer,** Op. 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka f. Orch. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 22. Immer mit Gefühl! Couplet-Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Simon Mk 0,60.

Enckhausen, H., Op. 27. Variations brillantes (F) sur un Thème original p. Piano à 4 Mains. 15me Edition. Offenbach, André Mk 3,20.

— Op. 31. Trois Pièces progressives p. Piano à 4 Mains. (Polonaise. Allegro scherzando. Rondo.) Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 33. Variations faciles et brill. sur un Air autrichien p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. 43. Fantaisie brill. sur le Thème favori: Sehnsuchtswalzer v. Beethoven, p. Piano et V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.

Engel, D. H., Op. 62 No. 5. Kurzer Frühling: „Frühling währt nicht immer", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 81. Grabgesänge. 15 leicht ausführbare Männerchöre f. Beerdigungsfeierlichkeiten u. Todtenfeste. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,90 n.

Engelbrecht, C. F., Op. 4. Zehn Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen, f. Org. m. 2 Manualen. Delitzsch, (Pabst) Mk 1,80.

— Op. 5. 12 Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen, f Org. m. 2 Manualen. Delitzsch, (Pabst) Mk 1,50.

Engels, H., Romanze (C) f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Engels, Cl., Aus der Mappe eines Blinden. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Der Winter ist dahin". No. 2. Jugenderinnerung: „Ach, des Frühlings Wonnetage". No. 3. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Aus der Mappe eines Blinden. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Engelsberg, E. S., Minneweise: „Wie holde Schwestern blühn die Rosen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Kompositionen f. Männerchor. 8. Troppau, Buchholz & Diebel.

Der Bauerhof: „Du trauter Bauerhof", m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,25.) Mk 2,50.

Das Dachstübchen: „So seh' ich nochmals dich", m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,50.

„Grüss dich Gott, du holder Schatz". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.

Engelsberg, E. S., Drei Chöre f. S., A., T. u. B. 8. Troppau, Buchholz & Diebel.
No. 1. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1.50.
- 2. „Weisst du noch, wie ich am Fels". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.
- - Ausg. f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.
- 3. Warum? „Warum das Finden u. das Scheiden". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.

Enslein, Karl F., Op. 41. Almenrausch u. Edelweiss. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 10. Op. 24. An eine Coquette. Concert-Polka. Mk 1.
- 11. - 52. Von Wien nach Weidling. Marsch. Mk 1.
- 12. - 41. Almenrausch u. Edelweiss. Polka-Mazur. Mk 1.
- 13. - 59. In Reih u. Glied. Marsch. Mk 1.

Erichson, Adolf, Königsberger Resourcen-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Erk, Friedr., u. Ludw. **Erk**, Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebr. auf Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten. (In 3 Heften.) 3. Heft. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,60 *n.

— u. M. **Schauenburg**, Allgemeines deutsches Turnerliederbuch. 6. Aufl. gr. 16. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n.

— Schulgesangbuch, s.: Schauenburg, Ed.

— s. auch: Commersbuch, allgem. deutsches; Erk, Ludw.

Erk, Ludw., Mehrstimm. Gesänge f. Männerst. v. verschiedenen Komponisten. Für Seminarien, Realschulen, Gymnasien u. kleinere Singvereine hrsg. 1. Heft. (66 Gesänge.) St. 6. Aufl. (Nach der 6. Aufl. der Part. verb.) Essen, Baedeker Mk 2,40 *n.

— Deutscher Liederschatz. Männerst. Gesänge f. Seminarien u. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 1. Heft. 54 Gesänge. 5., verb u. verm. Aufl. Berlin, Enslin Mk 0,60 *n.

— Frdr. **Erk**, u. W. **Greef**, Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 2. Heft. Neue Ausg. 67 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 28. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,60 *n.

— u. Wilh. **Greef**, Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 163 ein- u. zweistimm. Lieder. 59. Aufl. 2. Heft. 83 Gesänge, dreistimm. gesetzt f. S.- u. A.-St. 22. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,50 *n.

— — Singvögelein. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 3. Heft. 39 Lieder. 28. Aufl. 2., verm. u. verb. Ster.-Ausg. 4. Heft. 43 Lieder. 23. (Ster.-) Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,15 *n.

— u. Aug. **Jakob**, Deutscher Liedergarten. Sammlung 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Lieder f. Mädchenschulen. 3. Heft. 7. (Ster.-) Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.

Erkel, Elek, A Csirkefogo. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (ungar. Text.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— A Sarga Csikó. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (ungar. Text.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Válogatott Dalok. 10 Gesänge (ungar. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— A Vereshaju. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (ungar. Text.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

Erkel, Elek, Ouv. Hunyady László arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 4. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Ernestini, Ernesto, Op. 3. Kuckucks-Walzer f. Ocarina m. Pfte. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,80.

— Op. 4. Faschingsfreuden. Galopp (schnell) f. Ocarina m. Pfte. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,20.

— Op. 5. Serenata p. Ocarina e Piano. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,20.

— Op. 6. O lass mich dir in's Auge schau'n! Salonstück f. Ocarina m. Pfte. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,20.

Erney, Joseph, Skalenspiel. Sämmtl. Dur- u. Moll-Skalen in gerader u. Gegenbewegung, einfachen u. doppelten Terzen u. Sexten nebst den gebrochenen Drei- u. Vierklängen in ihren verschiedenen Formen. Für Klavierspieler gesammelt u. m. Fingersatz bezeichnet. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

— Première Valse (As) p. Piano. 2me Edition. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Ernst, H. W., Op. 25. 3 Nocturnen, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. No. 1 (G) Mk 2. No. 2 (E) Mk 1,50. No. 3 (A) Mk 2. Offenbach, André.

Ersfeld, Christian, Op. 12. Fantasiestück (A) u. Ballade (Cm.) f. V. m. Streich-Orch. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 3.

Eschmann, J. Carl, Op. 16. Zwölf Studien z. Beförderung des Ausdrucks u. der Nüancirung im Pftespiel. Neue verb. Aufl. 1. Heft Mk 2,50. 2. u 3. Heft à Mk 3. Berlin, Luckhardt.

— Op. 20. Sechs Salonstücke f. Pfte. Neue revid. Ausg. No. 3. Romanze (E). Berlin, Luckhardt Mk 1,50.

— Op. 50. Acht deutsche Volkslieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. „Wie kommt's, dass du so traurig bist". Mk 0,80.
- 2. „Wenn's Mailüfterl weht". Mk 1.
- 3. Maria: „Da droben auf dem Berge". Mk 0,50.
- 4. Des Vogels Freude: „In dem goldnen Strahl". Mk 0,80.
- 5. Morgenlied: „Steht auf, steht auf, ihr lieben Kinderlein". Mk 0,50.
- 6. Reiterliedchen: „Hopp, hopp, hopp, mein Kindchen". Mk 0,50.
- 7. Tanzliedchen: „Ringel, Ringel, Rosenkranz". Mk 1.
- 8. In die Veilchen: „Kommt hinaus, lasst uns gehn". Mk 1.

— Op. 59. Zwanzig gute, alte deutsche Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn z. Gebr. beim Unterricht bearb. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3,50.

— Op. 62. Licht u. Schatten. Sechs Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—3). 2 Heft (No. 4—6). Berlin, Simrock à Mk 3.

— Op. 63. Erinnerungsblätter. Acht Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Berlin, Simrock à Mk 2,50.

— Op. 69. Miniaturbilder. Zehn Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2.

Heft I. No. 1. Praeludium. No. 2. Zwiegesang. Canon. No. 3. Blumenorakel. No. 4. Tempo di Menuetto.
- II. No. 5 Polonaise. No. 6. Ländler. No. 7. Rococo-Tänzchen.
- III. No. 8. Arabesken zu einem bekannten Thema. No. 9. Im Walde. No. 10. Zigeuner.

Eschmann, J. Carl, Op. 70. Bilder aus der Jugendzeit. Zehn Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2.
Heft I. No. 1. Contemplation. No. 2. Verregneter Ferientag. No. 3. Wieder Sonnenschein. No. 4. Jagdlied. No. 5. Allerlei Spukgeister.
- II. No. 6. Trauer. No. 7. Kleine Capricen. No. 8. Gegenseitige Complimente. No. 9. Unheimliche Dinge draussen. No. 10. Wieder im traulichen Elternhaus.

Ettinger, A. R., s. Zither-Journal, Mannheimer.

Evers, H., Lied ohne Worte (E) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

Eyken, G. J. van, Op. 1 No. 2. Selma: „Die Wange blass", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

F., G., „Du bist wie eine Blume", f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.

Fahrbach, Giuseppe, Op. 65. Nuovissimo Metodo per Bombardino di facile intelligenza e compilato in modo da poter servire all' istruzione dé principianti senza aiuto di maestro. Mailand, Ricordi Mk 9,60.
— Op. 66. Nuovissimo Metodo per Bombardone o Pelittone di facile intelligenza e compilato in modo da poter servire all' istruzione dé principianti senza aiuto di maestro. Mailand, Ricordi Mk 9,60.
— Op. 84. Aïda, di Verdi. Due Fantasie p. Fl., Clar. (o Oboe) e Fag. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 6,40.
— Op. 85. Aïda, di Verdi. Due Fantasie p. Fl., V. e Pfte. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 7,20.
— Op. 86. Aïda, di Verdi. Due Fantasie p. Fl., 2 Clar., 2 Corni, Flügelhorn, Tromba, Bombardino (o Fag.) e Bombardone. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 9,60.

Fahrbach, Henriette, Op. 7. Waldvöglein. Idylle f. Pfte. Wien, Spina Mk 1.
— Op. 9. Jugendtraum. Rêverie f. Pfte. Wien, Spina Mk 1.
— Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.
No. 1. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". Mk 1,20.
- 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 1,20.
- 3. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1,20.

Fahrbach sen., Philipp, Op. 328. Vogelsang-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
— Kompositionen f. Ocarina. Wien, Fiehn & Co.
Anleitung z. Erlernung der Ocarina. Mk 2.
Terzetto f. 3 Ocarina. Mk 1,20.
Quartetto f. 4 Ocarina. Mk 1,40.
Quintetto f. 5 Ocarina. Mk 1,60.
Sextetto f. 6 Ocarina. Mk 1,80.
Septetto f. 7 Ocarina. Mk 2.

Fahrbach jun., Philipp, Tänze u. Märsche. Budapest, Táborszky & Parsch.
Op. 112. Erinnerung an die Heimath. Ungar. Marsch } f. Orch. Mk 4.
- 120. Liliput. Polka française }
- 117. Styrienne } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte.
- 124. Kukuk-Polka française } à Mk 1.
- 118. Herz-Dame. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- 121. Reissaus. Polka (schnell) }
- 118. Herz-Dame. Polka française f. Pfte. Mk 1.

Op. 122. Wo man singt. Walzer f. Orch. Mk 4.
- 123. Sinnbilder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 125. Mes Adieux à la Hongrie. Marche (IX. magyar induló) p. Piano Mk 1.
- 127. Studentengruss. Polka française } f. Orch. Mk 4. —
- 128. Telephon. Polka-Mazur } f. Pfte. à Mk 1.
- 129. Fleurs d'Oranges. Valse p. Piano. Mk 1,60.
- 130. Les belles Parisiennes. Valse p. Orch. Mk 4.
- 133. Fluide. Galopp f. Pfte. Mk 1.

Fahrbach jun., Philipp, Souvenir de l'Exposition de Paris 1878. Nouv. Danses p. Piano. (Op. 118, 121, 124, 127, 128, 130, 132.) kl. 8. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4 n.

Fanzler, Joh. Ludw., Op. 19. Ein süsser Traum. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 26. „Ja" oder „Nein". Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Farkas, M., Arion-Csárdás f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.

Fauconier, B. C., Op. 121. Fantaisie de Salon sur un Thème original p. Clar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 122. Fantaisie sur un Thème du Pirate, de Bellini, p. Trompette av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Faulhaber, E., s.: Komiker-Album.

Faulwetter, Anton, Die Glocken v. Corneville. Quadrille f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,20.

Faust, Carl, Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit: „Als ich ein kleines Kind noch war", f. Männerchor arr. v. Moritz Peuschel. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1,75. — f. S. m. Pfte. Mk 0,75. — f. A. m. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.

f. Orchester:

Op. 283. Glückliche Herzen. Walzer. Mk 6.
- 284. Cousinechen. Polka. } Mk 4,50.
- 285. Junges Blut. Galopp. }
- 286. Jadwiga. Polka-Mazurka. } Mk 4,50.
- 287. Ein Räuschchen. Polka. }
- 288. Rascher Entschluss. Galopp. } Mk 4,50.
- 289. Liebchen plaudert. Polka. }
- 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer. Mk 6.
- 291. Moccoli. Carnevals-Quadrille. Mk 4,50.
- 292. Ich u. mein Schatten. Polka-Mazurka. } Mk 4,50.
- 293. La Fanfare. Galop. }
- 294. Im Boudoir. Polka. } Mk 4,50.
- 295. Erntekranz-Polka-Mazurka. }
- 296. Zur Kurzweil. Galopp. } Mk 4,50.
- 297. Liebeszauber. Polka. }
- 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka. } Mk 4,50.
- 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch. }

f. V. u. Pfte:

Op. 256. Benefiz-Polka. Mk 1.
- 257. Lasst lustig die Hörner erschallen. Jägermarsch. Mk 1.
- 260. Noble Passionen. Quadrille. Mk 1,25.
- 262. Zu ihr! Galopp. Mk 1.
- 267. Bon Voyage. Galopp. Mk 1.
- 268. Wir Beide. Polka. Mk 1.
- 273. Monsieur et Madame. Quadrille. Mk 1,25.
- 274. Kirmess-Polka. Mk 1.

Op. 276. Ganz behutsam. Polka. Mk 1.
- 277. Zum Stelldichein. Galopp. Mk 1.
- 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 282. Aus dem Wege. Galopp. Mk 0,75.
- 283. Glückliche Herzen. Walzer. Mk 2.
- 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer. Mk 2.

f. Pfte zu 4 Hdn:

Op. 257. Lasst lustig die Hörner erschallen! Jägermarsch. Mk 0,75.
- 258. Bellona. Polka. Mk 1.
- 259. Die Herrin im Hause. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 260. Noble Passionen. Quadrille. Mk 1,25.
- 262. Zu ihr! Galopp. Mk 0,75.
- 263. Porte-bonheur. Polka. Mk 0,75.
- 267. Bon Voyage! Galopp. Mk 0,75.
- 268. Wir Beide. Polka. Mk 0,75.
- 269. Pulcinella. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 270. Allzu spröde. Polka. Mk 1.
- 271. Von Nah' u. Fern. Galopp. Mk 0,75.
- 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 273. Monsieur et Madame. Quadrille. Mk 1,50.
- 274. Kirmess-Polka. Mk 0,75.
- 275. En carrière. Galop. Mk 0,75.
- 276. Ganz behutsam. Polka. Mk 0,75.
- 277. Zum Stelldichein. Galopp. Mk 0,75.
- 278. Erinnerung an Cudowa. Marsch. Mk 0,75.
- 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 282. Aus dem Wege. Galopp. Mk 0,75.
- 283. Glückliche Herzen. Walzer. Mk 2.
- 284. Cousinechen. Polka. Mk 0,75.
- 285. Junges Blut. Galopp. Mk 0,75.
- 286. Jadwiga. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer. Mk 2.

f. Pfte zu 2 Hdn:

Op. 283. Glückliche Herzen. Walzer. Mk 1,50.
- 284. Cousinechen. Polka. Mk 0,75.
- 285. Junges Blut. Galopp. Mk 0,75.
- 286. Jadwiga. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 287. Ein Räuschchen. Polka. Mk 0,75.
- 288. Rascher Entschluss. Galopp. Mk 0,75.
- 289. Liebchen plaudert. Polka. Mk 0,75.
- 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer. Mk 1,50.
- 291. Moccoli. Carneval's Quadrille. Mk 1.
- 292. Ich u. mein Schatten. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 293. La Fanfare. Galop. Mk 0,75.
- 294. Im Boudoir. Polka. Mk 0,75.
- 295. Erntekranz. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 296. Zur Kurzweil. Galopp. Mk 0,75.
- 297. Liebeszauber. Polka. Mk 0,75.
- 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch. Mk 1.

Faust, Carl, Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. 45—48. Heft. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Heft 45. Ganz behutsam. Polka. — O holde schöne Jugendzeit. Walzer. — Schwarze Augen. Polka-Mazurka. — Aus dem Wege. Galopp.

Heft 46. Cousinechen-Polka. — Glückliche Herzen. Walzer. — Junges Blut. Galopp. — Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka.
- 47. Ein Räuschchen. Polka. — Moccoli. Carnevals-Quadrille. — Rascher Entschluss. Galopp. — Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka.
- 48. Liebchen plaudert. Polka. — Aus dem Hause in die Welt. Walzer. — La Fanfare. Galop. — Silesia-Polka.

Faust, Carl, Cyclamen. Kompositionen, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 46. Op. 283. Glückliche Herzen. Walzer. No. 47. Op. 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer. qu. 8. Breslau, Hainauer à Mk 1.

Feldmann, Louise, Die Zigeunerin: „Zigeunerin, dein Aug', das tiefe", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,25.

Ferentheil-Gruppenberg, M. v., Reichspost-Galopp f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

— „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Fernando, B., Feuerwehr-Marsch über das bekannte Lied „Die Feuerwehr", f. Pfte. Rotterdam, Waanders Mk 0,80.

Fesch, W. de, Canzonetta con Variazioni: „Tu fai la superbetta" — „Du willst die Stolze spielen", f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

Fessler, Eduard, Dein Stern: „Wenn deine Seel' in banger Noth", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Feyertag, F., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Feyhl, Johannes, Op. 27. Ein Kirchgang. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. 28. In der Ferne, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— Op. 48. Kamarinskaja. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— Op. 63. Fern vom Elternhaus! Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 64. Erinnerung an Parzimois. Ein Gruss aus der Ferne. Lied ohne Worte f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.

— Op. 65. Der junge Pianist. Populaire Kinder- u. Schullieder leicht u. ansprechend f. Pfte bearb. No. 1—6. Leipzig, Stoll à Mk 0,50.
No. 1. Weisst du, wie viel Sterne stehen.
- 2. Wie lieblich schallt durch Busch u. Wald.
- 3. Seht wie die Sonne schon sinket.
- 4. Da ist er, der liebliche Mai.
- 5. Gold'ne Abendsonne.
- 6. Im schönsten Wiesengrunde.

— Op. 66. 2 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (A). Leipzig, Stoll à Mk 1.

— Tändelei, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Fiala, J. A., Op. 185. Abschieds-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Fiedler, F., Drei Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. einger. (No. 1. Rixner, Jos., Op. 168. Morgenständchen eines Wanderers. No. 2. Rixner, Jos., Gedenke mein. Lied ohne Worte. No. 3. Gutmann, Fr., Op. 196. Abschied von der Alm. Melodie.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Field, John, Air russe varié (Am.) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Field, John, Nocturne (Es) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
— Notturno, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1.
— 17 Nocturnes p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Loeschhorn. Cah. 1 (No. 1—6) Mk 1,50. Cah. 2 (No. 7—12) Mk 1,20. Cah. 3 (No. 13—17) Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
— 18 Nocturnes p. Piano revues p. Franç. Liszt. Nouvellement revue, phrasée et doigtée p. K. Klauser. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Rondeau favori (E) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Loeschhorn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Sonate (A) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Loeschhorn. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.

Fiesel, Gust., Op. 5. Vesperae secundae in festo ascensionis Domini nostri Jesu Christi f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) Einsiedeln, Benziger Mk 3,20 *n.

Fink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung v. über 1000 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Pfte. 9., durch Herm. Langer verb. u. verm. Ster.-Aufl. 4 Lief. Hamburg, Haendcke & Lehmkuhl à Mk 3 *n.; cplt kart. Mk 13 *n.

Fink, Wilhelm, Op. 38. Frühlingsjubel. Klavierstück.. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 39. Wiegenlied (Es) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Fiorillo, F., Op. 9. Six Sonates p. V. av. A. Formant Suite de l'Etude de V. Nouv. Edition revue et doigtée p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 6.
— 36 Etuden f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1,20.

Firket, Léon, Concert-Stück (Dm.) p. Vla av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.

Fischer, Ad., Op. 5b. Romance (F) p. Vcelle av. Piano, transcr. p. Piano p. Jos. Fehnenberger. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 6. Au Bord du Ruisseau. Rêverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 7. A la Hongroise. Morceau caractérist. p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Fischer, Jacob, Op. 1. Sonate (A) f. Pfte. (Preiskomposition.) Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

Fissmer, Wilh., Kinder-Klavierschule. 9. verm. u. verb. Aufl. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Fitzenhagen, W., Op. 13. Impromptu (G) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 1,25.
— Op. 17. Haidenröslein-Fantasie f. Vcello m. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 1.
— Op. 22. Drei kleine Stücke f. junge Violoncellisten, f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Das Einstimmen. Musikal. Scherz. No. 2. Russisches Lied ohne Worte. No. 3. Valse.) Berlin, Luckhardt Mk 2.

Fleischer, Reinhold, Op. 2. „Adoramus te Christe" f. gem. (sechsstimm.) Chor. Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Fleissner, Chr., Op. 18. Serenade f. B-Clar. m. Streichquartett. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 24, u. J. **Schnepf**, Thema u. Variationen (Cm.) f. B-Clar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.

Fleurs, les, des Opéras. Potpourris p. Piano et Vcelle. Offenbach, André.
No. 90. Weigl, Schweizerfamilie. Mk 2,60.
- 91. Haydn, Die Schöpfung. Mk 2,60.
- 92. Holstein, Die Hochländer. Mk 3,60.
- 93. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3,60.
- 94. — Graziella (La petite Mariée). Mk 3,60.

Fliege, Hermann, Op. 167. Aus aller Herren Länder. Potpourri f. Pfte. Berlin, Erler Mk 3.

Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 6.

— Ouv. Rübezahl, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,20.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 4,20.

Flügel, Gustav, Op. 77. Zwei Orgelstücke zu festl. Gottesdiensten wie zum Concertvortrag. (Wie schön leuchtet der Morgenstern Wachet auf! ruft uns die Stimme.) Berlin, Schlesinger Mk 2

— Op. 79. Psalmen-Sprüche m. latein. u. deutschem Texte f. den geistl. Männerchor. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75 n.

Flügge, Louis, Lanciers f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Flügge, L., s.: Blumenlese.

Fohringer, Leop., Op. 23. Auf eigene Gefahr. Polka française f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,80.

Fontaine, Mortier de, Satanelle (Em.). Morceau de Salon p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 2.

Forberg, Friedrich, Op. 7. Melodie-Perlen. Eine ausgewählte Sammlung leichter gefälliger Stücke f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. 2. Heft. Offenbach, André cplt à Mk 4.
No. 7. Weber, Cavatine: „Glöcklein im Thale". à Mk 0,80.
- 8. Bulachoff, Schlummerlied. à Mk 0,80.
- 9. Händel, Aria: „Den Olymp'schen Höh'n entweichend", aus: Herakles. à Mk 1.
- 10. Mozart, Aria: „Ein Band der Freundschaft", aus: Don Juan. à Mk 1.
- 11. Boïeldieu, Cavatine aus: Die weisse Dame. à Mk 1.
- 12. Forberg, Andante varié. à Mk 1,30.

— Op. 23. Volkslieder u. Romanzen in leichter Bearbeitung f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 4. Mendelssohn, Der Jäger Abschied. Mk 1.
- 5. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
- 6. — Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 0.75.

Forbes, George, Op. 25. Victoria. Marche célèbre p. Piano. Edition modifiée. Offenbach, André Mk 1,30.

Forchhammer, Theophil, Op. 5. Ständchen f. V. m. Pfte — f. Vla alta m. Pfte. Nürnberg, Schmid à Mk 1.

Forster, s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Foerster, Ad. M., Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gleich u. Gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein". No. 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen." No. 3. „Im Rhein, im heiligen Strome". No. 4. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 6. „So wand'l ich wieder den alten Weg".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Förster, Alban, Op. 3. Zwei Miniaturbilder f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (A.). Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60.

Förster, Alban, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke f. die Jugend, arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.

— Op. 28. Bunte Bilder. Zwölf kleine Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit. No. 11 u. 12. Beim Spiel im Grünen; In den Ferien. Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 33. Für's Haus. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 Gemüthlich. No. 2. Elegisch. No. 3. Lustig. Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. 37. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Deine scheuen schönen Augen". No. 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". No. 3. Wanderlied: „Reich' mir, Schenkin".) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 41. Wander-Skizzen. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Heft 1. Willkommen. Munterer Gefährte. Waldeinsamkeit.
- 2. Ohne Rast. Blumen am Weg. Ueber den See.

— Op. 43. Zwei Tanz-Idyllen f. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 1,75.

— Op. 44. Drei Sonatinen z. Gebr. beim Unterricht f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2 (F) Mk 1,80. No. 3 (G) Mk 1,50. Dresden, Ries.

— Op. 45. Zehn Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No 6—10). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— Albumblätter f. Pfte. No. 1. Im Lenz. No. 2. Im Sommer. No. 3. Im Herbst. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60.

Foerster, Antonio, Op. 15. Missa in honorem Sanctae Caeciliae IV voc. inaequal. Part. u. St. (Mk 2 *n.) Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 4*n.

— Op. 18. „Te Deum laudamus" ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Laibach, (Kleinmayr & Bamberg) Mk 1,60 n.

Förster, Jos., Op. 27. Fantaisie sur des Airs bohèmes p. Harm. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.

— Op. 32. Missa „de Beata" duabus vocibus puerilibus obligatis vel quatuor vocibus imparibus comitante organo concinenda. Part. u. St. (Mk 2 n.) Prag, Christoph & Kuhé Mk 4 n.

Fraatz, Ludwig, Op. 11. Materialien f. den Violin-Unterricht. 2. u. 3. Heft. Die Lagen. 2. Heft Mk 1,75. 3. Heft Mk 2,25. Hamburg, Hentze.

— Kinder-Trio No. 2 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

Franck, M., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Franke, Hermann, Op. 70. Zehn Gesänge f. zwei St. m. Pfte. (No. 1. Ostermorgen: „Wacht auf und rauscht durch's Thal". No. 2. Herein: „O Vogelsang, o Blumenduft". No. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 4. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht". No. 5. Abschiedsgruss: „Im schönsten Wiesengrunde". No. 6. Waldesfrieden: „Im Wald ist Frieden". No. 7. Wie schön bist du, mein Vaterland: „Auf die Höhen möcht' ich steigen". No. 8. Abendgesang: „Die Sonne sank zu guter Ruh'". No. 9. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 10. Frühlingsgruss: „O holder Sonnenschein".) Klavier-Auszug. Mk 2,50. Singst. qu. 8. à Mk 0,60 n. Breslau, Hientzsch.

Franke, Th., s.: Soubretten-Album.

Frantzen, Theodor, Albumblatt f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimm. gem. Chöre, bearb. u. hrsg. 1. Heft. 2. revid. Aufl. 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,60 n.

Franz, Oscar, Op. 3. Abendlied. Trio f. Piston (B) u. 2 Waldhörner m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Franz, Robert, Zwei Lieder aus Op. 17 f. vierstimm. Männerchor einger. v. Otto Reubke. (No. 1. „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". No. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 45 No. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 48. Sechs Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden". No. 2. Das Grab der Liebe: „Wo süss in Frieden ein Herze ruht". No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". No. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübt: „Es steht in der Bibel geschrieben". No. 6. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl".) Leipzig, Leuckart Mk 3.

— 35 Lieder u. Gesänge (Op. 2, 3, 8, 38, 39, 41) f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg., deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Frech, Choräle, s.: Koch.

Frehde, Chr., Kompositionen f. Cornet m. Pfte. Berlin, Philipp.

Op. 134. Göttlicher Wille. } Mk 1,50.
- 135. Vom Neckar zum Rhein. }
- 138. Glück auf den Weg. } Mk 1,50.
- 139. Abschied von der Heimath. }
- 162. Badewitz-Trompeter-Polka. Mk 1,25.

Freudenberg, Wilhelm, Op. 25 No. 1. Ragazza fiorentina. Salon-Polka f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,75.

— Op. 25 No. 2. Graziella. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 2.

— Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff.

No. 1. Erwartung: „O schöne bunte Vögel". Mk 1.
- 2. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen". Mk 0,80.
- 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten". Mk 0,80.
- 4. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". Mk 1.

— Op. 27. Wohin? Lied v. Schubert, f. Pfte bearb. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.

— Höhen u. Thäler: „Mein Mädchen wohnt im Niederland". Volkslied f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,50.

Frey, Eugen, Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön". No. 2. Sonntagsmorgen: „Ein heil'ger Fried' auf Wald und Flur". No. 3. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton der durch das Weltall klingt".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Stuttgart, Ebner Mk 2.

Freytag, Philipp, O dolce Napoli. Ausgewählte neapolitanische Volkslieder der „Raccolta di canti popolari Napolitani" f. 1 Singst. m. Pfte, in heimischer Mundart u. deutscher Uebertragung. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Fried, Wilh., Op. 2. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Dresden, Friedel Mk 1,50.

— Abschied vom Walde. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Friedel Mk 0,80.

Friederici, D., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Friedrich, Ant., Op. 46. Emilie. Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

Friedrich, Ferd., Op. 66. Der Lehrmeister im vierhändigen Pftespiel u. Goldenes Melodien-Album, enth. eine systematisch geordnete Auswahl beliebter Volks- u. Opern-Melodien v. 5 Tönen Umfang an allmälig fortschreitend bis zur Oktave u. weiter f. Kinder v. zartesten Alter an. 2. Kursus. 2. u. 3. Heft. 3. Kursus. 1—3. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,20 n.

— Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Die Fundamente des Klavierspieles in methodischer Weise f. die Kinderwelt durch zahlreiche methodische Beispiele anerkannter Meister. Hamburg, Thiemer Mk 6.

— Op. 265. Tanz-Album f. die Jugend. Auswahl beliebter Tanzmelodien im leichten Style f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 266. Kinderträume. Leichte melodiöse Charakterstücke f. Pfte. 2 Lief. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.

Lief. 1. Kleine Humoreske über die vier Buchstaben A-f-f-e. Dornröschen am Klavier, Idylle. Husaren-Ponni-Ritt. In Myrthils zerfallner Hütte, Volkslied.

\- 2. Der kleine Tanzmeister, Polka. Gesang der Meermädchen. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Neuester Walzer eines Wahnsinnigen.

— Op. 270. Lebensbilder. Sechs melodiöse kleine Charakterstücke f. die Jugend, z. Bildung u. Veredlung des Vortrags, m. Bezeichnung des Fingersatzes, sowie Vermeidung v. Octavenspannungen f. Pfte. No. 1—6. Hamburg, Thiemer à Mk 0,80.

No. 1. Flieg', Vöglein flieg'.
\- 2. Heimweh einer Tyrolerin.
\- 3. Gondellied.
\- 4. Nachtwächterlied.
\- 5. Böhmische Dorfmusikanten.
\- 6. Ein Scherz.

— Schneewittchen am Piano. Kleine ganz leichte Klavierstücke f. Anfänger über beliebte Volks- u. Opernmelodien, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Jowien.

Friedrich, H., Triumph-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Rühl Mk 0,75.

Fries, Philipp, Op. 9. Uto-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Friese, L., Op. 4. Chanson d'Amour. Idylle f. Orch., u. L. **Curth**, Abschied. Solo f. Waldhorn m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Op. 4. Chanson d'Amour. Melodie f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller, Op. 75. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— s. auch: Lieder, deutsche.

Frimmel, Theodor, Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ekloge. Mk 1,30. No. 2. Concert-Etüde. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 6. Thema u. 5 Variationen f. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1,80.

Frohberg, C., Op. 3. 2 leichte Klavierstücke. No. 1. Romanze (Dm.). No. 2. Albumblatt (G). Breslau, Gleis à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Fromm, E., Die Kapelle, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.

Fuchs, Johann, Auf dem See. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Oesterr. Touristen-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Fuchs, Johann, Vom Kahlenberge. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Fuchs, J. N., Op. 2. Sechs Phantasiestücke über altengl. Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Fuchs, Rob., Op. 20. Sonate (Fism.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 6.

— Op. 21. Serenade No. 3 (Em.) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 5,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Fuchs, F. S., Op. 42. Die Thräne: „Es ist die Thräne Verkünderin", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.

— Op. 45. Nachtgruss: „Die Lilien glühen in Düften", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Funke, J., Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1.

Gade, Niels W., Op. 15. Symphonie No. 3 (Am.), arr. f. Pfte v. A. G. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 36. Der Kinder Christabend. Kleine Klavierstücke, einger. f. V. m. Pfte v. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 2.

Gaissert, E., Op. 6. Trompeters Abschied. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,25.

Gänsbacher, Josef, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 An Agnes: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket". No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal". No. 3. Frühling's Tod: „Warum o Lüfte flüstert ihr". No. 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen". No. 5. Aus den Waldliedern v. Lenau: „Der Nachtwind hat in den Bäumen".) Wien, Gutmann Mk 2,25.

Ganz, W., Op. 35. Allons vite! Deuxième Galop de Concert arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 2,50.

Gartenlaube, Münchener. Tonstücke im Fantasiestyle über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. f. Z. bearb. v. Alex. v. Edlinger. 8. Band. 12 Hefte. qu. 8. München, Aibl à Mk 0,80; cplt Mk 6 n.

Heft 1. Weber, Gebet aus dem Freischütz. — Das russische Dreigespann.
- 2. Gumbert, Scheiden u. Leiden. — Weber, Schlummerlied.
- 3. Pohlenz, Der kleine Tambour. — Weber, Cavatine aus dem Freischütz.
- 4. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel; Ihr Sterne droben; Nun da ich fort; Das, Freunde, nennt man altern nicht.
- 5. Hünn, Nachtschatten. Walzer.
- 6. Fantasie à la chasse über das Volkslied: Auf lustig grüner Haide.
- 7. Salon-Polka-Mazurka.
- 8./9. Rosen ohne Dornen. Leichte gemüthliche Ländler.
- 10. Fantasie über das Volkslied: Aennchen v. Tharau.
- 11. Antoinetten-Walzer.
- 12. Kärnthner-Lieder.

Gärtner, L., Humor-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

Gartz, Friedr., Op. 73. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort", f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 74. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Margret am Thore:

„Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. Daheim: „Die Sonn' ist heimgegangen".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,80.

Gassmann, Arnold, Op. 3. Romanze (Es) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Gast, F. M., Volksliederbuch f. Schule u. Haus. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,75 *n.

Gauby, Josef, Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. Sieben Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Gavottes célèbres (Gavotten-Album) transcr. p. Piano p. E. Cury et E. Tavan. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Gebauer, F. X., Op. 32. Sechs Duette f. 2 Fl. in fortschreitender Ordnung (Forts. v. Op. 31). Neue Ausg. Offenbach, André Mk 3,60.

Gebauer, J., Op. 10. 12 leichte Duette, s. Weiss, Jul.

Gebel, Karl, Sammlung v. Schul- u. Kirchen-Liedern z. Gebr. f. die kathol. Schuljugend. 2. verm. u. verb. Aufl. 16. Münsterberg, Krause Mk 0,40 *n.

Gebhardt, Ernst, Jubiläumssänger. Auserwählte amerikanische Negerlieder in deutschem Gewand nebst anderen beliebten Hymnen. gr. 8. Basel, Spittler Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,20 **n.

Gebhardt, Frdr. Wilh., Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. 22., verm. Aufl. 8. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,80 *n.

— Musikalischer Kinderfreund. Eine Auswahl v. ein- u. zweistimm. Gesängen f. das zarte u. mittlere Jugendalter. 31. Aufl. 8. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,65 **n.

Geibel, Konrad, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. „Die stille Wasserrose". Hamburg, Jowien Mk 0,80.

Geidel, E., Chansonette-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

Geierlechner, K., Offertorio in Dom. Resurrectionis, s.: Musica ecclesiastica.

Geiringer, Gustav, Expensen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Geist, Frz. Xaver, „Ave Maria" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Geminiani, Franç., Sonate (Dm.) f. V. m. beziffertem B. Nach einer sich in der Privatbibliothek des Königs v. Sachsen befindenden alten Ausg. f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edmund Medefind. Dresden, Näumann Mk 2.

Gendt, W. Merkes van, Op. 40. Weihnachtslied: „Das ist der Tag, den Gott gemacht", f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug u. Chorst. (Mk 0,60.) Dresden, Plötner & Meinhold Mk 2,60.

— Op. 41. Einsamkeit. Tondichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 8. Dresden, Plötner & Meinhold

— Op. 42. Albumblatt (B) f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,60.

Genée, Richard, Op. 36. St Peter and the Maiden: „A maid one day before Heav'n did wait". Comic Song f. B. (or Bar.) with Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 241. An der Westbahn. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Op. 242. Zwei Leidensgefährten: „Guten Morgen! Sei gegrüsst!" Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

— Op. 243. Drei Freunde: „Wenn drei Freunde urgemüthlich plau-

dernd sitzen". Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 4.

Genée, Richard, Man lernt's mit der Zeit. Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven der Oper: Nanon. Wien, Spina Mk 1.

Genss, Hermann, Op. 1. Zwei Lieder aus: Der Rattenfänger v. Hameln, v. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zwei Sterne machen mich jung u. alt". No. 2. „Steige auf, du goldne Sonne".) Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Georgi, B., s.: Couplets, norddeutsche.

Geppert, L., Op. 41. Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, C♭, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., Tymp. u. Org. Nikolsburg, Nafe Mk 5,20 n.

Gerke, Otto, Op. 25. Grosser Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 34. Sechs leichte Duetten f. 2 V. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50. Köln, P. J. Tonger.

Gerlach, C. L., Singübungen f. alle Stimmen. Zum Gebr. beim Elementar-Gesangunterricht. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Germer, Heinrich, Op. 28. Die Technik des Klavierspiels nach den verschiedenen Materien methodisch geordnet u. in progressiver Folge f. den Studiengebrauch bearb. 2 Theile. Dresden. (Leipzig, Leede) à Mk 3.

Gernsheim, Fr., Op. 2. Präludien f. Pfte. No. 1 (Cism.) Mk 0,80. No. 2 (Des) Mk 0,50. No. 3 (Bm.) Mk 0,80. No. 4 (D) Mk 0,50. No. 5 (F) Mk 0,80. No. 6 (Dm.) Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 3 No. 1. „Die helle Sonne leuchtet", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 3 No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 3 No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Gerstenberger, August, Op. 104. Kinder-Klavierschule. Eine fassliche u. fortschreitende Anweisung f. junge Pftespieler nebst vielen unterhaltenden Musikstücken. 2. verb. u. verm. Aufl. Altenburg, Gerstenberger Mk 2,50.

— Melodien-Album f. Pfte in fortschreitender Weise. Dresden, Plötner & Meinhold.

Bd. I. Op. 126. 70 Volksmelodien. Mk 3,50.
- II. - 127. 39 Opernmelodien. Mk 3,50.
- III. - 129. 30 Tanzmelodien. Mk 3,50.

Gesangbuch f. die evangel. Schulen Schleswig-Holsteins. Mit Genehmigung des kgl. preuss. Ministeriums der geistl., Unterrichts- u. Medicinal-Angelegenheiten. Nach Vereinbarung m. dem königl. Consistorium zu Kiel hrsg. im Auftrage des kgl. Provincial-Schul-Collegiums. 4. Aufl. gr. 16. Schleswig, Bergas. kart. Mk 0,45 *n.

— f. den Schulgebrauch. 2. Aufl. 8. Löwenberg. Köhler Mk 0,25 **n.

Geyer, E. F., Op. 9. Von Herzen zu Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 10. Sperlings-Lust. Musikal. Scherz in Polkaform f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 12. Johanna-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Giese, Theod., Op. 151. Impromptu (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 207. Sérénade italienne p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 208. Im Sachsenwald. (Erinnerung an Friedrichsruh.) Idylle f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Giese, Theod., Op. 245. Wanderers Abschied, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
— Op. 246. Gedenkst du mein? Impromptu f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,59.
— Op. 250. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Melusine. Mk 1,20. No. 2. Heitere Jugend. Mk 1. No. 3. Wiegenlied. Mk 1. No. 4. Neckende Geister. Mk 1,50. Bremen, Praeger & M.
— Op. 251. Kränzchen. Ein Tanz-Album f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 252. Bächlein im Walde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Moderne Salon-Kompositionen f. Pfte. Bremen, Fischer.
Op. 253. Im Blumenhain. Salonstück. Mk 1,25.
- 254. La Sylphide. Valse élégante. Mk 1,25.
- 255. Scherzo (Hm.). Mk 1.
- 256. Auf bunter Flur. Salonstück. Mk 1,50.
- 257. Auf der Wanderschaft. Tonstück. Mk 1.
- 258. Lied ohne Worte (F). Mk 1.
- 259. Nocturne (As). Mk 1,25.

— Op. 260. Frühlingsjubel. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— Op. 261. Aus der Jugendzeit. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
Gillet, Ernest, Op. 1. Andante appassionato (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2.
— Op. 2. Rêverie (D) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
Gladstone, Francis Edward, Organ Music for Church Use. London, Augener & Co. Mk 3 n.
Glas, Wilhelm, Studentenblut. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
Gleis, Wilhelm, Op. 62. In stiller Sternennacht. Notturno f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.
— Op. 64. Die Zillerthalerin. Alpen-Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.
— Op. 65. Das Weihnachtsglöckchen. Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.
Gliniewski, Wilhelm, Op. 36. Ständchen: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne", f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.
Glinka, M., Quartetto (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Mk 6,90. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Moskau, Jürgenson.
— Der Zweifel. Lied, arr. f. Viola alta m. Pfte v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
— Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Jürgenson.
No. 3. „Mio ben ricordati". Aria p. S. Mk 0,90.
- 5. „Mi sento il cor trafiggere". Aria p. T. Mk 1,20.
- 7. „Ho perduto il mio tesoro". Aria p. T. Mk 0,90.
- 9. „Tu sei figlia e lodo". Aria p. S. Mk 0,60.
- 16. „Pur nel sonne". Aria p. S. Mk 1,20.

— Oeuvres p. Piano. Moskau, Jürgenson.
La Jota aragonesa. Caprice brill. transcr. p. M. Balakirew. Mk 3,60.
— transcr. p. Ch. Klindworth. Mk 3,60. — à 4 Mains. Mk 3,60.
Nocturne (Es) p. Piano (ou Harpe). Mk 1,20.
Polka, composée chez Engelhardt. } Mk 0,60.
Mazurka, composée en diligence. }

Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols, arr. p. Ch. Klindworth. Mk 1,80. — à 4 Mains. Mk 3,60.
Tema con Variazioni (B). Mk 1,50.
Trot de Cavalerie, à 4 Mains. No. 1 (G). No. 2 (C) à Mk 0,60.
Variations (Es) sur un Thème de Mozart, p. Piano (ou Harpe). Mk 1,50.
— 2me Version. Mk 1,20.

Gluck, Chr. W. v., Aria: „O del mio dolce ardor" — „Endlich soll mir erblüh'n", f. A. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.
— Arie: „Wohl das seligste Loos von allen", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
— Arie aus: Iphigenia auf Tauris, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Ouverturen f. Pfte arr. v. F. L. Schubert. (Iphigenie in Aulis. Alceste. Iphigenie in Tauris. Armida. Orpheus u. Eurydice.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Gluck-Album. Sammlung beliebter Stücke aus Opern v. Chr. W. v. Gluck, f. Pfte arr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Glück, Jos., Op. 6 No. 1. Romanze (Am.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Gobbaerts, L., Op. 37. Tramway. Galop brillant, arr. p. Orch. p. F. Brange. Mainz, Schott Mk 3 n.
— Op. 74. Caprice-Nocturne (Es) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Deux Polkas brillantes p. Piano. Berlin, Fürstner.
No 1. Op. 84. Dora. Mk 1,50.
- 2. - 86. Lodoiska. Mk 1.

Gobbi, Henri, Op. 23. Ungarische Skizzen (Volkslieder u. Tänze) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Spina Mk 3.
— Op. 24. 6 Studien in Form v. Capricen (nach Violin-Studien v. P. Rode) f. Pfte bearb. Wien, Spina Mk 3.
— Op. 25. Concert-Studien in Form v. Improvisationen f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (Gm.) Mk 2. No. 3. Sonatensatz (Am.) im ungar. Style. Mk 2,50. Wien, Spina.

Godard, Benjamin, Op. 41. Légende p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 2,50.

Godefroid, Félix, Op. 190. Allegretto p. Harpe. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— Op. 191. Sur le Lac (Nuit d'Eté) p. Harpe. Mailand, Ricordi Mk 2,80.
— Op. 192. Le Fidanzata del Marinajo. Scène p. Harpe. Mailand, Ricordi Mk 4.
— Op. 193. Etude de Concert (Esm.) p. Harpe. Mailand, Ricordi Mk 2,80.
— Tyrolienne favorite (As) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.

Golde, Adolf, Op. 65. Aus dem Thüringer Wald. Leichte Klavierstücke. No. 1. Erinnerung an Gabelbach. (Langsamer Walzer.) No. 2. Ein Abend in Georgenthal. Idylle. Berlin, Bote & B. à Mk 1,30.

Goldhann, Joh. Josef, Zwei leichte Tonstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
Op. 3. Abenddämmerung. Salonstück. Mk 0,75.
- 4. Epheuranke. Melodie. Mk 0,75.

Goldmark, Carl, Op. 8. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Julius Epstein. Wien, Spina Mk 6,80.
— Op. 29. Zwei Novelletten, Präludium u. Fuge f. Pfte. Mainz, Schott Mk 5,25.
— Die Königin von Saba. Potpourri f. Pfte u. V. arr. v. Walter v. Rosen. Hamburg, Pohle Mk 4.
— Ouv. Sakuntala, arr. f. Org. v. F. W. Volckmar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Goldner, W., Op. 41. 4me Suite moderne (Em.) (Allegro, Scherzo, Andante, Allegro vivace) p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Schuberth Mk 5.

Goltermann, George, Op. 87. Romance (Es). Morceau de Concert p. Vcelle av. Orch. Mk 3. — av. Piano. Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Op. 88. Elégie (Cm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 2,30. St. Mk 2,60. — av. Piano. Mk 1,80. Offenbach, André.

Gontard, M., s.: Singspielhalle, Berliner.

Göpfarth, Ch., Op. 6. Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Gordigiani, G. B., Ogni Sabato avrete il lume acceso (Eine Kerze soll brennen zu deiner Ehre): „O Sanctissima Vergine Maria", f. A. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Chansons, s.: Echos d'Europe.

Görner, Franz, Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen u. Opernmelodien. Systematisch geordnet u. m. Fingersatz vers. 4 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

Göthe, E., Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen f. die Volksschule. Nach 8 Schuljahren methodisch geordnet. 7 Hefte. 2., verm. Aufl. 8. Dresden, Jaenicke à Mk 0,20 *n.
— Kleine Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen f. kleinere Stadt- u. Landschulen. In 2 Heften methodisch geordnet. 8. Dresden, Jaenicke à Mk 0,20 *n.

Gothov-Grüneke, Ludwig, Bairisches Bierlied: „Dass Liab u. der G'sang u. der Wein" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,50.) Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 0,75.

Gotthard, J. P., Op. 82. Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Wien, Spina Mk 1.
— Op. 83. Kindlein's Wiegenlied. Bluette f. Pfte. Wien, Spina Mk 0,80.
— Op. 85. Idylle (E) f. Pfte. Wien, Spina Mk 0,80.

Gottschalg, A. W., Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Gottschalk, L. M., Op. 52. Miserere du Trovatore, de Verdi. Paraphrase de Concert, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 68. Gr. Fantaisie de Concert sur: La Favorite, de Donizetti, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.

Goetz, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. 14. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel", f. Chor, S.-Solo u. Orch. (No. 1 der nachgel. Werke.) Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 5. Chorst. (S., T. à Mk 0,45. A., B. à Mk 0,30.) Mk 1,50.
- 15. Frühlings-Ouv. f. Orch. (No. 2 der nachgel. Werke.)

Part. 8. Mk 6. St. Mk 8. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 3.

Op. 16. Quintett (Cm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. (No. 3 der nachgel. Werke.) Mk 10,50.

- 17. Sonate (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 4 der nachgel. Werke.) Mk 5,50.

Francesca von Rimini. Oper. Part. Mk 120 **n. Solost. Mk 32 **n. Chorst.: S. u. A. à Mk 0,60 **n., T. I, II. B. I, II. à Mk 0,90 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) bearb. v. S. Jadassohn. Mk 18. — Ouv. f. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 8,50; f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50; zu 2 Hdn arr. v. Ernst Frank. Mk 1,50. — Gebet: „Dir Allgüt'ger hab' ich meine Schmerzen", f. V. u. Pfte einger. v. Theodor Herbert. Mk 1.

Götze, Carl, Op. 90. „Liebchen, süss Liebchen mein". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,60.

Götze, G., s.: Singspielhalle, Berliner.

Goetze, Heinr., Op. 8. Drei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Eile: „Es flog ein Zeisig durch den Wald". No. 2. Herbst: „Nun ist es Herbst". No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Part. u. St. 8. Berlin, Luckhardt Mk 2,50.

— Op. 9. Zwei Abendlieder f. Streich-Orch. Berlin, Luckhardt Mk 1.

— Liedersammlung f. den Unterricht in mehrklassigen Schulen nach Jahreskursen geordnet. 3. Aufl. 8. Hamburg, Nolte. kart. Mk 1 *n.

— Die wichtigsten technischen Uebungen f. Pfte, systematisch zusammengestellt. (Anhang zu des Verf. populären pädagogisch-musikal. Abhandlungen über Klavierspiel). Leipzig, Fritzsch Mk 2.

Gounod, Ch., „Ave verum". Mélodie religieuse sur l'Hymne à St. Cécile, p. S. (ou T.), V., Orgue-Mélodium, Piano (ou Harpe) et Cb. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.

— 3 gr. Choeurs av. Piano. (No. 1. Près du Fleuve étranger (Gesang der Juden in der babylonischen Gefangenschaft) p. S., A., T. et B. No. 2. Dans cette Etable (O wie lieblich) p. S., A., T. et B. No. 3. Choeur des Compagnons (Gesang der Werkleute beim Tempelbau) p. T. et B.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Ouv. Cinq-Mars, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Cinq-Mars. Oper. No. 1. Cantilène: „Nuit resplendissante" — „Nacht, die meinem Herzen strahlt", p. MS. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— — Opéra. Mainz, Schott.

No. 1. La Conjuration, à gr. Orch. Mk 9.

- 2. Sarabande, à gr. Orch. Mk 7,50.

— Marche festivale à gr. Orch. Part. Mk 4,25 n. St. Mk 9,50 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. — transcr. p. Piano et Orgue-Mélodium. Mk 2,50. Mainz, Schott.

— Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach. Mainz, Schott.

Transcr. p. Harm. (Orgue) et Piano. Mk 1,75.

- - Harm. et V. Mk 1,50.
- - Harm. et Fl. Mk 1,50.
- - Harm. et Vcelle. Mk 1,75.

Gounod, Ch., Vingt Mélodies p. Chant et Piano. 4me Recueil. gr. 8. Paris, Choudens. (Berlin, Fürstner.) à Mk 8 *n.
Edition A, p. MS. (ou Bar.)
- B, - S. (ou T.)
- C, - Ca. (ou B.)

— Polyeucte. Opéra. Part., Piano et Chant réd. p. H. Salomon. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 20 *n.
— Serenata: „Quando canti appoggiata", p. S. (od. T.) (F) con Piano e V., Vcello, Fl. o Armonio ad lib. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Transcription p. Piano du Ballet Louis XIII. Divertissement intercalé dans l'Opéra: Cinq-Mars. Mainz, Schott Mk 2,25.

Gozlan, L. Léon, Op. 14. Contemplation p. Piano et V. (ou Vcelle.) Zürich, Hug Mk 1,20.

Grabe, Franz, s.: Komiker-Album.

Graben-Hoffmann, Op. 5. 500000 Teufel: „Fünfmalhunderttausend Teufel kamen einstens in die Welt", f. tiefen B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Graben-Hoffmann-Album. Zwanzig ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Graben-Hoffmann. (No. 1. Op. 3. Der Geisterkönig: „Sie sprach zu ihm". No. 2. Op. 49 No. 1. Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüthen". No. 3. Op. 48 No. 3. Sonst und jetzt: „Es gab einst Tage". No. 4. Op. 1 No. 1. Willkommen u. Ade: „Sage mir nur nicht Willkommen". No. 5. Op. 1 No. 2. Traumbild: „Mir träumte". No. 6. Op. 2 No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 7. Op. 2 No. 2. Vergessen oder Sterben: „Wenn ein Blick". No. 8. Op. 2 No. 3. „Wann die Fluth sich kräuselt". No. 9. Op. 49 No. 2. Das Echo: „Wie süss die Antwort". No. 10. Op. 47. „Du bist wie eine Blume". No. 11. Op. 49 No. 4. Liebesgeläute: „In meiner Brust". No. 12. Op. 77 No. 5. „Nun die Schatten dunkeln". No. 13. Op. 87. Gebet der Maria Stuart: „O domine Deus." No. 14. Op. 104. Nachtigallenlied: „O wie süss". No. 15. Op. 79. Geistl. Lied: „Dein Name, o Herr". No. 16. „Ave Maria". No. 17. Op. 70. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 18. Op. 103 No. 1. O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald". No. 19. Op. 103 No. 3. „Stern von Bethlehem, o scheine". No. 20. Op. 49 No. 6. „Ein Himmelreich dein Auge ist".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Kistner à Mk 3 n.

Grädener, Carl G. P., Op. 28. Sonate (Cm.) f. Pfte. 2. vollst. revid. Ausg. Hamburg, Schuberth Mk 4.
— Op. 44 No. 6. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
— Op. 65. Jugendträume. Sieben Lieder v. Rückert f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,80.
No. 1. Liebesopfer: „Kommt der Paradiesesvogel". Mk 0,50.
- 2. „Zünde nur die Opferflamme immer höher". Mk 0,80.
- 3. In's Auge geblickt: „Wer dir in's Auge hat geblickt". Mk 0,50.
- 4. Verjüngung: „Alt war ich, und der Nacht klagt ich's". Mk 0,80.
- 5. „Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden". Mk 0,50.
- 6. „O mein Stern, den ich gern". Mk 0,80.
- 7. „Und nun nehm' ich diese Lieder". Mk 0,50.

— Op. 66. Sechs Lieder v. H. Kletke f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.

No. 1. Der Jugend Rose: „Wie bald die Rose dich verläss.“. Mk 0,50.
- 2. Dich halt ich nicht: „Ueber die Wiese kommst du gesprungen“. Mk 0,80.
- 3. Sturmwind: „Wenn ich einmal der Sturmwind wär'“. Mk 0,80.
- 4. Menschliches Leben: „Mein Lied ist verklungen“. Mk 0,80.
- 5. „Vöglein, flatterfrohes Seelchen“. Mk 0,80.
- 6. Regennacht: „Leise tropft die Regennacht“. Mk 0,50.

Graff, Ch., Op. 6. Deux Morceaux p. V. et Piano. (No. 1. Souvenirs de Windsor. Nocturne. No. 2. Mazurka caractérist.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Grammann, Carl, Op. 25. Walzer (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 3.

Granado, Denis, Danses, p. Piano arr. p. G. Grüneke. Wien, Rättig.
No. 1. El Turia. Valse espagnole. Mk 2.
- 2. El Paraiso. Valse espagnole. Mk 2.
- 3. Emmy-Polka. Mk 1,20.

Grandval, C. de, Op. 7. Concerto (Dm.) p. Hautbois av. Piano. Offenbach, André Mk 4,80.

Grasmann, Philipp, Op. 51. Elfen- u. Meereskönig. Polka f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. 61. Ueber Kreuz u. Quer. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 62, s.: Haydn, Serenade.

Graue, Dietrich, Op. 22. Caprice (Des) f. Pfte, f. die linke Hand allein. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Grave, Félix de, Op. 13. 30 Etudes p. Cor chromatique. Offenbach, André cplt Mk 15.
Cah. 1. 6 Etudes. Mk 1,50.
- 2—7. 24 gr. Etudes concertantes. à Mk 2,60.

— Op. 17. Air de Sommeil de la Muette de Portici, d'Auber, transcr. p. Cor chromatique av. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Greef, Wilh., Liederhain Sammlung ausgewählter Lieder im Volkstone f. Jung u. Alt, zunächst f. Schulen. 10. (Ster.-)Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.

— Liederkranz, s.: Erk, Ludw.

— Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrstimm. Männergesanges. Part. 4. Heft. 9. (Ster.-)Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,30 *n.

— Singvögelein, s.: Erk, Ludw.

Grell, A. E., Op. 6. Lorbeer u. Rose: „Von zarter Lieb' der Lorbeer spricht“, f. 2 A. (od. 2 B.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Grennebach, Gustav, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. 1 (od. 2) V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 10. Zitherklänge. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Gretscher, François, Op. 52. La Prière d'une Orpheline. Morceau élég. p. Piano. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,20.

Greve, Ed., Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Nagel à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Lied an Zuleikha: „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 2. „Und wenn du nur eine Thräne geweint“. No. 3. „Die Hände will ich falten“. No. 4. Frühlings-Hoffnung: „Das Herz ist wie der Fliederstrauch“.

Heft II. No. 5. „Hast du ein Herz gefunden". No. 6. Herbstlied: „Müder Glanz der Sonne". No. 7. „Nun liegt die Welt umfangen". No. 8. Abschied: „Wir haben uns gesehen".

Grieg, Edvard, Op. 28. Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 29. Improvisata über 2 norwegische Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

Grill, Leo, Op. 10. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 2.

Grimm, Carl, Op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Motiv v. Kreutzer als Andante f. V. m. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1.

Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodiös arr. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 3 n.

Grobe, Jul., „Frisch auf, mein freies Vaterland", s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **A.** Heft 4.

Grosse, Louis, Op. 30. Rosenknospen. 20 kleine charakterist. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Oberstimme im Umfange v. 5 Tönen). 2 Hefte. Dresden, Näumann à Mk 3.

Heft I. Morgengruss. Froher Muth. Hinaus in's Freie. Walzer. In der Dorfschmiede. Wanderschaft. Der kleine Springinsfeld. Abschied vom Vaterhaus. Plaudereien. Trauliches Dämmerstündchen. Hirtenlied. Frühling ist da.

- II. Am murmelnden Bach. Mazurka. Zigeunertanz. Beim Abendläuten. Heimweh. Festmarsch. Gondellied. Aufbruch zur Jagd.

Grossheim, Julius, Op. 25. Legende (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,30.

Grossmann, Louis, Csárdás aus der Oper: Der Geist des Wojewoden f. Orch. Berlin, Erler Mk 9.

Gruber, Hans, Op. 6. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Der erste Kuss. Liebesfrühling.) · Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Op. 10. Gruss an Augsburg. Marsch f. 4 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

— Op. 14. Rossini, Cavatine aus dem Barbier von Sevilla, f. Z. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 15. Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. Leipzig, Stoll.

Grünberger, Ludwig, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.

Op. 20. Vier Mazurken (G, Es, Gm. B). Mk 2.

- 21. Kosakenmarsch. Mk 1,25.
- 22. Polonaise (Dm.). Mk 1.

— Op. 23. 2 kleine Stücke f. Vcello u. Pfte. (Romanze ohne Worte. Mazurka.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 25. Zwei Mazurken (B, B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,25

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was soll die zögernde Lippe". No. 2. „Süsse Blume, rothe Nelke". No. 3. „Wenn ich nur wüsste". No. 4. „Der Sperling hüpft im tiefsten Schnee".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Ungarischer Zigeunermarsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Grund, Friedrich, Op. 15. Für Dich. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Grüneke, Ludw., s.: Gothov-Grüneke.

Grünfeld, Alfred, Mazurka (Am.) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

— 5 Polkas de Concert p. Piano. Wien, Gutmann Mk 2,75.

Grünler, Hector, 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Invitation à la Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Nocturne (Cism.). Mk 0,75. Wien, Spina.

Gruppenberg, M. v., s.: Ferentheil-Gruppenberg.

Gruss, Th., Op. 21. Defilir-Marsch über das beliebte Lied: „Am grünen Strand der Spree", v. Bial, f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.

Grüters, Aug., Op. 2. Fünf Klavierstücke. (Wandern, wandern. Toccatina. Wiegenlied. Minnelied. Wohlauf zum fröhlichen Jagen!) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Gülker, August, Op. 1. Jugendtraum. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 8. Schneewittchen. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Gumbert, F., Op. 35. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt", f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler f. Z. einger. v. Ernst Bauer. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 75 No. 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Gumbert, Friedr., Lieder-Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Forberg.

Heft 10. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath; Der Frühling naht mit Brausen. Mk 1,25.

- 11. Mendelssohn, Bei der Wiege; Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,25.
- 12. Mozart, Arie aus: Don Juan. Schubert, Morgenständchen. Beethoven, Liebesklage. Mk 1,25.

— Orchester-Studien f. Oboe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Oboe aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Orchester-Studien f. Clar. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Clar. aus Opern, Symphonien u. andern Orchesterwerken zusammengestellt. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Gung'l, Jos., Op. 28. Mur-Lieder. Steyrer-Ländler f. Z., V. (od. Streich-Z., od. Fl.) u. Guit. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 317. Perpetuum mobile. Burleske f. Orch. Mk 4 *n.

- 321. Hofball-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 322. Potpourri über Franz Schubert's Lieder f. Pfte. Mk 3,30.
- 324. Elfe im Mondschein. Polka, u. **Kéler-Béla,** Op. 109. La belle Anglaise. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 325. Amazonen-Quadrille f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte Mk 1.
- 326. Hamburger Kinder. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 327. Virginia-Polka-Mazurka, u. Fr. **Wagner,** Op. 98. Festmarsch f. Orch. Mk 2 *n.
- 327. Virginia-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 328. Der Volontair. Marsch, u. **Kéler-Béla,** Op. 114. Mit Anmuth u. Grazie. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 0,50.
- 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer im Ländlerstyl f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl.

Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Op. 330. Fliegende Blätter. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 332. Mit Trommeln u. Pfeifen. Marsch, u. H. **Saro,** Op. 106. Frida-Polka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 333. Reise-Skizzen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 335. Memoiren. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 337. Der Volontair. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

Günzel, Theodor, Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär'", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,50.

Gurlitt, Cornelius, Op. 88. Zwei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (A). No. 2 (F). Hamburg, Cranz à Mk 4.

— Op. 93. 118 Eintheilungsübungen. Repetitionsübungen in verschiedenartigen gleichzeitig angewandten Rhythmen f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4.

— Op. 96. Sérénade (Am.) p. 2 Pianos à 8 Mains. Hamburg, Cranz Mk 6,50.

— Op. 98. Abschied u. Wiedersehn. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Abschied. Mk 1,30. No. 2. Wiedersehn. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

Gustav v. Schweden, Im Rosenduft: „Im Blüthenduft". Schwedisches Lied f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.

Gut, Adolf, Perlen. Eine Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. höhere Schulen u. Privatanstalten. 5. Heft. Gem. Chöre religiösen u. ernsten Inhalts enth. Ster.-Aufl. qu. 8 Wiesbaden, Limbarth Mk 0,80 *n.

Güth, J. Ludw., Op. 3. Freundschaftsklänge. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 38. Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell. Leichte Variationen über das bekannte thüringer Volkslied f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 39. Drei heitere Solo-Quartette f. vier Männerst. (No. 1. So muss mein Liebchen sein: „Mässiger Höhe, schlanker Gestalt". No. 2. Die schöne Nachbarin: „Auf der Welt ist mir nichts lieber". No. 3. A Blüm'l un a Herz: „A Blümel, das schö blühen soll".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Offenbach, André Mk 2,30.

Gutmann, Friedr., Op. 177, s.: Blüthenkranz.

— Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. m. Gesang (ad lib.). 2. Heft. (No. 7. „Nur einmal noch in meinem Leben". No. 8. Die Kapler Alm: „Von der Kapler Alm hab i obi g'schaut". No. 9. Der Jaga u. die Sennerin: „Die Sennerin auf der Alm hidan". No. 10. „Bald i's auf die Alma geh'". No. 11. „Begegn't mir mei Dienal". No. 12. „Du flachshorats Dienal".) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 215. Liebesglück. Ständchen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Op. 216. Notturno f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. 218, s.: Blätter u. Blüthen No. 39.

— Op. 219. Der Lenz meine Lust. Fantasie f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Gutmann, Friedr., Op. 220. Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Sei gegrüsst! Ein Veilchen. Dein Glück!) qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. 221, s.: Blätter u. Blüthen No. 27.
— Op. 222. Am schönen Rhein. Marsch über das beliebte Volkslied: Die Lorelei, f. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. 223. Immer heiter! Tyrolienne f. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. 224 } s.: Blätter u. Blüthen No. 28—29.
— Op. 225 }
— Op. 227. Mendelssohn-Album. Eine Auswahl der schönsten Melodien v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Z. bearb. (No. 1. Gruss. No. 2. Minnelied. No. 3. Auf Flügeln des Gesanges. No. 4. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen". No. 5. Sonntagslied. No. 6 Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". No. 7. Der Jäger Abschied. No. 8. Der frohe Wandersmann. No. 9. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". No. 10. Volkslied: „O, säh' ich auf der Haide dort". No. 11. Abschied vom Walde. No. 12. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. No. 13. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Aus den Liedern ohne Worte: No. 14, 15. Venetianisches Gondellied No. 1, 2. No. 16. Frühlingslied.) qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. 231. Dresdner Gemüths-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. 232. Philister-Marsch über das beliebte Commerslied: O alte Burschenherrlichkeit, f. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
No. 8. Op. 233. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 9. - 235. Chemnitzer-Polka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 10. - 236. Erinnerung an Schliersee. Oberländler. Mk 1.
- 11. - 240. Alpenröschen. Ländler. Mk 0,60.
- 12. - 242. Abschied vom Liebchen. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 13. - 241. Musen-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 14. - 243. Hochzeits-Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 15. - 244. Im Zecherkreise. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 16. - 246. Klänge aus Thüringen. Marsch. Mk 0,50.
— Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Z. bearb. qu. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Gumbert, Op. 35. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt". Mk 0,75.
- 2. Liebe, Op. 52 No. 1. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein". Mk 0,50.
- 3. — Op. 34 No. 3. Mein Heimaththal: „Hoch vom Himmel droben". Mk 0,50.
- 4. Heiser, Op. 146 No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe der Frühling währet nicht lang". Mk 0,75.
- 5. Haeser, Op. 6 No. 2. In's Herz hinein: „Siehst du die Sternlein". Mk 0,50.
- 6. — Op. 6 No. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft". Mk 0,50.
- 7. Abt, Op. 531 No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten". Mk 0,50.
— Opernmelodien u. Potpourris f. Z. 1. u. 2 Heft. Verdi, Il Trovatore. No. 1. Mk 1,30. No. 2. Mk 1,50. 8. Wien, Spina.

Gutmann, Friedr., Sammlung auserwählter, beliebter Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text) No. 11. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
— Zitherfreund. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Neue Ausg. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 2,50 n.
Gyra, Josef, Op. 12. Abendlied: „Es hüllet sich die Mutter Erde", f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Wien, Kratochwill à Mk 0,50.
— Ich denke Dein Nocturne f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
H., M., Gute Nacht, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **B.** Heft 4.
Haas, Charles, Op. 4. Valse-Esquisse p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Polka gracieuse (G) p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.
Haass, C., Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Heraus. Dein Auge.) Paderborn, Junfermann Mk 1.
— Op. 9. 5 Lieder aus „Amaranth" v. Redwitz, f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Junfermann Mk 1,20.
Haberbier, E., Jagdlied f. Orch., s.: Döhler, Op. 39. No. 1.
Hackel, Ant., Op. 31. Die beiden Nachtigallen: „Zwei Nachtigallen sangen", f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— — f. 2 S. m. Pfte — f. 2 B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 0,30.
— — f. 2 S. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 1,25.
— Op. 75. Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück'", f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30; Hamburg, Thiemer à Mk 0,40.
— — f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Hackh, Otto, Op. 5. „Ich möchte heim", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Ebner) Mk 0,50.
— Op. 7. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel die Erde still geküsst", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Ebner) Mk 1.
— Op. 12. 2me Nocturne (A) p. Piano. Stuttgart, (Ebner) Mk 1,50.
Hagen, A., Ouv. z. Operette: Schwarznäschen, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Hagspiel, Oscar, Pustenritt, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3.
Haindl, J., Op. 1. Glück auf! Marsch f. 2 Z. Mk 0,80 n. — f. 1 Z. Mk 0,50 n. qu. 8. München, Steiner.
Haine, Carl, Op. 48. Auf der Grimsel. Tonbild f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
Haller, Mich., Op. 15. XVIII Motetta ad III, IV et VIII voces. Part. Mk 2 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 16. Laudes Eucharisticae seu Cantus sacri cultui ss. Sacramenti tam inexpositionibus quam in processionibus servientes, quos ad IV, V et VI voces. Part. Mk 2,60 *n. Singst. Mk 1 *n. Regensburg, Pustet.
Hallström, Ivar, Upsala Erinnerungen. Kantate f. vier Männerst. (Solo u. Chor) m. Pfte. Part. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 5.
Hamel, E. H., Op. 37. Die kleinen Musikanten. Leichte u. instruktive Unterhaltungsstücke f. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Jowien Mk 2.
Hamm, G., Op. 22. Jocus-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
Hamm, J. Val., Die Zaubertrompete. Schützen-Polka f. Orch. arr. v. Kéler-Béla. Zürich, Fries Mk 2,40 n.
Hammerl, L., Neueste leichtfassliche, theoret.-prakt. Zither-Schule

od. Anweisung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels systematisch bearb. I. Theil. Allgemeine Musik- u. Zitherlehre nebst 58 theils komponirten, theils arrangirten Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. 4. vollst. umgearb. Aufl. Köln, P. J. Tonger Mk 6.

Händel, G. F., Op. 6. Zwölf grosse Concerte f. Streich-Instrumente. Part. (Bd. 30 der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft.) Mk 16 *n. St. (V. I, II concert. à Mk 3,60 *n.; V. I ripieno Mk 3,40 *n.; V. II ripieno Mk 3 *n.; Vla Mk 3 *n.; Vcello (e Cembalo I) Mk 3,20 *n.; C^b (e Cembalo II) Mk 2,60 *n.) Mk 22 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Arie aus Theodora: „Schlaf, zarte Jungfrau", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.

— Canzone: „Ch'io mai vi possa" — „Wie sollt' ich's lassen", f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

— Chaconne (Dm.) f. Orch. bearb. v. C. Schulz-Schwerin. Part. u. St. Wien, Spina Mk 6.

— Concert (Gm.) f. Streich-Orch., 2 obl. V. u. obl. Vcello, f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Leipzig, Senff Mk 2.

— Concerte f. Org. u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Br. & Härtel.

Serie I (No. 1—6) arr. v. G. Ad. Thomas. Mk 3.
- II (No. 7—12) arr. v. Aug. Horn. Mk 3.

— Conzerte f. Org. m. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange. No. 1 (A) Op. 7 No. 2. Mk 2,25. No. 2 (B) Op. 7 No. 3. Mk 3. Mainz, Schott.

— Largo, f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Largo u. Fuge aus dem 2. Concert, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— 17 Menuetten f. Pfte ausgewählt u. theilweise bearb. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Der Messias. Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

— Parnasso in Festa. Serenata, s.: Kirchenmusik.

— Recit. ed Aria nel Rinaldo: „Lascia ch'io pianga" — „Lass mich dir klagen", f. A. m. Pfte, bearb. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.

— — f. Z. arr., s.: Blumenlese.

— — arr. f. V. u. Pfte, s.: Lamoury.

— — f. Viola alta m. Pfte. arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.

— — arr. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— — — s. auch: Lamoury.

— Klavier-Werke, m. Fingersatz u. Vortragszeichen z. Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig vers. v. Carl Reinecke. Hamburg, Pohle. kart. Mk 5.

I. Sammlung.

Heft	1. Suite	I. Prélude, Allemande, Courante, Gigue. Mk 0,40.
-	2. -	II. Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. Mk 0,35.
-	3. -	III. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni. Presto. Mk 0,60.
-	4. -	IV. Allegro, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,40.

Heft 5. Suite V. Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni (Grobschmied-Variat.) Mk 0,40.
- 6. - VI. Prélude, Largo, Allegro, Gigue. Mk 0,35.
- 7. - VII. Ouv., Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille. Mk 0,50.
- 8. - VIII. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue. Mk 0,40.

II. Sammlung.

Heft 9. No. 1. Prélude, Aria con Variazioni, Menuetto. Mk 0,35.
- 10. - 2. Chaconne. Mk 0,35.
- 11. - 3. Allemande, Allegro, Aria, Gigue, Menuetto con Variazioni. Mk 0,35.
- 12. - 4. Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue. Mk 0,30.
- 13. - 5. Allemande, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 14. - 6. Allemande, Courante, Gigue. Mk 0,50.
- 15. - 7. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 16. - 8. Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotta, Gigue. Mk 0,50.
- 17. - 9. Chaconne. Mk 0,60.

III. Sammlung.

Heft 18. No. 1. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 19. - 2. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 20. - 3 u. 4. Capriccio, Fantasia. Mk 0,35.
- 21. - 5 u. 6. Chaconne, Lesson. Mk 0,40.
- 22. - 7 u. 8. Courante e due Menuetti, Capriccio. Mk 0,35.
- 23. - 9—11. Preludio et Allegro, Sonatina, Sonata. Mk 0,40.
- 24. - 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte. Mk 0,35.

IV. Sammlung.

Heft 25. Fuga I u. II. Mk 0,35.
- 26. - III u. IV. Mk 0,35.
- 27. - V u. VI. Mk 0,35.

Händel, G. F., Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Fuge (Em.). Mk 1.
- 2. Sarabande u. Gigue (Em.). Mk 0,50.
- 3. Aria con Variazioni (E). Mk 0,75.
- 4. Aria con Variazioni (Dm.). Mk 1,25.
- 5. Gigue (Fm.). Mk 0,50.
- 6. Aria con Variazioni (Dm.). Mk 0,75.
- 7. Menuetto con Variazioni (Dm.). Mk 0,50.
- 8. Gigue (Gm.). Mk 1.
- 9. Gigue (G). Mk 0.50.
- 10. Chaconne (F). Mk 1.
- 11. Capriccio (G). Mk 0,75.
- 12. Capriccio (Gm.). Mk 0,50.

— Sammlung v. Gesängen aus seinen Opern u. Oratorien, m. Pfte vers. u. hrsg. v. Victorie Gervinus. 1. Band Mk 6 n. 2. Band. Mk 4 n. 3. Band. Mk 5 n. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Händel, G. F., Werke, hrsg. v. der Deutschen Händelgesellschaft. Leipzig, (Wilh. Engelmann) à Jahrg. Mk 30 **n.

18. Jahrg. I. Hälfte. [Lief. 39, 54.]
Lief. 39. Resurrezione. Oratorium.
- 54. Parnasso in Festa. Serenata.

18. Jahrg. II. Hälfte. [Lief. 75, 76.]
Lief. 75. Opern, Band XXI : Siroe.
- 76. - - XXII: Tolomeo.

Händel-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Oratorien etc. v. G. F. Händel. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Hanisch, M., Op. 58. Serenade (B) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Notturno f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 89. Marcia triomphale f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 90. Caprice militaire f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 91. Fernes Lieb'. Alpenmelodie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

— Op. 92. Braut-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Harder, A., s.: Blumenlese; Blüthenkranz; Zither-Journal, Mannheimer.

Haering, A., Op. 4. Sechs Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Frühlingslied: „Der Mai ist da". Mk 1,50.
- 2. Stiller Segen: „Still der Thau in lauen Nächten". Mk 0,75.
- 3. „Thauwind, lustiger Geselle". Mk 1,50.
- 4. Die Linde: „O Lindenbaum, welch' schöner Traum". Mk 0,75.
- 5. Frisch hinaus: „Frisch hinaus! gewandert". Mk 1,50.
- 6. Treue Liebe: „Treue Liebe ist das Süsseste der Welt". Mk 1.

— Op. 8. Au Bord du Leman. Trois Morceaux de Salon p. Piano. (Improvisata. Feuille d'Album. Valse.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Harmonium-Album. Sammlung beliebter Tonstücke f. Harm. übertr. v. Ernst Stapf (1—4. Bd.) u. Rud. Bibl. (5—7. Bd.) 5. Band. 6. Band, Beethoven. 7. Band, Schubert. Leipzig, Peters à Mk 1.

Harmston, J. W., Op. 167. Ich grüsse dich. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 168. La Fiancée. Morceau p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,25.

— Op. 201. Souvenir du Lac d'Upahl. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. 202. La Rêveuse. Poëme d'Amour p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.

Hartenstein, Franz, Op. 15. „Wenn Gott so will", f. 1 Singst. m. Pfte. Bochum, Hengstenberg Mk 0,60 n.

Harthan, Hans, Op. 4. 4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, hehres Wort". No. 2. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald". No. 3. Die Erwartung: „Fliege, Schifflein, durch die Rosen". No. 4. Das treue Herz: „Schlumm're sanft mein süsses Leben".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die stille Lotosblume". No. 2. „Die Liebe sass als Nachtigall". No. 3. Das treue Herz: „Schlumm're sanft, mein süsses Leben". No. 4.

„Ich denke dein“. No. 5. „Mein Herz ist im Hochland“.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Hartmann, Angelika, (30) Kinderlieder m. Pfte f. Haus u. Kindergarten. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 2,25 n.

Hartmann, Emil, Op. 24. Sérénade (A). [Idylle, Romance, Rondo-Finale.] Trio p. Clar. (V. ou Vla), Vcelle et Piano. Berlin, Simon Mk 7,50.

— Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 3,60 n. St. Mk 8 n. Berlin, Simon.

— Nordische Volkstänze f. Orch. Berlin, Simon.

No. 1. Scherzo. 2. Satz aus der Sinfonie (B) Op. 18. Part. Mk 5. St. Mk 7,50.

- 2. Op. 6a. Alte Erinnerungen. (Menuett.) } Part. Mk 7,50.
- 3. - 6b. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.) } St. Mk 10.
- 4. - 2. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.) } Part. Mk 8.
- 5. - 3. Springtanz. } St. Mk 12.

— Nordische Volkstänze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon.

No. 2. Op. 6a. Alte Erinnerungen. (Menuett.) Mk 2.

- 3. - 6b. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.) Mk 2.

Hartmann, Emil v., 4 Klavierstücke. (Prélude, Invention, Gavotte, Menuett.) Wien, Gutmann Mk 1,25.

Hartmann, J. P. E., Op. 55. Novelletten. Sechs kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Allegretto. Mk 0,60. No. 4. Allegro vivace assai. Mk 0,80. Berlin, Simon.

— Op. 74. Klavierstücke aus älterer u. neuerer Zeit. Kopenhagen, Lose Mk 5.

— 3 Gesänge aus dem Schauspiel: Ambrosius, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Winter floh“. No. 2. „Ein Lied soll ich euch singen“. No. 3. „Ich legt' auf den Elfenhügel mein Haupt“.) Kopenhagen, Lose Mk 0,75.

Hartmann, Ludwig, Op. 16. „Mir träumte von einem Königskind“. Ballade f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

Hasel, Joh. Emerich, Bienerth-Marsch f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,50 n.

Haselhorst, Max, Op. 4 Wer nur den lieben Gott lässt walten: „Ihr Menschenbrüder, wer ihr seid“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,80.

Häser, Carl, Op. 3. Der Wanderer an das Vaterland: „Sei mir gegrüsst, o deutsches Land“, f. B. (od. Bar.) u. Chor m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 4. In vino veritas: „Es tranken einst viel Ritter“, f. B. (od. Bar.) u. Chor m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 6 No. 2. In's Herz hinein: „Siehst du die Sternlein am Himmelsrand“, f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

— — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Op. 6 No. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“, f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Kompositionen f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.

Op. 10. No. 1. Waldlied: „Gern lieg' ich in dem grünen Wald“. Mk 1.

No. 2. Waldleben: „Nur in des Waldes Schattenverliessen". Mk 1.
Op. 36. Sängerbundeslied: „Deutsche Männer, treu verbunden". Mk 1.
- 37. No. 1. Ständchen: „Die Sterne leuchten in goldner Pracht". Mk 1.
- 2. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du". Mk 0,75.
- 3. Alles mein: „Ich blick' in alle Welt hinaus". Mk 1.
- 57. Lieder v. Franz Schubert, in komischer Bearbtg. f. Männerchor.
No. 1. Der Wanderer: „Was trappelt und krappelt von oben daher", m. T.-Solo. Mk 2.
- 2. Am Meer (Die Jungfrau am Meer): „Ein Jüngling liebt 'ne Jungfrau sehr". Mk 1,50.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Meine Stiefeln gehen zur Ruh'". Mk 0,75.
- 4. Jägers Abendlied (m. T.-Solo): „Vom Wirthshaus schleich ich still u. mild". Mk 0,75.
- 65. Drei Gesänge.
No. 1. Wanderlust: „Wie lieb' ich doch das Wandern". Mk 0,75.
- 2. Wanderlied: „So fröhlich im Herzen". Mk 0,75.
- 3. O komm: „Wär' ich die Nachtigall im Hain". Mk 0,75.

Hasselmann, E., Op. 66. Kornblumen-Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Op. 70. Bravour-Arie f. Tromba m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
— Allianz-Quadrille } f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
— Iduna-Quadrille }
Hassler, H. L., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.
Hatton, J. L., Der Ritter u. die Rose: „Graf Hubert ritt aus seinem Schloss". Ballade f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. London, Augener & Co. Mk 4.
Haubner, Heinr., Telephon-Polka française f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
Hauer, Carl, Op. 15. Frühlingstraum, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.
— Op. 28. Die Homöopathie: „Ich hab' die Medicinerei", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 42. Serenade (G) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
Haug, Seb., s.: Zither-Journal, Mannheimer.
Hauptmann, M., Op. 44 No. 3. Bei der Trauung: „Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
Haus, Heinr. T., Op. 8. Gruss an den Kaiser. Gr. Huldigungs-Marsch m. Schluss-Hymne f. Pfte. Köln, Selbst-Verlag Mk 1 n.
Hauschild, C., Op. 45. Blüthenfall. Idylle in Form einer Etude f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 58. Badelust. Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 62. Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 67. Im Circus. Spanischer Tritt f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
Hauschoralbuch. Alte u. neue Choralgesänge m. vierstimm. Har-

monien u. m. Texten. 8. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3 *n.; geb. Mk 3,60 *n.

Hauser, Jos., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Hauser, M., Op. 45. Airs variés irlandois. 3me Rhapsodie p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Op. 55. Impromptu (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 56. Gavotte (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 57. Pensée fugitive f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Hausfreund, musikalischer. Sammlung vorzüglicher Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

No. 1. Wimmer, J. B., Einsam auf hohem Bergesgipfel. Gebirgsromanze. Mk 0,50.
- 2. — Algäuer Gebirgsländler. Mk 0,50.
- 3. Wallraff, Joh., Liebes-Sehnen. Ländler. Mk 0,50.
- 4. — Die Gemüthlichen. Walzer. Mk 0,80.
- 5. Wimmer, J. B., Frühlingsblumen. Walzer. Mk 0,80.
- 6. Lachenmann, G., Aus der Jugendzeit. Marsch. Mk 0,50.
- 7. — Alpenröschen. Ländler. Mk 0,50.
- 10. — Junges Blut. Rheinländer. Mk 0,50.
- 11. Rittdorf, F., Kleiner Schelm. Polka. Mk 0,50.
- 13. Bauer, O., Op. 70. Maiensonntagslieder. (Rogate. Exaudi. Pfingsten. Trinitatis.) Mk 1,50.
- 14. — Op. 74. Lieder aus der Ferne 5 Solostücke. Mk 1,50.
- 15. Metzger, C., Op. 4. Alpenröslein. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 16. — Op. 5. Idylle. Mk 0,50.
- 17. — Op. 6. Träumerei. Fantasie. Mk 0,50.
- 18. Andorff, M. C. R., Op. 5. Im Lenz der Liebe. Rheinländer. Mk 0,50.
- 19. — Op. 6. O frage nicht. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

Hausmann, V. V., Ich bitte! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,75.

— Le Myosotis. Polka française f. Pfte. (Wien, Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,75.

Haussleiter, Carl, Liederfrische. 30 Lieder u. Liederweisen f. das 2. Schuljahr. 2. Heft. 2. Aufl. gr. 16. Nürnberg, Löhe Mk 0,25 **n.

Haussmann, V., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Haydn, Jos., Op. 50 No. 1. Adagio aus dem 44. Quartett, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Fantasie (C) f. Pfte, kritisch revid. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 2.

— Die Jahreszeiten. Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

— Kinder-Symphonie f. Pfte (od. 2 V. u. B.) m. Knarre, Kukuk, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete u. Wachtel. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Menuett aus der Sinfonie (Es) f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Célèbre Menuet (F) f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 16. Berlin, Simon Mk 1.

Haydn, Jos., Menuett (G) f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— 9 Quartette f. S., A., T. u. B. St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
— Die Schöpfung. Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
— Rec. u. Chor: „Vollendet ist das grosse Werk", aus der Schöpfung, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. 11 No 1. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90 n.
— Serenade, f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 62. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— — arr. f. V. u. Pfte
— — arr. f. Vcello u. Pfte } s.: Lamoury.
— — f. Pfte arr. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— 34 Sonaten f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. 2 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
— (9) Sonaten, Phantasie (C) u. Capriccio (G) f. Pfte. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Sonaten f. Pfte, kritisch revid. v. Eugen Richard. No 1 (C) Mk 1,80. No. 4 (G) Mk 1,80. No. 7 (Es) Mk 2,30. Offenbach, André.
— Sonaten f. Pfte, revid. u. z. Gebr. bei Conservatorien m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle.

I. Band (No. 1—10) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde Mk 3;
II. - (No. 11—20) Mk 1,50. } geb. Mk 5.

No. 1. (D) Mk 0,35.	No. 11. (D) Mk 0,35.
- 2. (Cism.) Mk 0,35.	- 12. (G) Mk 0,40.
- 3. (Em.) Mk 0,40.	- 13. (E) Mk 0,35.
- 4. (B) Mk 0,35.	- 14. (Es) Mk 0,40.
- 5. (Es) Mk 0,50.	- 15. (As) Mk 0,50.
- 6. (Gm.) Mk 0,40.	- 16. (D) Mk 0,35.
- 7. (Es) Mk 0,50.	- 17. (G) Mk 0,35.
- 8. (C) Mk 0,40.	- 18. (C) Mk 0,50.
- 9. (Hm.) Mk 0,40.	- 19. (G) Mk 0,40.
- 10. (C) Mk 0,40.	- 20. (F) Mk 0,40.

— 7 kleinere Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— 12 kleine Stücke f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. J. F. C. Dietrich. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. No. 24 (Es). Offenbach, André Mk 3,25.
— Symphonien f. Orch., revid. v. Franz Wüllner. No. 6 (Cm.). Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 7. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Carl Burchard. No. 11 (D). Dresden, Hoffarth Mk 10.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Carl Burchard. No. 8 (D). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 6.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 14 (D) arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 26 (C, Laudon) v. Franç. Burgmüller. Offenbach, André Mk 1,60.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Klage u. C. Burchard. No. 13 (Cm.). No. 14 (C, l'Ours). Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1 n.
— 12 Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Jul. Rietz. 2 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,70.

Haydn, Jos., 12 Symphonien arr. f. Pfte. Neue Ausg. 2 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

Haydn-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Sinfonien, Quartetten etc. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Hecht, Gustav, Op. 6. Drei leicht ausführbare Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Ständchen. Romanze. Tanzlied.) Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 7. Drei Lieder ohne Worte f. Vcello (od. V.) m. Harm. (od. Pfte.) Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 8. Heitere Weisen. Sechs leichte instruktive Unterhaltungsstücke f. Pfte. (No. 1. Im Maien. No. 2. Trällerliedchen. No. 3. Nach Walzerart. Kleine Handgelenk-Studie. No. 4. Salonstück. No. 5. Miniaturbild. No. 6. Bauerntanz.) Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Heckmayr, Aloys, Latein. Messe im leichtesten Style f. 1 Singst. (m. dem Umfange der Oktave v. D.) u. Org. (woraus sich auch eine 2., 3. u. 4. Singst. entnehmen lässt.) Part. 2. verb. Aufl. Eichstätt, Krüll Mk 1 *n.

Heffner, Carl, Op. 3. Trauergesang: „Ruh' nun in Frieden", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 0,90.

Hegenbart, Josef Maximilian, Blumengruss: „Liebliche Blümelein". Walzer f. MS. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Heidemann, Aug., Sang u. Klang f. Mädchenschulen. 16. Berlin, Gaertner.

Heft 2. 95 zweistimm. Lieder. 7. Aufl. hrsg. v. Carl Hering. Mk 0,50 *n.

- 3. 50 mehrstimm. Gesänge. 4. veränd. u. verb. Aufl. v. Theod. Krause. Mk 0,50 *n.

Heidingsfeld, Ludwig, Op. 3. Zwei Zigeunertänze f. kl. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. „Das Leben ist der schwüle Tag". Mk 0,80.

- 2. „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.

— Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

No. 1. „Aus zerriss'nen Wolkenmassen".

- 2. „Ich habe, bevor der Morgen".

— Op. 7. „Vöglein, wohin so schnell", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 9. Der Todtentanz. Charakterist. Tongemälde f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

Heilmann, Aug., Telephon-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Heim, Ign., Neue Volksgesänge f. Männerchor. Liederbuch f. Schulen u. Vereine. Hrsg. unter Mitwirkg. deutscher u. schweizer. Tonsetzer. 5. u. 6. Bdchn. Ster.-Ausg. 8. Zürich, (Leipzig, Siegismund & Volkening.) Mk 2,75 *n.; geb. Mk 3,25 *n.

— Volksgesangbücher. 8. Zürich, (Fries).

Sammlung v. drei- u. vierstimm. Volksgesängen f. Knaben, Mädchen u. Frauen. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. 232 Chöre f. S. u. A. Part. 8. 7. Ster.-Ausg. baar Mk 1**n.; Hlblwdbd. Mk 1,30 **n.; eleg. Lnwdbd. Mk 1,60 **n.

Neue Volksgesänge f. den Männerchor. 544 Männerchöre. 6 Bände. Part. Ster.-Ausg.

Band I. baar Mk 1 **n.; geb. Mk 1,30 **n.
- II. - Mk 1 **n.; geb. Mk 1,30 **n.
- III. - Mk 1,40 **n.; geb. Mk 1,65 **n.
- IV. - Mk 1,40 **n.; geb. Mk 1,65 **n.
- V. - VI. - Mk 2,25 ** n.; geb. Mk 2,50 ** n.

Zweites Volksgesangbuch f. den gem. Chor. 132 Gesänge. Part. 5. Ster.-Ausg. baar Mk 1 **n.; geb. Mk 1,30 ** n.

Drittes Volksgesangbuch f. den gem. Chor. 156 grössere Chöre. Part. 3. Ster.-Ausg. baar Mk 2.25 **n.; geb. Mk 2,50 **n.

Zweites Volksgesangbuch f. Knaben, Mädchen u. Frauen. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. 130 Chöre f. S. u. A. Part. 2. Ster.-Ausg. baar Mk 1,40**n.; geb. Mk 1,65 **n.

Heimann, Jos., Choral-Buch enth. die gebräuchlichsten Melodien zum kathol. Kancional des Fričaj, Steuer u. Bečak, in zerstreuter Harmonie gesetzt f. Org. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2,50 *n.

Heinke, O., Op. 13. Sechzehn kleine instruktive Stücke f. Pfte. (Ueber's Feld. Hirtenknabe. Polka. Das kranke Veilchen. Der kleine Wandersmann. Ländler. Wo ist es hin? Etude. Schmeichelkätzchen. Gretchens Freude. Etude. Bär u. Affe. Walzer. Komm herüber. Feiertag. Gott behüte dich!) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.

Heinrich, Fr., Königs-Grenadier-Gavotte f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

— Notturno (As) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Heinrich, J. G., 40 leichte Orgel-Vorspiele aus Motiven der Choral-Melodie f. Org. u. Harm. Zum Gebr. beim kirchl. u. häusl. Gottesdienste. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20 n.

Heinsdorff, Gustav, Op. 75. Kaiser Wilhelm-Rettungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

Heintze, G., Elegie f. Oboe m. Quintett. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Heinze, Sara, s.: Bach-Album.

Heiser, Wilhelm, Op. 146 No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe, der Frühling währet nicht lang", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,75. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 202. Wo dunkle Tannen steh'n: „Ich möchte schlafen geh'n", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. 203. Des Kindes Frage (Kommt denn mein Vater noch nicht heim?: „In stiller Kammer ruht das Kind". Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 204. „Siehst du die Rose in schwellendem Moos", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 205. Daheim: „Wohl ist so schön die Fremde", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 206. „Vögelein in blauer Luft", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 212. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide so innig", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.

— Op. 214. Deutscher Jubelgesang: „Welch' Schrei der Angst", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

— Die beiden Grenadiere, f. Posaune m. Orch., u. **Mendelssohn,** Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Trompeten m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Heldt, Johs., Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. O wie

wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2. Abends: „Stille ist nun Flur und Hain" No. 3. Maifest: „Kränzt mit duft'gen Maienblüthen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

Helfer, L., Amusement f. Pfte m. Oboe. Weimar, Kühn Mk 2.

Hellé, A., Op. 10. Les Echos sacrés. Répertoire de 12 Morceaux de Musique religieuse à 2, 3, 4 et 5 Voix av. Orgue ou Harm. Mainz, Schott Mk 6,50.

Heller, Stephen, Op. 105. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,30. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (F) Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.

– Op. 143. Vierte Sonate (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

– Op. 144. Zwei Capricen f. Pfte. über Themas v. Mendelssohn. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Fingalshöhle. Mk 1,75.
- 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1,75.

– Op. 145. Ein Heft Walzer f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

– Op. 146. Sonatine (C) f. Pfte, als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. Leipzig, Kistner Mk 3.

– Op. 147. Zweite Sonatine (D) f. Pfte, als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. Leipzig, Kistner Mk 3.

Helm, E. Friedr., Mondscheinnacht. Notturno f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Helm, Mart., Liederbuch f. Mittelschulen. 3., verm. u. verb. Aufl. 8. München, Exped. d. k. Central-Schulbücherverl. kart. Mk 0,80 **n.

Henkel, H., Op. 49. Danse espagnole. Morceau caractérist. p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3.

Hennes, Aloys, Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. qu. 8. Berlin. (Leipzig, Haendel.)
Kursus I. Brief 1—10. Lection 1—50. 29. Aufl. Mk 3.
- III. - 21—30. - 101—150. 17. Aufl. Mk 4.
- IV. - 31—40. - 151—200. 15. Aufl. Mk 4.

Hennig, Carl, Op. 74. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Neue prakt. Violinschule m. den nöthigen theoret. Anmerkungen zur leichtesten stufenweise fortschreitenden, gründl. Erlernung des Violinspiels, deutsch, engl. u. französ. 2. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.

Henning, P., s.: Zither-Journal, Wiener.

Hennings, Henrik, Op. 18. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die blauen Veilchen der Aeugelein". No. 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht". No. 3. „Du schönes Fischermädchen". No. 4. „Ich wollte, meine Lieder das wären Blümelein". No. 5. „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". No. 6. „Es kommt der Tod". No. 7. „Dämmernd liegt der Sommerabend". No. 8. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 9. „Ich halte ihr die Augen zu". No. 10. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 11. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". No. 12. „Morgens steh' ich auf und frage".) Kopenhagen, Prior (Leipzig, Kistner) Mk 2.

Hensel, Josef, Lieb u. hold. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Henselt, Ad., Op. 5. Douze Etudes de Salon p. Piano. Edition nouvelle corrigée et revue p. l'Auteur. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 33a. Chant sans Paroles p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Bernh. Wolff. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Haute Ecole du Piano. Contenant les Compositions les plus célèbres des grands Maîtres classiques et modernes et faisant le Complément supérieur de la „Méthode rationnelle" de Joseph Ryba. Leipzig, Hofmeister.

Ier Cahier. Hummel, J. N, Concerto (Hm.) (1re Partie) arr. p. Piano seul. Mk 4,50.

IIme - Liszt, Réminiscences de Lucia de Lammermoor. Interprétation de Ad. Henselt. Mk 2,50.

— Deux Romances russes transcr. p. Piano. Petersburg, Büttner.

No. 1. Klemm, ВЕСЕЛО И ГОРЕСТНО. Mk 1.

- 2. Kosloff, БЫЛЫЯ СЛЕЗЫ. Mk 1.

— Klavierlehre, s.: Ryba.

Hentschel, Ernst, Kinderharfe. 46 auserwählte Lieder theils ernsten, theils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—8 Jahren. Zum Gebr. in Volksschulen, sowie im häusl. Kreise hrsg. 10. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,12 n.

— Liederhain. Auswahl volksmäss. deutscher Lieder f. Jung u. Alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft. 47. Ster.-Aufl. 2. Heft. 34. Ster.-Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger à Mk 0,12 n.

— — 3. Heft. Ausg. **A**: Für Knabenklassen. 8. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,15 n.

Herbeck, Johann, Op. 20. Symphonie (Dm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Sturm. Wien, Spina Mk 5.

Hering, Carl, s.: Heidemann.

Hering, Georg, „Wo still ein Herz von Liebe glüht", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,24.) 8. Leipzig, G. Körner Mk 0,30.

Hering, K. E., Das glückliche Haus, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **B**. Heft 4.

Herion, A., Der Engel: „Jedem Menschen schwebt zur Seite", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.

Herlitze, A., s.: Zither-Album, Wiener.

Herman, Ad., Op. 180. Le Violoniste-Chanteur. 20 Morceaux sur les célèbres Oeuvres des Maîtres italiens, allemands et français p. V. et Piano. No. 6. L'Addio a Napoli. Offenbach, André Mk 1.

Herman, L., Op. 21. Le jeune Concertant. Petite Pièce de Concours p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.

Hermann, Franz, Op. 14. Windes-Gedanken. Fantasie f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 1.

— Op. 15. Schöne Berolina. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,80.

— Op. 16. Amicitia-Marsch f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug. Berlin, Schröder Mk 1.

— Op. 17. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Mk 1.

Hermann, Friedr., Op. 15. Sechs Stücke f. Vla u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Adagio (G). Mk 1,50.

- 2. Allegretto (Em.). Mk 1,50.

- 3. Allegro vivace (D). Mk 2,30.

- 4. Fugato (Dm.). Mk 1,50.

No. 5. Adagio (As). Mk 1,50.
- 6. Scherzo (F). Mk 1,50.

Hermann, Friedr., Miniatures. Short Pieces f. the Pfte. 2d Serie. No. 13—24. London, Augener & Co. à Mk 2,50.
No. 13. Siciliano con Variazioni from Mozart's Quartett (Dminor).
- 14. Tempo di Minuetto from Beethoven's Violin Sonata (G).
- 15. Introduction and Rondo from Weber's Violin Sonata (G).
- 16. Il Trillo del Diavolo from Tartini's Violin Sonata.
- 17. Andante grazioso from Bennett's String Sestetto Op. 8.
- 18. Andante con Variazioni from Schubert's Quartett (Dminor).
- 19. Maestoso ed Allegretto from Mendelssohn's Hymn of Praise.
- 20. Bourrée, Sarabande et Double from Bach's second Violin Sonata.
- 21. Menuetto from Haydn's Quartett (G).
- 22. Ballet Music and Dance of the Furies from Gluck's Orfeo.
- 23. Allegro from Beethoven's Quartett No. 10.
- 24. Musette from Handel's Concerto (Gminor).

— Sammlung der berühmtesten deutschen, französ. u. italien. Gavotten f. Pfte u. V. bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Lyrische Stücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Mozart, Larghetto. Mk 1,25.
- 2. Pergolese, Tre giorni. Romanze. Mk 1.
- 3. Gluck, Arie der Iphigenia, aus: Iphigenia auf Tauris. Mk 0,75.
- 4. Beethoven, Adagio aus Op. 27. Mk 1.
- 5. Chopin, Largo aus Op. 65. Mk 0,75.
- 6. Rosenhain, Romanze. Mk 1,25.
- 7. Reinecke, Andante aus der Oper: König Manfred. Mk 1.
- 8. Engels, H., Romanze (C). Mk 1,25.
- 9. Martini, Padre, Gavotte (F). Mk 1.
- 10. Bach, J.S., Präludium aus dem wohltemper. Klavier. Mk 0,75.
- 11. Haydn, J., Menuett (G). Mk 0,75.
- 12. Mendelssohn, Menuett aus dem Sommernachtstraum. Mk 1,25.

Hermann, W., Die Verwandten bei Schmekeles Hochzeit, f. Pfte (m. unterlegtem Text). Wien, Kratochwill Mk 1.

Herner, Carl, Fest-Marsch z. Eröffnung der Gewerbe-Ausstellung zu Hannover, f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Walzer aus dem Ballet: Ein Hexenfest, f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Herold, F., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello. 8. Berlin, Philipp Mk 0,50 n.

Hérold, F., Ouv. Zampa, p. Piano, V. et Vcelle arr. p. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.

Herrmann, Ed., Op. 5. Drei russische Lieder v. Glinka, f. V., Vla alta u. Pfte übertr. Nürnberg, Schmid Mk 3.

Herrmann, Georg, Op. 4. Sag' mir nur einmal ja: „Mit Rosen in der Hand", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,90.

Herrmann, H., Op. 91. Goldregen. Galopp, u. Op. 92. Locktöne. Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4,50.

— Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 121. Feldblumen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 122. Graziella. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 123. Hans u. Hanne. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 124. Flüchtige Gazelle. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- 125. Margarethen-Rheinländer-Polka } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 126. In der Spinnstube. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 127. Mein Eigen. Polka-Mazurka } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 128. Die Zierliche. Polka, u. O. **Heyer**, Op. 53. Rittersporn. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- 128. Die Zierliche. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 130. Leuchtkäfer. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

Herrmann, Max, Op. 25. Marien-Polka f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

Herrmann, R., s.: Soubretten-Album.

Hertel, P., Op. 33. Feuerwehr-Galopp f. Pfte, f. kleine Hände. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 112. Marsch aus Taglioni's Festballet: Ein glückliches Ereigniss, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Herzog, J. G., Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle der evangelischen Kirche m. mehrfachen Vor- u. Zwischenspielen f. Org. 4. Heft. Erlangen, Deichert Mk 4 *n.

— Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke z. kirchl. Gebr. f. Org. qu. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 45. Sechs Tonstücke f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft I. No. 1. Choralvorspiel. Mk 0,50. No. 2. Andante. Mk 0,80. No. 3. Fugirtes Präludium. Mk 0,80; cplt Mk 2.

- II. No. 4. Andante con moto. Mk 0,80. No. 5. Toccata. Mk 1,30. No. 6. Fuge. Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

Hess, Ad., Fantaisie brill. sur des Motifs les plus favoris de l'Opéra: Paul et Virginie, de Massé, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Telephon-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Tous les trois! Polka-Mazur p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Hesse, Adolph, Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Neue billige Ausg. Leipzig, Leuckart.

Lief. 25. Op. 51. Acht leichte Orgelstücke sowohl zum Studium als auch z. Gebr. beim Gottesdienste. (No. 29 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.

- 26. - 54. Variationen über den Choral: „Sei Lob u. Ehr' dem höchsten Gut" u. Postludium (Fuge). (No. 32 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 27. - 62. Zwei Fugen nebst Einleitung f. das volle Werk u. drei Vorspiele f. sanfte Stimmen. (No. 35 der Orgelsachen). Mk 1,20 n.
- 28. - 63. Vier Orgelstücke. (Vorspiel zum Choral: „Es ist das Heil uns kommen her"; Trio; Bearbtg des Chorals: „Freu' dich sehr, o meine Seele; Praeludium u. Fuge.) (No. 36 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 29. - 67. God save the King, z. Gebr. bei Orgel-Con-

certen bearb. (No. 38 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.

Lief. 30. Op. 70. Sechs Org.-Kompositionen (ein Vorspiel u. zwei Fugen f. das volle Werk nebst drei Vorspielen f. sanfte Stimmen.) (No. 39 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.

- 31. - 71. Sechs Org.-Kompositionen. (Fuge, Choral, Vor- u. Nachspiel f. das volle Werk, nebst drei Vorspielen f. sanfte Stimmen.) (No. 40 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 32. - 73. Fantasie u. Fuge. (No. 41 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 33. - 74. Drei Praeludien, Trio u. Vorspiel zum Choral: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir". (No. 42 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.

Hesse, Adolph, Op. 79b. Romance (E) p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Emile Sauret. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Hesse, Julius, System des Klavierspieles auf Grund einer methodischen Anordnung der Applicaturen. Theoret.-prakt. Studienwerk in 2 Abth. I. Abth. Das Klavierspiel m. alleiniger Benutzung v. fünftastigen Tonleiterabschnitten als Bereich der musikalischen Ausübung. (Natürliche Applicatur.) 2. Heft. (Prakt. Theil.) Fingerübungen f. die natürliche Applicatur: Einstimmige Tonfolge. Mk 1,50. 3. Heft. Mehrstimm. Tonfolge. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

Heuberger, Rich., Op. 6. Liebesspiel (in Walzerform) f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 3.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 6,25.

— Op. 7. Nachtmusik f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 5,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

— Op. 8. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein." Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.

- 2. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,75.
- 3. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,75.
- 4. Ständchen (Soloquartett u. Chor): „Der Sternenhimmel lacht". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.

Heuser, E., Op. 13. Klingende Spiele. Zehn leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung f. die Jugend. 2 Hefte. Elberfeld, Küpper à Mk 1,25.

Heft 1. Die kleinen Soldaten. Ballspiel. Auf der Eisbahn. Schaukelpferd. In der Tanzstunde. Wer hascht mich.

- 2. Der Leiermann. Geburtstag. Auf der Schaukel. Reifenschlagen.

Heyer, Otto, Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 47. On dit. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte
- 48. Weil's mi freut. Polka } à Mk 0,75.
- 49. Aug' in Aug'. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte
- 50. Immer heiter. Galopp } à Mk 0,75.
- 51. Lorchen-Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte
- 52. Hoch zu Ross. Galopp } à Mk 0,75.
- 53. Rittersporn. Polka-Mazurka f. Pfte Mk 0,75. [f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 128.]

Heymann, C., Zum Abschied, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Heyne, J., Op. 74. Wir bleiben treu! Festmarsch f. Pfte. Naumburg, Rudolph Mk 0,75.

Hill, Wilh., Op. 20. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Henkel Mk 5.

— Op. 39. Zwei ländliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". No. 2. Winter: „Nun weht auf der Haide".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

— Op. 40. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum". No. 2. Schlaflied: „Schlaf ein, mein Kind". No. 3. „Ich singe dich, liebliches Mädchen du". No. 4. Ein Tanz im Gebirge: „Juchhe! so schallt's den Berg hinauf". No. 5. „Alles aufersteht uns wieder".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.

— Op. 41. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Dem Bache entlang". No. 2. „Oft sinn' ich hin u. wieder". No. 3. „Mein Herz thu' dich auf". No. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". No. 5. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 6. „Treibt der Sommer seinen Rosen".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.

Hille, Ed., Op. 44. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

— Op. 45. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.

No. 1. „Wohl alle Tage, wenn ich bei dir bin". Mk 0,80.
- 2. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Mk 0,80.
- 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". Mk 0,50.
- 4. Schweigen: „Kein Wort und keinen Hauch". Mk 0,50.
- 5. Nimm dich in Acht! „Und webt der Frühling durch die Luft". Mk 0,80.
- 6. Im Freien: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu: Freude, holde Freude!" Volkslied. Mk 0,50.

Hiller's vollständiges Choralbuch, auch m. hinzugefügten neueren Melodien f. Kirchen- u. Schulchöre in 4 einzelnen Stimmheften hrsg. v. F. M. Gast. 2. verb. Aufl. 8. Plauen, Schröter Mk 0,60 n.

Hiller, Ferd., Op. 117. Hiller-Album. Leichte Lieder u. Tänze f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Marsch. Mk 0,50.
- 2. Irländisches Lied. Mk 0,50.
- 3. Barcarole. Mk 0,50.
- 4. Altfranz. Lied. Mk 0,50.
- 5. Hirtenlied. Mk 0,50.
- 6. Zwiegesang. Mk 0,50.
- 7. Deutsch. Lied. Mk 0,50.
- 8. Romanze (in französ. Weise). Mk 0,50.
- 9. Böhmisches Lied. Mk 0,50.
- 10. Carillon. Mk 0,50.
- 11. Choral. Mk 0,50.
- 12. Soldatenlied. Mk 0,50.
- 13. Ständchen. Mk 0,50.
- 14. Trauermarsch. Mk 0,50.
- 15. Menuett. Mk 0,50.
- 16. Ballade. Mk 0,50.
- 17. Ländler. Mk 0,50.
- 18. Polnisch. Lied. Mk 0,50.
- 19. Schott. Lied. Mk 0,50.
- 20. Galopp. Mk 0,50.
- 21. Elegie. Mk 0,50.
- 22. Gigue. Mk 0,50.
- 23. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 24. Jägerlied. Mk 0,80.
- 25. Ghasel. Mk 0,50.
- 26. Russisch. Lied. Mk 0,50.
- 27. Geschwind-Marsch. Mk 0,50.
- 28. Fandango. Mk 0,50.
- 29. Gavotte. Mk 0,80.
- 30. Geistl. Lied. Mk 0,50.
- 31. Italien. Lied. Mk 0,50.
- 32. Courante. Mk 0,50.
- 33. Kuhreigen. Mk 0,50.
- 34. Walzer. Mk 0,50.

No. 35. Spinnlied. Mk 0,80.
- 36. Mazurka. Mk 0,50.
- 37. Sarabande. Mk 0,50.
- 38. Tarantella. Mk 1.
- 39. Schwedisches Lied. Mk 0,50.
- 40. Polonaise. Mk 1.

Hiller, Ferd., Op. 159. Acht volksthümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

No. 1. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebet".
- 2. Treue Liebe: „Ach wie ist's möglich dann".
- 3. Zuversicht: „Ich habe mir Eines erwählet".
- 4. Liebe in Nöthen: „Sieh an mein liebes Kind".
- 5. Drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thor hinaus".
- 6. Liebesbetheuerung: „Mädchen, wenn ich dich erblicke".
- 7. Liebe bis in den Tod: „Schätzchen, was machest du?"
- 8. Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht".

— Op. 165 No. 6. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig Siegel Mk 1,50.

— Op. 172. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Mk 9. — f. Pfte u. V. (V. bearb. v. O. v. Königslöw) Mk 9. Hamburg, Cranz.

— Op. 177. Sieben Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

I. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 1. Ade: „Ade mein liebes Herz". Mk 1.
- 2. Drüben: „Drüben wo aus grünem Wald". Mk 1.
- 3. „O wär' ich ein Stern". Mk 1.
- 4. Gebet: „O Herr Gott, gesetzt ist mein Hoffen!" Mk 1.

II. Heft. cplt Mk 2.

No. 5. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Mk 1.
- 6. In der Nacht: „Ungetrübte Ruh' erfüllt mich". Mk 0,60.
- 7. Wiedersehen: „O Wiederseh'n, du schönes Wort". Mk 1,20.

— Op. 178. Zwei Monate nach Sicht. Impromptu (Es) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 179. Reiner v. Bingen. Lieder-Cyclus f. B. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 5.

No. 1. Reiner: „Der Reiner v. Bingen, so bin ich genannt". Mk 1,50.
- 2. Beim Rochusfest: „Hoch ging die Lust zur Sommerzeit". Mk 1,50.
- 3. Margareth: „Mein Schätzlein wohnt zu Bacharach". Mk 1,50.
- 4. Loreley: „Das war mit Sang und Gläserklang". Mk 1,50.
- 5. Zur Winterzeit: „Ich sitz' in meiner Klause". Mk 1,50.
- 6. Im Wald: „O wie sich mit der Margareth". Mk 1,50.
- 7. Zur Kirche: „Einst führt' ich dich zum Reigen". Mk 0,60.
- 8. Auf dem Rhein: „Was Sandbank und Riffe." Mk 1,50.

— Op. 182. Rebecca. Ein biblisches Idyll f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 6 n.

— Op. 183. Instrumentalstücke u. Chöre zum dramatischen Märchen: Prinz Papagei, v. Görner, f. Pfte zu 4 Hdn einger. (Erläuternder Text zum Märchen Prinz Papagei. No. 1. Kakadu-Ouv. No. 2. Marsch u. Chor. (Zum Empfang des Königs Simplex.) No. 3. Entreact. (Das Blutgebirge.) No. 4. Chor der Moosleute. No. 5. Verwandlung u. Feenchor. No. 6. Kukukstanz. No. 7. Verwandlung u. Katzenchor. No. 8. Entreact. (In den Lüften.) No. 9. Zum Schluss.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.

— In den Lüften. (Perpetuum mobile) (aus Prinz Papagei, Op. 183).

Concert Etude f. V. m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

Hiller, Ferd., Maifest: „Zum Maienfest um Pfingsten", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Hiller-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Ferd. Hiller. (No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht". No. 2. Mutter u. Kind: „Lieb' Mutter, was leuchtet so golden". No. 3. Lied der Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen". No. 4. Frühlingsjubel: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau". No. 5. Blumengruss: „Den Strauss, den ich gepflücket". No. 6. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 7. Lieb und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde". No. 8. Am Spinnrad: „Ich sitze am Fenster und träume". No. 9. „O du lieber Schatz". No. 10. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 11. Der Kinderengel: „Einen Engel, liebes Kind". No. 12. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder". No. 13. Nähe des Geliebten: „Ich denke Dein". No. 14. Dein Auge: „Du hast mir leis' die Hand gedrückt". No. 15. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 16. O komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 17. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 18. Schlummerlied: „Es ruht die Welt in Abendduft". No. 19. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". No. 20. „Muntrer Bach, was rausch'st du so". No 21. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". No. 22. Der Schmied: „Ich weiss einen wackern Gesellen". No. 23. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 24. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.

Hiller, Paul, Op. 46. An Meieli. Vier lyrische Klavierstücke. No. 1. Geständniss. No. 2. Abendgang. No. 3. Kommen u. Scheiden. No. 4. Frühling ohn' Ende. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Op. 47. Der lustige Spielmann. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 48. Ländliche Bilder. Vier Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Aus weiter Fremde. No. 2. Tanz unter der Linde. No. 3. Märchen am Brunnen. No. 4. Sommernacht. Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. 49. Frühlingsbilder f. Pfte. No. 1. Frühlingseinzug. No. 2. Selige Maienzeit. No. 3. Im Lenzbusch. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Hilpert, Friedr., Sammlung klassischer Stücke f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrsg. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Couperin, Fr., Les Chérubins. Mk 1.
- 2. Rameau, J. Ph., Tambourin. Mk 1.
- 3. Bach, J. S., Air. Mk 0,80.
- 4. Martini, Gavotte. Mk 1.

Hime, E. L., Cleopatra. Gr. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Mon Coeur à toi. Mélodie sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Hinke, Ernst, Op. 7. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Eine Turnfahrt. Sechs charakterist. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Aufbruch. No. 2. Hinaus! No. 3. Turnerspiel. No. 4. Bootfahrt. No. 5. Fackelreigen. No. 6. Abendsegen. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.

Hinrichs, Gustav, Op. 5. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gondellied: „Klinge leise, klinge sacht". No. 2. Meeresrauschen:

„Meeresrauschen, träumisch tönet durch die Abendluft dein Klang". No. 3. Trost: „Du liebes Herz sei still und fromm.") deutsch u. engl. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Hinrichs, Gustav, Op. 6. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 2. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht". No. 3. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose".) deutsch u. engl. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Hinrichsen, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Hirsch, Rob., Ostermorgen, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Hirsch, Wilhelm, Op. 12. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass", aus dem Rattenfänger v. Hameln, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Thorn, Walter Lambeck Mk 1.

Hirschberg, Julius, Op. 6. 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Ich hab' Dich geliebet". No. 2. Ohne Liebe — keine Lust: „Tausend Blumen sprossen wieder".) Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

Hiss, Franz, Op. 6b. Leichte Singmesse f. S., A., T. u. B. m. willkührl. Org. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. 2. verb. Aufl. Offenbach, André.

— Op. 7. Deutsche Singmesse f. S., A., T. u. B. m. willkührl. Org. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. 2. verb. Aufl. Offenbach, André.

Hoch, Franz, Der Bauer im Holze: „Es fuhr ein Bauer in den Wald". Komisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Weiss nicht wie: „Liebe Leute fragt mich nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hoch, Th., Op. 18. Erinnerung an Prag. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 6. — m. Pfte Mk 2. Hamburg, Leichssenring.

Hodytz, Ch., Op. 28. Invitation à la Polka. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.

— Op. 31. Etude en Octaves (C). Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.

Hof, Wilh., Volkslieder, s.: Nostiz.

Hofer, Andr., Postcommuniones No. III, IV, pro Domini: Passionis, et Domini: Palmarum, cantantibus quinque vocibus, ed. Sigism. Keller. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche Buchh. Mk 1 *n.

Hoffmann, Gustav, Op. 3. Zwei Mazurken (E, Cism.) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,80.

Hoffmann, J. C. M., Op. 202. 6 kleine Stücke f. V. u. Pfte. (Violinpart in der ersten Lage.) No. 1. Polonaise. No. 2. Steirischer Ländler. No. 3. Polka française. No. 4. Deutscher Walzer. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Marsch. Wien, Schmidt à Mk 0,90.

Hofmann, Carl, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf. Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. 21. Fantasiebilder (Harmonien). Salon-Concert-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Spina Mk 3,50.

— Op. 26. Frühlings-Boten. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,50.

— Op. 45. Rêverie (C) f. Vla (od. Vcello) m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2,25.

— Op. 47. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du mit dem Frühlingsangesichte". No. 2. Sehnsucht: „Mir ist wie einer Knospe". No. 3 Ich weiss: „Ich weiss es, deine frommen Augen lügen". No. 4. Eile-Weile: „Wenn der Abend seine Schatten".

No. 5. Nach schlafloser Nacht: „Wie durch das Fenster zieht". No. 6. Liebesglück: „Mein Herz ist wie der Himmel." No. 7. „Ich liebe die Blumen". No. 8. Stille Liebe: „Ich trag' eine Liebe im Herzen".) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 4.

Hofmann, Heinr., Op. 19 No. 4. Zwiegespräch, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 40. Armin. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Erler Mk 6 *n.

— Deutschlands Erhebung. Scene f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. (Finale des 4. Aufzuges der Oper: Armin.) Part. Mk 10. Klavier-Auszug. 8. Mk 3. Chorst. 8. (à Mk 0,60.) Mk 2,40. Berlin, Erler.

— Op. 42a. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Erler Mk 6.

— Op. 43. Am Rhein. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries cplt Mk 6.

No. 1. Ausfahrt. } Mk 2.
- 2. Rhein-Nixen. }
- 3. Am Lurleyfels. Mk 2.
- 4. Winzerfest. Mk 2.

— Op. 44. Aennchen von Tharau. Oper. Berlin, Erler.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 *n.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 3 n.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. 8. Mk 1,50.

Fest-Marsch f. Orch. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Walzer f. Orch. bearb. v. G. Alvary. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn bearb. v. F. Brissler. Mk 1,50. — f. Pfte leicht bearb. v. Cramer. Mk 1,50.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Monolog (Bar.): „Heil'ge Nacht". Mk 1,50.
- 2. Chor der Landsknechte: „Bald näher, bald ferner". Klavier-Auszug. Mk 1. Singst. Mk 0,80.
- 3. Werberlied (B.): „Ich bin ein flotter Reitersmann". Mk 1.
- 4. Lied (T.): „In Tharau steht mein Vaterhaus". Mk 1.
- 5. Scene (S.): „Sein Glück — weh mir — wird's auch das meine sein". Mk 1,50.
- 6. Walzerscene (S.): „Wie mächtig u. prächtig". Mk 1,50.
- 7. Duett (S. u. B.): „Blitz! wie habt ihr mich erschreckt". Mk 1.
- 8. Lied (S.): „Du süsses Erinnern". Mk 1.
- 9. Duett (2 S.): „Mein Gretchen, sag, was weinest du?" Mk 1.
- 10. Arie (S.): „Ich seh' es lang schon schmerzlich ein". Mk 1.
- 11. Monolog (Bar.): „Für's Pastorhaus 'ne schmucke Pastorin". Mk 1.
- 12. Lied; „Aennchen von Tharau", f. S. — f. A. à Mk 1. — arr. f. Pfte. Mk 0,70.
- 13. Duett (S. u. T.): „Ich liege in den Armen dir". Mk 1.

— Silhouetten aus Ungarn, f. V. m. Pfte übertr. v. Fritz Struss. Berlin, Erler Mk 2,50.

— Ungarische Musik f. Pfte zu 4 Hdn. (Ungar. Tänze, 1—4. Heft. (Silhouetten aus Ungarn, 2 Hefte.) Berlin, Erler Mk 10 n.

— Englische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 4,50.

Hofmann, Richard, Op. 11. 3 leichte, melodische instruktive

Stücke f. Pfte. No. 1. A, B, C. No. 2. Zur Parade. No. 3. Auf dem Spielplatz. gr. 8. Delitzsch, Pabst à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Hofmann, Richard, Op. 12. Bilder in Tönen. Drei melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Waidmannslust. No. 2. Auszug in's Freie. No. 3. Am Bache. gr. 8. Delitzsch, Pabst à Mk 0,60; cplt Mk 1,70.

— Op. 25. Die ersten Etuden f. V. in der ersten Position systematisch, progressif geordnet, m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Kistner.

Heft I. Der Anfänger. Mk 2,50.
- II. Der Fortgeschrittene. Mk 2.
- III. Der Geübtere. Mk 2,50.

— Am Springbrunnen, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Der Elementargeiger. Prakt. Lehrgang f. V. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Operngesänge, Themen klassischer Meister u. s. w. in streng systematischer u. progressiver Ordnung sowie m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. Leipzig, Eulenburg.

Ausg. A. f. V. allein. à Mk 0,50 n.
- B. - V. m. Pfte. à Mk 1,50 n.
- C. - 2 V. à Mk 1 n.
- D. - 2 V. m. Pfte. à Mk 2 n.

Heft 1. Stücke auf zwei u. drei Saiten in halben, Viertel- u. Achtelnoten. Lange u. kurze Pausen. Punktirte Noten. Bindungen auf einer Saite. Bindungen über die Saiten u. Anwendung des 4. Fingers.
- 2. Grössere Bindungen u. neue Stricharten. Syncopirte Noten. Vorschläge. Praller. Doppelschläge. Mordent u. s. w.
- 3. Stücke z. Vortrag m. Anwendung alles Vorhergegangenen sowie m. grösseren Bindungen. Springender Bogen. Triller.
- 4.} Grössere Vortragsstücke m. Anwendung der 2., 3.
- 5.} u. 4. Position.

— Nocturne (As) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Orchesterstudien f. V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern u. s. w. hrsg. 8. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Hofstätter, Anton, Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Empfehlungs-Marsch. Mk 0,50.
- 2. Aussseer Hochzeits-Tänze. Mk 0,60.
- 3. Verlobungs-Polka. Mk 0,50.
- 4. Die Ebenseer. Ländler. Mk 0,60.

Hoeggenstaller, J., s.: Blumenlese.

Hohlfeld, Otto, Op. 4. Elegie f. V. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass." No. 2. Heimweh: „Noch glänzt des Mondes letzter Strahl". No. 3. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 4. „Du schaust, mein Kind, bei Sternenschein".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Holl, Carl, Op. 19. Der erste Klavier-Unterricht auf Grund langjähriger Erfahrung u. gestützt auf eine bewährte, leicht u. stufenweise fortschreitende Methode I. Theil Mk 4. II. Theil Mk 5. Trier, Hoenes.

Hollaender, Alexis, Op. 10 No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 10 No. 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch", f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume". Mk 1.
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". Mk 0,60.
- 3. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen". Mk 1.

— Op. 22. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch!" No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 3. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre". No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 5. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". No. 6. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 23. Sarabande u. Gavotte f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Hollaender, Gustav, Op. 7. Zwei Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Minnelied. Mk 2,50. No. 2. La Gondoliera. Mk 2. Berlin, Challier & Co.

Hollmann, Wilhelm, Op. 17. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold à Mk 0,60.
No. 1. Du wundersüsses Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein".
- 2. „Am Ort wo meine Wiege stand".
- 3. „Mir träumte von einem Königskind".

— Op. 17. Zwei Lieder f. 1 (od. 2) Z. arr. v. Arthur Böhme. (Du wundersüsses Kind. Am Ort, wo meine Wiege stand.) qu. 8. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,60.

— Op. 18. 500,000 Engel: „Fünfmalhunderttausend Engel hielten einstens Mittagsruh". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 1,80.

Höllwarth, Rosa, s.: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Holm, B., Op. 21. Gr. Marche caractérist., arr. p. Piano à 4 Mains. Wien, Wessely Mk 2,40.

Holstein, Franz v., Op. 22. Der Haideschacht. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 18.

— Op. 23 No. 2. Klein Anna Kathrin': „O, willst mich nicht mitnehmen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 0,60.

Hölzel, Gustav, Zwei Klavierstücke. Wien, Kratochwill.
Op. 198. Der erste Ball. Mk 1.
- 199. Gebirgsklänge. Mk 1.

— Op. 203. Waldvöglein: „Das Vöglein hat ein schönes Loos", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Wien, Kratochwill à Mk 0,80.

— Op. 209. „Als ich dich kaum geseh'n", f. A. (od. Bar.) m. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 215. Erinnerung an Branek. Drei Klavierstücke (Lieder ohne Worte). No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (B) Mk 0,80. No. 3 (As) Mk 0,80. Offenbach, André cplt Mk 1,80.

— Op. 216. Der Wunsch: „Ach wenn ich doch ein Immchen wär'", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,50.

Hölzel, Gustav, Lied ohne Worte (Des) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

Hölzlhuber, Franz, Op. 46. Auftrag, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **B.** Heft 4.

— Op. 73. „O Jugendzeit, du grüner Wald", s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **B.** Heft 4.

Hontschik, F. A., s.: Paschinger; Zither-Journal, Wiener.

Hopffer, Bernh., Op. 23. Darthula's Grabesgesang f. Frauenchor u. S.-Solo m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2 n. Chorst. Mk 0,65. gr. 8. Berlin, Schlesinger.

Höpfner, Carl, Op. 19. Simson u. Delila. Orientalisch-komische Operette f. Männerchor. Schleusingen, Glaser.

Klavier-Auszug. Mk 7.
Orch.-St. Mk 10.
Solostimmen. Mk 2,65.
Chorst. der Juden. Mk 1,20.
- - Philister. Mk 1,20.
4 Stimmen der Mirlitonbläser. Mk 1,20.
Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,60 n.
Textbuch. Mk 0,15 n.

Hopp, Julius, Pfauentanz. Schnellpolka (Galopp) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Spina Mk 1,30.

— Morilla. Romant.-komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Spina Mk 12 n.

Hoppe, A., Gruss an Oeynhausen. Geschwind-Marsch f. Pfte. Detmold, Heynke Mk 0,50.

Horak, Franz, Hesperus-Walzer f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

Horn, Aug., Op. 44. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschiren", f. Männerchor m. 5 Messing-Instrumenten. (ad lib.) Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 1. Bläserst. 8. Mk 0,50. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Horn, Eduard, Op. 10. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 4,50.

— Polonaise (Bm.) p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.

Horn, Ferd., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter der Linden". No. 2. „Wenn du zu mein'm Schätzel kommst". No. 3. „Kein Feuer, keine Kohle". No. 4. Gruss (Volkslied): „Soviel Stern' am Himmel stehen".) Wien, Spina Mk 1,30.

Hornstein, Robert v., Op. 45. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". No. 2. Waldrast: „Gib, o gib der Todesmüden". No. 3. Um dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen". No. 4. „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 5. Die alte Zeit: „Die alte Zeit bringt mir mein schottisch Land". No. 6. Du Stern des Lichts: „Weil jede Brust".) Stuttgart, Kröner Mk 2,40.

— Ausgew. Lieder (47 einstimm., 3 zweistimm.) m. Pfte. 2. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 5 n.; geb. Mk 7,50 n.

Horr, P., Op. 35. 25 kleine, beliebte Tonstücke im  Schlüssel, die ersten im Umfang v. fünf Tönen, f. den allerersten Unterricht am Klavier bearb. Neue v. Louis Köhler besorgte Ausg. Offenbach, André Mk 2.

Horzalka, Wenzel, An meine Heimath. Romanze f. Pfte. Wien, Spina Mk 0,80.

Hoyermann, F., Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

Huber, Aug., Ernst u. heiter. Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. 3. Jahrg. Wien, Kratochwill.
Heft 1. Op. 37. Reisebild. Fantasie. Mk 2.
- 2. - 38. Anitza. Polka-Mazurka. Mk 1.

Huber, Charles, Compositions p. V. av. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch.
Première Fantaisie (Dm.) sur des Motifs populaires hongroises. Mk 3.
Deuxième Fantaisie (Dm.) sur des Motifs populaires hongroises. Mk 3.
Troisième Fantaisie (Gm.) sur des Motifs populaires hongroises. Mk 3.
Marche de Rákóczy. Fantaisie. Mk 3.

Huber, Hans, Op. 15 No. 1. Prolog f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 23. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
— Op. 27. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 29. Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Im Maien zu Zweien". No. 2. Lieber Schatz sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 3. Sommerwende: „Der Sommer geht zu Ende". No. 4. „Nun hat mein Stecken gute Rast". No. 5. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster". No. 6. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 31. Sonate (B) in einem Satze f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Op. 32. Peregrina-Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte (No. 1. „Der Spiegel dieser treuen braunen Augen". No. 2. „Aufgeschmückt ist dieser Freudensaal". No. 3. „Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten". No. 4. „Warum, Geliebte, denk' ich dein".) Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 33. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 7. — Ausg. f. Pfte u. V. Mk 7. Mainz, Schott.
— Op. 34. 10 Albumblätter f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. 35. Stimmungen. Skizzen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 36. Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 17,50. Pftest. allein. Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 38. Lieder der Sehnsucht f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Ich blick' in mein Herz". No. 2. „In einem Buche blätternd". No. 3. „Anders wird die Welt mit jedem Schritt". No. 4. „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". No. 5. „Hoffnung u. Liebe".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 39. Vier Gesänge f. gr. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Veni creator spiritus: „Aus tiefer Bergschlucht blitzt der Strom". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80.
- 2. „Dort unterm Lindenbaume". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- 3. „Ich geh' nicht in den grünen Hain". Part. Mk 0,40 St. Mk 0,60.

No. 4. Römischer Carneval: „Das drängt und jubelt". Part. Mk 0,50. St. Mk 1,20.

Huber, Hans, Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

— Op. 44. Liebeslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.

No. 1. „In dem Laub am Strande". Mk 0,50.
- 2. „Liebessehnsucht kommt so traut". Mk 0,50.
- 3. „Ich gäbe den Ring und die güldene Kett". Mk 0,50.
- 4. „Die du still gegangen kommst". Mk 0,50.
- 5. „Wie hab' ich die Sterne am Himmel so gern". Mk 0,50.
- 6. „Fern dort über'm Strom bei Nacht". Mk 0,80.
- 7. „In der Sankt Johannisnacht". Mk 1.
- 8. „Ich möchte schlafen gehn". Mk 0,50.

— Zwei Stücke im alten Tanzstil f. Pfte. (Gavotte. Menuett.) Mainz, Schott Mk 2.

Huber, Paul, Op. 1. Die Thürmerstochter von Ulm. Melodramatisches Gedicht. Klavier-Auszug Mk 2 *n. Singst. Mk 2 *n. Textbuch Mk 0,20 *n. gr. 8. Eichstätt, Krüll.

Huber, Sándor, Három kedvelt népdal. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (ungar. Text.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Mollináry baka nóta f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Négy kedvelt népdal. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ritka ritka ritka búza. No. 2. Minden este fuvolázok sokáig. No. 3. Békót vertem. No. 4. Söfét az éj.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

Hubert, Ludwig, Op. 2. Vergissmeinnicht! Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Hübner-Trams, O., Warm sind sie noch. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.

— s. auch: Komiker-Album; Singspielhalle, Berliner; Soubretten-Album.

Hugg, A., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Hummel, Ferd., Op. 7. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen". Ballade f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Berlin, Paez Mk 2,50.

— Op. 8. Tragödie: „Entflieh' mit mir", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

— Op. 10. Scènes fantastiques (Märchenbilder). Trois Duos p. Vcelle et Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Paez à Mk 1,50.

— Op. 13. Fünf Skizzen f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,80.

Hummel, Joh. E., Op. 86. Aus tiefster Seele. Lieder ohne Worte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schmidt Mk 1,30.

— Op. 174. Zum Namensfeste. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. 186. s'Mürzthaler Echo. Leichtes Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. 189. Marianen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Op. 193. Studentenlieder-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Ludewig.

Hummel, J. N., Op. 89. Concerto (Hm.) s.: Henselt, Ad., Haute Ecole.

Hummel, J. N., Op. 114. Gr. Septett (militaire, C) f. Pfte, Fl., V., Clar., Vcello, Tromp. u. Cb. Neue Ausg. Wien, Haslinger Mk 8,50.

— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Wien, Haslinger Mk 7.

Humoridaria. Sammlung komischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder.

No. 1. Jupp, C., Watt 'ne Kähl: „Hört, Fründschafft lauft doch nit esu". Lied in köln. Mundart. Mk 0,50.

- 2. Kreuder, C. J., Schlächte Zikke: „Zwei Wihver soch ich neulich do". Kölnisches Karnevalslied. Mk 0,50.
- 3. — Augus pass op! dat kütt en der fingste Familie vör: „We öfters mer em Levve sät". Lied in köln. Mundart. Mk 0,50.
- 4. Rediensch, Fesoi, Op. 11. Kanapee-Marsch f. Pfte m. Gesang. Mk 0,75.
- 5. Brandesky, Otto v., Wir gehen nach Lindenau: „Das Neuste in der Welt". Mk 0,75.
- 6. Kreuder, C. J., Es kribbelt, es krabbelt: „Es kam mal ein Bauer zum Doktor daher". Mk 1.
- 7. Muck u. Trina. Komisch-tragische Historie zweier Liebenden dargestellt in Form einer Mordgeschichte. Mk 0,60.
- 8. Schneider, Jos., Das sieht man ihm nicht an der Nase an: „Als ich noch in die Schule ging". Mk 0,60.
- 9. — Ach die Männer, Männer, ach die süssen Männer: „Ach wie wär' das Leben öd' und traurig eben". Mk 1.
- 10. — Frühstücken: „Frühstücken, frühstücken, das ist mein Leben". Mk 0,60.
- 11. Mir geht Alles conträr: „Was i mi halt Tag und Nacht abistudier". Mk 0,80.
- 12. Herzleid (Tüdürütütütü): „Es soll sich kein Mensch ja der Liebe ergeben". Mk 0,60.

Hundt, Albert, Op. 12. Ritter-Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

Hünerfürst, F. W., 24 Etudes p. Vcelle. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Hünn, C., Louisen-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

Hürse, Carl, Sechs Lieder aus Mirza Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 3. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". No. 4. „Hoch auf fliegt mein Herz". No. 5. „Wenn dermaleinst des Paradieses Pforten". No. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Leipzig, Eulenburg Mk 3,30.

Husemann, R., Op. 1. 3 Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,75. No. 2. Mazurka. Mk 0,75. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. Köln, P. J. Tonger.

Huth, Albert, Die Brieftaube. Eine Sammlung ausgew. Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 1. Op. 1. Klage u. Tröstung. Idylle. Mk 0,70 n.
- 2. - 2. Freudenthränen. Ländler. Mk 0,80 n.
- 3. - 3. Erinnerung an die Teich-Alm. Lied. Mk 0,70 n.
- 4. { - 4. Gute Hoffnung. Lied ohne Worte. { Mk 1,10 n.
 { - 5. Scherz-Polka. }

Heft 5. Op. 6. Cis- u. Transleithanisch. Polka française. - 7. Fantasie. } Mk 1,20 n.
- 6. - 8. Friedrich-Marsch. Mk 0,80 n.
- 7. - 9. Innige Bitte. Lied ohne Worte. - 10. Wenn der Kukuk schreit. Polka française. } Mk 1,20 n.
- 8. - 11. Wiener Tänze. - 12. Wie der Wind. Polka (schnell). } Mk 1,20 n.
- 9. Späth, Jos., Alpenklänge. Ländler. Mk 1 n.
- 10. Huth, Op. 13. Theresien-Polka française. — - 14. Immer munter. Polka (schnell). } Mk 1 n.
- 11. — - 15. Hoch im Gebirge. Lied f. 2 Z. Mk 1 n.
- 12. — - 16. Fröhliche Gedanken. Walzer. — - 17. Wiener Bitz. Wiener Volkslied. } Mk 1 n.
- 13. — - 18. Von Nah u. Fern. Potpourri. Mk 1,80 n.
- 14. — Sechs Lieder-Transcriptionen. (Op. 19. Alpenlied. — Op. 20. Der Tiroler u. sein Kind. — Op. 21. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. — Op. 22. Arie aus dem Feen-Märchen: Der Zauberschleier. — Op. 23. Tyrolienne. — Op. 24. Aennchen von Tharau.) Mk 1,40 n.
- 15. — Op. 25. Ein Abend im Prater. Potpourri. Mk 1,60 n.
- 16. — Op. 26. Louisen-Polka française. Mk 0,70.
- 17. Späth, Jos., Op. 50. Spasshausen-Marsch. Mk 0,70.
- 18. Huth, Op. 27. Rosenbouquet. Zwei Csárdás. Mk 1.
- 19. — Op. 28. Klein aber herzig. Lied f. 2 Z. Mk 1.
- 20. — Op. 29. Fünf Lieder-Transcriptionen. (Dein Wohl mein Liebchen. I ho di gern. Heiser, Wenn im Herbst die Lerche zieht. S' Herzensload. Mailüfterl.) Mk 1,20.
- 21. — Op. 30. Salzburger Glockenspiel. Mk 0,70.
- 22. Tandler, J., Liebchens Kummer. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 23. Huth, Op. 31. Vier Wiener Lieder. (Ach mir ist so wohlig. Die kleine Flöte. Fischerlied. Alleweil fidel, fidel.) Mk 1.
- 24. — Op. 32. Wiener Plaudereien. Quadrille. Mk 1,20.
- 25. — - 33. Proch, Das Alpenhorn. Mk 0,70.
- 26. — - 34. Zwei Wiener Lieder. (O du Elisabeth. Da Wianer geht nit unter.) Mk 0,70.
- 27. — - 35. Drei Lieder. (Dirndl tief drunt im Thal. Braun, Mutterseelen allein. Stern, Soldaten-Abschied.) Mk 1.
- 28. — - 36. Lasst uns scherzen, küssen, herzen. Chansonette. Mk 0,70.
- 29. — - 37. Die schöne Schwoagerin, f. 2 Z. Mk 0,70.
- 30. Späth, Jos., Die Nasswalder. Ländler. Mk 1.

Jacobsson, John, Op. 23. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. (No. 1. „Liebster, zürne nicht den Fragen". No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden". No. 3. Romans: „Jag mins dig än". No. 4. Det sägs: „Flicka, hvad ditt ögonpar". No. 5. „Alles scheidet, liebes Herz".) Stockholm, Jacobsson Mk 1,75.

Jadassohn, S., Op. 9 No. 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". Duett (Kanon) f. 2 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 35. Serenade. Acht Canons f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Minuetto aus Op. 35, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 47 No. 3. Scherzo à capriccio f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Op. 52 No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 54. Vergebung. Concertstück f. Chor, S.-Solo u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
Jäger, Felix, s.: Couplets, norddeutsche.
Jahn, H., Schach-Jubiläums-Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Bremen, Fischer Mk 1.
— Thüringer Klänge aus dem Schwarzathale. 17 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer.

Heft I (No. 1—6) Mk 2,50.

No. 1. Thüringer Lob: „Als in der Heimath wieder". Mk 0,50.
- 2. Erinnerung an Schwarzburg: „Grüne Berge, hohe Burgen". Mk 0,75.
- 3. „Salus intrantibus". Mk 0,50.
- 4. Erinnerung an den Giesbachfelsen: „Auf den freien lichten Höh'n". Mk 0,50.
- 5. Erinnerung an den Eberstein: „Willkommen mein Wald". Mk 1.
- 6. Erinnerung an den Trippstein: „O Mond, o lösch dein goldnes Licht". Mk 0,75.

Heft II (No. 7—12) Mk 2,50.

- 7. Erinnerung an die Fasanerie: „Ein Jäger zog zu Holze". Mk 0,50.
- 8. Die Tränke: „Der ganze Bach ist zugedeckt". Mk 0,75.
- 9. Erinnerung an die Hünenkuppe (Waldgesang): „Vom Walde lernt ich fröhlich singen". Mk 0,75.
- 10. Erinnerung an das dürre Schild (Die Trennung): „Wie schienen die Sternlein so hell". Mk 0,75.
- 11. Erinnerung an das Schweizerhaus (Das Waldhorn): „Wie lieblich hallt". Mk 0,50.
- 12. Mondscheinnacht in Schwarzburg: „Ich stand an dem Geländer". Mk 0,50.

Heft III (No. 13—17) Mk 2, 50.

- 13. Erinnerung an die Waldschenke: „Wer die grosse Strasse wandelt". Mk 1,25.
- 14. Die Meisenhütte: „Es steht im Wald am dunklen Raum". Mk 0,75.
- 15. Erinnerung an den Chrisopras (Ständchen): „Schlumm're seliges Paar". Mk 0,50.
- 16. Erinnerung an den Greifenstein: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,50.
- 17. Abschied vom Thüringer Walde: „Lebewohl jetzt muss ich scheiden". Mk 0,50.

— Thüringer Klänge aus dem Schwarza-Thale, f. 2 B-Cornets (od. B-Tromp.), Es-Cornet (od. Es-Horn) u. Bariton. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Jakob, Aug., Deutscher Liedergarten, s.: Erk, Ludw.

Janke, Gustav, Op. 16. Sechs Jugendbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.
Heft 1. Jagdlied. Schlummerlied. Wasserfahrt.
- 2. Albumblatt. Die kleine Bettlerin. Uebermuth.

— Op. 23. Sechs Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn (in leichter Spielart). 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—6). Dresden, Ries à Mk 1,20.

Jansen, F. Gust., Op. 46. 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Nun kommt der Frühling wieder". No. 2. „Siehe, der Frühling währet nicht lang". No. 3. Warum: „Es verwelken die lieblichsten Kränze".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Janson, Ferd., Op. 9. Zehn vierstimm. Chorlieder, m. Rücksicht auf die Stimmverhältnisse höherer Schulen. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 2,40.
Heft I No. 1. Der Wandersmann: „Ob Beutel leicht".
- 2. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth".
- 3. Jagdlied: „Es klingen die Hörner".
- 4. „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein".
- 5. Deutsches Lied: „Es lebt in unsern Herzen".
- II - 6. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will".
- 7. Waldconcert: „Concert ist heute".
- 8. Volkslied: „Einstmals in einem tiefen Thal".
- 9. „Roland, der Ries' am Rathhaus zu Bremen".
- 10. Landwehrlied: „Ade! ich muss nun gehen".

Jaspers, Carl, Missa I. (brevis) in honorem Beatae Mariae Virginis consolatricis afflictorum. Vierstimm. Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 2. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.

Jaucken, Anton, Hillern-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Merseburger.

Jedliczka, A., Op. 12. Souvenir de Poltawa. 1re gr. Fantaisie sur des Airs petit-russiens p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4.

Jeibmann, Rob., s.: Blätter u. Blüthen No. 40.

Jeltsch, H., Ungeduld: „O schneller, mein Ross", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.

Jensen, Adolf, Op. 1 No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang", f. S. (od. T.) [F] m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,50.

— Op. 2. Innere Stimmen. Fünf Stücke f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Hamburg, Schuberth Mk 6.

— Op. 9 No. 5. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 9 No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Wiegenlied, aus Op. 18, f. Orch. instrument. v. Rich. Wüerst. Berlin, Erler Mk 5.

— Op. 45. Hochzeitsmusik, f. Pfte bearb. v. Eduard Lassen. No. 1. Festzug. Mk 1,50. No. 2. Brautgesang. Mk 1,75. No. 3. Reigen. Mk 1,75. No. 4. Notturno. Mk 2. Breslau, Hainauer cplt Mk 5.

— Op. 57. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth. No. 1. Lied des Mädchens: „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,60.

No. 2. Eine Thräne: „Rinne, rinne leise". Mk 0,80.
- 3. Toscanischer Rispetto: „Mein Liebster singt am Haus im Mondenscheine". Mk 0,60.
- 4. Der Bote: „Am Himmelsgrund da schiessen so lustig die Stern'". Mk 0,80.
- 5. „Durch die wolkige Maiennacht". Mk 0,80.
- 6. Schweizerlied: „Uf' m Bergli bin i g'sässe". Mk 0,80.

Jensen, Adolf, Op. 62. Silhouetten. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
Heft 1. Zu Zweien. Colombina. Sausewind. Mk 3,50.
- 2. Dolce far niente. Die Zecher. Grossmütterchen. Mk 4,50.

— „Lasst mich ruhen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Nuit d'Eté (Frühlingsnacht) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Adolphe Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Jensen, Gustav, Op. 7. Sonate pastorale (D) f. Pfte u. V. Köln, P. J. Tonger Mk 4,50.

— Op. 8. 5 kleine Vortragsstücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (Notturno. Rondoletto. Arioso. Barcarole. Sarabande.) Köln, P. J. Tonger Mk 5.

— Op. 9. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 4,50.

Jepkens, Alb., Liederbuch f. die oberen Klassen der Elementar-Knaben- u. Mädchenschulen, sowie auch z. Gebr. an höheren Bildungsanstalten. 11., sehr verm. Aufl. Neue Ausg. 8. Düsseldorf, Schwann. kart. Mk 0,60 *n.

Jeřicka, Johann, Op. 63. Rekruten-Marsch f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80.

Jessen, A. Chr., Liederborn. Ein- u. mehrstimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. z. Gebr. f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. gesellige Kreise hrsg. 4 Hefte. gr. 16. Wien, Pichler's Wwe. & Sohn.
Heft 1. Frühling. 51. Aufl. Mk 0,16 *n.
- 2. Sommer. 33. Aufl. Mk 0,24 *n.
- 3. Herbst. 37. Aufl. Mk 0,16 *n.
- 4. Winter. 37. Aufl. Mk 0,16 *n.

Jimmerthal, H., Gesanglehre u. Liederbuch f. Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,50 *n. 3. Heft Mk 0,40 *n. 4. Heft. Dreistimm. Gesänge vermischten Inhalts. Mk 0,60 *n. 8. Lübeck, Kaibel.

Ilm, An mein Vaterland: „Mein Vaterland, nimm Dich in Acht". Deutsches Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Berlin, Paez Mk 0,15 n.

Im Concert-Saale. Sammlung v. Tonstücken f. gr. u. kleineres Orch. (besonders auch f. Theater-Entre-Acte geeignet.) Neue Folge. No. 11. Händel, G. F., Chaconne (Dm.) bearb. v. C. Schulz-Schwerin. Part. u. St. Wien, Spina Mk 6.

— Tonstücke f. gr. Orch. aus den Concert-Programmen v. Eduard Strauss. No. 16. Jungmann, Alb., Op. 322. Gavotte (Am.); Op. 338. Marche du Désert, orchestr. v. Joh. Král. Wien, Spina Mk 6.

Im Salon. Sammlung ausgew. Vortragsstücke f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Joachim, Joseph, Op. 11. Concert (in ungar. Weise) f. V. m. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 18.

— Op. 13. Ouv. (Gm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 9 n. St. Mk 12.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. 'Rob. Keller. Mk 4. Berlin, Simrock.

Joachim, Joseph, Op. 14. Scene der Marfa aus Schiller's Demetrius, f. MS. u. Orch. Part., deutsch u. engl. gr. 8. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9. — m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8. Mk 2. Berlin, Simrock.

John, Friedr., Gesangschule in Uebungsbeispielen f. Volksschulen. 1. Heft. Die Grundregeln des Gesanges nach Noten. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.

— Arbeitsheft f. Schüler. Beigabe zu den Grundregeln des Gesanges nach Noten. gr. 8. (31 liniirte S.) Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.

Jonas, Ernst, Op. 17. Einsame Blumen, einsame Herzen: „Viel tausend Blümlein auf der Au'", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

— Op. 21. „Viel Glück zur Reise, Schwalben", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

— Op. 23. Ballfreude: „O wie pocht vor Lust", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Joos, Oswald, Op. 2. Vesperae de nativitate Domini nostri Jesu Christi. Liturg. Vesper am hohen Weihnachtsfeste f. vier Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 5 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 7,50 *n.

— Op. 3. Vesperae de nativitate Domini nostri Jesu Christi. Liturg. Vesper am hohen Weihnachtsfeste f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (Mk 5 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 7,50 *n.

— Op. 4. Vesperae de dominica resurrectionis Domini nostri Jesu Christi. Liturg. Vesper am hohen Osterfeste f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (à Mk 0,80 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 5,40 n.

Joseffy, Raphael, Marche turque. Gr. Morceau de Concert p. Piano. Wien, Spina Mk 3.

— — Edition de Salon (moins difficile) p. Alb. Jungmann. Wien, Spina Mk 1,80.

— Polka noble (Des) p. Piano. Wien, Spina Mk 1,80.

— Seconde Polka noble (G) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Polka noble III (E) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Trois Valses p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (F). No. 3 (Des). Wien, Spina à Mk 1,30.

— Wiegenlied (As) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Josephson, J. A., Op. 13. Korsriddarne. Kantat för Kör, Soloröster och Orkester. Klaverutdrag med svensk och tysk text. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 4.

Joetze, Fr., Op. 35. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,80.

Isenmann, Carl, Op. 9. Heimkehr: „Aus fremdem Land zur Heimath zieht", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.

— Op. 10. Die Schlafkameraden. Komische Operette f. T. u. Bar. u. 2 resp. 1 B., nach einer Erzählung aus Hebel's Schatzkästlein. Klavier-Auszug Mk 4,60. Singst. Mk 2. Regiebuch Mk 0,40 n. Schleusingen, Glaser.

— Op. 14. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Eichbaum", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Israel, Carl, Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". No. 2. „Schön sei dein Traum". No. 3. Am Charsamstag: „Tiefes, ödes Schweigen"). Offenbach, André Mk 1.

— Bei Mondeslicht: „Merkst du der Liebe Flügelschlag", f. S. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Juhász, A., 5 ungar. Lieder f. Pfte. Budapest, Rozsavölgyi & Co. Mk 2.

Jungmann, Albert, Op. 16 No. 1. Sternlein: „Sternlein du da oben", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

— Op. 92. Auf der Alm, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Wien, Spina.

No. 11 Suppé, Das Vergissmeinnicht. Mk 0,80.

- 12. Lechner, Da Tauba. Mk 0,80.

— Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Tonstück f. Harm. arr. v. Ludwig Köppelhofer, Op. 12. Wien, Spina Mk 0,80.

— Op. 322. Gavotte (Am.) u. Op. 338. Marche du Désert, orchestr. v. Joh. Král. Wien, Spina Mk 6.

— Op. 338. Marche du Désert. p. Piano. Wien, Spina Mk 1,50.

— Op. 339. Larmes de Joie. Impromptu p. Piano. Wien, Spina Mk 1,50.

Jüngst, Hugo, Op. 4. 3 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Betheuerung: „Frag den Baum am Waldesrand". No. 2. „Als ich betrübt und leidvoll war". No. 3. Frühlingszeichen: „Was für ein Säuseln und Wehen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dresden, Näumann Mk 1,60.

— Op. 5. Drei vierstimm. Gesänge f. Männerst. (No. 1. Wanderlust: „Die Sonne guckt in's Fensterlein". No. 2. Liebesgesang: „Wie ist so ruhig, klar u. rein". No. 3. „Wem Gott ein Herz zum Lieben gab".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 7. 5 vierstimm. Lieder f. Männerchor. 8. Dresden, Näumann.

Heft I. No. 1. Lautes Geheimniss: „Die blauen Frühlingsaugen". No. 2. Waldvögelein: „Waldvögelein! wie singst du heut". No. 3. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

- II. No. 4. Tanzaufmunterung: „Hörst du nicht singen sie". No. 5. Sänger 'raus: „Wie die Lerche zu den Wolken". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,60. (St. zu No. 4 u. 5 à Mk 0,60.)

Junkelmann, A., Walzer (G) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Jupp, C., s.: Humoridaria.

Jütting, W., u. F. **Billig**, Liederbuch f. die Mittel- u. Oberklassen städtischer Volksschulen (auch gehobener Landschulen) u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 8. Hannover, Meyer Mk 0,80 *n.

Kabatek, A., Op. 36. Leipziger Zitherspieler. Marsch f. 3 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 39. Der Volksfreund. 500 deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. Z. in allerleichtester Bearbeitung hrsg. I. Band. qu. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20 n.

Kafka, J., Op. 32. Erinnerung an Steinbach. Idylle f. Pfte, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Spina Mk 1,80.

Kafka, J., Op. 49. Nacht u. Morgen. Tonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Wien, Spina Mk 1,80.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. 179. In stiller Nacht. Ständchen. Mk 1,50.
- 180. Tonstück über eine beliebte serbische Volksmelodie. Mk 1,50.
- 181. Mei Schatzerl. Tyrolienne. Mk 1,50.

Kahmen, W., Op. 17. Abenddämmerung. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kainerstorfer, Clotilde, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 36. „O salutaris hostia", f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,60.
- 38. Offertorium: „Ad te Domine levavi", f. S., A., T. u. B. u. Org. St. 8. Mk 0,80.
- 39. Bittruf zu „Unserer lieben Frau vom heiligsten Herzen" f. S., A., T. u. B. (auch als Solo m. theilweise Chor od. zweistimm.) n. Org. od. Harm. leicht ausführbar. St. 8. Mk 1.
- 45. „Ave Maria", f. A. (od. B.) m. Org. (od. Harm.) Mk 0,60.
- 47. 10 Weihnachtslieder f. Kirche u. Haus, ein- od. mehrstimm. m. Pfte (od. Harm.) (No. 1. „Gottes Lob soll heut' erschallen". No. 2. „Sei uns willkommen". No. 3. „Engelssang, Himmelsklang". No. 4. Gloria (Choral): „Preis u. Ehre in den Höhen". No. 5. „Sei du uns gegrüsset". No. 6. „Wie winket so freundlich". No. 7. „Lasst uns Gespielen". No. 8. „Erwecket durch himmlische Klänge". No. 9. „Voll Jubel u. Freude". No. 10. Gloria (Choral): „Ehre sei Gott in der Höhe".) Mk 2.

Kajanus, Robert, Sechs Albumblätter f. Pfte. (Ein kleines Mährchen. Frühlingsgedanke. Einsamkeit. Heimkehr. Die kleine Tänzerin. Reiterstück.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Kamm, J., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Kammerlander, Carl, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 53. Charfreitags-Cantate f. Solost., Chor u. Orch. Mk 10. — Gesang-Part. m. Org. u. Singst. Mk 4.
- 54. Caecilia. Hymne f. S.- (od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Streich-Instrum. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 3,50. — m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 2,50.
- 56. „Benedictus Dominus", am Schlusse der Metten in der heil. Charwoche u. bei den Exequien; nebst dem Venite adoremus, Populo meus, Tenebrae factae sunt, Vexilla regis, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 3,50.
- 78. Sänger-Reichthum: „Wir haben fröhlich manches Jahr", f. Männerchor m. 9 Blechst. u. Pauken (od. Pfte). Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszuge) u. Singst. Mk 2.
- 80. Vier geistl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. „Wie wunderbar o Gott". No. 2. „Was will es sagen". No. 3. Marienlied: „Der Abend ist gekommen". No. 4. Marienlied: „Nun lebe wohl, o Mutter".) Mk 1,60.

Kania, Emanuel, Op. 45. Arabesque. Bluette p. Piano. Warschau, Bogucki Mk 1,25.

Kaplon, M., Gedenkblatt. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Kappeller, A., Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig.
No. 1. Op. 14. „O lass mich nur von ferne steh'n". Mk 0,75.
- 2. - 34. „Weisst du noch wie ich am Felsen". Mk 1.
- 3. - 42. „Wenn ich so allein bin". Mk 1.
- 4. - 52. „Einst träumt' ich im Waldgrün". Mk 1,50.
- 5. - 53. „O sehne dich nicht an's graue Meer". Mk 1,50.
- 6. - 58. Herbergsgruss: „Reich mir, Schenkin". Mk 1.
- 7. - 84. „Mein Lieb, du schüchternes Reh". Mk 1,25.

Käpplinger, W., Commerslied, s.: Arbeiter-Lieder.

Karpf, Anton, Musikalische Blumenlese. Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 18. Die Wildalpler. Ländler. Mk 1.
- 19. Erinnerung an Maria Zell. Drei charakterist. Tonstücke. (Empfindung am Erlafsee. Auf der Bürger-Alpe, Rêverie. Mariengruss, Idylle.) Mk 1,20.
- 20. Münchner Polka f. 2 Z. Mk 1,40.

Kässmayer, M., Volkslieder f. Streichquartett (auch Streich-Orch.) humoristisch u. contrapunktisch bearb. Part. 8. à Mk 1,80. St. à Mk 2. (Streich-Orch.-St. à Mk 2,50.) Berlin, Schlesinger.
Heft VII. Op. 30. (No. 25—28.) Oesterreich. Lieder.
- VIII. - 31. (- 29—32.) - -
— Op. 32. Graduale f. S.-Soli, u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Streichinstrumenten. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Katthain, Emmo, Hochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Katzau, Louis, Kompositionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Op. 24. Tempi-passati. Polka (schnell). Mk 1.
- 26. Neues Leben. Marsch. Mk 0,80.
- 28. Frohes Gemüth. Polka-Mazur. Mk 1.
- 34. San Donato. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 35. Monogramm. Polka française. Mk 1.
- 40. Schöne Frau. Polka française. Mk 1,20.
- 44. Porte bonheur. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- 45. Diamanten u. Perlen. Walzer. Mk 1,80.
- 47. Scherz bei Seit'! Polka française. Mk 1.
- 50. Wo ist die Katz? Polka française. Mk 1.
- 51. Die Kornblume. Polka française. Mk 1,20.

Kellner, zahlen! Polka (schnell). Mk 1.
Die Meininger. Polka. Mk 1.
Nächstenliebe. Polka-Mazur. Mk 1.
Numero sieben. Polka française. Mk 1.
Der Pflastertreter. Polka française. Mk 1.
Schwarz auf Weiss. Polka française. Mk 1.
Unsere Lieblinge. Polka-Mazur. Mk 1,20.
— s. auch: Pohl.

Kauffmann, Fritz, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin Bahn.
No. 1. „Wohl lag ich einst in Gram u. Schmerz". Mk 0,60.
- 2. „In meinem Garten die Nelken". Mk 0,60.
- 3. Der vielschönen Fraue: „Wohin ich geh' u. schaue". Mk 0,60.
- 4. Wo ich wohne: „Es liegt ein grüner Wald da drauss". Mk 0,60.
- 5. Wenn zwei sich nur gut sind: „Kein Graben so breit". Mk 1.

No. 6. Als ich wegging: „Du brachtest mich noch bis auf den Berg". Mk 1.

Kauffmann, Fritz, Op. 2. Maria. Ein Liederkreis v. Jul. Jost, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verhaltenes Leid: „Wir sitzen im traulichen Stübchen allein". No. 2. Liebesjubel: „Sagt mir, was wollt ihr". No. 3. Stilles Glück: „Mir klingt es so leise". No. 4. Sonnenwendnacht: „Sonnenwende kündet sich am Himmelszelt". No. 5. An die Leyer: „Was schläfst du, o Leyer". No. 6. Im Garten: „Durch des Gartens stille Pfade". No. 7. Frühlingsnacht: „Schon decket zu erquickende Ruh'". No. 8. Im Walde: „Im Staub der Welt begraben". No. 9. Lebt wohl: „Lebt wohl ihr Lieder zart u. mild".) Berlin, Bahn Mk 5,50.

Kaulbach, A., II. Choralbuch f. die evangel. Kirche der Fürstenthümer Waldeck u. Pyrmont. Arolsen, (Speyer) Mk 5,50 **n.

Kaulich, J., Tänze f. Pfte. Wien, Haslinger.

Op. 141. In voller Wichs. Walzer. Mk 1,50.
- 142. Masken-Polka. Mk 0,80.
- 143. Jenny-Polka. Mk 0,50.
- 144. Minnelieder. Walzer. Mk 1,50.
- 145. Immergrün. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 146. Ein vis-à-vis. Quadrille. Mk 1,30.
- 147. In der Fensternische. Scherz-Polka française. Mk 0,80.
- 148. Nur flott! Polka (schnell). Mk 0,50.

Kaván, Fr., Op. 57. Sérénade vénitienne p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.

Kayser, H. E., Op. 62. Zwei leichte Trios f. V., Vla (od. 2. V.) u. Vcello. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Thiemer à Mk 3.

— Seb. **Lee,** et Guill. **Popp,** Trios des Amateurs p. Fl., Harm. et Piano, d'après des Chants célèbres de Mendelssohn. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 4,60.

Keiper, Louis, Op. 27. Schlittenfahrt-Galopp, u. Op. 36. Hip, hip, Hurrah! Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 7,80.

— Op. 27. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 36. Hip, hip, Hurrah! Marsch der Frankfurter Rudergesellschaft, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 43. Nubier-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Keiser, Reinhard, „O Golgatha". Arie f. S. m. obl. Oboe u. Org. (od. Pfte) aus dem Passions-Oratorium nach dem Evang. Marcus. Nach der in der kgl. Bibliothek zu Berlin befindl. handschriftl. Part. des Oratoriums f. Canto, Oboe solo u. Basso continuo einger. v. E. Fr. Richter. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Kéler-Béla, Op. 76. Rákóczy-Ouv. f. Orch. (12—25stimm.) Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.

Op. 104. An der Themse Strand. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30.
- 105. Entre Calais et Dovres. Galop, u. Fr. **Wagner,** Op. 93. Liebes Tantchen. Polka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 109. La belle Anglaise. Polka-Mazurka f. Orch., s.: Gung'l, Op. 324.
- 110. Lerchen-Schwingen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n.
- 112. In der neuen Heimath. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2.

Op. 114. Mit Anmuth u. Grazie. Polka-Mazurka f. Orch., s.: Gung'l, Op. 328.
- 116. Hoch zu Ross. Galopp, u. Fr. **Wagner**, Op. 99. Husaren-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 118. Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 119. Sempre crescendo. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 122. Hymens Blumenspende. Walzer f. Orch. Mk 2 *n.
- 126. Eljen a Haza. Das Vaterland hoch! Ungar. Patrioten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 127. Russischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- 128. Türkischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- 129. Am Züricher See. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.

Keller, Emil, Zwei Märsche f. gr. u. kl. Orch. (Op. 11 No. 2. Sieges-Marsch. — Op. 15. Fröhliche Heimkehr.) Zürich, Hug Mk 2,60 *n.

— Op. 15. Fröhliche Heimkehr. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Zürich, Hug.

Kellner, Wilh., Op. 20. Melodienstrauss. Beliebte Opern- u. Volksmelodien instructiv m. Fingersatz u. ohne Octavenspannungen f. Pfte bearb. 3 Hefte. Berlin, Weinholtz à Mk 1.

Kern, Louise, Op. 36. La toute Puissance, de Franç. Schubert. Grand Trio p. V., Orgue et Piano arr. Wien, Spina Mk 2,30.

— Op. 39. Phantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser f. V., Harm. u. Pfte. Berlin, Meser Mk 3.

Kersten, Th., Mary-Polka f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

Kessler, J. C., Op. 61a. Feuillets d'Album p. Piano. Nouv. Edition doigtée. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 61b. Trois Morceaux de Salon p. Piano. (No. 1. Chansonnette à la russe. No. 2. Petite Valse. (Ländler.) No. 3. Méditation d'une Fiancée. Bluette.) Nouv. Edition doigtée. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Ketten, Henry, Polyeucte, de Gounod. Paraphrase p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3.

Ketterer, Eugène, Op. 285. Valse brill. sur: Coppélia, Ballet de Délibes, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— et A. **Miolan**, Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie de Concert p. Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,75.

Kewitsch, Franz, Op. 5. Franziska-Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

Kewitsch, Th., 36 grössere Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele, Fantasien, Fugen, Trios etc. v. J. Diebold, H. Dierich, O. Dressler, Th. Kewitsch, A. Meuselbach, Ign. Mitterer, P. Piel, J. J. Samberger, G. E. Stehle, J. G. Zangl u. A. Zsasskovszky. 2 Hefte. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 1,80 n.; cplt Mk 3 n.

Kiel, Friedr., Op. 68. Fantasie (As) f. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 1,50.

— Op. 71. Drei Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 72. Sechs Klavierstücke. (Allegretto. Presto. Tempo di Marcia. Pastorale. Andante con moto. Gigue.) Berlin, Challier & Co. Mk 3.

— Op. 74. Zehn vierhändige Klavierstücke f. die Jugend. 1. Heft (No. 1—6) Mk 2. 2. Heft (No. 7—10) Mk 2,50. Berlin, Bote & B.

Kienzl, Wilhelm, Op. 11. Aus Fr. Rückert's Liebesfrühling. Ein Cyclus v. 7 Gesängen am Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". No. 2. „Da ich dich einmal gefunden". No. 3. „Er ist gekommen in Sturm und Regen". No. 4. „Komm, verhüllte Schöne". No. 5. „Die gute Nacht, die ich dir sage". No. 6. „Ich lag von sanftem Traum umflossen". No. 7. „Mir ist's, nun ich dich habe".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Kjerulf, Halfdan, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. 2 Bände. gr. 8. Stockholm, Hirsch à Mk 5 n.

— Cinq Pièces p. Piano, arr. p. 2 V., Vla et Vcelle p. J. E. Hennum. Christiania, Warmuth Mk 3,50.

Kietzer, Rob., Op. 93. Fantasie (Des) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Petersburg, Büttner Mk 2.

Kimstedt, Carl, Op. 5. 15 leichte u. melodiöse Orgelstücke z. gottesdienstl. Gebrauch. qu. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.

Kindl, Franz, Marien-Polka française f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.

Kipper, Hermann, Op. 40a. Die Geschichte der Liebe: „Wollt Ihr wissen, wie die Lieb' entsteht". Duett in Walzerform f. 2 Frauen- od. 2 Männerst. (auch f. S. u. Bar.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 40b. Isabellen-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 53. Die Liebe als Staatsverbrecherin. Humorist.-juristisch-musikalisch-deklamatorische Solo-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 54. Unmögliches od. der Ritter von Habenichts u. die Donna von Sinemoneta. Romantisch-prosaische Ritter u. Gründer-Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 55. Der erste Marktgang od. die thörichten Jungfrauen. Ein Singspielchen in 1 Akte f. Frauenst. m. Pfte. Zunächst z. Aufführung bei Festlichkeiten im häuslichen Kreise od. weiblichen Erziehungsanstalten bestimmt. Klavier-Auszug Mk 5,50. Chorst. Mk 1. Offenbach, André.

No. 2. Lied der Frau Nimmersatt: „Was fang' ich nun an". Mk 0,80.

\- 3a. Tick-tack-Duett (S. u. MS.): „Es ist doch gar nett". Mk 0,80.

\- 3b. Duett (S. u. MS.): „O Mutterherz, wie gross ist deine Liebe". Mk 0,60.

\- 4. Duett der Dienstboten [Die armen Mägde] (S. u. MS.): „Ach, es ist die arme Magd". Mk 1,30; m. eingelegten Singst. Mk 1,80.

Kirchner, Fritz, Op. 12. Vier Klavierstücke. (Romanze. Serenade. Caprice-Mazurka. Impromptu). Berlin, Simon Mk 2,30.

— Op. 53. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1,50. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.

— Op. 54. Notturno (Es) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 55. Rondo brillant (Pastorale) (C) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. 59. Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1. Scherzino (F). No. 2. Humoreske (C). Breslau, Hientzsch à Mk 1.

— Op. 60. Tarantelle (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 61. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. „Ich hab' dich gefunden". Mk 0,60.

\- 2. Mein Traum: „Wenn der Tag vollbracht". Mk 0,60.

Kirchner, Fritz, Op. 62. Müllerlied f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
— Op. 63. Zillerthaler Volksklänge. Valse brill. f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
Kirchner, Theodor, Op. 26. Album f. Klavier. Volks-Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. 31. Im Zwielicht. Lieder u. Tänze f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
— Op. 32. Aus trüben Tagen. 10 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 5.
— Op. 33. Ideale. Klavierstücke. 1. Heft. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. 34. Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
Heft I. No. 1 (As) Mk 2. No. 2 (As) Mk 2. No. 3 (Cm.) Mk 1,50. No. 4 (A) Mk 2.
- II. No. 5 (Des) Mk 2,50. No. 6 (Bm.) Mk 1,20. No. 7 (B) Mk 2.
— Op. 35. Spielsachen. 14 leichte Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.
— Op. 36. Phantasien am Klavier. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3,50.
Heft I. Ein Lied. Burleske. Notturno (As).
- II. Erzählung. Trauer. Walzer (As).
— Op. 37. Vier Elegien f. Pfte. No. 1—4. Breslau, Hainauer à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Op. 38. Zwölf Etuden f. Pfte. 4 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2,50.
— Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Op. 2 No. 4. Carnevalscene (D). Mk 2,30.
- 2. - 2 - 7. Wohin (G). Mk 2.
- 3. - 2 - 10. Nachtgesang (H). Mk 1,50.
- 4. - 7 - 2. Albumblatt (F). Mk 1,50.
- 5. - 7 - 5. Albumblatt (Em.). Mk 1,20.
- 6. - 7 - 6. Albumblatt (E). Mk 2.
- 7. - 9 - 7. Präludium (Des). Mk 2,30.
- 8. - 9 - 9. Präludium (B). Mk 2,30.
- 9. - 13 - 1. Gebet (Fm.). Mk 1,50.
- 10. - 14 - 1. Marsch (C). Mk 2,60.
- 11. - 14 - 6. Novellette (Des). Mk 2,60.
- 12. - 24 - 6. In der Dämmerstunde (Dm.). Mk 2.
— Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Op. 26 No. 3. Geburtstagsgruss [1. März] (E). Mk 0,75.
- 2. - - - 4. Albumblatt f. A. R. (E). Mk 1.
- 3. - - - 5. Kleine Romanze (Am). Mk 1,25.
- 4. - - - 6. Mailied (A). Mk 1.
- 5. - - - 7. Springinsfeld (D). Mk 1.
- 6. - - - 11. Einst (H). Mk 1.
- 7. - - - 12. Scherzino (H). Mk 1,50.
- 8. - 27 - 1. Capriccio (B). Mk 2.
- 9. - - - 5. Walzer (B). Mk 2.
- 10. - - - 6. Caprice (Gm.). Mk 1,50.
- 11. - 28 - 4. Notturno (Es). Mk 1,50.
- 12. - 29 - 1. Ungarisch (Fism.). Mk 1,50.
- 13. - - - 4. Frühlingsgesang (B). Mk 1,50.
- 14. - - - 5. Ständchen (D). Mk 1,50.
- 15. - 30 - 1. Morgenlied (C). Mk 0,75.

No. 16. Op. 30 No. 3. Klage (Am.). Mk 1,25.
- 17. - - - 5. Vorspiel (Am.). Mk 1.
- 18. - - - 11. Curiosum (G). Mk 1.
- 19. - - - 19. Festen Schrittes (G). Mk 1.
- 20. - - - 21. Liebeslied (Fis). Mk 1,25.
- 21. - - - 25. Abendlied (H). Mk 1.
- 22. - 31 - 6. Walzer (As). Mk 1,50.
- 23. - - - 7. Gondellied (Fism.). Mk 1,50.
- 24. - - - 10. Walzer (As). Mk 1.

Kirchner, Theodor, s. auch: Gluck-Album; Weber-Album.

Kisrómai, M. Béla, Sárga csikó. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Kissner, Alfons, Lieder von der grünen Insel. In's Deutsche übersetzt u. f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. 4. Heft. Thomas Moore's irische Melodien. 3. Folge. Freudvoll u. leidvoll. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2 n.

No. 1. Auf dem Meere: „Komm zu mir her, Mädchen, auf's Meer". Mk 0,45 n.
- 2. Zwiegespräch: „Was die Biene ist der Blume". Mk 0,30 n.
- 3. „Aufblickend nach dem Mondlicht". Mk 0,30 n.
- 4. „Ihr zum Wohle, die des Dichters Gluth entfacht". Mk 0,30 n.
- 5. Die Entstehung der Harfe: „Diese Harfe". Mk 0,45 n.
- 6. Das leere Blatt: „Rein nimm zurück". Mk 0,45 n.
- 7. Der Liebe junger Traum: „O der Zeit". Mk 0,30 n.
- 8. „O hätten ein Eiland wir". Mk 0,30 n.
- 9. Junge Leiden: „Hat dir Kummer die Seele". Mk 0,45 n.
- 10. Sonnenuntergang: „O traute Stunde". Mk 0,30 n.
- 11. Mary: „Ich sah dich prangen jugendschön". Mk 0,30 n.
- 12. Tanzliedchen: „O wie süss ist's denken". Mk 0,30 n.

Kistler, Cyrill, Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka f. kl. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. München, Schmid.

— Kompositionen. München, Aibl.

Op. 10. Sonatine (F) f. Pfte. Mk 1,80.
- 14. 3 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Das Blümlein am Wege: „Ein Blümlein sah ich stehen". No. 2. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen". No. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 17. Zehn kurze Klavierstücke. (Praeludium. Jägerlied. Studie. Ländliche Hochzeit. Gebet. Figurirter Choral. Aus der Spinnstube. In trüben Stunden. Etude. Was sich liebt, neckt sich.) Mk 2,50.
- 18. Drei charakterist. Tänze f. Pfte. Mk 1,30.
- 20. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Am Waldessaume: „Ich lag am Waldessaume". No. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". No. 3. Der greise Kopf: „Der Reif hatt' einen weissen Schein". No. 4. „Senk' dich, süsse Ruhe nieder".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 22. Abendläuten: „In dem Dörfchen da drüben", f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 25. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Vögeleins Frühlingslied: „Wollet länger mich nicht halten". No. 2. Hirtenlied: „Treib' ich die Kühe zur

Weide". No. 3. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen". No. 4. „O weine nicht".) Mk 1,80.

Op. 30. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der Nibelungen Hort: „Es war ein alter König". Ballade f. B. No. 2. Am Meere: „Verlassen und still und alleine". No. 3. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe".) Mk 2.

- 33. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Ich ziehe so lustig zum Thor hinaus". No. 2. „Nun da so warm der Sonnenschein". No. 3. Wehmuth: „Ferne Wolken seh' ich ziehen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 34. Drei Männerchöre. (No. 1. Ständchen: „Schlummre sanft in heil'ger Stille". No. 2. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild". No. 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.
- 39. Ein Traum. Fantasie f. Pfte. Mk 1,80.
- 42. Drei Männerchöre. (No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust". No. 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber". No. 3. Motette: „Wohl dem, der den Herren fürchtet".) Part u. St. (Mk 1,50.) 8. Mk 2,50.

Kistler, Cyrill, Op. 43. Friedensmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. München, Schmid.

— — f. Militairmusik arr. v. Friedr. Hünn. Part. München, Schmid Mk 2 *n.

— 24 kurze u. leichte Orgelstücke. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgew. Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Klauwell, Otto, Op. 17. Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 2 (Fism.) Mk 1,50. No. 3 (Esm.) Mk 1,50. Köln, Alt & Uhrig.

Klee, Ludwig, Die Ornamentik der klass. Klavier-Musik. Enth. die Verzierungen der klass. Klavier-Musik v. J. S. Bach bis auf L. v. Beethoven, leicht fasslich erklärt u. durch zahlreiche Beispiele erläutert f. Musiker u. Musikfreunde, insbesondere f. Seminarien u. Musikinstitute. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

Kleffel, Arno, Op. 6 No. 10b. Marsch der Wichtelmänner f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,80.

Heft I. Dornröschen. Klagende Blumen. Knecht Ruprecht. Tausendschön. Schmeichelkätzchen. Blumenelfen.

- II. Plaudertäschchen. Einsame Lilie. Heinzelmännchen. Böse Stiefmutter. Der Schutzengel. Kind u. Weihnachtsglocken.

— Op. 19. Drei Walzer f. Pfte. No 1 (As) Mk 1,50. No 2 (Fm.) Mk 1. No. 3 (C) Mk 2. Berlin, Simon cplt Mk 3,60.

— Op. 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer cplt Mk 3,60.

No. 1. Altdeutsches Lied: „Ich will heut schlafen gehen". Mk 0,60.

- 2. In der Bucht: „Es hüllt der dunkle Wald uns ein". Mk 0,80.
- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 1.
- 4. Bei den rothen Rosen: „Bin früh hinaus gegangen". Mk 0,60.

No. 5. „Mädchenaug'! Mädchenaug'!“ Mk 1,20.
- 6. „In der Mondnacht“. Mk 1.

Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 9.
— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Simon.
— Op. 26. Ritornelle f. Pfte, nach Dichtungen v. Rückert. Berlin, Simon.
Heft I. Präludium. Faschingsspiel. Geständniss. Zwiegespräch. Intermezzo. Blumenlied. Mk 2.
- II. Mondnacht. Studie. Sehnsucht. Botschaft. Capriccietto. Nachklang. Mk 2,50.

— Op. 27. Impromptu (Cm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. [Op. 7, 10, 12, 14.] Leipzig, Br. & Härtel.
No. 7. Volkslied: „Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut“. Mk 0,50.
- 8. „Aus des Morgenhimmels Blau“. Mk 0,50.
- 9. Noch niemals: „Der Frühling kehrt alljährlich wieder“. Mk 0,50.
- 10. Nach dem Sturme: „Der Sonne letzte Strahlen säumen“. Mk 0,50.
- 11. Im Verborg'nen: „Die Welt weiss deinen Namen nicht“. Mk 0,75.
- 12. Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt“. Mk 0,50.
- 13. „Wär' ich der gold'ne Sonnenschein“. Mk 0,75.
- 14. „Und würdest nie die Hand du falten“. Mk 0,50.
- 15. „Ist der Frühling über Nacht“. Mk 0,50.
- 16. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen“. Mk 0,50.
- 17. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.
- 18. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,75.
- 19. Liebesandacht: „Das Vöglein sang vom grünen Baum“. Mk 0,50.
- 20. Stille Liebe: „Was weinst du, mein Blümlein“. Mk 0,75.
- 21. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“. Mk 0,50.
- 22. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt“. Mk 1.
- 23. Lied im Volkston: „Wie aber soll ich dir erwiedern“. Mk 0,50.
- 24. *** „Das ist der Dank für jene Lieder“. Mk 0,50.
- 25. „Weisst du noch, wie ich am Fels“. Mk 0,75.
- 26. „Die Liebste fragt, warum ich liebe“. Mk 0,50.
- 27. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir“. Mk 0,50.
- 28. Frühlingslied: „Das Körnlein springt, der Vogel singt“. Mk 0,50.
- 29. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,50.
- 30. Spanisches Lied: „Wenn du zu den Blumen gehst“. Mk 0,75.

Klein, Joh., Op. 21. Der gemüthliche Wiener. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. 22. Purkersdorf im Wiener Wald. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,30.

Kleinmichel, Richard, Op. 26. Sechs zweistimm. Lieder f. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Mk 2.

No. 2. „Die Rosen und die Nelken und Flieder und Jasmin". Mk 1,30.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 2.
- 4. „Ich hör' ein Vöglein locken, das wirbt so süss". Mk 1,30.
- 5. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an". Mk 1,30.
- 6. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald". Mk 1,50.

Kleissner, A., s.: Singspielhalle, Berliner.

Klenze, J., Op. 20. Zigeunerlied: „Durch Flur u. Wald ein Lied erschallt", f. S. (od. T.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Klepzig, F., Op. 1. Frühlings-Walzer f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

Klewe, A., Op. 3. Elegie: „So höret Ihr Weiber Gottes Wort" f. 4 Männerst. u. gem. Chor m. Orch. od. Org. m. Hörner u. Posaunen ad lib. Part. gr. 8. Christiania, Warmuth Mk 2,25.

Kling, H., 40 Etudes caractérist. p. Cor. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Knappe, Franz, Op. 5. Vier Gesänge f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. An den Frühling: „Kommt der Frühling hold gezogen". No. 2. Rosenlied: „In dem blüthenreichen Lenze". No. 3. Loblied: „Lasst mich Eros, dem Holdseligen". No. 4. An Dionysos: „Wollt den Becher fron erheben".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.

— Op. 6. Liebesleben. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
No. 1. „Komm o Liebchen, komm zum Garten".
- 2. „Dein Aug' ist wie die dunkle Nacht".
- 3. „Nun können wir küssen u. kosen".
- 4. „Du sagst, dass stumm die Rose sei".
- 5. „Wohl bist du gleich dem Mondenschein".
- 6. „Wir haben von Liebe nichts gewusst".
- 7. „Von einer Blume purpurroth".

— Op. 7. Neun Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. 8. Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiss 'nen Lindenbaum". No. 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". No. 3. Warum so bald: „Die Rose, die am schönsten glüht". No. 4. Lenz u. Liebe: „Wieder kam der Mai gefahren". No. 5. Brautlied: „Ihr Blümlein alle".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Knauer, O., Op. 11. Der Gesang. Ein Begleiter durchs Leben. Ein Lieder-Cyclus f. Solo u. gem. Chor n. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 2. Textbuch. Mk 0,20 n. 8. Bunzlau, Appun.

Knauth, Frz., Mühlhäuser Choralfreund. Eine Sammlung v. 120 in Mühlhausen u. Umgegend gebräuchl. Choralmelodien. In 3stimm. Bearbeitg. gr. 8. Mühlhausen, Heinrichshofen Mk 1,50 *n.

Kniese, J., Op. 4. 4 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". Mk 0,50.
- 2. Bitte: „Lass', Morgen, dir in's Antlitz seh'n". Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf, Bübchen, schlaf". Mk 0,75.
- 4. „Nun legt die scheidende Sommernacht". Mk 0,75.

Knüpfer, Ernst, Op. 3. Valse-Nocturne (As) p. Piano. Zürich, Hug Mk 1.

Koch, Silcher u. **Frech**, 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang. Zum Gebr. f. Seminarien, Gymnasien, Lehrer-Gesang-Vereine, Liederkränze etc. 3. Aufl. 8. Tübingen, Laupp Mk 1 *n.

Koch v. Langentreu, Jos., Op. 72. Die plastische Musik: „Es war im holden Monat Mai". Komische Scene f. Deklamation, Soli u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3. St. Mk 3. Wien, Kratochwill.

— Op. 73. Anekdoten-Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 3. Wien, Kratochwill.

Kogel, Gust. F., Spinnlied aus: Die weisse Dame, v. Boïeldieu, f. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 1,50.

Köhler, Louis, Op. 58. Drei Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50.

— Op. 84. Zwei Rondinos f. vorgeschrittene Anfänger im Klavierspiel. No. 1 (C). No. 2 (G). Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.

— Op. 258. Die jungen Freunde. Beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn im sehr leichten Stil ohne Octavengriffe. 4—6. Suite à Mk 2. — 7—12. Heft à Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 287. 30 leichte vierhändige Uebungsstücke f. den Klavierunterricht, die Primopartie über fünf Töne bei stillstehender Hand, in den Tonarten C, G, F, H, A, E, Am., Em., Hm., Gm., Cm., Fm. 1—4. Suite. Offenbach, André à Mk 2,50.

— Op. 289. Klavier-Etüden über englische, schottische, irische u. wälische Volksmelodien zur Beförderung des Fortschritts in der Technik u. im Vortrage, progressiv geordnet u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes vers. 4 Hefte. à Mk 4. — engl. Ausg. à Mk 5. London, Augener & Co.

— Op. 291. Kleine Vortragsstücke f. junge Schüler. Beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 1. u. 2. Suite à Mk 2. — 4 Hefte à Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 292. Klavier-Etuden in obligaten Passagen f. die linke Hand, in progressiver Folge. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,30; cplt Mk 5,20.

— Op. 293. Flowers of Song. Short Pfte Transcriptions. No. 1—16. London, Augener & Co. à Mk 3.

No. 1. Donizetti, Barcarolle from Lucrezia Borgia.
- 2. Schumann, Du meine Seele.
- 3. Erin! The tear and smile in thine eyes.
- 4. I saw thy form.
- 5. Rossini, La Carita.
- 6. La Marseillaise.
- 7. Wagner, O du mein holder Abendstern.
- 8. O Logie, o' Buchan.
- 9. Of noble race was Shenklin.
- 10. Sally in our Alley.
- 11. Goetz, Serenade from Taming of the Shrew.
- 12. The Bailiff's Daughter of Islington.
- 13. The Blue Bell of Scotland.
- 14. There was a jolly Miller once.
- 15. Hatton, When Lovers say: Good night.
- 16. Ye Banks and Braes.
- 17. Rule Britannia.
- 18. Leveridge, All in the Downs.
- 19. Boyce, Come, cheer up, my lads.

No. 20. Braham, Death of Nelson.
- 21. The British Grenadiers.
- 22. The Girl I left behind me.
- 23. Bishop, The dashing White Sergeant.
- 24. The Campbells are coming.

Köhler, Louis, Op. 294. Erste Unterweisung des Klavier-Schülers m. Rücksicht auf den Gebrauch v. Bohrer's automatischem Klavier-Handleiter. Mit einem Vorwort u. 5 Abbildungen. München, Aibl Mk 3 n.

Köhler, Oscar, Op. 30. Deutscher Bundes-Schützen-Fest-Marsch f. Pfte. Zur Erinnerung an das VI. deutsche Bundesschiessen in Düsseldorf 1878. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.

Kohn, Leopold, Thauperlen: „Helle Thränen weint die Erde", f. T.- (od. S.-) Solo m. Brummchor u. Pfte, Streich- u. Schlag-Z. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 0,70.

Kohne, Ridley, Elegie (Cism.) p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

— Eolienne, p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Mes Adieux. Rhapsodies hongroises p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Kohser, Emil, Op. 1. Zufriedenheits-Klänge. Concert-Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Kolb, W., s.: Blumenlese.

Kölling, C., Op. 124. Il saluto delle Fate. Melodia p. Pfte. Mailand, Lucca Mk 2,40.

— Op. 136. Zitherklänge, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 218. Andante serioso f. Pfte, Harm., V. u. Vcello. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

— Op. 219. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O kehr zurück". No. 2. Die Werbung: „Ich möchte um dich werben".) Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— Sittsam: „An einem hellen Maientag". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.

— Vis-à-vis! Polka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,75.

Köllner, E., Op. 49. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wem Gott ein braves Lieb' bescheert". No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. Behüt' dich Gott: „Wenn Zwei zusammen wandern". No. 4. Zum Abschied: „Nun schenke mir zum Abschiedsgruss".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,80.

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 132—154. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 132. Thiele, Rich., Wo ist die Katz': „Nachts, wenn mit freundlichem Gezappel".
- 133. — Schnuteken, det därffst de nich: „Lachen kannst de".
- 134. — Isaak Simpelmeier (Hottetüte): „Ich bin der Isaak Simpelmeier". Jüdisches Couplet.
- 135. — Karneval-Couplet: „Das ganze Leben ist ein Karneval".
- 136. — Der Ober-Eunuche: „Bin ein Eunuche, nuche". Soloscene.
- 137. — Im Grunewald: „Wenn der Sommer in's Land kommt".
- 138. Conradi, A., Menschen u. Thiere: „Vogt sagt: Wir stammen ab vom Affen".

No. 139. Thiele, Rich., Darüber hat nur der Congress zu entscheiden: „Berlin sei vergnügt".
- 140. Faulhaber, E., Das ist blos für'n Kenner: „Wenn Eine siebzehn Sommer zählt".
- 141. — Die Leute von heute: „Früher waren bess're Zeiten".
- 142. Thiele, Rich., Ringkampf des Lebens: „Es ringt ein Jeder auf der Erde".
- 143. Hübner-Trams, O., Die schöne Esther: „Estherchen, ach schau herab".
- 144. Thiele, Rich., Aber fragt mich nur nicht wie: „Wo man singt, da lass dich nieder".
- 145. Hübner-Trams, O., Ist's vorbei, fängt's von vorn wieder an: „Das Berlin Weltstadt wird".
- 146. Steffens, G., Sprüchwörter-Couplet: „Ich schwärme für Sprichwörter".
- 147. — Bücher u. Menschen: „So mancher Mensch auf dieser Welt".
- 148. — Theaterstücke: „Verglichen ist mit Allerlei".
- 149. Thiele, Rich., Durch Wahrheit wird die Welt kurirt: „Die Welt ist krank".
- 150. Steffens, G., Das ist das Loos des Schönen auf der Erde: „Wenn noch im Jugendglanz".
- 151. Grabe, Franz, Cohn in der Musikstunde. Soloscene.
- 152. Thiele, Rich., Es ist doch was für die Unsterblichkeit: „Ob ruhmvoll oder schändlich eine That".
- 153. Michaelis, G., Mundus vult Mumpitz: „Drei Worte die nenn' ich Euch inhaltschwer".
- 154. — Was meinen Sie, wie gesund ist das: „Als neulich in Bayreuth erklang die Stimme der Walküren"

Koenen, Friedr., Kirchen-Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. m. u. ohne Org. Einsiedeln, Benziger Mk 3 n.

— Missa: „O du verwund'ter Jesu mein" vocibus imparibus cantanda. Part. (Mk 0,60 *n.) u. St. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.

— Orgelbegltg zur Missa defunctorum nach kölnischem u. römischem Ritus. Ed. II. Köln, Boisserée Mk 2,25 *n.

— Acht leicht ausführbare Motetten f. 2 u. 3 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 n.

Koenen, Henrico, Missa: „Tota pulchra est Maria" vocibus imparibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.

König, Adolf, Op. 3. Silber-Forelle. Mazurka brill. f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

König, Aug., Des Mauthners Töchterlein, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **A.** Heft 4.

Koning, s.: Naret-Koning.

Konopásek, Max, Slovanka p. Piano. (No. 1. (Gm.) No. 2. Jen dál, jen dál. No. 3. Máme se rádi. No. 4. Sumař. No. 5. Spi krásné dítě. No. 6. Kolo. No. 7. Buď vůle tva. à Mk 0,75. No. 8. Pan Dobrodziej. Mk 1. No. 9. Kde děvče mé. No. 10. Fujarka. à Mk 0,75. No. 11. Náš brouček. Mk 1. No. 12. Nedejme se. Mk 0,50. Prag, Christoph & Kuhé.

Konradin, C. F., Op. 45. Zwei Lieder in österr. Mundart f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Mei Mirzl. No. 2. I mag di net: „So liab wia d'Lieserl". Wien, Doblinger à Mk 1.
— Der todte Garçon: „Ach, bei diesem Liebesschmerze". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
Konstantin, M., s.: Ecsedy.
Koppel, Emil, Op. 5. Am Traunsee. 3 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Mondnacht. No. 2. Traun-Elfe. No. 3. Auf schaukelnden Wellen. Wien, Schmidt à Mk 1,20.
Köppelhofer, Ludw., Op. 12, s.: Jungmann, Op. 320.
Korsakow, N., s.: Rimsky-Korsakow.
Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 11. Kärntner G'müath: „Du mei flâchshâârets Diandle", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 13. Städterbua u. Almadirn: „Es wâr grâd Tânz", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 25. No. 1. Wâs wol d' Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- - - 2. Der guate Râth: „Was zâhnst denn", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) m. theilweiser Benutzung v. Kärntner Volksliedern. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. Mk 1,60. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; im leichten Arr. Mk 1.
- 27. Zwa lustige Schnâderhüpflan f. Männerchor. 8.
No. 1. Dö Mondscheinigkeit: „Mei Liserl hât g'sâgt". Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,80.
- 2. „Wann der Bua fuchtig is". Part. u. St. (Mk 0,50.)Mk 0,80.
— Op. 32. Oest'reichs Söhne soll man ehren: „Vom Riesengebirge bis zur Adria Strand", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,60.
— Der verliebte Bua: „Diandle, sei nur g'scheidt", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Troppau, Buchholz & Diebel.
— Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, nach den mehrstimm. Gesängen. No. 7—11. Leipzig, Leuckart à Mk 0,60.
No. 7. „Büaberl, mirk dirs fein".
- 8. D'Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben".
- 9. Was wol d'Liab is: „Mir ziemt ma sollt manen".
- 10. Der guate Râth: „Wâs zâhnst denn".
- 11. D'Hamkehr: „Hâb di amol blos g'segen".
— Kärntner Lieder, f. Z. m. Gesang (ad lib.) (Begltg im V.- u. B.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.
Heft I. Kärntner G'müath. Verlâssen bin i. Da Kärntner Bua. Da Tost. Städterbua u. Almadirn. s'Herzlad.
- II. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
— Kärntner Lieder f. Z., s.: Einfalt.
Koschier, Hans, Pereat Tristitia. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
Koschier, Johann, Vorbereitungs-Schule f. das Pfte-Spiel nach einer neuen leichtfassl. Methode. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
Kosleck, Julius, Op. 17. Cornet-Quartette f. S., A., T. u. B.-Cor-

nets. Sammlung beliebter Volkslieder, Chöre u. anderer Musikstücke. Offenbach, André.

Heft V. No. 26. Choral: Ein' feste Burg. No. 27. Reiterlied: Wohlauf Kameraden. No. 28. Im Wald u. auf der Haide. No. 29. Jäger-Marschlied. No. 30. So viel Stern' am Himmel stehen. Mk 1,50.

- VI. No. 31. Abt, Der deutsche Knabe. No. 32. Abt, Es hat nicht sollen sein. No. 33. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 34. Robin Adair. No. 35. Mozart, Bundeslied. No. 36. Ich hatt' einen Kameraden. No. 37. Schubert, Haideröslein. Mk 2,30.
- VII. No. 38. Mendelssohn, Abschied vom Walde. No. 39. Mendelssohn, Der Jäger Abschied. No. 40. Volkslied: Vom hoh'n Olymp herab. No. 41. Volkslied: Was blasen die Trompeten. No. 42. Bundeslied: Wo Kraft und Muth. No. 43. Mendelssohn: Frühlingsahnung. No. 44. Volkslied: O Tannenbaum. No. 45. Stunz, Festmarsch. Mk 2,60.
- VIII. No. 46. Mendelssohn, Es ist bestimmt. No. 47. Haydn, Stille Nacht, heil'ge Nacht. No. 48. Mozart, Siegesfeier. No. 49. Thurn, Schweizer Heimweh. No. 50. Dach, Aennchen von Tharau. No. 51. Volkslied: Schlaf' Herzenssöhnchen. No. 52. Russ. Volkslied: Schöne Minka. No. 53. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. No. 54. Mendelssohn, Morgengruss. Mk 2,60.

Kossmaly, C., Das deutsche Kaiserlied: „Erklinget Jubeltöne". Berlin, Simon.

Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- B. f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 1,60. St. à Mk 0,15.
- C. f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,60. St. à Mk 0,15.

Kothe, Bernhard, Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in allen Tonarten. 4. verb. u. durch einen Anhang leicht ausführbarer Praeludien verm. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

— Liederstrauss. 2. Theil. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. Zum Gebr. f. Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürgerschulen etc. 8. Breslau, Goerlich Mk 1 *n.

Kothe, Wilh., Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 127 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. Ausg. f. Schüler. 8. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.

Kotzolt, Heinr., Der 67. Psalm: „Gott sei uns gnädig", f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (8.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Kownacka, Vally, s.: Wolff-Kownacka.

Král, Joh. N., Kompositionen. Wien, Spina.

Op. 60. Ja oder Nein! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 61. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau! Marsch-Polka } f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte à Mk 1.
- 63. Donaugruss-Marsch }
- 62. Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 1. — f. Pfte Mk 1.
- 64. Leopoldinen-Polka française f. Orch. Part. Mk 1. — f. Pfte Mk 1.
- 65. Seekadet-Marsch, nach Motiven der gleichnam. Oper v. Genée, f. Pfte. Mk 1.
- 66. Epheu-Grüsse. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.

Král, Joh. N., Musikalischer Kalender. Potpourri nach Melodien beliebter Opern u. Tänze f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

— Turner-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Král, Josef, Die Gebirgs-Schwärmer. Sammlung v. Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

II. Band.

Heft 10. Roiltner, Ausssee'er Ludler, f. 2 Z. arr. v. Georg Meininger. Mk 1,60.

III. Band.

Heft 1. Lux, Carl, Die Romantiker. Salon-Walzer. Mk 0,70.
- 2. Zwei französ. Nationallieder (m. Text). (Ma Normandie. La Marseillaise.) Mk 0,70.
- 3. Vier slavische Volkslieder (m. Text), arr. v. J. Král. (Kde domov můj? Hej slované. Co dělá má žena. Andulko mé dítě.) Mk 0,80.
- 4. Zwei oesterr. Lieder (m. Text). ('s Alpenhorn. Was d'Aeugerln All's san.) Mk 0,70.
- 5. Drei oesterr. Volkslieder (m. Text). (Du hast die schönsten Augen. D' Kapler Alm. 's Mailüftl.) Mk 0,70.
- 6. Volkslied (m. Text): Die Täuberln. Mk 0,70.
- 7. Da Himm'l (m. Text). Mk 0,70.
- 8. Tyroler Trutzliadl (m. Text). Mk 0,70.
- 9. Russische Hymne; Oesterr. Hymne (m. Text). Mk 0,70.
- 10. Im Gamseck-Thal. Gstanzln. Mk 0,70.
- 11. Da Weana geht net unter. Wiener Volkslied. Mk 0,70.
- 12. Lux, Franz, Da Weana geht net unter. Marsch. Mk 0,70.

IV. Band.

Heft 1. Gschmeidler, Ernst, La petite Aimable. (Ein lieber Schneck.) Polka française. Mk 0,70.
- 2. Král, J., Im schwarzen Wallfisch; Mein Hochland; Kärntners Vaterland (m. Text). Mk 0,70.
- 4. — Op. 40. Der Tannenbaum. Nieder-Oesterreich. Volkslied. Mk 0,70.
- 8. — Lasst uns scherzen, küssen, herzen. Chansonette. Mk 0,70.

Kramer, Wilhelm, Op. 4. Zither-Ständchen f. Pfte. Berlin, Münchhoff Mk 1,20.

Kranzfelder, Joh., Musikal. Blumenlese f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Märsche, Tänze, Lieder u. Opern-Arien im leichten Arr. 2 Hefte. Mainz, Wolff à Mk 1,50.

Kratochwill, J., s.: Blumenlese.

Krause, Anton, Op. 27. Zwei instruktive Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Cm.) Mk 2,75. No. 2 (Am.) Mk 2,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Instruct. Sonaten f. Pfte. (Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

Krause, Richard, Op. 18. Unser Wildfang. Polka brill. f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Krause, Theodor, s.: Heidemann.

Krausse, Theodor, Op. 25. Ach wenn du wärst mein eigen. Brill. Fantasie f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 38. Bellini's letzter Gedanke. Brill. Variationen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Krausse, Theodor, Op. 55. Ave Maria. Andante m. Variationen f. Pfte. Neue Aufl. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Krebs, Joh. Ludw., Corrente, s.: Schröder, C.

Kreiten, J., Op. 5. Ein Spaziergang im Freien. Charakterstücke f. Pfte. (Der Auszug. Durch duftende Wiesen. Ueber Berg u. Thal. Ein schattiges Ruheplätzchen. Fröhliche Heimkehr.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 8. Sonatine No. 1 (C) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— Op. 9. Sonatine No. 2 (C) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 10. Sonatine No. 3 (F) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

Kremser, Ed., Die Alpenfee: „Horch, welch ein süsser Klang", f. 4 Männerst. m. Cornet à Pistons. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— Das Backfischchen. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 2.) Mk 4. — f. Pfte Mk 2. Wien, Schrottenbach & Co.

— Erinnerungen. Walzer f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 11,50.

— Das Herzklopfen: „Fräulein Dorothee ruht am Kanapee". Polka française f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,25. — Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1.) Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Das Sternchen: „Sternchen das mich milden Scheines führt". Polnisches Volkslied arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,80.

— Volkslied aus dem Salzkammergut: „Mei Dirndal hat frischen Muath", f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— Altniederländisches Volkslied: „Komm, o komm holdes Kindchen", auf einem Kupferstich der alten niederländischen Schule aufgefunden, harmonisirt u. orchestrirt (f. Streich-Orch.). 8. Mk 1. — arr. f. Pfte. Mk 0,75. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius v. J. 1626, f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte (ad lib.). (No. 1. Klage: „Herr sieh die Noth". No. 2. Wilhelmus v. Nassauen (Bar.-Solo): „Wilhelmus von Nassauen bin ich aus deutschem Blut". No. 3. Kriegslied: „Wohl sehr glücklich ist, wer zu sterben weiss". No. 4. Abschied (T.-Solo): „Das Vaterland ruft mich zum heiligen Streite". No. 5. Berg op Zoom: „Seht welche Macht sie gebracht". No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten".) Part. u. St. (Mk 3.) Wien, Schrottenbach & Co. Mk 5,40.

Kretschmann, Theobald, Zwei Quartettsätze f. 4 V. (Andante u. Capriccioso. Allegro.) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,80.

Kretschmar, F. W., Op. 107. Zwei kleine Weihnachtsstücke f. Klavierscholaren. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Mendelssohniana. Potpourri über die beliebtesten Melodieen v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. Mk 4. Dresden, Näumann.

— Die Trauung im Standesamt. Ein Brautkranz aus Opernblüthen geflochten f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 2.

— Die Dresdner Vogelwiese. Ein musikal. Cyclorama f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.

— Weberiana. Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien Weber'scher Opern u. Klavierstücke, zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. Mk 3. Dresden, Näumann.

Kretschmer, Edmund, Heinrich der Löwe. Oper. Leipzig, Kistner. Klavier-Auszug zu 2 Hdn bearb. v. S. Jadassohn. Mk 15.
Gesänge der Clementine (S.) m. Pfte. (No. 1. Gesang auf der Barke: „Auf blauer Woge bin ich allein". No. 2. Gesang vor dem Kaiser Barbarossa: „Jung Deutschland zog in's Feld hinaus".) Mk 1,25.
Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Hofmann. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Für gr. Orch.:
Vorspiel. Part. Mk 3. St. Mk 7,50.
Triumphmarsch. Part. Mk 2. St. Mk 7,50.
Balletmusik. Part. Mk 3. St. Mk 10.

Für kl. Orch. arr. v. Rich. Hofmann:
Vorspiel. Mk 5,75.
Triumphmarsch. Mk 5.
Balletmusik. Mk 9,50.

Triumphmarsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Hofmann. Mk 1,25.
Balletmusik arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Hofmann. Mk 3.
Huldigungschor u. Quartett f. gr. (od. kl.) Orch. einger. v. H. Mannsfeldt. (I. V. dient als Direktionsst.) Mk 5,60.
Fantasie f. gr. (od. kl.) Orch. arr. v. H. Mannsfeldt. (I. V. dient als Direktionsst.) Mk 14.

— Liedchen im Volkston: „Denkst du, ich glaube Dir", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.

Kretzer, T. H., Op. 35. Liebeslust. Polka française f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. Wien, Spina Mk 2.

Kreuder, C. J., Op. 14. Verliebte Herzen. Polka f. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,75.

— Op. 15. Die Durstigen, od. Blaue Montags-Polka f. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,75.

— Augus pass op! Dat kütt en der fingste Familie vör. Polka f. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.

— s. auch: Humoridaria.

Kreutzer, Der wahre Mensch, s.: Arbeiter-Lieder.

Kreutzer, Rud., 42 Etuden f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— 40 Etuden od. Capricen f. Vla. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz, Bogenstrich- u. Vortragsbezeichnung v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 6,20.

— 1re Sinfonie concertante (F) p. 2 V. principaux av. Piano. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Hugues Heermann. Offenbach, André Mk 6,80.

Kreuz, Heinr., Op. 27. „Schau nit so traurig drein", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Krezschmar, Lothar, Kleineres u. Grösseres f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
No. 16. Vier Lieder ohne Worte.
- 17. Zwei Romanzen.

Kriebaum, Franz, Gesangsvorträge. No. 1. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau: „Weil ich gern Neues bring'", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Spina Mk 0,80 n.

Krigar, Hermann, Chorgesänge. Sammlung vierstimm. Choräle, geistl. u. weltl. Kompositionen f. S., A., T. u. B. Zum Gebr. in höheren Schul-Anstalten, Gesangvereinen etc. Part. 3. Aufl. 8. Leipzig, Fernau Mk 1,80 *n.

Krill, Carl, Op. 20. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Luckhardt Mk 10.

Kristinus, K. R., Op. 19. Eine Ballnacht. Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Wien, Haslinger Mk 4,50.

Krohn, V., Marche d'Osman Pacha p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Kroll, Friedr., Op. 3. Regina-Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,85.

Kromer, G., s.: Blumenlese.

Kropf, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 94. Op. 126. Das Vöglein auf dem Baume. Charakterist. Tonstück. Mk 0,80 n.
- 95. - 127. Opern-Potpourri I. Mk 1,20 n.
- 96. - 128. Aus'n Alpenreich. Ischler G'sang'ln gesammelt u. f. 2 Z. gesetzt. Mk 1,80 n.
- 97. - 129. Hochzeits-Marsch. Mk 0,60 n.
- 98. - 130. Scherzo. Charakterist. Tonstück. Mk 0,60 n.
- 99. - 131. Schäfers Morgengesang. Charakterist. Lied. Mk 0,60 n.
- 100. - 135. Concert-Fantasie I. Mk 1,60 n.
- 101. - 132. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Z. arr. Mk 1 n.
- 102. - 133. — Gruss, f. 2 Z. arr. Mk 1 n.
- 103. - 134. — Abschied der Zugvögel, f. 2 Z. arr. Mk 1 n.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Kropf, R., 2 Meditationen über Präludien v. J. S. Bach, f. Pfte u. V. (No. 7 aus den 12 kleinen Präludien. No. 5 aus dem wohltemperirten Klavier.) Leipzig, Merseburger Mk 1,20.

Kross, Gust., Berceuse (Des) p. Piano. Petersburg, Büttner Mk 1,20.

— Tarantelle (Gm.) p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Büttner Mk 1,50.

Krug, Arnold, Op. 11. Nomadenzug: „Abgegrast die Haide steht", f. Männerchor u. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 9. Orch.-St. Mk 10,75. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Forberg.

— Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke f. V. m. Streich-Orch. (Serenata. Römisch. Tarantella.) Leipzig, Forberg Mk 3.

— — f. V. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

Heft 1. Serenata. Römisch. Mk 2.
- 2. Tarantella. Mk 2.

— Op. 13. Zwei Frauenchöre (od. Terzette) m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 1. Osterlied (2 S. u. A.): „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (à Mk 0,20.) Mk 1,60.
- 2. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,70.

— Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen f. Streich-Orch. u Harfe (ad lib.). (No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Liebes weben. No. 3. Geständniss. No. 4. Epilog (Trennung). Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 4,50. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Forberg.

Krug, Charles, Op. 8 Lyra. Transcriptions faciles des Airs favoris p. Harm. av. Piano. Berlin, Schlesinger.

No. 17. Mozart, Arie aus Titus: „Feurig eil' ich zur Rache". Mk 1,50.

No. 18. Rossini, Die Fahnenweihe. Chor aus: Die Belagerung von Corinth. Mk 1,50.
- 19. Weber, Arie aus Freischütz: „Wie nahte mir der Schlummer". Mk 2.

Krug, Charles, Op. 12. Sang u. Klang f. Harm. 3. Heft, Volkslieder. 4. Heft, Lieder u. Gesänge. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

— Opern-Album f. Harm. 11. u. 12. Heft. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Krug, D., Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Transcriptionen im leichtesten Style f. Pfte. No. 50—77. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.

No. 50. Schubert, Ich frage keine Blume.
- 51. — Trockne Blumen.
- 52. — Der Lindenbaum.
- 53. — Der Wegweiser.
- 54. — Die Forelle.
- 55. — Der Leiermann.
- 56. — Das Fischermädchen.
- 57. Conradi, Herzliebchen unter dem Rebendach.
- 58. Künstlerliebe. Mazurka.
- 59. Meine Ruh' ist hin.
- 60. Jensen, Alt Heidelberg, du feine.
- 61. Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 62. Schumann, An den Sonnenschein.
- 63. Beethoven, Adelaide.
- 64. Mozart, In diesen heiligen Hallen.
- 65. — Reich' mir die Hand mein Leben.
- 66. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen.
- 67. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 68. Esser, Ade, du lieber Tannenwald.
- 69. Schubert, Ave Maria.
- 70. Volkslied: Andreas Hofer's Tod.
- 71. Der Wenzel kommt. Polka.
- 72. Volkslied: So viel Stern' am Himmel stehen.
- 73. Lindpaintner, Der Roland.
- 74. Raff, Appenzeller-Lied.
- 75. Henselt, Das ferne Land.
- 76. Raff, Tarantelle.
- 77. Lindblad, Der kleine Schornsteinfeger.

— Op. 179. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. 3me Série. No. 25—30. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

No. 25. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 26. — Rigoletto.
- 27. — Ernani.
- 28. Bellini, Les Puritains.
- 29. — I Montecchi ed I Capuleti.
- 30. Donizetti, L'Elisire d'Amore.

— Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 161—202. Leipzig, Forberg à Mk 1.

No. 161. Mendelssohn, Sonntagslied.
- 162. — Reiselied.
- 163. — Paulus. Arie: „Jerusalem, Jerusalem".
- 164. — Paulus. Arie: „Gott sei mir gnädig".
- 165. — Der Jäger Abschied.
- 166. — Abschied vom Walde.

No. 167. Mendelssohn, Elias. Arie: „Sei stille dem Herrn".
- 168. — Elias. Arie: „Höre Israel".
- 169. — Schilflied.
- 170. — Nachtlied.
- 171. — Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia.
- 172. — Der frohe Wandersmann.
- 173. — Da lieg' ich unter den Bäumen.
- 174. — Allnächtlich im Traume.
- 175. — Es weiss und räth es doch Keiner.
- 176. — Wie kann ich froh und lustig sein.
- 177. — Abendlied.
- 178. — Wasserfahrt.
- 179. — Reiselied.
- 180. — Entflieh mit mir.
- 181. — Es fiel ein Reif.
- 182. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 183. — Herbstlied.
- 184. — O säh' ich auf der Haide.
- 185. — Maiglöckchen läutet in dem Thal.
- 186. — Was uns eint als deutsche Brüder.
- 187. — Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- 188. Volkslied: Im Wald und auf der Haide.
- 189. Russisches Volkslied: Der rothe Sarafan.
- 190. Pergolese, Drei Tage (Tre giorni).
- 191. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 192. Becker, Op. 83 No 2. Sängermarsch.
- 193. Hill, Das Herz am Rhein.
- 194. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen.
- 195. Dessauer, Spanisches Lied: Nach Sevilla.
- 196. — Lockung.
- 197. Abt, Schmetterling, setz dich.
- 198. — O Jugend, wie bist du so schön.
- 199. Reinecke, Schwedisches Volkslied: Der Krystall.
- 200. — Schwedisches Volkslied: Schifferlied.
- 201. Wagner, Lohengrin (Nun sei bedankt mein lieber Schwan).
- 202. — Lohengrin (Treulich geführt ziehet dahin).

Krug, D., Op. 229. Opern-Klänge. Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern f. Pfte ganz leicht ohne Oktavenspannung. Hannover, Bachmann.
No. 18. Marschner, Der Vampyr. Mk 1.
- 19. — Hans Heiling. Mk 1.
- 20. — Templer u. Jüdin. Mk 1.

— Op. 230. Opern-Klänge. Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern f. Pfte, f. schon geübtere Spieler. Hannover, Bachmann.
No. 18. Marschner, Der Vampyr. Mk 1,25.
- 19. — Hans Heiling. Mk 1,25.
- 20. — Templer u. Jüdin. Mk 1,25.

— Op. 231. Opern-Klänge. Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern in mittelschwerer Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Bachmann.
No. 15. Marschner, Der Vampyr. Mk 1,50.
- 16. — Hans Heiling. Mk 1,50.
- 17. — Templer u. Jüdin. Mk 1,50.

— Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte

Themas f. Pfte zu 4 Hdn. No. 13—16. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
No. 13. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 14. Süsse Heimath.
- 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 16. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.

Krug, D., Op. 255. Wreath of Songs. Short Transcriptions f. Pfte. No. 1—8. London, Augener & Co. à Mk 3.
No. 1. Santa Lucia.
- 2. Wagner, Romance from Tannhäuser.
- 3. Red Sarafan.
- 4. Auber, Romance from Fra Diavolo.
- 5. The British Grenadiers.
- 6. Bonnie Dundee.
- 7. Shield, The flaxen-headed Ploughboy.
- 8. Verdi, La Donna è mobile.

— Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Komponisten f. Pfte arr. u. f. den Unterricht bearb. No. 20. Schubert, Menuetto aus der Fantasie Op. 78. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 343. Goldenes Musikbuch. Köln, P. J. Tonger.
I. Abth. Die ersten Keime des Klavierspiels. Die allerersten Uebungen. Beide Hände im Violinschlüssel, einstimm. (unisono) u. zweistimm. Mk 2,50.
II. - Blätter u. Blüthen. Melodische Klavierstücke im Violin- u. Bassschlüssel drei- u. vierstimm. über beliebte Volksweisen. cplt Mk 3.
No. 1. Abschied: „Winter Ade! Scheiden thut weh". Mk 0,50.
- 2. Märzlied: „Eh' noch der Lenz beginnt". Mk 0,50.
- 3. Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da". Mk 0,50.
- 4. Mailied: „Komm lieber Mai und mache". Mk 0,50.
- 5. Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen". Mk 1.
- 6. Sommer-Abschied: „Willkommen o seliger Abend". Mk 1.
- 7. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe". Mk 1.

— Op. 345. Sechs ganz leichte Miniatur-Rondinettos f. die lieben Kleinen (nach Motiven bekannter Volkskinderliedchen) f. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 3,20.
No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mk 0,80.
- 2. Kommt a Vogerl geflogen. Mk 0,80.
- 3. Alles neu macht der Mai. Mk 0,80.
- 4. Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald. Mk 0,80.
- 5. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Mk 0,80.
- 6. An des Rheines schönem Strande. Mk 0,80.

— Op. 346. Echoes of the Opera. Transcriptions for the Pianoforte. No. 1—12. London, Augener & Co. à Mk 2,50.
No. 1. Nicolai, The merry Wives of Windsor.
- 2. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 3. Mozart, Zauberflöte.
- 4. Rossini, Semiramide.
- 5. Donizetti, Belisario.
- 6. Rossini, Tancred.
- 7. Goetz, Taming of the Shrew.
- 8. Weber, Preciosa.
- 9. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 10. Auber, Gustav.

No. 11. Donizetti, Beatrice di Tenda.
- 12. — Don Pasquale.

Krug, D., Op. 347. Sacred Strains. Transcriptions for the Pfte. No. 1—6. London, Augener & Co. à Mk 3.
No. 1. Handel, Israel in Egypt.
- 2. Haydn, The Creation.
- 3. Mozart, Twelfth Mass.
- 4. Gounod, Messe solennelle.
- 5. Handel, Messiah.
- 6. Mendelssohn, St. Paul.

Krug, Georg, Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Weimar, Kühn.
No. 1. Abendlied: „Seht der Abend senkt sich wieder". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- 2. Abschiedslied der Sangesbrüder: „Lebet wohl, ihr Sangesbrüder". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.

— Maiglöckchen. Trio f. Fl., Oboe u. V. m. Streichquartett u. Glocken. Part. 8. Mk 1. St. Mk 1. Weimar, Kühn.

Krug, J., Op. 134 Traumbild (Vision). Meditation f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Krueger, Carl A., Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründl. Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Uebungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 6. verm. u. verb. Aufl. Mit Abbildgn. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Kruesch, Albert, Op. 23. Hast du mich lieb: „Ich hab' dein Bild im Traum gesehn", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Küchenmeister, A., Kompositionen. Berlin, Weinholtz.
Op. 57. Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen über die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder im leichtesten Style f. Pfte.
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,50.
- 2. Schubert, Am Meer. Mk 0,50.
- 3. — Ständchen (Leise flehen). Mk 0,50.
- 4. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 0,75.
- 5. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 0,75.
- 6. —Frühlingslied. (Lieder ohne Worte.) Mk 0,75.
- 7. Donizetti, Lucia. Mk 0,75.
- 8. Mozart, Zauberflöte (Glockenspiel). Mk 0,50.
- 9. Flotow, Martha. Mk 0,50.
- 10. Mozart, Don Juan (Menuett). Mk 0,50.
- 11. Volkslied: Von meinen Bergen. Mk 0,50.
- 12. Volkslied: Mutterseelenallein. Mk 0,50.

- 58. Ein schöner Traum. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 59. An Liebchens Hand. Walzer f. Pfte. Mk 0,75.
- 60. Kreuz fidel. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 61. Freut euch des Lebens. Quadrille über die beliebtesten Volksmelodien f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.
- 62. Spanische Glockenspiele. Fantasie-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- 64. Stunden der Erholung f. angehende Violinisten. Eine Sammlung beliebter u. anregender Melodien zur leichten u. gründlichen Erlernung des Violinspiels (neben jeder Violinschule zu gebrauchen) m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. Vortragszeichen fortschreitend bearb. 1. u. 2. Heft (1. Lage). 3. Heft. (3. Lage). f. 1 V. à Mk 1. — f. V. m. Pfte. à Mk 2.

Küchenmeister, A., Op. 65. Dem ersten Liebchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.
— Op. 66. Valentine. Mazurka brill. f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1,25.
— Op. 67. Melodische Tändeleien. Scherzando f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1,25.
Kücken, Fr., Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.
No. 2. (S. u. A. od. T. u. B., od. T. u. A.) Kahnfahrt: „Löset vom Strande". Mk 2,50.
- 3. (S. u. A. od. T. u. B., od. T. u. A.) „Es war ein Abend, wie heut' so schön". Mk 2.

— Op. 107. No. 2. Es lebe der Kaiser: „Tambour, auf! nun schlag die Reveille!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
— Op. 108. Russisch. Fantasie f. gr. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 10,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
— Lieder, f. V. m. 2. V. übertr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner.

No. 1.	Op. 47	No. 1.	Neapolitanisch.	Mk 0,75.
- 2.	- - -	2.	„Wo still ein Herz".	Mk 0,50.
- 3.	- - -	4.	„Du schöne Maid".	Mk 0,50.
- 4.	- 52 -	1.	„Gut' Nacht, fahr' wohl".	Mk 0,75.
- 5.	- - -	3.	Die Thräne.	Mk 0,75.
- 6.	- 61 -	1.	Das Sternlein.	Mk 0,50.
- 7.	- - -	3.	Der kleine Rekrut.	Mk 0,50.
- 8.	- 63.	„Der Himmel hat eine Thräne geweint".		Mk 0,75.
- 9.	- 91	No. 1.	Puppenliedchen.	Mk 0,75.
- 10.	- - -	4.	Der muthige Reitersmann.	Mk 0,50.

— Lieder, f. V. m. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner.

No. 1.	Op. 47	No. 1.	Neapolitanisch.	Mk 1,25.
- 2.	- - -	2.	„Wo still ein Herz".	Mk 1.
- 3.	- - -	4.	„Du schöne Maid".	Mk 0,75.
- 4.	- 52 -	1.	„Gut' Nacht, fahr' wohl".	Mk 1,25.
- 5.	- - -	3.	Die Thräne.	Mk 1.
- 6.	- 61 -	1.	Das Sternlein.	Mk 1.
- 7.	- - -	3.	Der kleine Rekrut.	Mk 1.
- 8.	- 63.	„Der Himmel hat eine Thräne geweint".		Mk 1,25.
- 9.	- 91	No. 2.	Puppenliedchen.	Mk 1,25.
- 10.	- - -	4.	Der muthige Reitersmann.	Mk 0,75.

— „Es glänzte golden die Sonne", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
Kudelski, C. M., Concertino f. Horn (F) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
Kuhe, W., Das goldene Kreuz, v. Brüll. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
Kuhlau, Fr., Op. 10. Trois Duos concert. p. 2 Fl. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 20. Trois Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 52. 3 Sonaten f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (B) Mk 2. No. 3 (A) Mk 2. Neue revid. u. m. Fingersatz vers. Ausg. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 55. Six Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 59. Trois Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Kuhlau, Fr., Op. 68. Zwei Unterhaltungsstücke f. Fl. u. Pfte. Neue v. Franz Doppler besorgte Ausg. No. 1. Divertimento (Es). Mk 2,30. No. 2. Divertimento (G). Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 80. Trois Duos p. 2 Fl. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 81. Trois Duos p. 2 Fl. Leipzig, Peters Mk 1.

— Sonatinen f. Pfte. (Op. 20, 55, 59.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Kühle, Gustav, Dein Auge: „Dein Aug' so unergründlich", f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,80.

Kuhn, Eberh., Op. 77. 23 kurze, leichte, melodiöse Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauch. Tauberbischofsheim, Lang Mk 2,50 *n.

Kühne, Robert, Op. 12. Ein Traum der Liebe. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

— Liebesgruss. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Kui, C., Der Sohn des Mandarinen. Komische Operette. Klavier-Auszug m. russischem Texte. Petersburg, Büttner Mk 9.

Kullak, Theodor, Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke f. Pfte, arr. f. Pfte u. V. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 2.

— Op. 81. Kinderleben. Kleine Stücke f. Pfte, arr. f. Pfte u. V. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 2.

— Op. 126. Mazourka de Concert (As) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2.

Külz, Fritz, Op. 41. Notturno f. Pfte. Naumburg, Rudolph Mk 0,80.

— Op. 42. Zwiegespräch f. Pfte. Naumburg, Rudolph Mk 0,50.

— Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gelb rollt mir zu Füssen". No. 2. „Kindlein in der Mutter Schooss". No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen".) Naumburg, Rudolph Mk 0,80.

Kummer, F. A., Op. 166. 2 Salonstücke (Transcript.) f. Vcello u. Pfte. Prag, Wetzler.

No. 1. Veracini, Largo serioso, n. einer Einleitung u. Coda. Mk 1,80.

- 2. Italienische Menuet aus dem 17. Jahrh. gefolgt v. einem Intermezzo. Mk 1,80.

— Op. 167. Fantaisie sur des Airs bohèmes p. Vcelle (ou A.) av. Piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.

— Op. 168. Melodienkranz über Motive aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer, übertr. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 169. Transcriptionen über Motive aus der Oper: Heinrich der Löwe, v. Kretschmer, f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

Kummer, Gaspard, Op. 83^{b}. Sérénade (C) p. Fl., V. et Piano (d'après la Sérénade p. Fl., A. et Guitare.) Offenbach, André Mk 5,20.

— Der junge Flötenspieler, s.: Bordt.

Kuntze, C., Op. 277. Duette f. Anfänger im Violinspiel, besonders f. Seminare u. Präparanden-Anstalten. 2. Heft Mk 1,20. 3. Heft Mk 1,30. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. 279. Ach, diese Männer: „Rosamunde, Adelgunde, Kunigunde u. Thusnelda". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,80.

— Op. 282. Ach, diese Frauen: „Ach, diese Frau'n! So seufzt Hirsch". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,80.

Kuntze, C., Op. 285b. Immer raus! Marsch f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,75.
— Op. 290. Frau Registratorin u. Frau Calculatorin: „Wo nur Frau Calculator bleibt". Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 292. Nach der Hochzeit: „Ach endlich bin ich 'nmal allein". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. 294. 10 leicht ausführbare 4stimm. Festgesänge f. Schule u. Kirche. Part. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,70 *n.
— Op. 295 No. 1. Eine famose Idee: „Wenn ein armer Teufel was Wicht'ges erdenkt", f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
— Op. 296. Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Frühlingsglück: „Nun, du Stadt, ich muss dich lassen". No. 2. Märzveilchen: „Wenn die Trauer verblichen". No. 3. Soldatenlied: „Im Städtchen regt sich's früh am Tag". No. 4. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 3,20.
— Op. 297. Beim Schoppen. Heitere Lieder f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3,50.
No. 1. Im Buchengrün: „Da sitzen wir wieder im Buchengrün". Mk 1,50.
- 2. „Gesang u. Wein". Mk 1.
- 3. Mond u. Sonne: „O jerum, rechts der halbe Mond". Mk 1.
- 4. Zu Rothenburg: „Zu Rothenburg vorm Thore". Mk 1.

— Op. 298. Herr Rath u. Frau Räthin od. Auf dem Kanapee: „Eines Morgens sassen Raths". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. 299. Beim Wandern. Lieder f. vierstimm. Männerchor. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 3,50.
No. 1. Beim Wandern: „Ein Stock u. kein Stöckel". Mk 1,50.
- 2. Am Thorhaus: „Zum Berg hinauf". Mk 1.
- 3. Waldesträume: „In dem dunklen Walde". Mk 1.
- 4. Einsames Wandern: „Zieh ich einsam meine Strassen". Mk 1.
- 5. Liebeswonne: „Die Welt, die weite Gotteswelt". Mk 1.
- 6. Beim Wein: „Es ist kein Bach so klein". Mk 1,50.
- 7. An grüner Linde: „Das lustige Blut". Mk 1.
- 8. Zu guter Nacht: „Nun, Liebchen, tausend gute Nacht". Mk 1.

— Op. 300. „Herr, bleib' bei uns mit deinem Reich". Vaterlandslied z. 2. Septbr. f. vierstimm. Männerchor m. Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., 2 Tenorhörnern, Pos. u. Tuba od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 1,50. Orch.-St. Mk 1,15. Singst. Mk 0,60. 8. Delitzsch, Pabst.
— Op. 302. Die Giftmischer: „Gift ist Alles in der Welt". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50). 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,70.
— Op. 304. Das ökonomische Kränzchen: „Die Schillern, die Müllern, die Fühssten, die Mühssten". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,80.
— Op. 305. Aus alten Zeiten: „Ei so will ich doch kein Wort mehr lesen". Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. 306. Die beiden Rentiers: „So, die Arbeit wär' gethan".

Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 3,50.

Kuntze, C., „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand", s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **A.** Heft 4.

— Volksliederbuch f. Schule u. Haus. 16. Delitzsch, Pabst.
Heft 2. Mit Anhang: Lieder zur Sedanfeier. 3. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 3. Lieder f. obere Klassen. 2. Aufl. Mk 0,35 *n.

Kwast, J., Op. 4. 3 Nocturnes f. Pfte. No. 1 (Bm.). Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.

Lachenmann, G., s.: Hausfreund.

Lachner, Franz, Op. 64. Drei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Lenzfragen: „Was macht den Lenz". No. 2. Gute Nacht: „So sanft wie auf den Zweigen". No. 3. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. 65. Drei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Trinkspruch: „Wann der Trunk am besten schmeckt". No. 2. Schlummerlied: „Holder Schlummer steige nieder". No. 3. Ständchen: „Lasst die Nachtigallen klagen".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. 66. Drei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Die Liebe: „Ihr fraget, was die Liebe sei". No. 2. Mailied: „Du bist uns treu, geliebter Mai". No. 3. Ständchen: „Schläfst du Holde?") Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Fest-Marsch aus der Oper: Catharina Cornaro, f. Orch. Mainz, Schott Mk 9.

Lachner, Ignaz, Op. 85. Kinder-Sinfonie f. Pfte m. 9 Kinder-Instrumenten. (kl. Ventiltrompete, Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, kl. Trommel, Schnarre, Tambourin, Triangel u. Becken u. Streichquartett ad lib.) Offenbach, André.
Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. Kinderinstrumente u. Streichquartett. Mk 10.
Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. Kinderinstrumente ohne Streichquartett. Mk 6,80.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente u. Streichquartett. Mk 12.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente ohne Streichquartett. Mk 8,60.

Lachner, Vinzenz, Op. 60. Zwei Soldatenlieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. „Zum Teufel, Tambour, nicht so schnell". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. „Im Städtlein regt sich's früh am Tag", m. Hornbegltg. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

— Op. 61. Der Beichtzettel: „Ein Mädchen wollt' zur Kirche geh'n", f. Bar. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.

— Op. 62. Deutsches Grenadierlied 1870: „Wohlauf, wohlauf! Die Fahnen weh'n", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 63. Bunte Reihe. (3) Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— 12 Ländler (Rustic Dances) with Intermezzo and Finale f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 6.

Lackenbacher, Louis, Gestohlene Briefe. Walzer f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.

— Filigrane. Air de Danse p. 2 V., A. et Vcelle. (Harpe ad lib.) Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Wien, Spina.

Lacome, P., s.: Marsch-Album.

Lalo, Edouard, Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 15. — av. Piano. Mk 6,80. Berlin, Bote & B.

Lamoury, Ph., Op. 15. Le Rêve. Première Pensée musicale p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 16. Berceuse (G) p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Ecole d'Accompagnement. Transcriptions de Morceaux classiques p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.
No. 1. Boccherini, Menuett. à Mk 1,50.
- 2. Händel, Air de Rinaldo. à Mk 1,50.
- 3. Haydn, Sérénade. à Mk 1.50.

Lamperti, F., Osservazioni e Consigli sul Trillo — Observations and Directions on the Trillo. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 8.

Landrock, Gustav, Op. 31. Erstes Album f. die Jugend. Eine Sammlung leichter Stücke im Violinschlüssel f. Anfänger progressiv geordnet u. bearb. f. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

Lang, Josefine, Op. 42. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Lang, Plazidus, Op. 121. Nach Wilhelmshöhe. Marsch f. 3 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Stoll.

Lange, Fr. Gustav, Ballade (Es) f. Pos. m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

— Elegie f. Fag. (od. Clar.) m. Streichinstrumenten. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

Lange, Georg, Viel Träume, u. Volkslied, v. Kleffel. Fantasie f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

Lange, Gustav, Op. 171 No. 1 u. 2, f. Z. arr., s.: Zither-Almanach.

— Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 13, 21—28. Offenbach, André à Mk 1,50.
No. 13. Cottrau, L'Addio a Napoli.
- 21. Abt, Am Neckar, am Rhein.
- 22. Stigelli, Die schönsten Augen.
- 23. Mattei, Non è ver.
- 24. Abt, Das Vaterhaus.
- 25 Cooper, Mein Stern.
- 26. Reichardt, Das Bild der Rose.
- 27. Kücken, O weine nicht.
- 28. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau.

— Op. 232. Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtem u. brillantem Style f. Pfte. No. 29—55. Offenbach, André à Mk 1.
No. 29. So viel Stern' am Himmel steh'n.
- 30. So leb' denn wohl du stilles Haus.
- 31. Die Glockenblumen von Schottland.
- 32. Die Blümlein, sie schlafen.
- 33. O Tannenbaum, o Tannenbaum.
- 34. Im Wald und auf der Haide.
- 35. Morgen muss ich fort von hier.
- 36. Morgenroth, Morgenroth.
- 37. Schöne Minka, ich muss scheiden.
- 38. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 39. Wenn ich in der Früh' aufsteh'.
- 40. Schier dreissig Jahre bist du alt.

No. 41. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 42. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 43. — Wer hat dich du schöner Wald.
- 44. — Auf Flügeln des Gesanges.
- 45. Te Deum laudamus. (Ambros. Lobgesang.)
- 46. Guter Mond du gehst so stille.
- 47. Weber, Lied der Meermädchen, aus Oberon.
- 48. Am Brunnen vor dem Thore.
- 49. Heute scheid' ich, heute wand'r ich.
- 50. Kommt a Vogerl geflogen.
- 51. Willkommen, o seliger Abend.
- 52. Mein Dirndel is harb auf mi.
- 53. Einsam bin ich nicht alleine.
- 54. Steh nur auf, du junger Schweizerbub.
- 55. Hab' oft die ganze Nacht.

Lange, Gustav, Op. 241. Antiquités musicales. Transcriptionen f. Pfte. Offenbach, André.
No. 3. Stradella, Kirchen-Arie. Mk 1,50.
- 4. Eine feste Burg ist unser Gott. Mk 1,50.
- 5. La Romanesca. Tanzmelodie aus dem XVI. Jahrh. Mk 1,50.

— Op. 249. Aquarellen. Vier kleine Tonbilder f. Pfte als Vortragsstücke f. Kinder. (In Reih' und Glied. Willkommen im Grünen. Unter der Linde. Im Sonnenschein.) Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 256. Perles de Fantaisie. Fantaisies brill. sur des Thèmes favoris p. Piano. No. 1. Der Carneval v. Venedig. Offenbach, André Mk 1,50.

Lange, Gustav F., Op. 14. Frühlingsgruss. Klavierstück. Rostock, Wessel Mk 1.

Lange, O. H., Op. 44. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit", f. höhere St. m. Pfte — f. tiefere St. m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 1,25.
— Grüsse aus Hannover. Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
— Auserlesene Volkslieder verschiedener Nationen f. 1 Singst. m. Pfte einger. (No. 1. Begegnung (norwegisch): „Einsam sitzt der Bursch". No. 2. Betrübniss (polnisch): „Warum hast du denn geweinet". No. 3. Jung Röschen (dänisch): „Jung Röschen und die Mutter".) Hannover, Oertel Mk 1.

Lange, S. de, Op. 22. Concerto (Dm.) p. V. av. Orch. Mk 12. — av. Piano. Mk 8. Mainz, Schott.
— Op. 23. Serenade (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Bonn, Cohen Mk 12.
— Op. 25. Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Biterolf im Lager von Akkon (1190): „Kampfmüd u. sonnverbrannt". No. 2. Robert Bruce vor der Schlacht v. Bannockburn: „Auf, ihr Schotten, Edward droht". No. 3. Volkslied: „Das Blatt der Blume muss verweh'n". No. 4. Auf der goldenen Bistrizza: „Im schaukelnden Nachen". No. 5. Harmonie: „Wenn der Wanderer in des Lebens dornenvollem Labyrinthe".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.
— Op. 26. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". No. 2. Aus!: „Ob jeder Freude seh' ich schweben". No. 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 4. „Die gute Nacht, die ich dir sage". No. 5. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No 6. Gluthen: „Schönheit ist der Gott".) Bonn, Cohen Mk 2,50.

Lange, S. de, Op. 27. Drei Klavierstücke. (Erzählung. Intermezzo. Polonaise.) Bonn, Cohen Mk 3.

Langentreu, s.: Koch v. Langentreu.

Langer, Carl Aug., Op. 14. Schlittenfahrt. Salonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Langer, Curt, Op. 10. Jubel-Marsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Gavotte d'Amour p. Orch. Part. Mk 3. — p. Piano. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler arr. f. Pfte u. V. (m. 2. V. ad lib.) Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 1. — zu 2 Hdn. Neue Ausg. Mk 1. — „Grossmütterchen sitzt allein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Hoffarth.

— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. John. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Neue Ausg. Mk 1,20. Dresden, Hoffarth.

Langer, Hermann, Op. 9. Trauungsgesang (Gebet um Gottes Segen, Gottes Frieden): „Segen über dieser Stunde", f. vierst. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

Langer, Johann, Gesangschule. Zum Gebr. f. den Unterricht in der National-Theater-Schule u. im National-Conservatorium, deutsch u. ungar. 2 Bände. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 6; cplt Mk 10.

— Kurze u. praktische Gesangschule f. Volks- u. Bürgerschulen, Singvereine, Präparandien etc. (Auszug aus der grossen Gesangschule.) 2 Theile. 8. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 0,50 n.

Langer, Victor, Ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte übertr., deutsch u. ungar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Langert, A., Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. Gotha, Ziert.

Op. 10. Polka-Caprice. Mk 1,80.
- 11. Polonaise. Mk 2.
- 12. L'Appel des Clochettes. Mk 1,30.
- 14. Grande Valse brillante. Mk 2.

Langgaard, Siegfried, Galop des Bacchantes p. Piano. Weimar, Guthmann Mk 2,50.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Die Sterne durch den Himmel gehn". No. 2. Berglied: „Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg". No. 3. Die Entzückung an Laura: „Laura, über diese Welt zu flüchten".) Weimar, Guthmann Mk 1.

Langhans, Louise, Gartenscene aus der Oper: Die Königin v. Saba, v. Goldmark, f. Pfte frei bearb. Hamburg, Pohle Mk 2,50.

Langhans, W., Sonate (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 3,50.

Lankau, Ch., Op. 6. Regards d'Amour. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lanner, J., Op. 93. Pesther-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 0,45.

Lans, Mich. J. A., Missa in honorem Nativitatis Domini quatuor vocibus (A., T., duobus B.) com. org. concinenda. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10 *n.

Lassen, Eduard, Op. 62. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 2. Ich habe den Glauben verloren: „Du hast mich belogen". No. 3. Sonntagsruhe: „So still und mild der Tag". No. 4. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand".

No. 5. „Dein Auge ist mein Himmel". No. 6. Verlobung: „Einen Ring von Golde".) Breslau, Hainauer Mk 3.

Lasson, Niels, Norwegischer Scharfschützen-Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn arr. v. Joh. Fr. Carl Dietrich. Mk 0,75. Christiania, Warmuth.

Lassus, Orlandus de, s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Latilla, C., „Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.

Latzelsberger, Josef, Op. 64. Im Fluge. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80.

— Kikeriki-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,70.

Laube, Jul., Concordia-Polka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

Laué, Carl A., Kurzgefasste Gesanglehre f. Gymnasien, Real-, Bürger-, höhere Töchterschulen u. s. w. Ein method. Leitfaden nebst 85 Stimm- u. Treff-Uebungen. 2. verb. Aufl. 8. Duisburg, Raske Mk 0,50 *n.

Lavater, Elise, Am Züricher See: „Kehre, o Friede, kehre zur Brust", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Le Beau, Luise Adolpha, Op. 7. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Luckhardt.

No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müd' gemacht". Mk 0,50.
- 2. Ein Gebet: „Dich, Herr, erkenn' ich". Mk 0,50.
- 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". Mk 0,50.
- 4. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg". Mk 0,50.
- 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,50.

Lechner, Leonh., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Leclair, Largo, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.

Lecocq, Charles, Potpourri aus: Mamsell Angot, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Potpourri aus: Graziella (La petite Mariée) f. Militair-Musik arr. v. K. Schreiner. Offenbach, André Mk 16. (Direktionsst. Mk 2,80.)

— — f. Z. 8. Offenbach, André Mk 1.

— Der kleine Herzog. (Le petit Duc.) Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 12 *n.

— Les Jumeaux de Bergame. Opéra-Comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 6 *n.

— La Marjolaine. Opéra-Bouffe. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,50 *n. — p. Piano seul arr. p. Léon Roques. gr. 8. Mk 6 *n. Paris, Brandus & Co.

— Dr. Piccolo. Komische Oper. No. 17. Barcarolle: „Mein Kindlein, wachsest du heran", f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— — Einlage, s.: Behr, Franç.; Brandt, Joh.

— Potpourri aus: Dr. Piccolo, f. Militär-Musik arr. v. Alb. Parlow. Offenbach, André Mk 15.

— — f. Z. 8. Offenbach, André Mk 1.

Lee, S., Trios des Amateurs, s.: Kayser, H. E.

Lefébure-Wély, La sainte Chapelle. (Vademecum de l'Organiste.) Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes p. Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes p. Pro-

cessions, p. l'Orgue-Mélodium ou l'Orgue à Tuyaux. 2 Volumes. gr. 8. Mainz, Schott à Mk 6 *n.

Lege, Wilhelm, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. 78. Amazonenritt. Bravour-Galopp. Mk 1,50.
- 79. Edelweiss. Steyrische Ländler. Idylle. Mk 1,50.
- 80. Klänge der Erinnerung. Meditation. Mk 1,50.
- 81. Sennerin auf der Alm. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 82. Trennung. Walzer-Elegie. Mk 1,50

— Op. 83. Stilles Sehnen. Meditation f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,20.

— Op. 88. Perlen u. Rubinen. Eleg. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Süsse Heimath. Leichte Fantasie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Lehmann, J. G., Op. 20. Theoret.-prakt. Elementar-Violinschule. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.

— Deutsches Liederbuch. 1. Heft. Lieder f. Unter- u. Mittelklassen. 3. Aufl. kl. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20 *n.

Lehmann, Robert, Op. 25. Notturno (A) f. Vcello u. Org. (od. Harm.) m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 3. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Leierkasten, Berliner. Scenen, launige Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn.
No. 38. Kommen Sie rein in die gute Stube. Mk 0,60.
- 39. Am grünen Strand der Spree. Mk 0,60.
- 41. Der Doctor Flick. Mk 0,60.
- 42. Die Ursache. Mk 0,60.
- 43. Der Hausknecht. Mk 0,60.
- 46. Auf dem Kanapee. Mk 0,60.
- 47. In's Weinhaus, f. B. Mk 0,60.
- 48. Im Grunewald. Mk 0,60.
- 49. Gute Lehren. Mk 0,60.
- 50. Kribbel-Krabbel. Lied der Hallescher Halloren. Mk 0,60.
- 51. Jüdisches Ständchen. Mk 0,60.
- 52. Fridolin's Serenade. Mk 0,60.
- 53. Polka-Couplet. (Damen-Vortrag.) Mk 0,60.
- 54. O du Veronika. Mk 0,60.
- 55. Der Feuerwehrmann. Mk 1.
- 56. Dir Aas kenn ick! Mk 0,60.
- 57. Der Kammmacher. Soloscherz. Mk 1.

Leiter, Josef, Erinnerung an Josefsberg. Polka française u. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Erinnerung an Mitterbad. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— 3 Stücke f. Z. (Meraner Bauern-Ländler. Bauern-Polka. Liedchen.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Leitert, George, Op. 6. 6 Danses p. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Salut d'Amour. (Liebesgruss.) Valse. Mk 0,75.
- 2. Messagers printaniers. (Frühlingsboten.) Polka. Mk 1.
- 3. Dans ses Foyers. (Daheim.) Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. Fleurs printanières (Lenzblüthen.) Polka. Mk 0,75.
- 5. Déidamia. Valse. Mk 0,75.
- 6. Muguets. (Maiblumen.) Polka. Mk 1.

— Op. 41, s.: Rubinstein, Op. 34 No. 9.

Leitert, George, Op. 42. In Dämmerstunde. 2 Improvisationen f. Pfte. (Minnesang. Wellenträume.) Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 43. Valse-Caprice (Des) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
Lenneper, Hubert, Op. 2. Sonnenaufgang. Tonstück f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,75.
Lenz, W., Op. 30. Le Briska. Mazurka russe p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Leo, Leonardo, Solfeggien f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Julius Stern. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 4.
Léonard, H., Op. 2. Souvenir de Haydn. Fantasie über die Melodie: Gott erhalte Franz den Kaiser, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 4,40.
— Op. 43. Valse-Caprice (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
— s. auch: André, J. B.
Léonard, Rafael, Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. 16. Königs Husaren. Marche brill. Ausg. Des—Ausg. Es. à Mk 1,50.
- 17. Danse des Grâces. Gavotte de Salon. Mk 1,50.
- 18. Méditation. Thème varié. Mk 1,50.
- 21. Le Réveil des Roses. Valse brill. Mk 2.

Lerche, A. R., Wiener Zither-Schule. Leichtfassliche u. vollständige Methode zur gründl. Erlernung des Zitherspiels bis zur höchsten Ausbildung, m. besonderer Rücksicht f. den Schul- u. Selbstunterricht. 1. u. 2. Heft. Wien, Schmidt Mk 0,90 n.
Lessmann, Otto, Sechs Stücke aus Instrumental-Werken v. W. A. Mozart. Zum Gebr. beim Unterricht f. Pfte übertr. Berlin, Bote & B.
No. 1. Menuetto a. d. Quartett No. 2 (Gm.). Mk 0,80.
- 2. Menuetto a. d. Quartett No. 8 (D). Mk 1.
- 3. Menuetto a. d. Gm.-Sinfonie. Mk 0,50.
- 4. Finale a. d. Sinfonie No. 13 (Gm.). Mk 1.
- 5. Andante grazioso u. Presto a. d. Sinfonie No. 14 (D). Mk 1.
- 6. Maurerische Trauermusik. Mk 0,80.

Levatier, Gustav, Walzer über Motive der Oper: Das goldene Kreuz, v. Brüll, f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 3,20 n. Berlin, Bote & B.
Levermann, W., Herzensandacht. Lied ohne Worte f. Horn m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Levi, Herm., Op. 2 No. 6. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
Lewinsohn, Leo, Op. 18. Lose Blätter. Vier Klavierstücke. (Lied. Barcarole. Legende. Humoreske.) Berlin, Paez Mk 1,25.
Lewy, C., Op. 17. 's Wiederfinden: „Von der Wanderschaft a Bua", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
— Op. 49. Barcarolle (Fm.) p. Piano. Wien, Spina Mk 1,30.
Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand p. Piano. Mk 0,45. — Erleichterte Ausg. Mk 0,45. Hamburg, Thiemer.
— Op. 147. Il Guarany, de Gomès. Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. 176. Ruy Blas, de Marchetti. Fantaisie brill. arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
Lichner, Heinr., Op. 112. Am häuslichen Herd. Leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 2. Das Erwachen. No. 4. Ueber Stock u. Stein. No. 5. Fröhliche Heimkehr. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,80.

Lichner, Heinr., Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 168. 4 Klavierstücke.
No. 1. Märzveilchen. Impromptu. Mk 1,25.
- 2. O kehre wieder. Impromptu. Mk 1,25.
- 3. Abendfrieden. Notturno. Mk 1,25.
- 4. Liebesgruss. Polka-Form. Mk 1,25.

- 169. Die vier Jahreszeiten. 4 kleine, leichte u. instructive Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter. à Mk 0,80.
- 170. Zephiretten. Fünf leichte u. melodiöse Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. à Mk 0,80.
- 171. „Du liebes theures Vaterland", f. Männerchor m. Harmoniemusik od. Pfte (auch ohne Begleitung). Klavier-Auszug. Mk 0,40. Singst. Mk 0,60. 8.
- 172. Vier Quartette f. Männerchor. 8.
Heft I. No. 1. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen". No. 2. Wanderlied: „Berg um Berg u. Thal inmitten". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.
- II. No. 3. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich". No. 4. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor". Part. u. St. (Mk 1,60.) Mk 2.
- 173. Vier Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (As) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1. No. 3 (B) Mk 0,80. No. 4 (Es) Mk 1.
- 174. In der Heimath. Sechs sehr leichte u. melodiöse Lieder ohne Worte f. Pfte.
Heft I. Morgenlied. Spinnerlied. Soldatenlied. Mk 1,25.
- II. Gondellied. Gesellschaftslied. Abendlied. Mk 1,25.
- 175. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Hinaus! No. 2. Bange Klage. No. 3. Fester Muth. No. 4. Tanz u. Spiel. No. 5. Ständchen. No. 6. Heimkehr. à Mk 0,80.
- 176. Am Ufer des See's! Klavierstück in Walzerform. Mk 1,25.
- 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka. à Mk 0,80.
- 179. Lieder eines wandernden Musikanten f. Pfte. Mk 1,80.
- 180. In stiller Nacht. Notturno f. Pfte. Mk 1,25.
- 181. Friedensboten. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 182. Vier Rondos f. angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (F) Mk 1,30. No. 3 (D) Mk 1,30. No. 4 (Dm.) Mk 1,50.

Lichtenstein, Hugo, Op. 27. Herbst-Träume. Potpourri nach Original-Melodien f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.

Lichtenstein, Rudolf Fürst, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Einsamkeit: „Dass ich dein auf ewig bliebe". Mk 1.
- 2. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her". Mk 1.

Lichtenstein, Rudolf Fürst, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Letzte Bitte: „Du meiner Liebe wonnig Bild". No. 2. „O Laube du". No. 3. „Der Schwalbe gleich die frohe Kunde bringt". No. 4. „O komm mit mir zur duft'gen Laube". No. 5. „Schön wie der Mond". No. 6. „Mit den Rosen auf den Wangen".) Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

Lickl, C. G., 7 Rondinos p. Piano sur des Thèmes favorits. No. 4. (Es) Op. 34. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Liebe, L., Op. 34 No. 3. Mein Heimaththal: „Hoch vom Himmel droben", f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Op. 52 No. 1. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein", f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Liebeskind, Otto, Op. 4. Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. 5. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. 13. Der Nachtigall Abschied. Romanze f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. 14. Im Thale. Idylle f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. 21. Die Saal-Nixe. Walzer f. Pfte. Weimar, Guthmann Mk 1,25.

— Op. 23. Eine Blume aus dem Thüringer Wald. Lied ohne Worte f. Pfte. Jena, Rigler Mk 0,75.

Liebich, Immanuel, La petite Espiègle p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Liebig, Julius, Op. 45. Ketty-Polka, u. Op. 57. Wo ist die Katz'? Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. à Mk 1. Berlin, Bahn.

— Op. 55. Abschied von Riga. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 57, s.: Op. 45.

— Gruss an Ems. Marsch, u. Fr. **Voigt,** Op. 63. Brautgruss. Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 1,50 *n.

— Tänze u. Märsche f. Pfte. Ems, Kirchberger.
Bal Mabille. Quadrille. Mk 1,50.
Erinnerung an London. Walzer. Mk 1,50.
Im Thiergarten. Polka. Mk 1.
Jubiläumsmarsch. Mk 1.

Liebing, Carl, Op. 8. Bundeslied: „Freut euch in Apollos Tempel", f. Männerchor m. 2 Flügelhörnern, 2 Tromp., 2 Hörnern, 2 Tenorhörnern, 3 Pos. u. Tuba od. Pfte. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 1,50. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 1. 8. Leipzig, Forberg.

Liebmann, Axel, Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Da kommt der Lenz". No. 2. „Wie fröhlich wollt' ich sein". No. 3. „In stiller Nacht". No. 4. Des Schäfers Tageszeiten: „Ach, wie sanft ruh' ich hier". No. 5. Des Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". No. 6. „O Gott! wie dank' ich dir".) Kopenhagen, Lose Mk 2.

Liechtenstein, Rudolf, Fünf Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Spina cplt Mk 2,50.
No. 1. Keine Rose ohne Dornen: „Mit oder ohne Dornen". Mk 0,75.
- 2. Du u. die Rose: „In der Rose liegt ein Zauber". Mk 0,50.
- 3. Centifolie: „Rosen wollte ich". Mk 0,75.
- 4. Du bist keine Rose: „Die Rose die du einstmals". Mk 0,75.
- 5. Die Zwergrose: „In des Waldes kühlem Schatten". Mk 1.

Lieder, deutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 16—20. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.
No. 16. Thiele, Rich., „Wenn ich der liebe Herrgott wär'".
- 17. Friese, L., Der Jäger: „Geht ein Jäger durch den Wald".
- 18. Steffens, G., Kornblumen: „Unser Kaiser liebt die Blumen". Deutsches Kaiserlied.
- 19. Thiele, Rich., Wer die Lieb' hat erfunden: „Da geht sie hin".
- 20. Michaelis, G., Trinklied: „Bei dem ersten Glase, Freundchen".

— f. die österreichische Jugend. Sammlung v. Liedern f. Volks- u. Bürgerschulen. Hrsg. vom Lehrerverein „Volksschule". 1—3. Heft. 8. Wien, (Graeser.)
Heft 1. 74 einstimm. Lieder. 3. verm. Aufl. Mk 0,24 **n.
- 2. 45 zweistimm. Lieder. 3. Aufl. Mk 0,24 **n.
- 3. 56 zweistimm. Lieder. 2. verm. Aufl. Mk 0,30 **n.

— 66, neuerer Meister, f 1 Singst. m. Pfte. (Brahms, Bruch, Ad. Jensen, Reinecke, Wilh. Taubert.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Liederalbum. 60 Gesänge verschiedener Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt v. A. G. Lehmann. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Liederbuch der vereinigten schweizerischen Jünglings- u. Männervereine. 2. Aufl. gr. 16. Zürich, Dépôt der evangel. Gesellschaft. geb. Mk 1,20 *n.

— f. Mädchenschulen. Eine Auswahl v. Liedern, nach Altersstufen geordnet. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,30 *n.

— f. Volks-Schulen. 2 Abth. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 8. Nürnberg, Korn.
Abth. 1. Für Unter u. Mittelklassen. 12. Ster.-Ausg. Mk 0,15 **n.
- 2. - Mittel u. Oberklassen. 12. Ster.-Ausg. Mk 0,25 **n.

— f. preussische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 2. Aufl. 16. Leipzig, Jenne Mk 0,20 *n.

— f. die einfache Volksschule. Hrsg. im Auftrage der Löbauer Districtsconferenz v. einer Kommission. Mit Vorwort d. Hrn. A. Grüllich. 1. Heft. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,20 *n.

Liederbüchlein, katholisches, f. Kirche, Schule u. Haus, insbesondere Textbüchlein zum Ermländ. Gesangbuch. 16. Königsberg, Reimer. kart Mk 0,40 *n.

Liederkranz, deutscher. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. Mk 3 n. St. Mk 4 n. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Liederkreis. Sammlung vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 3. Reihe. No. 226—236. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 226. Schumann, R., Op. 79. I. No. 12. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". Mk 0,50.
- 227. Jensen, Ad., „Lasst mich ruhen". Mk 0,75.
- 228. Kücken, Fr., „Es glänzte golden die Sonne". Mk 1.
- 229. Hiller, Ferd., Maifest: „Zum Maienfest um Pfingsten". Mk 0,75.
- 230. Reinecke, C., „Im Walde lockt der wilde Tauber". Mk 0,75
- 231. — Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal". Mk 0,75.

aus: Im Frühling, Acht Lenzlieder.

No. 232. Bungert, Aug., Op. 1 No. 5. Die Liebste zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen". Mk 0,75.
- 233. — Op. 1 No. 6. Wohin mit der Freud'? „ O du klar blauer Himmel". Mk 0,75.
- 234. Nicodé, J. L., Op. 15 No. 1. Gut' Nacht: „Im tiefsten Innern". Mk 0,50.
- 235. Jadassohn, S., Op. 52 No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,50.
- 236. Deprosse, A., Op. 31 No. 3. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,50.

Liederkreis Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Zweite Reihe. No. 181—200. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 181. Nicolai, W. F. G., Op. 8 No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". Mk 0,75.
- 182. Brahms, J., Op. 3 No. 6. „Lindes Rauschen in den Wipfeln". Mk 0,75.
- 183. Asantschewsky, M., Op. 7 No. 4. „O sprich ein Wort". Mk 0,50.
- 184. — Op. 7 No. 10. In der Kirche: „Die Morgenglocken hallen". Mk 0,50.
- 185. — Op. 7 No. 6. Glück auf!: „Sie liebt mich". Mk 0,50.
- 186. Deprosse, A., Op. 9 No. 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'". Mk 0,50.
- 187. Dessauer, Jos., Op. 14 No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten". Mk 0,75.
- 188. — Op. 14 No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 0,50.
- 189. Dietrich, A., Op. 10 No. 5. „Still weht die Nacht". Mk 0,50.
- 190. Eckert, C., Op. 25 No. 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht im Hag". Mk 0,75.
- 191. Eckert, C., Op. 25 No. 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin u. her". Mk 0,50.
- 192. Eyken, G. J. van, Op. 1 No. 2. Selma: „Die Wange blass". Mk 0,50.
- 193. Gernsheim, Fr., Op. 3 No. 1. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,50.
- 194. — Op. 3 No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 0,50.
- 195. — Op. 3 No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". Mk 0,50.
- 196. Jensen, Ad., Op. 9 No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Mk 0,75.
- 197. — Op. 9 No. 5. „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt". Mk 0,50.
- 198. Reinthaler, C., Op. 10 No. 4. „O sanfter Wind". Mk 0,50.
- 199. Sahr, H. v., Op. 5 No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero". Mk 0,50.
- 200. Walter, Aug., Op. 10 No. 4. Gebet: „Die Taube, fern im Orient". Mk 0,75.

Liedersammlung des allgem. Arbeiter-Sängerbundes f. 4 Männerst. 1—3. Lief. Part. u. St. 8. Gotha, Sauerteig à Mk 1,60 *n.

Lief. 1. No. 1. Scholz, G., Op. 12. Im Wald: „Ich ruh'

auf meines Freundes Schooss". No. 2. Arendt, C., Arbeiter-Marsch: „Schon dämmert in der Ferne".
Lief. 2. No. 3. a) Scholz, G., Op. 13. Motto des Arbeiter-Sänger-Bundes: „Frei nur im Wort"; b) Wahlspruch des Arbeiter-Sänger-Bundes: „Blank die Ehr'"; c) Trinkspruch des Arbeiter-Sänger-Bundes: „Den Becher hoch erhoben". No. 4. Sahm, Carl, Vivat der neue Wein: „Ja! Trinkt ihr nur den neuen Wein". No. 5. Arendt, Op. 2. Die Arbeitsmänner: „Wer schafft das Gold zu Tage".
- 3. No. 6. Scholz, G., Op. 18. Roth: „Wenn rings auf ungewissem Flügel". No. 7. Scholz, G., Op. 10. Fahnenlied: „Auf, und lasst die Fahne fliegen".

Liedersammlung f. Schule u. Haus. 8. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,30 *n.

Liederschatz f. Schule u. Haus. Hrsg. vom Vorstande der Lehrer-Wittwen- u. Waisenkasse f. den Bezirk der Landdrostei Lüneburg. 7. verb. Aufl. Ausg. m. Noten. 8. Hannover, Hahn Mk 0,40 *n.

— patriotischer. Auswahl der schönsten älteren u. neueren Vaterlandslieder. 2. Aufl. 16. Potsdam, Rentel Mk 0,20 *n.

Lierhammer, Alex., Sehnsucht: „Verlassen hast du mich", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Lindahl, Albert, Italy. Sérénade (F). Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.

Linder, Gottfried, Op. 15. Waldidyll. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 16. Allegro alla Tarantella f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Linderer, Ed., s.: Singspielhalle, Berliner.

Linderer, Robert, Deutsche Volkshymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rosenthal Mk 0,50.

Lindner, Schlesische Lieder f. Z., s.: Blätter u. Blüthen.

Lindner, B., Sylvesterklänge. Klavierstück. Dresden, Näumann Mk 1.

Lindner, Ernst Otto, Op. 9 No. 5. „Ei hüte dich vor Leuten", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

Link, Carl, Op. 20. Caroline. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Link, Fr., Op. 9. Romanze (E) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. 18. „Die stille Wasserrose", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Lipiński, Aloïse, Op. 63. Par force. Polka française p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Lissenko, Nicolas, Op. 6. Gr. Valse brill. (Dm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 5.

— Op. 10. Deux Chants sans Paroles p. Piano. No. 1 (Em.). No. 2 (Bm.). Kiew, Koreywo à Mk 2,50.

— Op. 12. Le Rêve, p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

Liszt, Franç., Op. 13. Réminiscences de Lucia de Lammermoor, de Donizetti, p. Piano. Interprétation de Ad. Henselt. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Au Bord d'une Source, (tiré des Années de Pélerinage), transcr. p. 3 V. concert. p. Ed. Singer. Mainz, Schott Mk 3.

— 2tes Concert (A) bearb. f. Pfte v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 5,50.

— Das Lied der Begeisterung: „Was nützt mir der Erde reichstes

Gut", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Liszt, Franç., Dem Andenken Petöfi's. Melodie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Der blinde Sänger. Ballade m. melodramatischer Musikbegltg, deutsch u. russisch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.

— Des erwachenden Kindes Lobgesang: „O Vater, den mein Vater ehret", f. Chor v. Frauenst. m. Harm. od. Pfte u. Harfe (ad lib.) Harm.- od. Pftebegltg u. Harfe. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.

— Symphonische Dichtungen f. gr. Orch., arr. f. 4 Pfte zu 4 Hdn. No. 8. Héroïde funèbre. Mk 3,50. No. 11. Hunnen-Schlacht (nach Kaulbach). Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— „Du bist wie eine Blume", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

— Zweite Elegie (Cm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

— Einleitung u. ungar. Marsch f. Pfte, nach Motiven v. Em. Széchényi. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Hamlet. Symphonische Dichtung f. gr. Orch., f. Pfte bearb. v. Th. Forchhammer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Deux Mélodies russes. No. 1. Le Rossignol. Arabesque p. Piano, à 4 Mains arr. p. Henri Gobbi. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Paraphrase aus: Rigoletto, v. Verdi, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Phantasiestück f. Pfte über Motive aus: Rienzi, v. Wagner, zu 4 Hdn arr. v. Alb. Heintz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen", f. T.-Solo, Chor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 13,50 n. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. Mk 3. Leipzig, Kahnt.

— Zweite ungar. Rhapsodie, f. gr. Orch. bearb. v. Carl Müller-Berghaus. Part. Mk 6. St. Mk 12. Leipzig, Senff.

— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. [Zur Ausführung gehören 2 Ex.] Leipzig, Senff Mk 3,50.

— Rhapsodies hongroises p. Piano, à 4 Mains arr. p. F. G. Jansen. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 2. No. 5 Mk 2. No. 6 Mk 2,50. No. 7 Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.

— Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Schubert, arr. p. Vcelle et Piano p. F. v. Liliencron. No. 6 (A). Wien, Spina Mk 2.

— Szózat u. ungar. Hymnus. Zwei vaterländische Dichtungen v. Béni u. Erkel, f. Orch. Part. 8. Mk 8. St. Mk 14. — f. Pfte. Mk 2,40. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du Poëme symphonique „Tasso" Lamento e Trionfo p. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 8. — Transcr. p. Piano. Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Verdi's Opern-Album, enth. die beliebtesten Melodien aus: Il Trovatore, Ernani u. Rigoletto, f. Pfte bearb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, Rob. u. Clara Schumann, f. Pfte übertr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Kompositionen f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch.

Des todten Dichters Liebe, m. melodramatischer Musik. Mk 2,40.

Epithalam zu Reményi's Vermählungsfeier. Mk 2.

Mosonyi's Grabgeleit. Mk 2,40.

5 ungar. Volkslieder, übertr. (in leichter Spielart.) Mk 2.

Litterscheid, Franz, Op. 5. Das Lied vom goldenen Rheinwein: „Auf, Brüder, lasst uns singen". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 26. Bilder aus dem Kinderleben. Leichte u. melodiöse Stücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

I. Heft. cplt Mk 1,50.

No. 1. Guten Morgen. } Mk 0,60.
- 2. Heiterer Sinn. }
- 3. Marschlied. } Mk 0,80.
- 4. Thränen. }
- 5. An der Wiege. } Mk 0,60.
- 6. Gute Nacht. }

II. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 7. Hinaus in's Freie. Mk 0,80.
- 8. Märchen. Mk 0,60.
- 9. Purzelbäume. Mk 0,60.
- 10. Waldlied. Mk 0,60.
- 11. Im Kahne. Mk 0,60.
- 12. Abendroth. Mk 1,60.

— Op. 35. Am schönen grünen Rhein. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 41. Goldglöckchen. Salon-Tonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Zauberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lob Gottes aus Kindermund. Liederbuch f. Sonntagsschulen u. Kindergottesdienste. Hrsg. v. der Sonntagsschule in Heilbronn. 16. Heilbronn, (Haering) kart. Mk 0,60 *n.

Löchner, A. L., Deutsches Liederbuch f. gemischte Schulen. Mittlere Stufe. 53 meist zweistimm. Lieder. 5. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.

— Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. Mittlere Stufe. 58 meist zweistimm. Lieder. 15. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.

Löffler, J. H., Im Sängerkranz. Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Weimar, Kühn.

No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.
- 3. „Es ist Mai". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- 4. Aus „Otto der Schütz": „Grünt der Wald". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- 5. Der Wanderer: „Im Krug zum grünen Kranze". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- 6. Turner Trinklied: „Schenkt ein! Was braucht der Mensch zum Glücklichsein?" Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.

Löhr, W., Op. 42. Neues Leben. Walzer f. Pfte. München, Steiner Mk 1,50 n.

— Op. 45. Selige Erinnerung. Polka-Mazurka f. Pfte. München, Steiner Mk 0,80 *n.

— Op. 56. Pekelsky-Marsch f. Pfte. München, Steiner Mk 0,80 *n.

— Op. 84. Heinzelmännchen. Polka française f. Pfte. München, Steiner Mk 0,80 *n.

Lohse, Louis, Auswahl v. geistl. Gesängen f. Kirchen- u. Schulchöre u. tüchtige Vereine in Sänger-Part. 1. Heft. Plauen, Hohmann Mk 0,30 *n.

— Choralmelodien nach Hiller m. Text zum Auswendiglernen. 3., m. Berücksicht. des „religiösen Memorirstoffs" verm. Aufl. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,40 *n.

Lohse, Otto, Op. 1. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 1.

— Op. 2. Klage: „Wieder soll ich singen", f. T. (od. S.) m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,60.

Londa, Eberhard, Herzensklänge. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Loreley. Sammlung ausgewählter Männerchöre hrsg. u. redig. v. Aug. Reiser. Part. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2 *n.; geb. Mk 2,75 *n.

Lorenz, Ad., Op. 8. Wie es Euch gefällt. II. Cyclus. Drei Walzer f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 1. No. 2 (Cism.) Mk 0,80. No. 3 (Es) Mk 1. Berlin, Simon.

Lortzing, G. A., Czaar u. Zimmermann od. die beiden Peter. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Undine. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Der Waffenschmied. Komische Oper. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Fr. Brissler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Loeschhorn, A., Op. 145. Alpenblumen. Vier charakterist. Klavierstücke. No. 1. Genziane. No. 2. Alpenveilchen. No. 3. Edelweiss. No. 4 Alpenrose. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. 149. Zwei instructive Rondo (C, F) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 150. Drei Klavierstücke. (Kleinere Studien.) No. 1. Die Libelle. No. 2. Frühlingseinzug. No. 3. In der Mühle. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

— Op. 151. Ländler (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.

Op. 152. Jagdstück (Es). Mk 1,50.
- 153. Plainte d'Amour. Sérénade. Mk 1,75.
- 154. Eglantine. Valse-Caprice. Mk 1,75.
- 155. Tyrolienne de Salon (G). Mk 1,50.
- 156. Une Fleur d'Espagne. Boléro. Mk 1,50.

Lossner, Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Lotti, Aria, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

Löw, Josef, Op. 149. Frühlingsblüthen. 6 charakterist. Tonstücke (im Umfange v. 5 Tönen) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. An Lienchen's Wiege. No. 2. Im Frühlingsgrün. No. 3. Polka-Scherzino. No. 4. Neapolitanisches Ständchen. No. 5. Heitere Kahnfahrt. No. 6. Fest-Polonaise. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. 152. Melodienhain. Transcriptionen der beliebtesten Lieder u. Opernarien f. Pfte, ohne Octavenspannung. No. 21—30. Prag, Wetzler à Mk 1.

No. 21. Donizetti, Trinklied aus: Lucrezia Borgia.
- 22. Bellini, Duett (Ja, bis zur letzten Lebensstunde) aus: Norma.
- 23. Verdi, Cavatine aus: Ernani.
- 24. Donizetti, Lucia di Lammermoor.

No. 25. Proch, Das Alpenhorn.
- 26. Donizetti, Finale aus: Lucrezia Borgia.
- 27. Bellini, Marsch aus: Norma.
- 28. Auber, Barcarolle aus: Stumme.
- 29. Donizetti, Fern an Neapels Strande, aus: Lucrezia Borgia.
- 30. Bellini, Que fais-tu, blanche Tourterelle, aus: Romeo u. Julie.

Löw, Josef, Op. 153. Im Rosenmonat. Klavierstück. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. 154. Frühlingswonne. Melodie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. 155. Maiglöckchen. Klavierstück. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Thema ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 25—30. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,80.

No. 25. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- 26. — Marsch aus Athalia.
- 27. — Auf Flügeln des Gesanges
- 28. — Lied ohne Worte (Frühlingslied).
- 29. — Leise zieht durch mein Gemüth.
- 30. — Jagdlied (Lied ohne Worte).

— Op. 228. Melodische Vortrags-Studien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Am Bache. Mk 0,50.
- 2. Abendspaziergang. Mk 0,80.
- 3. Am Springbrunnen. Mk 0,80.
- 4. Russisch. Mk 1.
- 5. Rumänische Weisen. Mk 0,80.
- 6. Unruhe. Mk 0,80.
- 7. Rascher Entschluss. Mk 0,80.
- 8. Gretchen am Spinnrad. Mk 0,80.
- 9. Träumerei. Mk 1.
- 10. Maskenscherz. Mk 0,80.
- 11. Mondnacht am See. Mk 0,80.
- 12. Rastlose Liebe. Mk 0,80.

— Op. 318. Sechs charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,80.

Heft 1. Lied ohne Worte. Polka. Am Spinnrädchen.
- 2. Tirolerlied. Russische Zigeuner. Minnelied.

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. 319. Consolations p. Harm. Mk 3.
- 320. Sechs charakterist. Tonstücke f. Harm.

No. 1. Entschwundenes Glück. Mk 0,50.
- 2. Abendlied. Mk 0,50.
- 3. Morgen-Impromptu. Mk 0,50.
- 4. Improvisation. Mk 0,50.
- 5. Trauer-Marsch. Mk 0,50.
- 6. Wiegenlied. Mk 0,75.

- 321. Garten-Ständchen. Klavierstück. Mk 0,75.
- 322. Frühlings-Veilchen. Tonstück f. Pfte. Mk 0,50.
- 323. Sechs instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn f. zwei gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Oktaven). No. 1. Ariette. No. 2. Walzer-Rondo. No. 3. Scherzo. No. 4.

Barcarolle. No. 5. Idylle. No. 6. Parademarsch. à Mk 0,75.

Löw, Josef, Op. 324. Ukolébavka (Wiegenlied) de Smetana, transcr. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

— Op. 325. Allegro brillant (Am.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Forberg.

— Op. 326. Frühlingsabend. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 327. Au beau Mois de Mai (Im lieblichen Mai). Impromptu brill. p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,30.

— Op. 328. Impromptu (Étude, As) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 330. Sechs rhythmisch-melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Octaven). Zum Gebr. beim Unterricht f. 2 Spieler auf gleicher Ausbildungsstufe. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Ferien-Rondo. Mk 1,80.
- 2. Fest-Polonaise. Mk 1,80.
- 3. Spielmanns Ständchen. Mk 2.
- 4. Deutscher Walzer. Mk 1,50.
- 5. Italienisches Schifferlied. Mk 1,50.
- 6. Heroischer Marsch. Mk 1,80.

— Op. 333. 30 kleine melodische u. instruktive Tonstücke in Form v. Etuden (ohne Octavenspannung) f. Pfte. 3 Hefte. Dresden, Hoflarth à Mk 2.

— Op. 334. Melodieen-Album f. Harm., enth. 100 der auserlesensten Lieder, Duette, Quartette, Volkslieder, Arien aus Opern u. Oratorien, Choräle, Sätze aus Klavier- u. Streich-Trios u. Quartetten, aus Sonaten u. anderen Klavierwerken, sowie aus Sinfonieen v. anerkannten Meistern, ausgewählt u. sorgfältig bearb. 10 Hefte. Breslau, Hientzsch. à Mk 2; cplt eleg. geb. Mk 15 n.

Heft 1. Beethoven, Andante aus der Klavier-Sonate, Op. 26. — Schubert, Andante aus dem Streich-Quartett (Dm.) — Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. — Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. — Choral: „Befiehl du deine Wege". — Weber, Freischütz: „Und ob die Wolke". — Mendelssohn, Elias. Engelterzett: „Hebe deine Augen auf". — Beethoven, Mignon. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 4 (A). — Auber, Stumme von Portici: „Des Armen Trost in Schmerz und Kummer".

- 2. Beethoven, Mailied. — Mendelssohn, Sonntagsmorgen. — Beethoven, Andante aus der Serenade f. Streich-Trio. — Böhmisches Volkslied: Buže tétínská. — Weber, Oberon: Lied des Meermädchens. — Schubert, „Das Wandern ist des Müllers Lust". — Mendelssohn, Morgengruss. — Mozart, Requiem: „Tuba mirum". Mozart, Don Juan: „Schmäle, schmäle, lieber Junge". — Mendelssohn, Kinderstück No. 1 (G).
- 3. Weber, Freischütz: „Leise, leise". — Böhmisches Volkslied: Neni tu neni. — Schubert, Die Allmacht. Mendelssohn, Elias: „So ihr mich von ganzem Herzen". — Lvoff, Russische Hymne. — Mendelssohn, Minnelied im Mai. — Beethoven, Andante cantabile aus dem Klavier-Trio, Op. 97. — Men-

delssohn, Lied ohne Worte No. 22 (F). — Beethoven, Andante aus der Violin- (Kreutzer-) Sonate, Op. 47. — Mendelssohn, Der Jäger Abschied.

Heft 4. Beethoven, Menuett aus dem Septett. — Mendelssohn, Thema zu den 17 Variations sérieuses, Op. 54. — Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann". — Mendelssohn, Ferne. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 28 (G). — Bellini, Norma (Introduction). — Mozart, Ave verum. — Mendelssohn, Irländisches Lied (E), Op. 15. — Méhul, Josef, „Ich war Jüngling noch an Jahren". — Beethoven, Andante aus der 7. Sinfonie, Op. 92.

- 5. Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate, Op. 42. — Mendelssohn, Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". — Schubert, Am Meer. — Haendel, Judas Maccabaeus: „Seht, er kommt mit Preis gekrönt". — Mendelssohn, Paulus: „Jerusalem". — Irisches Volkslied: „Letzte Rose". — Schubert, Des Müllers Blumen. — Bellini, Nachtwandlerin: „Kein Gedanke". — Hérold, Zampa: „Schiffer, wohin eilest du". — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 27 (Em.).
- 6. Schubert, Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria". — Hérold, Zampa: „Zu der heil'gen Jungfrau". — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 41 (E). — Beethoven, Largo aus dem Klavier-Trio Op. 1 No. 2. — Auber, Stumme von Portici: „Himmlischer Vater". — Mozart, Menuett aus der Esdur-Sinfonie. — Mendelssohn, Frage; Kinderstück No. 2. — Schubert, Morgengruss. — Bellini, Norma: „Entfloh'ner, kehre wieder".

7. Beethoven, Fragment aus der Ouv. zu Prometheus, Op. 43. — Haydn, Andante aus der Bdur-Sinfonie (La reine). — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 9 (E). — Bellini, Norma: „Keusche Göttin". — Mendelssohn, Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort". — Beethoven, Adagio aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 2. — Weber, Freischütz: „Durch die Wälder". — Mendelssohn, Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen". — Mozart, Requiem: „Lacrymosa dies illa". — Hérold, Zampa: „Camilla, du zitterst".

- 8. Auber, Stumme von Portici: „O seht, die Morgensonne". — Mendelssohn, Adagio aus der 3. Sinfonie Op. 56. — Bellini, Norma: „Sieh, o Norma. ach, hab' Erbarmen". — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 16 (A). — Beethoven, Andante cantabile aus dem Klavier-Quintett Op. 16. — Dussek, Consolation, Op. 62. — Flotow, Martha: „Nun fürwahr, fürwahr, das lass' ich gelten". — Mendelssohn, Sonntagslied: „Ringsum erschallt". — Weber, Wiegenlied: „Wenn's Kindlein süssen Schlummers Ruh". — Mendelssohn, Andante aus den Variationen Op. 82.
- 9. Mendelssohn, Suleikha: „Ach, um deine feuchten Schwingen". — Hérold, Zampa: „Sinket der

Schleier". — Mendelssohn, Kinderstück No. 4. — Schubert, Lob der Thränen. — Böhmisches Volkslied: „Andulko, mé díté". — Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". — Mozart, Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen". — Beethoven, Thema u. Variationen aus dem Septett. — Mendelssohn, Der frohe Wandersmann; Elias: „Sei stille dem Herrn".

Heft 10. Schubert, Haidenröslein. — Beethoven, Adagio cantabile aus dem Septett. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 35 (Hm.). — Bellini, Norma: „Nun bist du in meinen Händen". — Mendelssohn, Paulus: „Doch der Herr vergisst die Seinen nicht". — Boïeldieu, Die weisse Dame: „Spinne, arme Margarethe". — Mendelssohn, Thema zu den Variationen Op. 83. — Schubert, Wasserfluth. — Auber, Fra Diavolo: „Erblickt auf Felsenhöh'n". — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.

Löw, Josef, Op. 335. Duos brillants sur des Thèmes des Opéras les plus favoris p. Harm. et Piano. Prag, Wetzler.

No. 1. Donizetti, Lucia. Mk 2,50.
- 2. Bellini, La Sonnambula. Mk 2,50.
- 3. Mozart, Don Juan. Mk 2,80.
- 4. Bellini, Norma. Mk 3,30.
- 5. Weber, Freischütz. Mk 2,80.
- 6. Rossini, Tell. Mk 3.
- 7. Donizetti, Lucrezia. Mk 3.
- 8. Auber, Stumme. Mk 3.

— Op. 336. Consolations p. Harm. 2me Livr. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Duo brillant über die beliebtesten Themen der Oper: Tannhäuser, v. Wagner, f. Harm. u. Pfte. Berlin, Meser Mk 4.

— Duo brillant sur des Thèmes les plus favorits de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, p. Harm. et Piano. Wien, Spina Mk 2.

— Italienische Cavatine f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

— Edelweiss. Klavierstück. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

— Scherzende Blümchen. Klavierstück. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

— Volkslieder verschiedener Nationen, f. Harm. frei bearb. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Loewe, Carl, Op. 58. Fünf Oden des Horaz auf den latein. Text m. deutscher Uebersetzung v. Voss, f. vier Männerst. (No. 1. „Wer, Gutes wollend, männlich beharrt im Sinn". No. 2. „O wie elend ist ein Mägdlein". No. 3. „Vorsichtig hat uns künftiger Zeit Erfolg." No. 4. „O Bandusiaquell, blinkender als Krystall". No. 5. „Ruhe fleht vom Zeus der vom Sturm Erfasste".) Part. Mk 1,50. St. Mk 3. 8. Berlin, Challier & Co.

Loewe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe. II. Band. (No. 1. Schwalbenmährchen: „Auf dem stillen, schwülen Pfuhle". No. 2. Der Edelfalk: „Die Fürstin zog zu Walde". No. 3. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen". No. 4. Harald: „Vor seinem Heergefolge". No. 5. Graf Eberstein: „Zu Speier im Saale da hebt sich ein Klingen". No. 6. Das Wiegenfest zu Gent: „Es steht eine goldne Wiege". No. 7. Karl V. in Wittenberg: „Ernst ritt

der Kaiser in die heil'gen Hallen". No. 8. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's, und Stürme sausen für und für". No. 9. Die Leiche zu St. Just: „Aus Sankt Justi Klosterhallen". No. 10. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n".) Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.

Löwenstamm, Franz Josef, Op. 6. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Gutmann Mk 0,75.

— Op. 8. „O lass' mich lauschen", f. Bar.-Solo m. Brummst. u. Streichquintett. Part. u. Singst. 8. Wien, Gutmann Mk 1,25.

— Evastöchter. Polka française f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.

Luca, A. de, Ballade p. Basson av. 2 V., A., Vcelle et B. Leipzig, Kahnt Mk 3.

Lüders, Aug., Op. 32. Familienfest-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

Lüdke, E., Im Rosenflor. Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

Ludwig, W., Tänze u. Märsche f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Am Nordpol. Marsch. Mk 1,20.
Ein Ruf an Ofen. Polka française. Mk 1.
Honvéd-Induló. Mk 1.
Monbelli-Walzer. Mk 1,60.
Pester-Kinder. Polka (schnell). Mk 1.
Die schöne Pragerin. Polka. Mk 1.
Die schöne Schäferin. Polka-Mazur. Mk 1.
Die schöne Ungarin. Polka-Mazur. Mk 1.

Lührss, W., Die Reize des Landlebens. Impromptu f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

Lully, J. B., Gavotte, einger. v. Richard Kleinmichel, f. Orch. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte Mk 0,75. — f. Vcello u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

Lüneburg, Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

Op. 9. Ein ernstes Wort: „Es steht in der Bibel geschrieben". Mk 0,60.
- 10. „Es war kein Wort gesprochen". Mk 0,80.
- 11. Die Mutter u. ihr Töchterlein: „O, weine nicht, mein einzig Kind". Mk 0,80.
- 12. Frühlingssehnen: „Die Sonne scheint auf Lenzes Grün". Mk 1.
- 13. Nur Dich: „Dich suchen meines Geist's Gedanken". Mk 0,60.
- 14. Reiter's Abschied: „Reite nun dem Feind entgegen". Mk 0,60.

Lutteman, Hugo, Nordische Männergesänge aus dem Repertoir des schwedischen Sängerquartetts, hrsg., arr. u. in's Deutsche übersetzt. No. 14. Ahlström, J. A., Abendständchen: „Schlummre Liebchen, weil's auf Erden." Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1.

Lützel, J. Heinr., 2- u. 3stimm. geistl. Chorgesänge m. Org. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,60 *n.

— Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. 8. Kaiserslautern, Tascher.

Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder. 8. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 2. Dreistimm. Lieder f. die oberen Klassen der Volks-

schulen u. f. höhere Lehranstalten. 5. verm. Aufl. Mk 0,60 *n.

Lützel, J. Heinr., Geistl. u. weltl. Männerchöre f. höhere Lehranstalten. Part. 4. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 2,80 *n.

— Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. 8. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 0,80 *n.

Lux, Fr., Op. 60. Andante über die Choralmelodie: Wie schön leucht' uns der Morgenstern, f. Org. u. Vcello (od. Horn). Mainz, Schott Mk 1,75.

Lysberg, Ch. (**Bovy-**), Op. 144. Gr. Marche triomphale p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 145. Reflets intimes p. Piano. (En songeant à Chopin! Echo du Soir.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Maas, Louis, Op. 3. Erstes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,75.

— Op. 4. Drei norwegische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sieh', mein Mädchen". No. 2. „Was wir hier lieben". No. 3. Eine Vogelweise: „Wir gingen miteinander".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75,

— Op. 5. Drei Impromptus f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.

Maasdorf, M., s. Soubretten-Album.

Macfarren, Walter, Two Bourrées f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Mackenzie, A. C., Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. Bielefeld, Sulzer.

No. 1. Valse sérieuse (Gm.). Mk 1.
- 2. Nocturne (A). Mk 1,30.
- 3. Ballade (F). Mk 1,80.

Madeyski, Marcel, Op. 18. Feuilles d'Album. Deux Mazurkas p. Piano Wien, Spina Mk 1.

— Op. 19. Nocturne (Des) p. Piano. Wien, Spina Mk 1.

Magnus, D., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 173. Hip! Hip! Hurrah! Galop brillant. Mk 1,50.
- 174. A la Voile. Barcarolle. Mk 1,25.
- 175. Page d'Album. Impromptu. Mk 1,25.
- 178. Carmencita. Valse brillante. Mk 1,75.
- 244. Cinq-Mars, de Gounod. Réminiscences. Mk 2,25.

Magyar Dal-Album. 200 ungar. Volkslieder f. Pfte übertr. v. Gábor Bolla. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Maier, Anton, Op. 3. Sechs Lieder z. Gebr. während der heiligen Fastenzeit, insbesondere bei Oelberg-Andachten f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Lass uns deine Leiden singen". No. 2. „Seht unsern lieben Heiland liegen". No. 3. „O Herr ich seh' dich leiden". No. 4. „Am Oelberg lieget hingestreckt". No. 5. „Ach seht, wie an des Oelbergsfuss". No. 6. Für die heilige Charwoche: „Trau're, Himmel, Erde, klage".) Part. u. Singst. (Mk 1*n.) Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

— „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'", s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **A.** Heft 4.

Maier, J. B., Op. 10. Musikalische Schnurren. 1. Heft. Heitere u. komische Lieder f. Männerst. (No. 1. Die Complimente (Ein Jeder macht sein Compliment): „Wir reden von Leibeigenschaft". No. 2. Die Historie vom Kuss: „Herr Adam lag im Paradies"). Part. u. St. (Mk 1 *n.) qu. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.

— Op. 11. Zwei Fastnachtsscherze f. Solo u. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Die rothe Nase (B.-Solo u. Chor): „Setzt Euch zu mir um's Fass herum". No. 2. Die Nasen (Bar.-Solo u. Chor):

„Grobe, kleine, dicke, dünne".) Part. u. St. (Mk 1,75.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 3,25 *n.

Mair, Franz, Op. 42. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 0,80.

— An die Nacht: „Mit den tausend Sternenfunken", f. Männerchor m. Streichinstrumenten. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 4. Orch.-St. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,50. Wien, Haslinger.

— Praktische Singlehre f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft Mk 0,24 *n. 2. Heft Mk 0.30 *n. 3. Heft Mk 0,24 *n. 15. Aufl. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Majláth, Josef v., Op. 4. Maiglöckchen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Malina, Josef, Op. 1. Emeline. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Mancinelli, Luigi, Intermezzi sinfonici p. la Cleopatra, di Cossa, riduzione p. Pfte di M. Saladino. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 4 *n.

Mandyczewski, Eusebius, Op. 1. Zuléikha. Sieben Lieder des Mirza-Schaffy v. Bodenstedt, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. „Sing' ich ein Lied". No. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 4. „Hochauf fliegt mein Herz". No. 5. „Kind, was thust du so erschrocken". No. 6. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 7. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) gr. 8. Wien, Gutmann Mk 2 n.

— Op. 2. Thränen. Ein Liedercyclus v. Chamisso, f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach". No. 2. „Ich habe bevor der Morgen". No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". No. 4. „Denke, denke mein Geliebter". No. 5. „Die deren Schooss geboren". No. 6. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint". No. 7. „Wie so bleich ich geworden bin".) gr. 8. Wien, Gutmann Mk 2 n.

Mangold, Carl Armand, Op. 70. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, aus: Die Weisheit des Mirza-Schaffy. Kantate f. S.- u. Bar.-Solo, Männerquartett, Männerchor u. Orch. Schleusingen, Glaser.
No. 3. Zuleika-Lied: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 1.
- 5. Die wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.

— Op. 71. 5 Goethe-Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Darmstadt, Thies cplt Mk 2.
No. 1. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". Mk 0,75.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 0,75.
- 3. Im Sommer: „Wie Feld u. Au'". Mk 0,50.
- 4. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". Mk 0,50.
- 5. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist". Mk 0,75.

— Op. 71 No. 6. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,50.

Männerchöre, deutsche. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. ausgewählt v. J. N. Cavallo. Part. Mk 3 n. St. Mk 4 n. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Manns, Ferd., Op. 9. Notturno (Es) f. Orch., arr. f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 10 No. 1. Ständchen (Cism.) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 10 No. 2. Nachtgesang f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Manns, Ferd., Op. 23. Sonate (G) f. Pfte u. V. Bremen, Fischer Mk 4.
— Op. 26. Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). No. 3 (D). Bremen, Fischer Mk 3,50.
— Op. 27. Ein Altarblatt. Adagio f. V., Vla, Vcello u. Org. (od. Harm.) Bremen, Fischer Mk 2.
Mannsfeld, Louis, Op. 17. Erinnerung an Lanner. Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Mein Skizzenbuch. Melodien u. Fragmente, enth. Motive aus den „Waldnymphen", aus „Frauengunst", „Unsere Landsleut'", „Herzdame", „Herz von Wien", „Ueber Land u. Meer", „Psyche", „Zigeunerin", „Madame ich liebe Sie", „Du bist wie eine Blume", u. aus anderen bisher ungedruckten Originalskizzen in Potpourriform, arr v. Jos. Kaschte, f. Orch. Mk 8. — f. Militairmusik. Part. Mk 6. Wien, Kratochwill.
Manteuffel, G., Polka russe (Russ. Zigeuner-Polka) u. L. **Stasny,** Badinage. Polka française p. Orch. Mainz, Schott Mk 8.
Marcello, B., Der 8. Psalm: „O welches Lob, welche Anbetung", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
Marchesi, Mathilde de Castrone, Op. 21. L'Art du Chant. Méthode pratique en quatre Parties. (I. Exercices élémentaires et gradués. II. 30 Vocalises p. MS. III. 12 Vocalises à 2 Voix. IV. 6 Mélodies avec Paroles p. MS.) Wien, Spina Mk 15.
— Op. 22. L'Art du Chant. 8 Vocalises à 3 Voix av. Piano. Leipzig, Senff Mk 3.
Marchesi, Salvatore C., Die Heimkehr nach Wien. Album sicilianischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. No. 1. Die Ungläubige (L'Incredula): „Du bietest, Freund, vergebens" — „Amico caro invano". Wien, Kratochwill Mk 0,80.
Marek, Louis, Op. 32. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. Wien, Spina.
No. 1. Barcarolle (Cism.). Mk 1.
- 2. La Sirène. Caprice. Mk 1,50.
- 3. Au Soir. Rêverie. Mk 0,80.

— Op. 35. Polonaise brill. (Cism.) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.
— Op. 40. Deux Ballades p. Piano. No. 1 (Fm.). No. 2 (Hm.). Wien, Haslinger à Mk 1,50.
— Op. 44. Valse mélancolique p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,80.
Margaria, S. A., Sei Divertimenti p. Pfte, V. e Vla — p. Pfte, V. e Vcello. Mailand, Lucca.
No. 1. Mozart, Don Giovanni. à Mk 4,80.
- 2. Pacini, Saffo. à Mk 4,80.
- 3. Gounod, Faust. à Mk 4.
- 4. Halévy, Ebrea. à Mk 4,80.
- 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor. à Mk 7,20.
- 6. Verdi, Il Trovatore à Mk 6,40.

Marinković, K., An der Save u. Donau. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Op. 2. Fischer-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
Marks, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz.
No. 131. Suppé, Fatinitza. Mk 4.
- 132. Strauss, Prinz Methusalem. Mk 4.
- 133. — Die Fledermaus. Mk 4.
- 134. Suppé, Der Teufel auf Erden. Mk 4,50.

Marsch-Album. Eine Auswahl der neuesten Marsch-Kompositionen f. Orch. (6—20stimm.) 5. u. 6. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.

— Gr., f. Orch. No. I. (Resch, J., Kaisermarsch. Carl, M., Nur Vorwärts! Marsch. Neibig, Alb., Russisch-türkischer Kriegsmarsch. Curth, Louis, Frisch auf! Marsch. Rust, Hugo, Vermählungsfeier-Marsch.) Bremen, Fischer Mk 2 n.

— f. Militair-Musik. 2. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—24stimm. Mk 2 n. — 3. Heft. 10—14stimm. Mk 2 n.; 16—30stimm. Mk 2,50 n. 8. Bremen, Fischer.

— Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen Märsche f. Pfte ausgewählt, theilweise einger. u. durchgesehen v. E. Pauer. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Berühmte Märsche f. Pfte übertr. v. P. Lacome, Renaud de Vilbac u. E. Tavan. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Marschall, Hermann, Op. 18. Bremer Rathhaus-Hymnus: „Zu Bremen auf dem Markte", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

Märsche, berühmte, f. Pfte leicht bearb. v. Carl Wachtmann u. Heinr. Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Marschner, Heinr., Op. 42. Der Vampyr. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 6.

— Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper. Neue Ausg. nach der 2. Bearbtg m. deutschem u. italien. Texte. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 6.

— Op. 80. Hans Heiling. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 6.

Marteaux, Charles, Op. 15. Le Clocher de mon Village. Rondo villageois p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Martin, Otto, Op. 66. Tonperlen. Ein Melodien-Album der schönsten u. beliebtesten Opern-Themas, Volksweisen, Lieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis.

No. 1. O sanctissima. Italien. Volkslied. Mk 0,60.

- 2. Champagner-Walzer. Mk 0,60.

— Op. 67, s.: Nürnberg.

Martini, Padre G., Gavotte f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— — f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

— — f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrsg. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Marx, Aloys, Op. 6. Heimweh: „Ach, es ist ein bitt'res Leid", f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Op. 7. Hedwig-Polka. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Massenbüchler, Jos. E., Kompositionen-Cyclus f. Z. 3. Jahrg. 1. Heft. Op. 108. Thautropfen. Idylle. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

— s. auch: Blumenlese.

Massenet, J., Der König von Lahore. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 16 *n.

— Arioso aus der Oper: Der König von Lahore. Transcription f. Pfte v. Ch. Delioux. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Matschie, Frdr., Perlen. Eine Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, Canons u. Gesänge f. Schule u. Haus. 2 Hefte. gr. 8. Brandenburg, Müller.

Heft I. 146 ein- u. zweistimm. Lieder u. Canons. 2., stark verm. Aufl. Mk 0,60 n.
- II. 97 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Canons. 2. stark verm. Aufl. Mk 0,60 n.

Mattei, Tito, Op. 27. Bouquet de Fleurs. Grande Valse de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 3,20.

— Kompositionen. Mainz, Schott.

Gentil Prigioniero (Der edle Gefangene): „Se da questa priggionia" — „Könnt' ich aus den Kerkermauern".. Canzoncina p. una voce con Pfte. Mk 1.

„Fior di Viola" — „Liebliche Veilchen". Stornello p. una voce con Pfte. Mk 0,75.

Le Moulin. Morceau de Concert p. Piano. Mk 1,75.

Patria (In der Fremde): „Al mio ciel m'ha tolto il fato" — „Das Geschick hat mich entführet meiner Heimath". Canto dell' Emigranto p. una voce con Pfte. Mk 1.

Rita: „Da te lungi cara Rita" — Theure Rita, von dir ferne". Serenata p. una voce con Pfte. Mk 1,25.

Sei mia (Du bist mein): „Dagli occhi tuoi sfavillano Glorie di Paradiso" — „Aus deinen Augen winken mir", p. una voce con Pfte. Mk 0,75.

Sull' Onda (Venise dort — Auf dem Wasser): „Vieni sull' onda bruna il vespro invita". Remigata p. una voce con Pfte. Mk 1,50.

Matthison-Hansen, G., Op. 6. Drei Klavierstücke. (Scherzo, Canzonetta, Humoreske.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 10. Drei Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Maurer, L., 12 Airs. Petersburg, Büttner.

Cah. I (No. 1—6) p. Cornet et Piano. Mk 2,50.
- II (No. 7—12) p. 2 Cornets et Piano. Mk 3.

— Morgengruss. Sérénade p. 2 Cornets à Pistons, 2 Cors et 1 Trombone de Basse. Petersburg, Büttner Mk 1,30.

— 12 petites Sérénades p. 2 Cornets à Pistons, 2 Cors et 1 Trombone de Basse. Petersburg, Büttner Mk 9 n.

Mauthner, Maxim. Franz, Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Um die Wette. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Mayer, Carl, Op. 172b. Lieder ohne Worte, f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. Magdeburg, Heinrichshofen.

No. 2. Aufblick. Mk 1.
- 3. Schneeglöckchen. Mk 1,20.
- 8. Hexen-Tanz. Mk 1,20.
- 9. Frühlingslied. Mk 1,20.

— Polka (As) f. Pfte, arr. zu 4 Hdn v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Mayer, Charles, Air du Roi Louis XIII. Transcription de Salon p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Polka de Salon (As) p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.

Mayer, Emilie, Op. 44. Impromptu (As) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Mayer, J. G., Gesanglehre f. katholische Schulstandszöglinge u. kirchliche Musikschulen, zugleich eine kurze Elementar-Musiklehre, verf. im Auftrage des Rottenburger Diözesan-Kirchenmusikvereins. Vereinsgabe d. Kirchenmusikvereins der Diözese Rottenburg f. 1876—78. 8. Schw. Gmünd, Schmid. kart. Mk 1,50 n.

Medefind, Edm., Op. 4. Arioso (Cm.) f. V. (od. Vcello) m. Org. (oder Pfte.) [Vcello v. Fr. Grützmacher einger.] Dresden, Ries Mk 1,50.

Méhul, J. N., Ouv. Joseph u. seine Brüder, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Meichelt, A., Gruss an Chemnitz. Marsch f. Pfte. Chemnitz, Rühl Mk 0,40 n.

Meier, Rudolf, Ständchen, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **A.** Heft 4.

Meinhardt, Ernst Louis, Liederbuch f. höhere Lehranstalten u. Gesangvereine. Enth. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. Halle, Hendel Mk 1,50 n.

Meissner, O., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie gerne dir zu Füssen". No. 2. „Ich will's dir nimmer sagen". No. 3. „Die Lüfte wehen leis' und lind". No. 4. „Thränen so heiss". No. 5. Gedenke mein: „Leb' wohl mein Herz".) Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

Meister, Unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen). gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
I. Bach, Joh. Seb. Mk 1,50.
V. Beethoven, L. v. Mk 1,50.
VI. Weber, C. M. v. Mk 1,50.
VII. Schubert, Franz. Mk 1,50.
IX. Chopin, Fr. Mk 1,50.
X. Schumann, Robert. Mk 1,50.

Mendel, J., Op. 11. XII leichte Org.-Praeludien z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 2. Aufl. Bern, Krompholz Mk 1,50.

— Op. 20. Sechs Orgelstücke z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 4 der Orgelstücke.) Bern, Krompholz Mk 1,25.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 21. Ouv. Sommernachtstraum, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 6,20.

— Op. 36. Arie aus Paulus: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.

— Op. 55. Bacchus-Chor aus: Antigone, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— — f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1; Hamburg, Thiemer Mk 0,20 n.; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. 62 No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte (No. 30) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,20 n.

— Op. 63 No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, transcr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,80.

— Op. 70. Arie aus Elias: „Sei stille dem Herrn", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.

— Op. 74. Ouv. zu Athalia, arr. f. Militair-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 95. Ouv. Ruy Blas, f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 95. Ouv. Ruy Blas, arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.
— Lied ohne Worte, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.
— Lieder ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,50 n.
— 48 Lieder ohne Worte f. Pfte, revid. u. z. Gebr. beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet v. S. Jadassohn. Leipzig, Kahnt. Pracht-Ausg. m. Portr. Mk 3; ohne Portr. Mk 2; Volks-Ausg. Mk 1,50.
— — sorgfältig ausgewählt, bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Chr. Rübe. 3 Hefte. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,60 n.
— Zehn ausgewählte Lieder ohne Worte, f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 3.
— Sechs zweistimm. Lieder, arr. f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte v. W. Wurm. Petersburg, Büttner Mk 3,75.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.

Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges". Mk 0,50.
- - - 4. Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen". Mk 0,50.
- 47. - 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Mk 0,50.
- 57. - 3. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung". Mk 0,75.
- - - 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt". Mk 0,50.
- 71. - 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". Mk 0,50.

— Lieder f. Z. arr., s.: Gutmann, Op. 227.
— Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte bearb., s.: Abt, Op. 186.
— Werke (sämmtl. 28 Orig.-Werke) f. Pfte, kritisch revid. v. E. Bohn. Breslau, Fiedler Mk 3.

— Kompositionen. Berlin, **Bote & B.**

Für Pfte zu 4 Hdn:

Op. 56. Sinfonie No. 3 (Am.), arr. Mk 2,32.
- 61. Musik zum Sommernachtstraum, arr.
No. 1. Scherzo. Mk 0,48.
- 2. Intermezzo. Mk 0,32.
- 3. Notturno. Mk 0,24.
- 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,24.
- 74. Kriegsmarsch der Priester, aus: Athalia, arr. Mk 0,32.
- 83a. Andante u. Variationen. Mk 0,96.
- 90. Sinfonie No. 4 (A), arr. Mk 1,68.
- 92. Allegro brillant. Mk 0,80.

Ouverturen, arr.

No. 1. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,54.
- 2. - 21. Sommernachtstraum. Mk 0,72.
- 3. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,56.
- 4. - 26. Die Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,64.
- 5. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 0,72.
- 6. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,80.
- 7. - 36. Paulus. Mk 0,40.
- 8. - 55. Antigone, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,32.
- 9. - 70. Elias. Mk 0,32.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Bote & B.** (Fortsetzung.)

No. 10. Op. 74. Athalia, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 11. - 89. Heimkehr aus der Fremde, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 12. - 95. Ruy Blas, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56
- 13. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,80.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,48.
- 6. Sonate (E). Mk 0,80.
- 7. Sieben Charakterstücke. Mk 1,04.
- 14. Rondo capriccio (E). Mk 0,40.
- 15. Phantasie (E). Mk 0,24.
- 16. Drei Phantasien od. Capricen. No. 1 (A). No. 2 (Em.). No. 3 (E). à Mk 0,24.
- 19. Lieder ohne Worte. 1. Heft. Mk 0,56.
- 22. Capriccio brillant (Hm.). Mk 0,56.
- 25. Concert No. 1 (Gm.). Mk 0,96.
- 28. Phantasie (Fism.). Mk 0,56.
- 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,72.
- 30. Lieder ohne Worte. 2. Heft. Mk 0,56.
- 33. Drei Capricen. No. 1 (Am.) Mk 0,48. No. 2 (E) Mk 0,48. No. 3 (Bm.) Mk 0,40.
- 35. Sechs Praeludien u. Fugen. No. 1 (Em.) Mk 0,48. No. 2 (D) Mk 0,32. No. 3 (Hm.) Mk 0,40. No. 4. (As) Mk 0,32. No. 5 (Fm.) Mk 0,40. No. 6. (B) Mk 0,32.
- 38. Lieder ohne Worte. 3. Heft. Mk 0,64.
- 40. Concert No. 2 (Dm.). Mk 1,04.
- 43. Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,72.
- 53. Lieder ohne Worte. 4. Heft. Mk 0,64.
- 54. Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,56.
- 61. Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. No. 1. Scherzo. Mk 0,32. No. 2. Intermezzo. Mk 0,24. No. 3. Notturno. Mk 0,24. No. 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,24.
- 62. Lieder ohne Worte. 5. Heft. Mk 0,48.
- 67. Lieder ohne Worte. 6. Heft. Mk 0,56.
- 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.
- 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 0,24.
- 82. Variationen (Es). Mk 0,32.
- 83. Variationen (B). Mk 0,40.
- 85. Lieder ohne Worte. 7. Heft. Mk 0,48.
- 102. Lieder ohne Worte. 8. Heft. Mk 0,40.
- 104. Drei Praeludien u Etuden.
 Heft 1. Drei Praeludien (B, Hm., D). Mk 0,48.
 - 2. Drei Etuden (Bm., F, Am.). Mk 0,56.
- 105. Sonate (Gm.). Mk 0,56.
- 106. Sonate (B). Mk 0,72.
- 117. Albumblatt. Lied ohne Worte (Em.). Mk 0,40.
- 118. Capriccio (E). Mk 0,40.
- 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,24.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,48.
Etüde (Fm.) u. Scherzo (Hm.). Mk 0,32.
Gondellied (A). Mk 0,16.
Zwei Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,32.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Bote & B.** (Fortsetzung.)

Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.
Scherzo u. Capriccio (Fism.). Mk 0,32.
Lieder ohne Worte. cplt Mk 3,76.

Heft I. Op. 19. Mk 0,56.
- II. - 30. Mk 0,56.
- III. - 38. Mk 0,64.
- IV. - 53. Mk 0,64.

No. 1 (E) Mk 0,16.
- 2 (Am.). Mk 0,16.
- 3 (A) Mk 0,24.
- 4 (A) Mk 0,16.
- 5 (Fism.) Mk 0,24.
- 6 (Gm.) Mk 0,16.
- 7 (Es) Mk 0,16.
- 8 (Bm.) Mk 0,16.
- 9 (E) } Mk 0,24.
- 10 (Hm.) }
- 11 (D) Mk 0,16.
- 12 (Fism.) Mk 0,16.
- 13 (Es) Mk 0,16.
- 14 (Cm.) Mk 0,16.
- 15 (E) Mk 0,24.
- 16 (A) Mk 0,16.
- 17 (Am.) Mk 0,24.
- 18 (As) Mk 0,24.
- 19 (As) Mk 0,16.
- 20 (Es) Mk 0,16.
- 21 (Gm.) } Mk 0,24.
- 22 (F) }
- 23 (Am.) Mk 0,16.
- 24 (A) Mk 0,24.

Heft V. Op. 62. Mk 0,48.
- VI. - 67. Mk 0,56.
- VII. - 85. Mk 0,48.
- VIII. - 102. Mk 0,40.

No. 25 (G) Mk 0,16.
- 26 (B) Mk 0,16.
- 27 (Em.) Mk 0,16.
- 28 (G) Mk 0,16.
- 29 (Am.) Mk 0,16.
- 30 (A) Mk 0,16.
- 31 (Es) Mk 0,16.
- 32 (Fism.) Mk 0,16.
- 33 (B) Mk 0,16.
- 34 (C) Mk 0,24.
- 35 (Hm.) Mk 0,16.
- 36 (E) Mk 0,16.
- 37 (F) Mk 0,16.
- 38 (Am.) Mk 0,16.
- 39 (Es) } Mk 0,24.
- 40 (D) }
- 41 (A) Mk 0,16.
- 42 (B) Mk 0,16.
- 43 (Em.) Mk 0,16.
- 44 (D) Mk 0,16.
- 45 (G) Mk 0,16.
- 46 (Gm.) Mk 0,16.
- 47 (A) } Mk 0,16.
- 48 (C) }

Ouverturen, arr.

No. 1. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Mk 0,40.
- 2. - 21. Sommernachtstraum, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 3. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,32.
- 4. - 26. Fingalshöhle (Hebriden) arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,48.
- 5. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,48.
- 6. - 32. Märchen von der schönen Melusine, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,56.
- 7. - 36. Paulus, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,32.
- 8. - 55. Antigone (Introduction u. Schlusschor) arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,24.
- 9. - 70. Elias. Mk 0,24.
- 10. - 74. Athalia, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,40.
- 11. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,40.
- 12. - 95. Ruy Blas, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,40.
- 13. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,48.

Gesangsmusik:

Duette f. zwei Singst. m. Pfte.

No. 1. Op. 63 No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,24.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Bote & B.** (Fortsetzung.)

No. 2. Op. 63. No. 2. Abschied der Zugvögel: „Wie war so schön doch Wald u. Feld". Mk 0,16.
- 3. - - - 3. Gruss: „Wohin ich geh' u. schaue". Mk 0,16.
- 4. - - - 4. Herbstlied: „Ach wie so bald verhallet". Mk 0,24.
- 5. - - - 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort". Mk 0,16.
- 6. - - - 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal". Mk 0,24.
- 7. - 77 - 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn". Mk 0,16.
- 8. - - - 2. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld". Mk 0,16.
- 9. - - - 3. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen". Mk 0,16.
- 10. Volkslied: „Wie kann ich froh u. lustig sein". Mk 0,16.
- 11. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege". Mk 0,16.
- 12. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". Mk 0,16.
- 13. Op. 8 No. 12. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand". Mk 0,16.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte.

No. 1. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang". Mk 0,16.
- 2. Das Heimweh: „Was ist's das mir den Athem hemmet". Mk 0,16.
- 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt sich". Mk 0,16.
- 4. Erntelied (Altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod". Mk 0,16.
- 5. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern". Mk 0,16.
- 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling". Mk 0,24.
- 7. Maienlied: „Man soll hören süsses Singen". Mk 0,16.
- 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt". Mk 0,24.
- 9. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan".
- 10. Romanze: „Einmal aus seinen Blicken". } Mk 0,16.
- 11. Im Grünen: „Willkommen im Grünen". Mk 0,16.
- 12. Duett: Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand". Mk 0,16.
- 13. Frage: „Ist es wahr?"
- 14. Geständniss: „Kennst du nicht das Gluthverlangen". } Mk 0,24.
- 15. Wartend: „Sie trug einen Falken".
- 16. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunknen Blumen". Mk 0,16.
- 17. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen". Mk 0,16.
- 18. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt".
- 19. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt der Reigen". } Mk 0,24.
- 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,16.
- 21. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen". Mk 0,16.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Bote & B.** (Fortsetzung.)

No. 22. Verlust: „Und wüssten's die Blumen". Mk 0,16.
- 23. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten". Mk 0,16.
- 24. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Mk 0,16.
- 25. Frühlingslied: „In dem Walde süsse Töne". Mk 0,16.
- 26. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt". Mk 0,16.
- 27. Winterlied: „Mein Sohn, wo willst du hin so spät". Mk 0,16.
- 28. Neue Liebe: „In dem Mondenschein im Walde". } Mk 0,24.
- 29. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". }
- 30. Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüsse". Mk 0,24.
- 31. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne". Mk 0,16.
- 32. „Auf Flügeln des Gesanges". Mk 0,16.
- 33. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen". Mk 0,16.
- 34. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen". Mk 0,16.
- 35. Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur". Mk 0,16.
- 36. Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 0,24.
- 37. Minnelied: „Wie der Quell so lieblich klinget". Mk 0,16.
- 38. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne". Mk 0,16.
- 39. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunkeln, geht". Mk 0,24.
- 40. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Mk 0,16.
- 41. Der Blumenstrauss: „Sie wandelt im Blumengarten". Mk 0,24.
- 42. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit". Mk 0,16.
- 43. Altdeutsches Lied: „Es ist in den Wald gesungen". Mk 0,16.
- 44. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter". Mk 0,16.
- 45. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?" Mk 0,24.
- 46. O Jugend, o schöne Rosenzeit (Rheinisches Volkslied): „Von allen schönen Kindern auf der Welt". Mk 0,16.
- 47. Venetian. Gondellied: „Wenn durch die Piazetta". Mk 0,24.
- 48. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen". Mk 0,24.
- 49. Tröstung: „Werde heiter mein Gemüthe". Mk 0,16.
- 50. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". Mk 0,24.
- 51. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Mk 0,16.
- 52. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,24.
- 53. Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort in's ferne Land". Mk 0,16.
- 54. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". Mk 0,16.
- 55. „Da lieg' ich unter den Bäumen". Mk 0,24.
- 56. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter". Mk 0,32.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Bote & B.** (Fortsetzung.)

No. 57. Jagdlied: „Mit Lust thät ich ausreiten". Mk 0,24.
- 58. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün". Mk 0,16.
- 59. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke". Mk 0,16.
- 60. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen". Mk 0,24.
- 61. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich".
- 62. Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". } Mk 0,24.
- 63. Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei". Mk 0,16.
- 64. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 0,16.
- 65. „Die Sterne schau'n in stiller Nacht". Mk 0,16.
- 66. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'". Mk 0,16.
- 67. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". Mk 0,24.
- 68. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Mk 0,16.
- 69. „Es weiss und räth es doch Keiner". Mk 0,24.
- 70. „Keine von der Erde Schönen". Mk 0,16.
- 71. „Schlafloser Augen Leuchte". Mk 0,16.
- 72. Das Waldschloss: „Wo noch kein Wandrer gegangen". Mk 0,16.
- 73. Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene". Mk 0,16.
- 74. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 0,16.
- 75. Todeslied der Bojaren: „Leg' in den Sarg mir". Mk 0,16.
- 76. Der Blumenkranz: „An Celia's Baum". Mk 0,16.
- 77. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". Mk 0,16.
- 78. Seemanns Scheidelied: „Es freut sich Alles weit und breit". Mk 0,16.
- 79. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein". Mk 0,16.

— Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.**

Op. 61. Musik zu Sommernachtstraum, v. Shakespeare, f. Orch. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part.
Scherzo. Mk 1,50 n.
Intermezzo. Mk 0,90 n
Notturno. Mk 0,75 n.
Hochzeitmarsch. Mk 1,20 n.
- 90. Vierte Symphonie (A) f. Orch. Part. 8. Mk 3 n.
- 103. Trauermarsch (Am.) f. Harmoniemusik. (Zum Begräbniss Norbert Burgmüller's.) Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 2,40 n.
- 107. Fünfte (Reformations-)Symphonie (Dm.) f. Orch. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 7,20 n. St. Mk 9,30 n.

Op. 18. Erstes Quintett (A) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,20 n.
- 64. Concert (Em.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. — f. V. m. Pfte Mk 1.
- 113. Concertstück No. 1 (Fm.) f. Clar. u. Bassethorn m.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Pfte. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,50 n.

Op. 114. Zweites Concertstück (Dm.) f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,80 n.

Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso f. Pfte m. Orch. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,80 n.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello (Op. 49 Dm., Op. 66 Cm.). Mk 2,50.

Op. 24. Ouv. f. Harmoniemusik, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2.

Tenor-Arie: „Er zählet unsere Thränen in der Zeit der Noth", aus dem Lobgesang, f. Vcello u. Pfte arr. v. C. Grimm Mk 1.

Menuett aus dem Sommernachtstraum, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.

Sämmtl. Ouverturen f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 4.

Op. 24. Ouv. f. Harmoniemusik, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 4.

\- 29. Rondo brillant (Es) f. Pfte m. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3,75.

\- 43. Serenade u. Allegro giojoso f. Pfte m. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3,50.

\- 61. Notturno aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 1,75.

Op. 24. Ouv. f. Harmoniemusik, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,75.

Sämmtl. Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Mk 5.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Op. 20. Octett f. Streichinstrumente, arr. Mk 1.

\- 24. Ouv. f. Harmoniemusik, arr. Mk 2.

\- 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Kantate nach Worten der heiligen Schrift, arr. Mk 2.

\- 61. Ein Sommernachtstraum. Klavier-Auszug v. Aug. Horn. Mk 1,50.

\- 74. Athalia, v. Racine, arr. Mk 1,50.

\- 93. Oedipus in Kolonos des Sophokles, arr. v. F. L. Schubert. Mk 1,50.

Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello (Op. 1, 2, 3) arr. v. Fr. Brissler. Mk 4.

Ouverturen, arr. Mk 2,80.

Symphonien, arr. Mk 3,20.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Op. 24. Ouv. f. Harmoniemusik, arr. v. Paul Graf Waldersee. Mk 1,50.

\- 28. Phantasie (Fism.). Mk 1,20 n.

\- 43. Serenade u. Allegro giojoso. Mk 1,80 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate, arr. Mk 1,50.
- 61. Ein Sommernachtstraum. Klavier-Auszug arr. v. E. Fr. Richter. 8. Mk 1.
- 74. Athalia. Klavier-Auszug (ohne Worte). 8. Mk 1.
- 93. Oedipus in Kolonos, arr. v. F. L. Schubert. 8. Mk 1.
- 104. 3 Praeludien u. Etuden. Mk 2,10 n.
 Heft 1. 3 Praeludien. No. 1 (B) Mk 0,60 n. No. 2 (Hm.) Mk 0,45 n. No. 3 (D) Mk 0,45 n.
 - 2. 3 Etuden. No. 1 (Bm.) Mk 0,45 n. No. 2 (F) Mk 0,75 n. No. 3 (Am.) Mk 0,45 n.

Gondellied (A). Mk 0,30 n.

Zwei Klavierstücke. No. 1 (B) Mk 0,30 n. No. 2 (Gm.) Mk 0,45 n.; cplt Mk 0,60 n.

Praeludium (Mk 0,45 n.) u. Fuge (Em.) (Mk 0,60 n.) Mk 0,75 n.

Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,90 n.

Concerte (Op. 25, 40) u. Concertstücke (Op. 22, 29, 43). gr. 8. Mk 1,50.

Lieder ohne Worte. (11. Serie. 4. Band.) 1—7. Heft à Mk 1,20 n. 8. Heft. Mk 0,90 n.; cplt. Mk 8 n. — Mk 2; Volks-Ausg. gr. 8. Mk 1.

No. 1. (E) Mk 0,45 n.
- 2. (Am.) Mk 0,30 n.
- 3. (A) Mk 0,45 n.
- 4. (A) Mk 0,30 n.
- 5. (Fism.) Mk 0,45 n.
- 6. (Gm.) Venet. Gondellied. Mk 0,30 n.
- 7. (Es) Mk 0,30 n.
- 8. (Bm.) Mk 0,45 n.
- 9. (E) Mk 0,30 n.
- 10. (Hm.) Mk 0,45 n.
- 11. (D) Mk 0,30 n.
- 12. (Fism.) Venet. Gondellied. Mk 0,30 n.
- 13. (Es) Mk 0,45 n.
- 14. (Cm.) Mk 0,30 n.
- 15. (E) Mk 0,45 n.
- 16. (A) Mk 0,30 n.
- 17. (Am.) Mk 0,45 n.
- 18. (As) Mk 0,45 n.
- 19. (As) Mk 0,45 n.
- 20. (Es) Mk 0,45 n.
- 21. (Gm.) Mk 0,45 n.
- 22. (F) Mk 0,30 n.
- 23. (Am.) Volkslied. Mk 0,45 n.
- 24. (A) Mk 0,45 n.

No. 25. (G) Mk 0,30 n.
- 26. (B) Mk 0,45 n.
- 27. (Em.) Mk 0,30 n.
- 28. (G) Mk 0,30 n.
- 29. (Am.) Venet. Gondellied. Mk 0,30 n.
- 30. (A) Frühlingslied. Mk 0,45 n.
- 31. (Es) Mk 0,30 n.
- 32. (Fism.) Mk 0,45 n.
- 33. (B) Mk 0,30 n.
- 34. (C) Mk 0,45 n.
- 35. (Hm.) Mk 0,30 n.
- 36. (E) Mk 0,45 n.
- 37. (F) Mk 0,30 n.
- 38. (Am.) Mk 0,30 n.
- 39. (Es) Mk 0,45 n.
- 40. (D) Mk 0,30 n.
- 41. (A) Mk 0,30 n.
- 42. (B) Mk 0,45 n.
- 43. (Em.) Mk 0,30 n.
- 44. (D) Mk 0,30 n.
- 45. (C) Mk 0,30 n.
- 46. (Gm.) Mk 0,30 n.
- 47. (A) Mk 0,30 n.
- 48. (C) Mk 0,30 n.

Sämmtl. Ouv. übertr. v. S. Jadassohn. Mk 1,80.
Sämmtl. Symphonien, arr. Mk 3. — 8. Mk 2.
Sämmtl. Pftewerke. 8. Mk 3.
— — m. den Liedern ohne Worte. 8. Mk 4.
Band 2. (Op. 33, 35, 54, 72, 82, 83.) Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Band 3. (Op. 104, 105, 106, 117, 118, 119, Praeludium u. Fuge, 2 Klavierstücke.) Mk 1.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge, übertr. v. Carl Czerny. Mk 2,30.

Orgelwerke. (Op. 37, 65.) qu. gr. 8. Mk 1,50.

Gesangsmusik:

Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Oper. Kritisch durchges. Ausg. v. Julius Rietz. Part. Mk 28 n. Klavier-Auszug Mk 15 n.

\- 36. Paulus. Oratorium. Klavier-Auszug bearb. v. Jul. Rietz. gr. 8. Mk 2,20.

Hieraus einzeln:

No. 6. Arie (S.): „Jerusalem! Jerusalem!" Mk 0,30 n.

\- 39. Cavatine (T.): „Sei getreu bis in den Tod". Mk 0,45 n.

\- 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Kantate nach den Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.

\- 55. Antigone des Sophokles, f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.

\- 60. Die erste Walpurgisnacht, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.

\- 61. Ein Sommernachtstraum. Part. Mk 3 n.

\- 70. Elias. Oratorium. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 25 n. Orch.- u. Singst. Mk 38 n. Klavier-Auszug Mk 15 n. — gr. 8. Mk 2.

Hieraus einzeln:

No. 3 u. 4. Rec. u. Arie (T.): „So ihr mich von ganzem Herzen suchet". Mk 0,45 n.

\- 21. Arie (S.): „Höre Israel". Mk 0,60 n.

\- 26. Arie (B.): „Es ist genug". Mk 0,45 n.

\- 31. Arie (A.): „Sei stille dem Herrn". Mk 0,30 n.

\- 39. Arie (T.): „Dann werden die Gerechten leuchten". Mk 0,30 n.

\- 74. Athalia v. Racine. Klavier-Auszug nach der Orig.-Part. bearb. v. Jul. Rietz. gr. 8. Mk 1.

\- 85. Paulus. Oratorium. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 25 n. Orch.- u Singst. Mk 30 n. Klavier-Auszug Mk 16 n. — gr. 8. Mk 2.

\- 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Klavier-Auszug. Mk 1,60.

\- 93. Oedipus in Kolonos des Sophokles, f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.

\- 94. Concert-Arie: „Kehret wieder, gold'ne Tage", f. S. m. Pfte. Mk 1.

\- 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. Klavier-Auszug. Mk 1.

\- 98. Loreley. Unvollendete Oper. Klavier-Auszug. Mk 1.

No. 1. Finale: „Woher, woher am dunkeln Rhein?" Mk 2,40 n.

\- 2. Ave Maria: „Horch der Abendglocke Ton." Mk 0,45 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

No. 3. Winzerchor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr". Mk 0,60 n.

Festgesang zur Saecularfeier der Buchdruckerkunst, f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1.

Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n. gr. 8.

Sämmtl. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. 8. Mk 1.

34 Lieder u. Gesänge (Op. 8, 9, 10 Romanzen, Lieder u. Gesänge) f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. gr. 8. à Mk 1.

— Kompositionen, hrsg. v. Bodenstein, Lämmerhirt, Markull u. Sattler. Wolfenbüttel, **Holle's Nachf.**

I. Abtheilung.

Für Pfte zu 2 Hdn:

I. Band. cplt Mk 3.

No.	1.	Op.	19.	Lieder	ohne	Worte.	Heft	I. Mk 0,45.
-	2.	-	30.	-	-	-	-	II. Mk 0,45.
-	3.	-	38.	-	-	-	-	III. Mk 0,60.
-	4.	-	53.	-	-	-	-	IV. Mk 0,60.
-	5.	-	62.	-	-	-	-	V. Mk 0,45.
-	6.	-	67.	-	-	-	-	VI. Mk 0,60.
-	7.	-	85.	-	-	-	-	VII. Mk 0,45.
-	8.	-	102.	-	-	-	-	VIII. Mk 0,40.

II. Band. cplt Mk 4.

No.	1.	Op.	5.	Capriccio (Fism.). Mk 0,45.
-	2.	-	6.	Sonate (E). Mk 0,80.
-	3.	-	7.	7 Charakterstücke. No. 1—4. Mk 0,50.
-	4.			- 5—7. Mk 0,50.
-	5.	-	14.	Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
-	6.	-	15.	Phantasie (E). Mk 0,30.
-	7.	-	16.	3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E). Mk 0,45.
-	8.	-	28.	Phantasie (Fism.). Mk 0,65.
-	9.			Andante cantabile e Presto agitato (H). Mk 0,45.
-	10.			Etude (Fm.). Mk 0,20.
-	11.			Scherzo u. Gondellied (Hm.). Mk 0,20.
-	12.			Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.

III. Band. cplt Mk 4.

No.	1.	Op.	33.	3 Capricen. No. 1 (Am.). Mk 0,50
-	2.	-	-	- 2 (Em.). Mk 0,45.
-	3.	-	-	- 3 (Bm.). Mk 0,75.
		-	35.	6 Praeludien u. 6 Fugen.
-	4.			Praeludien No. 1—3 u. Fugen No. 1—3. Mk 0,80.
-	5.			- 4—6 - - - 4—6. Mk 0,80.
-	6.	-	54.	17 Variations sérieuses. Mk 0,50.
-	7.	-	72.	6 Kinderstücke. Mk 0,40.
-	8.	-	82.	Variationen (Es). Mk 0,40.
-	9.	-	83.	Variationen (B). Mk 0,40.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Wolfenbüttel, **Holle's Nachf.** (Fortsetzung.)

IV. Band. cplt Mk 3.

No. 1. Op. 104. Heft 1. 3 Praeludien. Mk 0,45.
- 2. - 2. 3 Etuden. Mk 0,50.
- 3. - 105. Sonate (Gm.). Mk 0,65.
- 4. - 106. Sonate (B). Mk 0,70.
- 5. - 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.). Mk 0,30.
- 6. - 118. Capriccio (E). Mk 0,40.
- 7. - 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,30.
- 8. Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.
- 9. 2 Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,30.

V. Band.

Ouverturen f. Pfte arr. v. Markull.

No. 1—10 à Mk 0,25; cplt Mk 2.

No. 1. Op. 10. Hochzeit des Camacho.
- 2. - 21. Sommernachtstraum.
- 3. - 26. Fingalshöhle (Hebriden).
- 4. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
- 5. - 32. Märchen v. der schönen Melusine.
- 6. - 36. Paulus.
- 7. - 74. Athalia.
- 8. - 89. Heimkehr aus der Fremde.
- 9. - 95. Ruy Blas.
- 10. - 101. Trompeten-Ouv.

II. Abtheilung.

Für Pfte zu 4 Hdn.

VII. Band. cplt Mk 1,50.

No. 1. Op. 82. Andante u. Variat. (B) Mk 0,80.
- 2. - 92. Allegro brillant (A). Mk 0,75.

VIII. Band.

Enth. die 10 Ouverturen in derselben Reihenfolge wie die zweihändigen (Bd. V).

No. 1—10 à Mk 0,50; cplt Mk 4.

IX. Band.

Symphonien. cplt Mk 9.

No. 1. Op. 11 (Cm.). Mk 1,80.
- 2. - 52. Symphonie-Kantate. (Lobgesang.) Mk 3.
- 3. - 56 (Am.). Mk 2,25.
- 4. - 90 (A). Mk 2.
- 5. - 107 (Dm.) Reformations-Symph. Mk 1,80.

III. Abtheilung.

Für Pfte u. Violine, arr. v. L. Rebbeling.

X. Band.

22 ausgewählte Lieder ohne Worte.

2 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Wolfenbüttel, **Holle's Nachf.** (Fortsetzung.)

IV. Abtheilung.

Für Gesang.

XI. Band.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt in 1 Bde. Mk 6.

No. 1. Op. 8. 12 Gesänge. Mk 0,90.
- 2. - 9. 12 Gesänge. Mk 0,65.
- 3. - 19a. 6 Gesänge. Mk 0,65.
- 4. - 34. 6 Gesänge. Mk 0,70.
- 5. - 47. 6 Lieder. Mk 0,65.
- 6. - 57. 6 Lieder. Mk 0,70.
- 7. - 71. 6 Lieder. Mk 0,65.
- 8. - 86. 6 Gesänge. Mk 0,50.
- 9. - 99. 6 Gesänge. Mk 0,65.
- 10. - 84. 3 Gesänge f. 1 tiefe St. Mk 0,45.
- 11. 2 Romanzen v. Byron. Mk 0,25.
- 12. 2 Gesänge f. 1 tiefe St. Mk 0,25.
- 13. 2 Gesänge. Mk 0,25.
- 14. Der Blumenkranz. Mk 0,20.
- 15. Des Mädchens Klage. / Seemann's Scheidelied. / Warnung vor dem Rhein. } Mk 0,30.

XII. Band.

Duette m. Pfte cplt in 1 Bde. Mk 1,50.

No. 1. Op. 63. 6 Lieder. Mk 0,75.
- 2. - 77. 3 Lieder. Mk 0,30.
- 3. 3 Volkslieder. Mk 0,40.
- 4. Op. 8 No. 12. Suleika u. Hatem. Mk 0,20.
- 5. Lied aus Ruy Blas, m. Streichinstrumenten. Part. u. St. Mk 0,20.

— Kompositionen. Leipzig, **Kistner.**

Op. 95. Ouv. Ruy Blas f. Orch. Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 3,60.

Op. 45. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,40. [m. Op. 58 in 1 Bde Mk 5.]
- - f. Pfte u. V. einger. v. Ferd. David. Mk 2,40.
- 58. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,80. [m. Op. 45 in 1 Bde Mk 5.]
- - f. Pfte u. V. einger. v. Ferd. David. Mk 2,80.
- 63 u. 77. Neun zweistimm. Lieder, f. V. (od. Vcello) bearb. v. Friedr. Hermann. Mk 2.
- 95. Ouv. Ruy Blas, f. Pfte u. V. einger. v. Friedr. Hermann. Mk 1,20.
- 110. Sextett (D) f. Pfte, V., 2 A., Vcello u. Cb. Part. 8. Mk 3. St. Mk 3,60.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Kistner.**
(Fortsetzung.)

Op. 63. Sechs zweistimm. Lieder, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. G. Lickl. Mk 1,40.
- 77. Drei zweistimm. Lieder, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. G. Lickl. Mk 0,60.
- 95. Ouv. Ruy Blas, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2,40.
- - f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leo Grill. Mk 1,20.

Op. 95. Ouv. Ruy Blas, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 2.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Op. 45. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello, arr. v. F. L. Schubert. Mk 2.
- 46. Der 95. Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten", arr. v. F. L. Schubert. Mk 1,70.
- 55. Musik zur Antigone, arr. Mk 3,40.
- 58. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello, arr. v. Franz Kroll. Mk 2,40.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Chor, Soli u. Orch., arr. v. E. Henschke. Mk 4.
- 63. Sechs zweistimm. Lieder, arr. v. S. Jadassohn. Mk 1,40.
- 77. Drei zweistimm. Lieder, arr. v. S. Jadassohn. Mk 0,60.
- 95. Ouv. Ruy Blas, arr. Mk 1.
- 110. Sextett (D) f. Pfte, V., 2 A., Vcello u. Cb., arr. v. Aug. Horn. Mk 3.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles, arr. v. C. E. Horsley. Mk 1,40.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. gem. Chor, Soli u. Orch., arr. v. Aug. Horn. Mk 2,80.
- 63. Sechs zweistimm. Lieder, bearb. v. S. Jadassohn. Mk 0,80.
- 77. Drei zweistimm. Lieder, bearb. v. S. Jadassohn. Mk 0,40.
- 95. Ouv. Ruy Blas, arr. Mk 0,60.
- 117. Album-Blatt (Lied ohne Worte) (Em.). Mk 0,60.
- 118. Capriccio (E). Mk 0,80.
- 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,60.
- 117—119 cplt in 1 Bde. Mk 1,20.

Op. 63. Sechs zweistimm. Lieder, f. Physharmonika m. Pfte bearb. v. C. G. Lickl. Mk 1,40.
- 77. Drei zweistimm. Lieder, f. Physharmonika m. Pfte bearb. v. C. G. Lickl. Mk 0,60.
- 95. Ouv. Ruy Blas, f. Pfte u. Harm. arr. v. C. T. Krebs. Mk 1,20.

Gesangsmusik:

Op. 46. Der 95ste Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten" f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 4,40, Klavier-Auszug Mk 3; 8. Mk 1,30. Solost.: S. I, II à Mk 0,10; T. Mk 0,30. — Chorst. (à Mk 0,30.) Mk 1,20.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Kistner.** (Fortsetzung.)

Hieraus einzeln:

No. 3. Duett: „Denn in seiner Hand", f. 2 S. m. Pfte. Mk 0,40.

Op. 50. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,30.) 8. cplt Mk 2.

No. 1. Türkisches Schenkenlied. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,40.
- 2. Der Jäger Abschied (m. 4 Hörnern u. Basspos.) Part. Mk 0,10. Singst. Mk 0,20. Instrumentalst. Mk 0,10.
- 3. Sommerlied. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,40.
- 4. Wasserfahrt. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,30.
- 5. Liebe u. Wein. Part. u. St. (Mk 0,30.) Mk 0,50.
- 6. Wanderlied. Part. u. St. (Mk 0,40.) Mk 0,60.

- 55. Musik zur Antigone des Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 8,20. Klavier-Auszug Mk 5; gr. 8. Mk 2. Chorst.: T. I, II à Mk 0,80. B. I, II à Mk 1.

Hieraus einzeln:

No. 4. „O Eros, Allsieger im Kampf". Part. Mk 0,20. Singst. Mk 0,20.
- 6. Bacchus-Chor. (8 stimm.) Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 1,40. Klavier-Auszug Mk 0,80. Chorst. 8. à Mk 0,10.

- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 8,30. Klavier-Auszug Mk 5; gr. 8. Mk 2,50. Solost. (A. Mk 0,10. T. u. Bar. à Mk 0,50. B. Mk 0,20.) Mk 1,30. Chorst. à Mk 0,40.

- 63. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. cplt Mk 1,40.

No. 1. „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,30.
- 2. Abschied der Zugvögel. Mk 0,30.
- 3. Gruss. Mk 0,30.
- 4. Herbstlied. Mk 0,40.
- 5. Volkslied. Mk 0,30.
- 6. Maiglöckchen u. die Blümelein. Mk 0,40.

- 63 u. 77. Neun zweistimm. Lieder m. Pfte. cplt Mk 2; gr. 8. Mk 1,20.

- 75. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. cplt Mk 1.

No. 1. Der frohe Wandersmann. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,30.
- 2. Abendständchen. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,30.
- 3. Trinklied. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,30.
- 4. Abschiedstafel. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,40.

- 76. Vier Lieder f. vierstimm Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) cplt Mk 1,10.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Kistner.** (Fortsetzung.)

No. 1. Das Lied vom braven Mann. Part. u. St. (Mk 0.20.) Mk 0,40.
- 2. Rheinweinlied. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,30.
- 3. Lied f. die Deutschen in Lyon. Part. u. St. (Mk 0.20.) Mk 0,40.
- 4. Comitat. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,30.

Op. 77. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. cplt Mk 0,90.
No. 1. Sonntagsmorgen. Mk 0,30.
- 2. Das Aehrenfeld. Mk 0,40.
- 3. Lied aus Ruy Blas. Mk 0,40.

- 91. Der 98te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", f. achtstimm. Chor u. Orch. Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2,20. Klavier-Auszug Mk 1,20; gr. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. à Mk 0,20.
- 120. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) cplt Mk 1,10.
No. 1. Jagdlied. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,30.
- 2. Morgengruss des thüringischen Sängerbundes. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,30.
- 3. Im Süden. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,30.
- 4. Zigeunerlied. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,40.

Ersatz f. Unbestand, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20.) Mk 0,40.

Sämmtl. Gesänge f. 4 Männerst. Ster.-Ausg. kl. 8. Part. Mk 1,50. St. Mk 2.

— **Kompositionen.** Braunschweig, **Litolff.**

Für Orchester:

Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum. Part. Mk 1 n.
- 26. Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle). Part. Mk 1 n.
- 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Part. Mk 1 n.
- 32. Ouv. Das Märchen von der schönen Melusine. Part Mk 1 n.
- 61. Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Part Mk 3 n.
- 95. Ouv. Ruy Blas. Part. Mk 1 n.

Sinfonien. Part., revid. v. H. Böhme.
No. 1. Op. 11. (Cm.) Mk 2 n.
- 2. - 52. Lobgesang. Sinf.-Kantate. Mk 4,50 n
- 3. - 56. (Am.) Mk 2 n.
- 4. - 90. (A) Mk 2 n.
- 5. - 107. (Dm.) (Reform.) Mk 2 n.

Für Streichinstrumente; Pfte m. Streichinstrumenten:

Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli, revid. v. H. Böhme. Part. Mk 2 n. St. Mk 2.
- 110. Sextett (D) f. Pfte, V., 2 A., Vcello u. Cb., revid. v. H. Böhme. Mk 2.

Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello, revid. v. H. Böhme. No. 1 (A) Op. 18. No. 2 (B) Op. 87. à Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

Quartette f. 2 V., A. u. Vcello, revid. v. H. Böhme. à Mk 1,20; cplt Mk 5.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braunschweig, **Litolff.** (Fortsetzung.)

No. 1. Op. 12 (Es).
- 2. - 13 (Am.).
- 3. - 44 No. 1 (D).
- 4. - - - 2 (Em.).
- 5. - - - 3 (Es).
- 6. - 80 (Fm.).
- 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge.

Quartette f. Pfte, V., A. u. Vcello, revid. v. H. Böhme.
No. 1. Op. 1 (Cm.) Mk 1,50.
- 2. - 2 (Fm.) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde Mk 4.
- 3. - 3 (Hm.) Mk 1,50.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. H. Böhme.
No. 1. Op. 49 (Dm.) Mk 1,50.
- 2. - 56 (Cm.) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde Mk 2,50.

Für Pfte u. Violine:

Sonaten, revid. (u. arr.) v. J. N. Rauch.
No. 1. Op. 4 (Fm.) Mk 0,60.
- 2. - 45 (B) Mk 1. } cplt in 1 Bde Mk 2.
- 3. - 58 (D) Mk 1.

Op. 64. Concert (Em.) revid. v. Blumenstengel. Mk 1.

Ouverturen, arr. v. J. N. Rauch. cplt Mk 1,50.
No. 1. Sommernachtstraum. Mk 0,60.
- 2. Fingalshöhle. Mk 0,60.
- 3. Meeresstille u. glückl. Fahrt. Mk 0,60.
- 4. Schöne Melusine. Mk 0,60.

20 Lieder ohne Worte, arr. v. J. N. Rauch. Mk 1,20.

22 Lieder u. Gesänge, arr. v. J. N. Rauch. Mk 1,50.

Charakterist. Stücke, arr. v. J. N. Rauch. cplt Mk 1,20.
No. 1. Hochzeitmarsch
- 2. Scherzo } aus: Sommernachtstraum. à Mk 0,50.
- 3. Kriegsmarsch aus: Athalia. Mk 0,50.
- 4. Fragment aus: Loreley. Mk 0,50.

Für Pfte u. Vcello:

Duos, revid. v. Leopold Grützmacher. cplt Mk 2.
No. 1. Op. 17. Variations concert. Mk 0,50.
- 2. - 45. Sonate (B). Mk 1.
- 3. - 58. Sonate (D). Mk 1.
- 4. - 109. Lied ohne Worte (D). Mk 0,30.

20 Lieder ohne Worte, arr. v. Leop. Grützmacher. Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge übertr. v. J. N. Rauch u. O. Standke. Mk 1,50.

Charakterist. Tonstücke übertr. v. J. N. Rauch u. O. Standke. (Hochzeitmarsch. Scherzo. Kriegsmarsch aus Athalia. Fragment aus Loreley.) Mk 1,20.

Ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte u. Fl. arr. v. J. N. Rauch u. G. Gariboldi. Mk 1,20.

Op. 61. Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. X. Chwatal. Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braunschweig, **Litolff.** (Fortsetzung.)

Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. J. N. Rauch. Mk 2.
- 56. Sinfonie No. 3 (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. J. N. Rauch. Mk 2,50.
- 61. Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. J. N. Rauch. Mk 1.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Op. 83. Andante u. Variationen. Mk 0,60.
- 92. Allegro brillant. Mk 0,60. } cplt Mk 1.

Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Mk 1.
- 36. Paulus, arr. v. L. Rebbeling. Mk 2.
- 61. Sommernachtstraum, arr. v. F. X. Chwatal. Mk 1,20.
- 70. Elias, arr. v. L. Rebbeling. Mk 2.
- 74. Athalia, arr. v. R. de Vilbac. Mk 1,20.

Concert u. Concertstücke arr. v. L. Winkler. cplt Mk 1,50.
No. 1. Op. 64. Concert f. V. Mk 1.
- 2. - 113. Concertstück. Mk 0,50.
- 3. - 114. Concertstück. Mk 0,50.

24 Lieder ohne Worte, arr. v. L. Winkler. Mk 1,50.

Märsche, arr. v. R. de Vilbac u. L. Winkler. cplt Mk 1.
No. 1. Op. 61. Hochzeitmarsch aus: Sommernachtstraum. Mk 0,30.
- 2. - 74. Kriegsmarsch aus: Athalia. Mk 0,30.
- 3. - 103. Trauermarsch. Mk 0,30.
- 4. - 108. Marsch. Mk 0,30.

Ouverturen, arr. v. L. Winkler.
I. Band (No. 1—4) Mk 1,50.
II. - (No. 5—11) Mk 2. } cplt in 1 Bde. Mk 2.
No. 1. Op. 61. Sommernachtstraum. Mk 0,60.
- 2. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,60.
- 3. - 27. Meeresstille u. glückl. Fahrt. Mk 0,60.
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,60.
- 5. - 10. Hochzeit des Camacho. Mk 0,50.
- 6. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,50.
- 7. - 36. Paulus. Mk 0,50.
- 8. - 74. Athalia. Mk 0,50.
- 9. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,50.
- 10. - 95. Ruy Blas. Mk 0,50.
- 11. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,50.

Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. v. L. Winkler.
I. Band (No. 1—3) Mk 2,50.
II. - (No. 4—7) Mk 3.
No. 1. Op. 12 (E) Mk 1.
- 2. - 13 (Am.) Mk 1.
- 3. - 44 No. 1 (D) Mk 1.
- 4. - 44 - 2 (Em.) Mk 1.
- 5. - 44 - 3 (Es) Mk 1.
- 6. - 80 (Fm.) Mk 1.
- 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge. Mk 1.

Sinfonien, arr. v. F. X. Chwatal. cplt Mk 3,50. — Mk 2,80.
No. 1. Op. 11 (Cm.) Mk 1.
- 2. - 52. Lobgesang. Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

No. 3. Op. 56 (Am.) (Schottische.) Mk 1,50.
- 4. - 90 (A) (Italienische.) Mk 1.
- 5. - 107 (Dm.) (Reformation.) Mk 1.

Sonaten (Op. 4, 45, 58) arr. v. Louis Winkler. Mk 2,50.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Concerte u. Concertstücke, revid. v. Louis Köhler. cplt Mk 1,50. — Mk 2.
No. 1. Op. 25. Concert No. 1 (Gm.). Mk 0,60.
- 2. - 40. Concert No. 2 (Dm.). Mk 0,60.
- 3. - 22. Capriccio brill. (Hm.) Mk 0,60.
- 4. - 29. Rondo brill. (G) Mk 0,60.
- 5. - 43. Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,60.

Fantasien u. Capricen, revid. v. Louis Köhler. cplt Mk 1,50. — Mk 2.
No. 1. Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
- 2. - 15. Fantasie (E). Mk 0,40.
- 3. - 16. 3 Fantasien od. Capricen. Mk 0,40.
- 4. - 28. Fantasie (Fism.). Mk 0,40.
- 5. - 33. No. 1. Caprice (Am.). Mk 0,40.
- 6. - 33. - 2. Caprice (E). Mk 0,40.
- 7. - 33. - 3. Caprice (Bm.). Mk 0,40.
- 8. - 118. Capriccio (E). Mk 0,40.

Lieder ohne Worte, revid. v. Louis Köhler. cplt Mk 1,50. — Mk 2. — einzeln in 8 Heften à Mk 0,50.
— Erleichterte Ausg. v. Franz Görner. Mk 2.

Märsche, revid. v. Renaud de Vilbac u. L. Winkler. cplt Mk 1.
No. 1. Op. 61. Hochzeitmarsch aus: Sommernachtstraum. Mk 0,20.
- 2. - 74. Kriegsmarsch aus: Athalia. Mk 0,20.
- 3. - 103. Trauermarsch. Mk 0,20.
- 4. - 108. Marsch. Mk 0,20.

Praeludien u. Variationen, revid. v. Louis Köhler. cplt Mk 1,50. — Mk 2.
No. 1. Op. 35. 6 Praeludien u. 6 Fugen. Mk 1.
- 2. - 54. Variations sérieuses. Mk 0,40.
- 3. - 82. Variationen (Es). Mk 0,40.
- 4. - 83. Variationen (B). Mk 0,40.
- 5. - 104a. 3 Praeludien. Mk 0,40.
- 6. - 104b. 3 Etuden. Mk 0,40.
- 7. Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.

Sonaten, revid. v. Louis Köhler. cplt Mk 1.
No. 1. Op. 6 (E). Mk 0,60.
- 2. - 105 (Gm.). Mk 0,40.
- 3. - 106 (B). Mk 0,50.

Stücke, sämmtliche, revid. v. Louis Köhler. cplt Mk 1,50. — Mk 2.
No. 1. Op. 7. 7 Charakterstücke. Mk 0,80.
- 2. - 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
- 3. - 72. 6 Kinderstücke. Mk 0,40.
- 4. - 117. Albumblatt (Em.). Mk 0,40.
- 5. - 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,40.
- 6. Andante cantabile u. Presto agitato. Mk 0,40.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braunschweig, **Litolff.** (Fortsetzung.)

No. 7. Etude (Fm.). Mk 0,20.
- 8. Scherzo (Hm.). Mk 0,20.
- 9. Gondellied (A). Mk 0,20.
- 10. Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
- 11. 2 Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,40.

Sämmtliche Original-Pfte-Kompositionen. 8. cplt Mk 3.
I. Band. Lieder ohne Worte. Mk 1.
II. - Sonaten, Rondos, Fantasien etc. Mk 2,50.

20 Lieder ohne Worte f. kl. Hde arr. v. Renaud de Vilbac. Mk 1,20.

Album berühmter Stücke. Mk 1.

Berühmte Stücke f. kl. Hde arr. v. Renaud de Vilbac. Mk 1,20.

Ouverturen, arr. v. Louis Winkler.
Band I (No. 1—4) Mk 1.
- II (No. 5—11) Mk 1. } cplt in 1 Bde Mk 1,20.

No. 1. Op. 21. Ein Sommernachtstraum. Mk 0,40.
- 2. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,40.
- 3. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 0,40.
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,40
- 5. - 10. Hochzeit des Camacho. Mk 0,30.
- 6. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,30.
- 7. - 36. Paulus. Mk 0,30.
- 8. - 74. Athalia. Mk 0,30.
- 9. - 84. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,30.
- 10. - 95. Ruy Blas. Mk 0,30.
- 11. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,30.

Lieder u. Gesänge, übertr. v. Franz Görner, m. unterlegtem Texte. Mk 1.

Sinfonien, arr. v. H. Litolff u. L. Winkler. cplt Mk 2. — Mk 2,50.

No. 1. Op. 11. (Cm.) Mk 0,60.
- 2. - 52. Lobgesang. Mk 0,60.
- 3. - 56. (Am.) (Schottische) Mk 1.
- 4. - 90. (A) (Italienische) Mk 0,60.
- 5. - 107. (Dm.) (Reformation) Mk 0,60.

Klavier-Auszüge, arr. v. Louis Köhler:

Op. 10. Hochzeit des Camacho. Mk 1.
- 36. Paulus. Mk 1,20.
- 52. Lobgesang, arr. v. L. Rebbeling. Mk 1.
- 55. Antigone. Mk 0,60.
- 60. Walpurgisnacht. Mk 1.
- 61. Sommernachtstraum. Mk 1.
- 70. Elias. Mk 1,20.
- 74. Athalia. Mk 1.
- 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 1.
- 93. Oedipus in Kolonos. Mk 1.
- 97. Christus. Mk 0,60.
- 98. Loreley, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,60.

Psalm 42, 95, 114, 115, u. Verleih' uns Frieden. Mk 1.

Psalm 98, Lauda Sion, Hymne, Tu es Petrus, arr. v. F. G. Jansen. Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Litolff. Felix, Kompositionen. Braunschweig, (Fortsetzung.)

Sämmtliche Kompositionen f. Org., revid. v. F. W. Volckmar. Mk 1,50.

Ausgew. Lieder ohne Worte arr. f. Harm. u. Pfte v. Renaud de Vilbac. Mk 2.

Harmonium-Album. Pièces célèbres transcr. p. Harm. p. Renaud de Vilbac. Mk 1,20.

25 Lieder ohne Worte, f. Harm. arr. v. Renaud de Vilbac. Mk 1,20.

Gesangsmusik:

(revid. v. Franz Abt)

Op. 23. 3 Kirchenmusiken f. Chor, Solost. u. Org. Part. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,15 n.

- 31. Der 115. Psalm: „Non nobis Domine", deutsch u. latein. Klavier-Auszug Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
- 36. Paulus. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. Mk 2. Singst. à Mk 0,30 n.
- 39. Drei Motetten f. drei weibl. St. m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
- 42. Der 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit", f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,10 n.
- 46. Der 95. Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten", f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,15 n.
- 51. Der 114. Psalm: „Da Israel aus Aegypten zog", f. achtstimm. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
- 52. Lobgesang. Eine Sinfonie-Kantate nach Worten der heiligen Schrift. Part. (revid. v. H. Böhme.) Mk 4,50 n. Klavier-Auszug. Mk 1. Singst. à Mk 0,15 n.
- 55. Musik zur Antigone des Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Chor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1. Singst. à Mk 0,15 n.
- 61. Musik zu dem Sommernachtstraum v. Shakespeare. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. Mk 1.
- 68. Festgesang an die Künstler, f. Männerchor u. Blechinstrumente. Festgesang zur Saecularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst, f. Männerchor m. Orch. } Klavier-Auszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.
- 69. Drei Motetten f. Chor u. Solost. Part. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.
- 70. Elias. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. Mk 2. Singst. à Mk 0,30 n.
- 73. Lauda Sion. Klavier-Auszug, latein. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,15 n.
- 74. Musik zu Athalia v. Racine. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. Mk 1.
- 89. Heimkehr aus der Fremde. Klavier-Auszug. Mk 1.
- 91. Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", f. achtstimm. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Braunschweig, **Litolff.** (Fortsetzung.)

Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles. Klavier-Auszug. Mk 1.
- 96. Hymne: „Lass, o Herr, mich", f. A., Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. Mk 0,50.
- 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. Klavier-Auszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
- 98. Loreley. Unvollendete Oper. Klavier-Auszug. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,10 n.
- 111. „Tu es Petrus", f. fünfstimm. Chor u. Orch. Klavier-Auszug, latein. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10 n.
- 115. Geistl. Gesänge f. Männerst. Part. Mk 0,50. Singst.
- 121. à Mk 0,15 n.

„Verleih' uns Frieden", f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. latein. Mk 0,30. Singst. à Mk 0,10 n.

Psalmen (Psalm 2,22, 43,100) f. gem. Chor m. Solost. ohne Begltg. Part. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.

Geistl. Gesänge f. gem. Chor ohne Begltg. (Op. 79. Sechs Sprüche. — Op. 116. Trauergesang. — Ehre sei Gott in der Höhe. — Heilig. — Kyrie eleison. — Zum Abendsegen.) Part. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,15 n.

Geistl. Lieder u. Gesänge f. Solost., Chor u. Org. (3 geistl. Lieder f. A., Chor u. Org. — Hymne f. S., Chor u. Org. — Te Deum f. Solo, Chor m. Org.) Part. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,10 n.

Sämmtl. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30 n.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30 n.

Sämmtl. zweistimm. Lieder m. Pfte. Mk 1.

Sämmtl. einstimm. Lieder f. hohe St. m. Pfte — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, **Peters.**

Für Orchester:

Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.). Part. Mk 3 n.
- 90. Symphonie No. 4 (A). Part. Mk 3 n.

Ouverturen. (Op. 26, 27, 32, 61, 95.) Part. Mk 4 n.

Für Streichinstrumente:

Op. 20. Octett (Es) f. 4 V., 2 A. u. 2. Vcelli. Part. Mk 3 n. St. Mk 3.
- 61. Concert (Em.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n.

Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. (Op. 12, 44 No. 1—3.) gr. 8. Mk 3 n. St. (Op. 12, 13, 44 No. 1—3, 80, 81.) Mk 5.

Quintette f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. (Op. 18, 87.) Mk 3.

Lieder ohne Worte, ausgewählte, f. 2 V. bearb. v. C. G. Wolff. Mk 1.

Kompositionen f. 2 V. bearb. v. C. G. Wolff u. Fr. Hermann. 2. Heft. 8 Lieder ohne Worte u. 4 Kinderstücke bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1.

Für Pfte m. Begltg.:

Op. 4. Sonate (Fm.) f. Pfte u. V., revid. v. Friedr. Hermann. Mk 1.
- 25. 1tes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n.
- 40. 2tes Concert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n.
- 61. Concert (Em.) f. V. m. Pfte hrsg. v. Jean Becker. Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Peters.** (Fortsetzung.)

Trios (Op. 49, 66) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
Quartette (Op. 1, 2, 3) f. Pfte, V., A. u. Vcello. Mk 4.
Kompositionen f. Vcello u. Pfte. (Op. 17, 45, 58, 109.) Nach der Tradition des Komponisten genau bezeichnet v. Friedr. Grützmacher. Mk 2.
Lieder u. Gesänge, f. Pfte u. V. bearb. v. Friedr. Hermann. Mk 2.
Lieder u. Gesänge, f. Pfte u. Vcello bearb. v. Friedr. Hermann. Mk 2.
Lieder ohne Worte (36), f. Pfte u. V. bearb. v. Friedr. Hermann. Mk 2.
Lieder ohne Worte (36), f. Pfte u. Vcello bearb. v. Friedr. Grützmacher. Mk 2.
Lieder ohne Worte (15), f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Mk 1,20.
Ouverturen (Op. 21, 26, 27, 32, 95), arr. f. Pfte u. V. Mk 2.
Kompositionen f. Vcello u. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. Mk 2.
Märsche f. Pfte u. V. übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.) Mk 1.

Märsche f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.) Mk 2.
Ouverturen (Op. 21, 26, 27, 32, 95) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Friedr. Hermann. Mk 3.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Op. 83a. Andante u. Variationen.
- 92. Allegro brillant. } Mk 1.

Op. 20. Octett (Es) f. Streichinstrumente. Mk 1.
- 36. Paulus. Oratorium, arr. v. Gust. F. Kogel. Mk 2.
- 60. Die erste Walpurgisnacht, arr. v Aug. Horn. Mk 1.
- 61. Ein Sommernachtstraum. Mk 1.
- 70. Elias. Oratorium, arr. v. Rob. Wittmann. Mk 2.
- 74. Athalia, arr. v. Gust. F. Kogel. Mk 1.

Concerte (Op. 25, 40, 64) arr. v. Gust. Rösler. Mk 2.
Lieder u. Gesänge, arr. v. Friedr. Hermann. Mk 2.
Lieder ohne Worte (36), arr. v. Friedr. Hermann. Mk 2.
Märsche übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Cornelius-Marsch, Op. 108. Burgmüller-Marsch, Op. 103. Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte.) Mk 1.
Orgel-Kompositionen arr. v. Gustav Rösler. Mk 1.
Sämmtliche Ouv. arr. Mk 2.
5 berühmte Ouv. (Op. 21, 26, 27, 32, 95) arr. Mk 1,20.
Quartette (Op. 12, 44 No. 1—3). Mk 2,50.
Quintette (Op. 18, 87). Mk 2.
Symphonien.
Band I. (Op. 56, 90.) Mk 1,50.
- II. (Op. 11, 52, 107.) Mk 1,50.
Trios (Op. 49, 66.) Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Peters.** (Fortsetzung.)

Für Pfte zu 2 Hdn:

Concerte u. Concertstücke (Op. 22, 25, 29, 40, 43) revid. v. F. A. Roitzsch. Mk 1,50.

Lieder ohne Worte, m. Fingersatz vers. v. Theodor Kullak. Mk 1,50; Pracht-Ausg. Mk 2. — revid. v. F. A. Roitzsch. gr. 8. Mk 1.

Märsche übertr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Marsch der Priester aus Athalia. Cornelius-Marsch. Burgmüller-Marsch. Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte.) Mk 1.

Kompositionen, m. Fingersatz vers. v. Theodor Kullak.
Band I. Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72, Andante cantabile e Presto agitato. Mk 1,50; Pracht-Ausg. Mk 2.
- II. Op. 28, 35, 54, 82, 83, 104, Etude (Fm.) Scherzo (Hm.), Scherzo a Capriccio. Mk 1,50; Pracht-Ausg. Mk 2.
- III. Concerte (Op. 22, 25, 29, 40, 43). Pracht-Ausg. Mk 2.

Kompositionen, revid v. F. A. Roitzsch. gr. 8.
Band I. Op. 5, 7, 14, 16, 22, 25, 28, 29, 33, 35, 40, 43, 54, 72, 82, 83, 104, Etude (Fm.), Scherzo (Hm.), Scherzo a Capriccio, Andante cantabile e Presto agitato, Lieder ohne Worte. Mk 3.
- II. (Supplement) Op. 6, 15, 104, 105, 106, 117, 118, 119, Praeludium et Fuga, Gondellied, Zwei Klavierstücke (B, Dm.) Mk 1.

Op. 36. Paulus. Oratorium, bearb. v. Aug. Horn. gr. 8. Mk 1.
- 52. Lobgesang. Sinfonie-Kantate. gr. 8. Mk 1.
- 55. Musik zu Antigone v. Sophokles, f. Männerchor u. Orch. gr. 8. Mk 1.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor, Soli u. Orch., bearb. v. Friedr. Hermann. gr. 8. Mk 1.
- 61. Ein Sommernachtstraum. gr. 8. Mk 1.
- 70. Elias. Oratorium, bearb. v. Rob. Wittmann. gr. 8. Mk 1.
- 74. Musik zu Athalia v. Racine, f. Chor u. Orch. gr. 8. Mk 1.
- 93. Musik zu Oedipus, v. Sophokles. f. Chor u. Orch. gr. 8. Mk 1.

Album. Sammlung der beliebtesten Compositionen. (25 Lieder ohne Worte, Op. 14, 16, 33 No. 1, 72.) gr. 8. Mk 1.

Duette, arr. v. Aug. Horn. Mk 1.

Lieder (45), arr. v. Aug. Horn. Mk 1,20.

Lieder, ausgewählte (12), transcr. v. Theodor Kirchner. Mk 1.

Lieder f. gem. u. Männerchor, arr. v. Aug. Horn. Mk 1.

Ouverturen (Op. 10, 21, 26, 27, 32, 74, 89, 95) arr. Mk 1,20.

Symphonien (Op. 56, 90) arr. v. Gustav Rösler. Mk 1,20.

Kompositionen f. Org. (Op. 37, 65), revid. v. F. A. Roitzsch. Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Peters.** (Fortsetzung.)

Gesangsmusik:

Op. 36. Paulus. Oratorium. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 52. Lobgesang. Sinfonie-Kantate. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 55. Musik zu Antigone v. Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 61. Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Part. Mk 3 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.
- 68. Festgesang an die Künstler. } Klavier-Auszug. gr. 8.
Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. } Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 70. Elias. Oratorium. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 74. Musik zu Athalia v. Racine, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Akt. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.
- 93. Musik zu Oedipus v. Sophokles, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 98. Loreley. Unvollendete Oper. Part. gr. 8. Mk 3 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1.

Motetten. (Op. 23 No. 1—3, 39 No. 1—3, 69 No. 1—3, 78 No. 1—3, 79, 116, 121). Part. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,60 n.

Psalmen. (Op. 42, 95, 98, 114, 115.) Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Kirchenmusik f. Chor, Solost. u. Orch. II. Band. (Op. 73. Lauda Sion. Op. 97. Christus. Op. 111. Tu es Petrus; Verleih' uns Frieden.) Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. à Mk 0,30 n.

Lieder f. gem. Chor. Part. gr. 8. Mk 1 n. St. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Lieder f. vier Männerst. Part. gr. 8. Mk 1 n. St. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Duette f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.

Opernmusik. (Loreley. Sommernachtstraum. Heimkehr aus der Fremde.) Singst. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Sämmtl. 79 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. gr. 8. à Mk 1,50.

45 berühmte Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. gr. 8. à Mk 1.

34 Lieder (Supplement) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.

Sopran-Arien m. Pfte. (No. 1. Concert-Arie: „Unglücksel'ge!" No. 2. Hymne: „Hör' mein Bitten". No. 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem". No. 4. Arie aus Elias: „Höre Israel".) gr. 8. Mk 1.

— Kompositionen. Hamburg, **Pohle.**

Op. 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte, kritisch durchges. u. genau bezeichnet v. Joh. Lauterbach. Mk 1.

Sonaten f. Pfte u. Vcello, kritisch durchges. u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel u. B. Cossmann.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Hamburg, **Pohle.** (Fortsetzung.)

Op. 45 (B) Mk 1.
- 58 (D) Mk 1. } cplt in 1 Bde geb. Mk 4.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello, kritisch durchges. u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel, Edm. Singer u. B. Cossmann.

Op. 49 (Dm.) Mk 1,50.
- 66 (Cm.) Mk 1,50. } cplt in 1 Bde geb. Mk 5.

Für Pfte:

Band I. Op. 5, 14, 16, 25, Andante cantabile u. Presto agitato, Op. 33 No. 1—3, Op. 72. Mk 2.
- II. Op. 22, 28, Scherzo a Capriccio, Op. 35 No. 1—6. Op. 54, 82. Mk 2. } in 1 Bde geb. Mk 6.

Lieder ohne Worte. cplt Mk 2; geb. Mk 4,50.

Heft 1. Op. 19. Mk 0,50.		Heft 5. Op. 62. Mk 0,40.	
- 2. - 30. Mk 0,50.		- 6. - 67. Mk 0,50.	
- 3. - 38. Mk 0,60.		- 7. - 85. Mk 0,50.	
- 4. - 58. Mk 0,60.		- 8. - 102. Mk 0,50.	

Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,50.
- 14. Rondo capriccioso. Mk 0,40.
- 16. Drei Phantasien od. Capricen. Mk 0,50.
- 22. Capriccio brill. (H) Mk 0,60.
- 25. Concert No. 1 (Gm.). Mk 0,80.
- 28. Phantasie (Fism.). Mk 0,50.
- 33. No. 1. Capriccio (Am.). Mk 0,50.
- 33. - 2. Capriccio (E). Mk 0,40.
- 33. - 3. Capriccio (Bm.). Mk 0,40.
- 35. No. 1. Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,50.
- 35. - 2. Praeludium u. Fuge (D). Mk 0,40.
- 35. - 3. Praeludium u. Fuge (Hm.). Mk 0,40.
- 35. - 4. Praeludium u. Fuge (As). Mk 0,40.
- 35. - 5. Praeludium u. Fuge (Fm.) Mk 0,40.
- 35. - 6. Praeludium u. Fuge (B). Mk 0,40.
- 54. Variations sérieuses. Mk 0,50.
- 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.
- 82. Variationen (Es). Mk 0,40.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,50.

Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.

— Kompositionen. Berlin, **Schlesinger.**

Op. 1. 1er Quatuor (Cm.) p. Piano, V., A. et Vcelle. Mk 2,80.
- 2. 2me Quatuor (Fm.) p. Piano, V., A. et Vcelle. Mk 3,40.
- 11. Sinfonie No. 1 (Cm.) f. Orch. Mk 6,40.

Für 2 Pfte zu 8 Hdn:

Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum, arr. v. F. G. Jansen. Mk 5,50.
- 26. Ouv. Hebriden (Fingalshöhle), arr. v. F. G. Jansen. Mk 5,50.
- 55. Ouv. (Introd. u. Schlusschor) Antigone, arr. v. F. G. Jansen. Mk 3.
- 61. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, arr. v. F. G. Jansen. Mk 2,30.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Schlesinger.** (Fortsetzung.)

Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, arr. v. F. G. Jansen. Mk 2,50.
- 95. Ouv. Ruy Blas, arr. v. F. G. Jansen. Mk 5,50.

Für 2 Pfte zu 4 Hdn:

Op. 22. Capriccio brillant (Hm.) arr. Mk 2,50.
- 25. Concert No. 1 (Gm.) arr. Mk 3,50.
- 29. Rondo brillant (Es) arr. Mk 3.
- 40. Concert No. 2 (Dm.) arr. Mk 3,50.
- 43. Allegro giojoso (D) arr. Mk 2,50.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Op. 1. Erstes Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. Mk 1,50.
- 2. Zweites Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. Mk 1,90.
- 5. Capriccio (Fism.) arr. Mk 1.
- 11. Erste Sinfonie (Cm.) arr. Mk 2,20.
- 56. Dritte - (Am.) arr. Mk 3,10.
- 51. Musik aus dem Sommernachtstraum, arr.
 No. 1. Scherzo. Mk 0,60.
 - 2. Intermezzo. Mk 0,40.
 - 3. Notturno. Mk 0,30.
 - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,30.
- 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, arr. Mk 0,40.
- 83a. Andante u. Variationen (B). Mk 1.
- 90. Vierte Sinfonie (A), arr. Mk 2,30.
- 92. Allegro brillant (A). Mk 1.

Ouverturen, arr. v. F. G. Jansen:

Op. 10. Hochzeit des Camacho. Mk 0,70.
- 21. Sommernachtstraum. Mk 0,90.
- 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,70.
- 26. Hebriden (Fingalshöhle). Mk 0,80.
- 27. Meeresstille u. glückl. Fahrt. Mk 0,90.
- 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 1.
- 36. Paulus. Mk 0,50.
- 55. Antigone. Mk 0,40.
- 70. Elias. Mk 0,40.
- 74. Athalia. Mk 0,60.
- 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,70.
- 95. Ruy Blas. Mk 0,70.
- 101. Trompeten-Ouv. (C) Mk 1.

Für Pfte zu 2 Hdn, revid. u. bezeichnet v. Isidor Seiss:

Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,60.
- 6. Sonate (E). Mk 1.
- 7. Sieben Charakterstücke. Mk 1,30.
- 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,50.
- 15. Phantasie (E). Mk 0,30.
- 16. Drei Phantasien od. Capricen. No. 1 (A). No. 2 (Em.). No. 3 (E) à Mk 0,30; cplt Mk 0,60.
- 22. Capriccio brillant (Hm.). Mk 0,70.
- 25. Concert No. 1 (Gm.). Mk 1,20.
- 28. Phantasie (Fism.). Mk 0,70.
- 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,90.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Schlesinger.** (Fortsetzung.)

Op. 33. Drei Capricen. No. 1 (Am.). No. 2 (E). No. 3 (Bm.) à Mk 0,60.
- 35. Sechs Praeludien u. Fugen. No. 1 (Em.) Mk 0,60. No. 2 (D) Mk 0,40. No. 3 (Hm.) Mk 0,50. No. 4 (As) Mk 0,40. No. 5 (Fm.) Mk 0,50. No. 6 (B) Mk 0,40.
- 40. Concert No. 2 (Dm.). Mk 1,30.
- 43. Serenade u. Allegro giojoso. Mk 0,90.
- 54. Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,70.
- 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,50.
- 82. Variationen (Es). Mk 0,40.
- 83. Variationen (B). Mk 0,50.
- 104. Drei Praeludien u. drei Etuden.
 Heft 1. Drei Praeludien (B, Hm., D). Mk 0,60.
 - 2. Drei Etuden (Bm., F, Am.). Mk 0,70.
- 105. Sonate (Gm.). Mk 0,70.
- 106. Sonate (B). Mk 0,90.
- 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.). Mk 0,40.
- 118. Capriccio (E). Mk 0,50.
- 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,30.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,60.
Etude (Fm.) u. Scherzo (Hm.). Mk 0,40.
Gondellied (A). Mk 0,20.
Zwei Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,40.
Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,50.
Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
Lieder ohne Worte. cplt Mk 3.

Heft 1. Op. 19. Mk 0,70.
- 2. - 30. Mk 0,60.
- 3. - 38. Mk 0,80.
- 4. - 53. Mk 0,80.

No. 1 (E) Mk 0,20.
- 2 (Am.) Mk 0,20.
- 3 (A) Mk 0,30.
- 4 (A) Mk 0,20.
- 5 (Fism.) Mk 0,30.
- 6 (Gm.) Venet. Gondellied. Mk 0,20.
- 7 (Es) Mk 0,20.
- 8 (Bm.). Mk 0,20.
- 9 (E) } Mk 0,30.
- 10 (Hm.) }
- 11 (D) Mk 0,20.
- 12 (Fism.) Venet. Gondellied. Mk 0,20.
- 13 (Es) Mk 0,20.
- 14 (Cm.) Mk 0,20.
- 15 (E) Mk 0,30.
- 16 (A) Mk 0,20.
- 17 (Am.) Mk 0,30.
- 18 (As) Mk 0,30.
- 19 (As) Mk 0,20.
- 20 (Es) Mk 0,20.
- 21 (Gm.) } Mk 0,30.
- 22 (F) }

Heft 5. Op. 62 Mk 0,60.
- 6. - 67. Mk 0,70.
- 7. - 85. Mk 0,60.
- 8. - 102. Mk 0,50.

No. 23 (Am.) Volkslied. Mk 0,20.
- 24 (A) Mk 0,30.
- 25 (G) Mk 0,20.
- 26 (B) Mk 0,20.
- 27 (Em.) Trauermarsch. Mk 0,20.
- 28 (G) Mk 0,20.
- 29 (Am.) Venet. Gondellied. Mk 0,20.
- 30 (A) Frühlingslied. Mk 0,30.
- 31 (Es) Mk 0,20.
- 32 (Fism.) Mk 0,20.
- 33 (B) Mk 0,20.
- 34 (C) Spinnlied. Mk 0,20.
- 35 (Hm.) Mk 0,20.
- 36 (E) Mk 0,20.
- 37 (F) Mk 0,20.
- 38 (Am.) Mk 0,20.
- 39 (Es) } Mk 0,30.
- 40 (D) }
- 41 (A) Mk 0,20.
- 42 (B) Mk 0,20.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Schlesinger.** (Fortsetzung.)

No. 43 (Em.) Mk 0,20. | No. 46 (Gm.) Mk 0,20.
- 44 (D) Mk 0,20. | - 47 (A) } Mk 0,20.
- 45 (G) Mk 0,20. | - 48 (C) }

Op. 11. Sinfonie No. 1 (Cm.) arr. v. F. G. Jansen. Mk 1,40.
- 61. Musik zum Sommernachtstraum.
 No. 1. Scherzo. Mk 0,40.
 - 2. Intermezzo. Mk 0,30.
 - 3. Notturno. Mk 0,30.
 - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,30.
- 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 0,30.

Ouverturen, arr. v. F. G. Jansen:
No. 1. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Mk 0,60.
- 2. - 21. Ein Sommernachtstraum. Mk 0,70.
- 3. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,40.
- 4. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,60.
- 5. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 0,60.
- 6. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,70.
- 7. - 36. Paulus. Mk 0,40.
- 8. - 55. Antigone. Mk 0,30.
- 9. - 70. Elias. Mk 0,30.
- 10. - 74. Athalia. Mk 0,50.
- 11. - 84. Die Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,60.
- 12. - 95. Ruy Blas. Mk 0,50.
- 13. - 101. Trompeten-Ouv. Mk 0,60.

Lieder übertr. v. Ch. Czerny, Op. 89.
Heft 1. Wie kann ich froh. Abendlied. Wasserfahrt. Mk 0,60.
- 2. Minnelied. Heimweh. Italien. Aerndtelied. Pilgerspruch. Frühlingslied. Mk 0,80.
- 3. Mayenlied I. Mayenlied II. Abendlied. Romanze. Mk 0,80.
- 4. Im Grünen. Suleika. Frage. Geständniss. Wartend Im Frühling. Im Herbst. Mk 0,80.
- 5. Scheidend. Sehnsucht. Frühlingsglaube. Ferne. Verlust. Die Nonne. Entsagung. Mk 0,80.

Gesangsmusik:

Op. 8. No. 12. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnensrand". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 0,40.
- 36. Paulus. Oratorium.

Daraus einzeln m. Pfte:

Arie: „Jerusalem, die du tödtest die Propheten", f. S. — f. A. à Mk 0,50.
Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht", f. S. — f. A. à Mk 0,50.
Arie: „Gott sei uns gnädig", f. S. — f. A. à Mk 0,80.
Arioso: „Lasst uns singen von der Gnade des Herrn", f. S. — f. A. à Mk 0,50.
Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod", f. S. — f. A. à Mk 0,50.
- 63. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte.
 No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". Mk 0,30.
 - 2. Abschied der Zugvögel. Mk 0,20.
 - 3. Gruss. Mk 0,20.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Schlesinger.** (Fortsetzung.)

No. 4. Herbstlied. Mk 0,30.
- 5. „O säh' ich auf der Haide dort". Mk 0,20.
- 6. Maiglöckchen u. die Blümelein. Mk 0,30.

Op. 70. Elias. Oratorium.

Daraus einzeln m. Pfte:

Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet", f. S. — f. A. à Mk 0,80.
Arioso: „Weh' ihnen, dass sie von mir weichen", f. S. — f. A. à Mk 0,50.
Arie: „Höre Israel", f. S. — f. A. à Mk 1.
Arie: „Sei stille dem Herrn", f. S. — f. A. à Mk 0,50.

- 77. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte.
No. 1. Sonntagsmorgen. Mk 0,20.
- 2. Das Aehrenfeld. Mk 0,20.
- 3. Lied aus Ruy Blas. Mk 0,20.

Drei zweistimm. Volkslieder m. Pfte.
No. 1. „Wie kann ich froh und lustig sein". Mk 0,20.
- 2. Abendlied. Mk 0,20.
- 3. Wasserfahrt. Mk 0,20.

Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte.
No. 1. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang". Mk 0,20.
- 2. Das Heimweh: „Was ist's, das mir den Athem hemmet". Mk 0,20.
- 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt sich". Mk 0,20.
- 4. Erntelied (Altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod". Mk 0,20.
- 5. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern". Mk 0,20.
- 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling". Mk 0,30.
- 7. Maienlied: „Man soll hören süsses Singen" .Mk 0,20.
- 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt". Mk 0,30.
- 9. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan".
- 10. Romanze (Aus dem Spanischen): „Einmal aus seinen Blicken". } Mk 0,20.
- 11. Im Grünen: „Willkommen im Grünen". Mk 0,20.
- 12. Duett: Suleika und Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand". Mk 0,20.
- 13. Frage: „Ist es wahr?"
- 14. Geständniss: „Kennst du nicht das Gluthverlangen".
- 15. Wartend (Romanze): „Sie trug einen Falken". } Mk 0,20.
- 16. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunknen Blumen". Mk 0,20.
- 17. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen". Mk 0,20.
- 18. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt".
- 19. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt der Reigen". } Mk 0,20.
- 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,20.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Schlesinger.** (Fortsetzung.)

No. 21. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen". Mk 0,20.
- 22. Verlust: „Und wüssten's die Blumen". Mk 0,20.
- 23. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten". Mk 0,20.
- 24. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Mk 0,20.
- 25. Frühlingslied: „In dem Walde, süsse Töne". Mk 0,20.
- 26. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt". Mk 0,20.
- 27. Winterlied: „Mein Sohn, wo willst du hin so spät". Mk 0,20.
- 28. Neue Liebe: „In dem Mondenschein im Walde".
- 29. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". } Mk 0,30.
- 30. Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüsse". Mk 0,20.
- 31. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne". Mk 0,20.
- 32. „Auf Flügeln des Gesanges". Mk 0,20.
- 33. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen". Mk 0,20.
- 34. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen". Mk 0,20.
- 35. Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur". Mk 0,20.
- 36. Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 0,30.
- 37. Minnelied: „Wie der Quell so lieblich klinget". Mk 0,20.
- 38. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne". Mk 0,20.
- 39. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen, geht". Mk 0,30.
- 40. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Mk 0,20.
- 41. Der Blumenstrauss: „Sie wandelt im Blumengarten". Mk 0,20.
- 42. Bei der Wiege: „Schlummre! Schlummre und träume". Mk 0,20.
- 43. Altdeutsches Lied: „Es ist in den Wald gesungen". Mk 0,20.
- 44. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter". Mk 0,20.
- 45. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?" Mk 0,30.
- 46. O Jugend, o schöne Rosenzeit!: „Von allen schönen Kindern auf der Welt". Rheinisches Volkslied. Mk 0,20.
- 47. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazetta". Mk 0,20.
- 48. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen". Mk 0,20.
- 49. Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüthe". Mk 0,20.
- 50. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". Mk 0,30.
- 51. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Mk 0,20.
- 52. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,20.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Schlesinger**. (Fortsetzung.)

No. 53. Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort in's ferne Land". Mk 0,20.
- 54. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". Mk 0,20.
- 55. „Da lieg' ich unter den Bäumen". Mk 0,20.
- 56. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter" Mk 0,30.
- 57. Jagdlied: „Mit Lust thät ich ausreiten". Mk 0,20.
- 58. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün". Mk 0,20.
- 59. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke". Mk 0,20.
- 60. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen". Mk 0,20.
- 61. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". } Mk 0,30.
- 62. Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". }
- 63. Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei". Mk 0,20.
- 64. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 0,20.
- 65. „Die Sterne schau'n in stiller Nacht". Mk 0,20.
- 66. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'". Mk 0,20.
- 67. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". Mk 0,20.
- 68. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Mk 0,20.
- 69. „Es weiss und räth es doch Keiner". Mk 0,20.
- 70. „Keine von der Erde Schönen". Mk 0,20.
- 71. „Schlafloser Augen Leuchte". Mk 0,20.
- 72. Das Waldschloss: „Wo noch kein Wandrer gegangen". Mk 0,20.
- 73. Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene". Mk 0,20.
- 74. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 0,20.
- 75. Todeslied der Bojaren: „Leg' in den Sarg mir". Mk 0,20.
- 76. Der Blumenkranz: „An Celia's Baum". Mk 0,20.
- 77. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". Mk 0,20.
- 78. Seemanns Scheidelied: „Es freut sich Alles weit und breit". Mk 0,20.
- 79. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein". Mk 0,20.

— Kompositionen. Mainz, **Schott**.

Op. 14. Rondo capriccioso (E) p. Piano. Mk 0,90.
- 15. Fantaisie sur une Chanson irlandaise p. Piano. Mk 0,60.
- 16. Trois Fantaisies ou Caprices p. Piano. Mk 0,80.
- 19. No. 1. Lied ohne Worte (E) f. Pfte. Mk 0,45.
- - - 3. - - - (A) f. Pfte. Mk 0,45.
- - - 4. - - - (A) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 6. - - - (Gm.) f. Pfte. Mk 0,30.
- 21. Ouv. Sommernachtstraum, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 22. Capriccio brillant (Hm.) f. Pfte. Mk 1,65.
- 25. Premier Concerto (Gm.) p. Piano. Mk 2,25.
- 26. Ouv. Fingalshöhle (Hebriden) arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Mainz, **Schott.** (Fortsetzung.)

Op. 27. Ouv. Meeresstille und glückliche Fahrt, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.
- 28. Fantaisie (Fism.) p. Piano. Mk 1,50.
- 29. Rondeau brillant (Es) p. Piano. Mk 1,50.
- 30. No. 1. Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 3. - - - - (E) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 6. - - - - (Fism.) f. Pfte. Mk 0,30.
- 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,65. — zu 2 Hdn. Mk 1,65.
- 33. Trois Caprices p. Piano. Mk 2,40.
- 38. No. 6. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Mk 0,45.
- 40. Deuxième Concerto (Dm.) p. Piano. Mk 2,25.
- 53. No. 5. Lied ohne Worte (Am.) f. Pfte. Mk 0,45.
- 54. 17 Variations sérieuses p. Piano. Mk 1,20.
- 56. Dritte Symphonie (Am.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,40.
- 61. Musik zum Sommernachtstraum, arr. f. Pfte.
 No. 1. Scherzo. Mk 0,90.
 - 2. Intermezzo. Mk 0,60.
 - 3. Notturno. Mk 0,60.
 - 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,60.
- 62. No. 3. Lied ohne Worte (Em.) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 4. - - - - (G) f. Pfte. Mk 0,30.
- - - 6. - - - - (A) f. Pfte. Mk 0,45.
- 64. Concert f. V. m. Pfte. Mk 3,75.
- 67. No. 4. Lied ohne Worte (C) f. Pfte. Mk 0,45.
- 72. Sechs Kinderstücke f. Pfte. Mk 0,75.
- 90. Vierte Symphonie (A) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.
- 95. Ouv. Ruy Blas, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.

Praeludium u. Fuge (Em.) f. Pfte. Mk 0,90.
Gondellied (A) f. Pfte. Mk 0,45.
Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, f. Pfte. Mk 0,45.

— Kompositionen. Leipzig, **Schuberth & Co.**

Für Pfte m. Begleitung:

Op. 17. Concert-Variat. (D) f. Pfte u. Vcello, revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Schröder. Mk 1.
- 45. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Mk 1,50.
- 49. Erstes gr. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 58. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Mk 1,50.
- 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz vers. v. Henry Schradieck. Mk 1.
- 66. Zweites gr. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 109. Lied ohne Worte (D) f. Vcello u. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Mk 0,70.

12 Lieder ohne Worte, f. V. m. Pfte arr. v. M. Hauser. Mk 3.
(10) Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Schröder. Mk 3.
12 Lieder u. Gesänge, f. V. m. Pfte arr. v. M. Hauser. (Sonntagslied. Suleika. Bei der Wiege. Allnächtlich im Traume. Minnelied. Auf Flügeln des Gesanges. Das erste Veil-

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Schuberth & Co.** (Fortsetzung.)

chen. Da lieg' ich unter den Bäumen. Venetian. Gondellied. Frühlingslied: Es brechen. Es ist bestimmt. Frühlingslied: Durch den Wald.) Mk 3.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. V. m. Pfte arr. v. J. F. C. Dietrich. Mk 1,50. — Ausg. f. Vcello m. Pfte arr. v. C. Schröder. Mk 1,50.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Ouverturen, arr. v. Joh. Fr. C. Dietrich. à Mk 0,50; cplt Mk 3.

Op. 10. Hochzeit des Camacho.
- 21. Sommernachtstraum.
- 24. Harmoniemusik.
- 26. Hebriden (Fingalshöhle).
- 32. Märchen von der schönen Melusine.
- 36. Paulus.
- 70. Elias.
- 74. Athalia.
- 89. Heimkehr aus der Fremde.
- 95. Ruy Blas.
- 101. Trompeten-Ouv.

Sinfonien (Op. 11, 52, 56, 90, 107) arr. v. J. Fr. C. Dietrich u. Stade. cplt Mk 4.

No. 1. Op. 11. (Cm.)
- 2. - 52. (B, Lobgesang)
- 3. - 56 (Am., schottische)
- 4. - 90 (A, italien.)
- 5. - 107 (D, Reformat.-Sinf.)

} à Mk 1.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Bd. I—IV. 8. cplt in 1 Bde. Mk 3.

I. Band. 48 Lieder ohne Worte, revid. v. Alfr. Richter. Mk 1,50. — 8. Mk 1.

Heft 1. Op. 19. Mk 0,40.	Heft 5. Op. 62. Mk 0,35.
- 2. - 30. Mk 0,35.	- 6. - 67. Mk 0,45.
- 3. - 38. Mk 0,50.	- 7. - 85. Mk 0,35.
- 4. - 53. Mk 0,50.	- 8. - 102. Mk 0,30.

II. Band, revid. v. Alfr. Richter. Mk 2 — 8. Mk 1,20.

Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,35.
- 6. Sonate (E). Mk 0,60.
- 7. 7 Charakterstücke. Mk 0,70.
- 14. Rondo capriccioso. Mk 0,30.
- 15. Phantasie (E).
- 16. 3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E).
- 28. Phantasie (Fism.).

} Mk 0,75.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,35.

Etude u. Scherzo (Fm., Hm.).
Gondellied (A).
Scherzo u. Capriccio (Fism.).

} Mk 0,40.

III. Band, revid. v. Alfr. Richter. Mk 2. — 8. Mk 1,20.

Op. 33. 3 Capricen (Am., E, Bm.). Mk 0,70.
- 35. 6 Präludien u. Fugen. Mk 0,90.
- 54. 17 Variations sérieuses. Mk 0,40.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Leipzig, **Schuberth & Co.** (Fortsetzung.)

Scherzo
Intermezzo
Notturno
Hochzeitmarsch
} a. Op. 61, Sommernachtstraum. Mk 0,60.

Op. 72. 6 Kinderstücke. Mk 0,30.
Kriegsmarsch der Priester aus Op. 74, Athalia. Mk 0,20.

IV. Band, revid. v. Alfr. Richter. Mk 2. — 8. Mk 1,20.

Op. 82. Variationen (Es). Mk 0,30.
- 83. — (B). Mk 0,25.
- 104. 3 Präludien u. 3 Etuden. Mk 0,75.
- 105. Sonate (Gm.). Mk 0,60.
- 106. — (B). Mk 0,60.
- 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.). Mk 0,25.
- 118. Capriccio (E). Mk 0,30.
- 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,30.

Präludium u. Fuge (Em.). Mk 0,30.
2 Klavierstücke (B, Gm.). Mk 0,25.

V. Band, revid. v. Alex. Winterberger. Mk 1,50.

Op. 25. Erstes Concert (Gm.). Mk 0,75.
- 40. Zweites Concert (Dm.). Mk 0,75.
- 22. Capriccio brill. (Hm.) Mk 0,40.
- 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,60.
- 43. Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,50.

Ouverturen, arr. v. J. F. C. Dietrich. à Mk 0,40; cplt in 1 Bde Mk 2. — gr. 8. Mk 1,50.
Op. 10. Hochzeit des Camacho.
- 21. Sommernachtstraum.
- 24. Ouv. f. Harmoniemusik.
- 26. Fingals-Höhle (Hebriden).
- 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
- 32. Märchen von der schönen Melusine.
- 36. Paulus.
- 70. Elias.
- 74. Athalia.
- 89. Heimkehr aus der Fremde.
- 95. Ruy Blas.
- 101. Trompeten-Ouv.

Album f. Harm. hrsg. v. Jos. Löw. Mk 1,50.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.
Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. gr. 8. à Mk 1,50.

— Ausgewählte Werke f. Pfte, revid. u. corrigirt v. Arno Kleffel u. Herm. Bock. Berlin, **Simon.**

Band I. Zwölf Lieder ohne Worte.

			Orig.-Ausg.
No. 1. (E)	Op. 19 No. 1.		No. 1. Mk 0,30.
- 2. (A)	- - -	3. Jagdlied.	- 3. Mk 0,30.
- 3. (A)	- - -	4.	- 4. Mk 0,20.
- 4. (Gm.)	- - -	6. Venet. Gondellied.	- 6. Mk 0,20.
- 5. (E)	- 30 -	3.	- 9. Mk 0,20.

Mendelssohn-Bartholdy, Simon. Felix, Ausgewählte Werke. Berlin, (Fortsetzung.)

Orig.-Ausg.

No. 6. (Fism.) Op. 30 No. 6. Venet. Gondellied. No. 12. Mk 0,20.
- 7. (A) - 38 - 6. Duetto. - 18. Mk 0,30.
- 8. (Am.) - 53 - 5. Volkslied. - 23. Mk 0,30.
- 9. (Em.) - 62 - 3. Trauermarsch. - 27. Mk 0,20.
- 10. (Am.) - - - 5. Venet. Gondellied. - 29. Mk 0,20.
- 11. (A) - - - 6. Frühlingslied. - 30. Mk 0,30.
- 12. (C) - 67 - 4 Spinnerlied. - 34. Mk 0,30.

Band II. Original-Pftewerke.

No. 13. Op. 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,50.
- 14. - 16. Drei Fantasien od. Capricen. Mk 0,60.

Op. 61 No. 4. Hochzeit-Marsch aus dem Sommernachtstraum, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,40. — zu 2 Hdn. Mk 0,40.

— Kompositionen. Berlin, **Simrock.**

Ouverturen f. Orch. Part. à Mk 2.

No. 1. Op. 21. Sommernachtstraum.
- 2. - 26. Fingalshöhle.
- 3. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine.
- 5. - 36. Paulus.
- 6. - 74. Athalia.
- 7. - 95. Ruy Blas.

Op. 49. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Jos. Joachim u. E. Rudorff. Mk 3.
- 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jos. Joachim. Mk 2.
- 66. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Jos. Joachim u. E. Rudorff. Mk 3.
- 17. Variations concert. (D) } f. Pfte u. Vcello. cplt Mk 4.
- 45. Sonate (B) }
- 58. Sonate (D) }
- 109. Lied ohne Worte (D) }

Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Jos. Joachim. No. 1 (A) Op. 18. No. 2 (B) Op. 87. à Mk 3,50.

Quartette f. 2 V., A. u. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Jos. Joachim. à Mk 2,50; cplt Mk 12.

No. 1. Op. 12 (Es).
- 2. - 13 (Am.).
- 3. - 44 No. 1 (D).
- 4. - 44 - 2 (Em.).
- 5. - 44 - 3 (Es).
- 6. - 80 (Fm.).
- 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge.

Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 2.

Arr. f. Pfte zu 4 Hdn:

I. Band. Lieder ohne Worte. cplt Mk 8.

Heft 1. Op. 19. Mk 1,40. | Heft 5. Op. 62. Mk 1,40.
- 2. - 30. Mk 1,40. | - 6. - 67. Mk 1,40.
- 3. - 38. Mk 1,20. | - 7. - 85. Mk 1,20.
- 4. - 53. Mk 1,80. | - 8. - 102. Mk 1,20.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Simrock.** (Fortsetzung.)

II. Band. Ouverturen. cplt Mk 8.
No. 1. Op. 21. Sommernachtstraum. Mk 0,80.
- 2. - 26. Hebriden (Fingalshöhle). Mk 0,80.
- 3. - 27. Meeresstille u. glückl. Fahrt. Mk 0,80.
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,80.
- 5. - 74. Athalia. Mk 0,80.
- 6. - 89. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,80.
- 7. - 95. Ruy Blas. Mk 0,80.
- 8. - 36. Paulus. Mk 0,60.
- 9. - 70. Elias. Mk 0,60.
- 10. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 1,20.

III. Band. Sinfonien. cplt Mk 8.
No. 1. Op. 11 (Cm.) Mk 2.
- 2. - 52 (B) Mk 3,20.
- 3. - 56 (Am.) Mk 2,80.
- 4. - 90 (A) Mk 2.

IV. Band. Streichquartette. cplt Mk 8.
No. 1. Op. 12 (Es).
- 2. - 13 (Am.).
- 3. - 44 No. 1 (D).
- 4. - 44 - 2 (Em.).
- 5. - 44 - 3 (Es).
- 6. - 80 (Fm).
- 7. - 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge.

Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum.
No. 1. Scherzo. Mk 0,60.
- 2. Intermezzo. Mk 0,40.
- 3. Notturno. Mk 0,40.
- 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,40.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Pracht-Ausg. in 4°. à Band Mk 3.
Neue Volks-Ausg. in 8°. à Band Mk 2.

I. Band.
Lieder ohne Worte.

Heft 1. Op. 19. Mk 1.	Heft 5. Op. 62. Mk 1.
- 2. - 30. Mk 1.	- 6. - 67. Mk 1,20
- 3. - 38. Mk 1.	- 7. - 85. Mk 1.
- 4. - 53. Mk 1,20.	- 8. - 102. Mk 1.

II. Band.

Capriccio, Op. 5. — Sonate, Op. 6. — 7 Charakterstücke, Op. 7. — Rondo capriccioso, Op. 14. — Phantasie, Op. 15. — 3 Phantasien od. Capricen, Op. 16. — Phantasie, Op. 28. — Andante cantabile u. Presto agitato. — Etude u. Scherzo. — Gondellied. — Scherzo a capriccio.

Hieraus einzeln:

Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,80.
- 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,60.
- 16. Drei Phantasien od. Capricen. Mk 0,80.
- 28. Phantasie (Fism.). Mk 1.

Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,80.
Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,80.
Presto (Fism.). Mk 0,60.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Simrock.** (Fortsetzung.)

III. Band.

3 Capricen, Op. 33. — 6 Präludien u. 6 Fugen, Op. 35. — Variations sérieuses, Op. 54. — Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitmarsch aus: Sommernachtstraum, Op. 61. — 6 Kinderstücke, Op. 72. — Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, Op. 74. — Variationen, Op. 82. — Variationen, Op. 83. — Spinnlied u. Nachtmusik aus dem Liederspiel: Die Heimkehr aus der Fremde, Op. 89.

Hieraus einzeln:

Op. 33. Caprice No. 1 (Am.). Mk 0,80.
- - - 2 (E). Mk 0,80.
- - - 3 (Bm.). Mk 0,60.
- 35. Präludium u. Fuge No. 1. Mk 0,80.
- - - - 2. Mk 0,60.
- - - - 3. Mk 0,60.
- - - - 4. Mk 0,60.
- - - - 5. Mk 0,60.
- - - - 6. Mk 0,60.
- 61. Musik zu Sommernachtstraum.
No. 1. Scherzo. Mk 0,40.
- 2. Intermezzo. Mk 0,40.
- 3. Notturno. Mk 0,40.
- 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,40.
- 72. Kinderstücke. Mk 0,60.
- 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 0,40.
- 82. Variationen (Es). Mk 0,60.
- 83. Variationen (B). Mk 0,60.

IV. Band.

3 Präludien u. 3 Etüden, Op. 104. — Sonate, Op. 105. — Sonate, Op. 106. — Albumblatt (Lied ohne Worte), Op. 117. — Capriccio, Op. 118. — Perpetuum mobile, Op. 119. — Präludium u. Fuge. — 2 Klavierstücke.

V. Band.

Op. 22. Capriccio brill. (Hm.) Mk 1.
- 25. Erstes Concert (Gm.). Mk 1,20.
- 29. Rondo brill. (Es) Mk 1.
- 40. Zweites Concert (Dm.). Mk 1,40.
- 43. Serenade u. Allegro giojoso. Mk 1,40.

VI. Band: Ouverturen.

No. 1. Op. 21. Ein Sommernachtstraum. Mk 0,60.
- 2. - 26. Fingalshöhle (Hebriden). Mk 0,60.
- 3. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 0,60.
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine. Mk 0,60.
- 5. - 74. Athalia. Mk 0,40.
- 6. - 84. Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,60.
- 7. - 95. Ruy Blas. Mk 0,60.
- 8. - 36. Paulus. Mk 0,60.
- 9. - 70. Elias. Mk 0,40.
- 10. - 24. Ouv. f. Harmoniemusik. Mk 0,80.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Kompositionen. Berlin, **Simrock.** (Fortsetzung.)

Op. 32. Sechs Sonaten f. Org., f. Pfte u. Harmon. einger. v. Rudolf Bibl. No. 1—6. à Mk 3.

Gesangsmusik:

Op. 23. 3 Kirchenmusiken f. Chor- u. Solost. m. Org. Part. gr. 8. Mk 2. Singst. à Mk 1.
- 31. Der 115te Psalm: „Non nobis Domine", f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,20.
- 36. Paulus. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. à Mk 1,40.
- 39. Drei Motetten f. weibl. St. m. Org. (od. Pfte.)
 No. 1. (2 S. u. A.) „Veni domine". Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. St. à Mk 0,20.
 - 2. (2 S. u. A.) „Laudate pueri". Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. St. à Mk 0,20.
 - 3. (2 S. u. 2 A.) Domenica 2 post pascha. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. St. à Mk 0,20.
- 42. Der 42te Psalm: „Wie der Hirsch schreit", f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,40. Singst. à Mk 0,40.
- 55. Musik zur Antigone des Sophokles, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Singst. à Mk 1.
- 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Chorst. à Mk 0,40.
- 61. Musik zu dem Sommernachtstraum v. Shakespeare. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2.
- 68. Festgesang an die Künstler, f. Männerchor u. Blechinstrumente. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Singst. à Mk 0,20.
- 70. Elias. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. à Mk 1,40.
- 74. Musik zu Athalia v. Racine. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Singst. à Mk 0,60.
- 90. Hymne: „Lass, o Herr, mich", f. A., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Singst. Mk 0,40.
- 98. Loreley. Unvollendete Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. à Mk 0,40.

Sämmtl. vierstimm. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. Mk 2. St. Mk 3,20.

Sämmtl. (13) zweistimm. Lieder m. Pfte. 8. Mk 1.

Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. gr. 8. à Mk 3.

— Werke f. Pfte. Sorgfältig revid. Ausg. m. Fingersatz u. Metronombezeichnung v. Ed. Mertke. 5 Bände. Leipzig, **Steingräber** à Mk 1,60 n. — Volks-Ausg. à Mk 1.

Band I. Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28.
- II. Op. 33, 35, 54, 82, 83.
- III. Op. 104, 105, 106, 118, 119. Andante cantabile u. Presto agitato. Etüde (Fm.). Zwei Klavierstücke (B, Gm.). Präludium u. Fuge (Em.). Scherzo (Hm.). Scherzo a Capriccio (Fism.).
- IV. Lieder ohne Worte; Op. 72, Kinderstücke.
- V. Concerte u. Concertstücke. (Op. 22, 25, 29, 40, 43).

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Werke f. Pfte. Leipzig, Steingräber. (Fortsetzung.)
Ouverturen arr. v. L. Stark. (Meeresstille u. glückliche Fahrt. Die schöne Melusine. Hebriden. Sommernachtstraum. Ruy Blas. Athalia.) Mk 1.

Menuet-Album. Berühmte Menuette f. Pfte übertr. v. E. Tavan u. L. Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Mercadante, S., Ouv. Dido, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Messa p. 2 T. e B. c. Pfte. (o Org.) gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 1 *n.

Merkel, Gustav, Op. 108. Drei Klavierstücke. No. 2. Liebeslied. Dresden, Ries Mk 1.

— Op. 113. Impromptu (Gm.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 114. Andacht. Adagio religioso f. Vcello u. Streichinstrumente. Mk 1. — f. Vcello u. Org. (Harm., Pfte.) Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 115. 4te Sonate (F) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 116. Choral-Studien f. Org. Zehn Figurationen über den Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,30.

— Op. 118. 5te Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 119. Reigen. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 120. Lenz u. Lied. Fünf Klavierstücke. No. 1. Frühlingslied. Mk 1. No. 2. Am Rosenbeet. Mk 0,75. No. 3. Romanze. Mk 0,75. No. 4. Froher Sinn. Mk 0,75. No. 5. Fliegendes Blatt. Mk 0,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 121. Cantabile. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. 122. Zwei Andante f. Org. No. 1 (As). No. 2 (Am.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,80.

— Op. 124. XII Orgelfugen v. mittlerer Schwierigkeit zum Studium u. zum kirchl. Gebrauche. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No 3 (G). No. 4 (Em.). No. 5 (F). No. 6 (Dm.) à Mk 0,90; cplt Mk 3,50.
- II. No. 7 (D). No. 8 (Hm.). No. 9 (B). No. 10 (Gm.). No. 11 (Es). No. 12 (Cm.). à Mk 0,90; cplt Mk 4.

Merkes van Gendt, s.: Gendt, M. v.

Mertke, Ed., Op. 9. Des Liedes Verklärung f. S.-Solo, gem. Chor, Harfe u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Singst. gr. 8. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 11. 6 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4.
No. 1. Die Liebe höret nimmer auf: „Es ist kein Thal so wüst und leer". Mk 1.
- 2. Letzter Segen: „Zur höchsten Firn'". Mk 1.
- 3. Der Sänger: „Ei! wie hat's der Sänger gut". Mk 1.
- 4. Mondnacht: „Mächtig loh'te die Sonne dort". Mk 1.
- 5. Vom ungetreuen Spielmann: „Es hatt' eine Nonn' einen Spielmann lieb". Mk 1.
- 6. „Pater noster, qui es in coelis". Mk 1.

Mertz, C. F., Zither-Weisen. Kleine leichte Original-Kompositionen f. Z. 6 Hefte. qu. 8. Mannheim, Heckel à Mk 1,20.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Merz, Heinr., Op. 2. Dur u. Moll od. prakt. Einführung des Pfteschülers in die Kenntniss aller gebräuchlichen Dur- u. Moll-

tonarten, sowie in die Elemente der Harmonielehre. 2. Ausg. 8. Neuwied, Heuser Mk 2 *n.

Métra, Olivier, La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Gr. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Die Rosen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Mettenleiter, Bernard, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 19. Psalmi Vespertini in Festum St. Laurentii quatuor vocum in falso bordono. (com. org. ad lib.) Part. u. St. Mk 3,50.

- 23. Alma Redemptoris mater f. S., A., T. u. B. u. Org. als Directionsst. (ad lib.) Mk 0,80.
- 24. Ave Regina f. S., A., T. u. B. u. Org. als Directionsst. (ad lib.) Mk 0,80.
- 25. Salve Regina f. S., A., T. u. B. od. f. 1 Singst. m. Org. Mk 0,80.
- 26. Psalmi Vespertini in Commune Apostolorum et Evangelistorum quatuor vocum in falso bordono. (com. org. ad lib.) Part. u. St. Mk 3,50.

— Liturg. Volksgesänge. 3. Heft. (Einstimm. latein. Messe, Requiem m. Libera. Die Responsorien des Hochamtes u. des Seelengottesdienstes, z. allgem. Gebr. f. das kathol. Volk mit deutscher Uebersetzung hrsg.) 2. Aufl. gr. 16. Kempten, Kösel Mk 0,25 *n.

Metzdorff, Richard, Op. 35. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Braunschweig, Bauer Mk 15.

— Op. 36. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. (f. mittlere St.) Mahnung: „So herzlich küsse jeden Kuss". Mk 0,60.

- 2. (T. od. S.) So öffne dich o Herz der Liebe: „Und ob der holde Tag vergangen". Mk 1.
- 3. „Herz, mein Herz, o klage nicht". Mk 0,60.

— Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. (S., T., A. od. Bar.) „So herzlich küsse jeden Kuss". Mk 0,80.

- 2. (A., Bar. od. B.) „Ueber Nacht kommt still das Leid". Mk 0,80.
- 3. (A., Bar. od. B.) „Wenn du willst im Menschenherzen". Mk 0,60.

— Op. 39. Des Herzens Wiegenlied: „Komm o Nacht", f. Bar. (B. od. A.) m. Pfte — f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

Metzger, J. C., Op. 129. Dämmerstunde. Nocturne f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 134. Der treue Page: „Komm, sage mir Knabe", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,30.

— Heitere Ballade vom Stiefelknecht: „Es war einmal ein Stiefelknecht", f. Bar. m. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.

— s. auch: Hausfreund, musikal.

Meuselbach, A., s.: Kewitsch.

Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka f. Orch., s.: d'Emont, Op. 22.

Meyer, Ernst, s.: Singspielhalle, Berliner.

Meyer, Fritz, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Meyer, Heinrich, Op. 5. Karnevals-Marsch f. Kuckuck, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trommel, Trompete u. Wachtel, Pfte, 2 V. u. Vcello. Offenbach, André.
Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn u. Streichterzett. Mk 7.
- - - - - ohne - Mk 5,50.

— Op. 6. Neun Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 4.
No. 1. Albumblatt: „Das Leben gleichet einem Kranze". Mk 0,60.
- 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,60.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,80.
- 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 0,80.
- 5. „O glich dein Herz dem stillen See". Mk 0,80.
- 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild". Mk 0,80.
- 7. Thränen: „Ich habe bevor der Morgen". Mk 0,80.
- 8. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". Mk 0,60.
- 9. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne". Mk 0,60.

— Op. 7. Schneider-Courage: „Es ist ein Schuss gefallen", f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 8. Muttersprache: „O Muttersprache bist du schön", f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Meyer, H., 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Abendgeläut in der Fremde. No. 2. Das Vöglein. No. 3. Der Abschied.) Detmold, Schenk Mk 1 n.

Meyer, Wilh., Liederbuch f. Schul- u. Volksgesang in Worten u. Weisen. 1. Theil: Schulliederbuch in 5 Heften. 4. Heft. 74 Lieder u. 5 Kanons. 4., verb. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 0,40 n.

Meyerbeer, G., Chor der Bischöfe aus: Die Afrikanerin, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Carl Grimm. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Fackeltänze f. Pfte. (No. 1 Es. No. 2 Cm. No. 3 C.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3 *n.

— Ouv. Le Pardon de Ploërmel, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. E. Leite. Berlin, Bote & B. Mk 8.

— Der Prophet. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.

Michaelis, G., s.: Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

Michaelis, H. A., Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Michaelis, Th., Op. 96. Alpenklänge. Solo f. Cornet à Pistons, arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 100. Concert-Scene f. Cornet à Pistons m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.

Michálek, W. G., Op. 22. Die schöne Nacht, f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. 24. La Gaîté. Tempo di Mazurka p. Piano. Nouv. Edition. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Migelli, V., Polka u. Galopp über Motive der Oper: Das goldene Kreuz, v. Brüll, f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte à Mk 2 n. Berlin, Bote & B.

Miko, Vinc., Op. 23. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Nonne sanglante, de Gounod, p. Harm. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,30.

Mikorska, Ludmiła, Do Zosi. Mazurek f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, (Zupanski) Mk 1,50.

— Ludmilla-Polka f. Pfte. Posen, Zupanski Mk 1.

Miksch, Johannes, Vorbereitende Uebungen u. Elementar-Solfeggi f. S. (od. T.), m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 3.

Milan, Ferd., Marche impériale ottomane p. V. et Piano. Regensburg, Bössenecker Mk 0,80 n.

Miller, Richard, Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
No. 6. Pferdebahn-Polka. Mk 0,50.
- 7. Parade-Marsch. Mk 0,50.
- 8. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 9. Zwiegespräch. Fantasie. Mk 0,50.

Millöcker, Carl, Aus der Theaterwelt. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co.

Ein Kassastück:

No. 1. Das liegt schon im Bluat: „Siach i mein Buarm". Mk 0,75.
- 2. Dö war ma recht: „Dö i nahm, dö denk i ganz". Mk 0,75.
- 3. O das ist bitter: „Auf einsamer Haide im schwellenden Moos". Mk 0,75.

Der närrische Schuster:

- 4. Wiener Specialitäten: „Beim Tramwayfuhrwerk, Ziegelwag'n". Mk 1.
- 5. Dann ist das höchste Ziel erreicht: „Ist einst jedes Denkmal hinweg demolirt". Mk 0,75.

Der Jahrmarkt von St. Laurent:

- 6. Ach das erlebt nur ein Garçon: „Des Morgens bis um eilf im Bett". Mk 1.
- 7. Ramolini, Ramolini, kuku: „Geh' ich spazieren in schattigen Wäldern". Mk 1.

Ihr Korporal:

- 8. Glaub' nicht: „Recht hoch die Frisur". Mk 0,75.

— Wiener Specialitäten. Polka f. Pfte nach Motiven aus der Musik zu Berg's Posse: Der närrische Schuster. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1.

— Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Sechs Bagatellen f. Pfte.
Heft I. Süsses Plaudern. Mährchen vom schönen Prinzen. Mk 1.
- II. Mondnacht. Idylle. Mk 1,30.
- III. Herbstlied. Muthwille. Mk 1.

Bauernhochzeit. Musikal. Genrebild f. Pfte. Mk 1,30.

Das klingt fast wie ein Märchen aus längstvergang'ner Zeit: „G'wart' hab'n die Lieb'sleut einst viel Jahr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Genirt uns a nimmermehr: „Ob's Fleisch noch hinaufgeht?" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Der Müller u. sein Kind: „Es giebt in Wien noch unglück-

sel'ge Leute". Parodistisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.

Pfaffengeschichten. Musikal. Genrebild f. Pfte. Mk 2.

Schlittenlied: „Herrlich ist's im Sonnenscheine", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Wiener Edelknaben. Marsch-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

Millöcker, Carl, s. auch: Einfalt; Zitherspieler, Wiener.

Milovuk, M., Op. 5. Nathalie-Quadrille p. Piano. Belgrad, Popovits (Leipzig, Dietz) Mk 1,20.

— Op. 7. Au Bord de la Save. Polka p. Piano. Belgrad, Popovits (Leipzig, Dietz) Mk 1,20.

Miolan, A., s. Ketterer, E.

Missionsharfe, kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 34. Aufl., m. Stereotypen. 16. Gütersloh. (Celle, Schulze.) Mk 0,30 *n.

Mittelberger, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 1. Kosakenmarsch. Concertstück. Mk 0,90.

- 2. Op. 3. Am Wörthersee. Walzer. Mk 1,50.

Mitterer, J., Offertorio in Epiph. Domini,
— Dom. Pentecostes,
— Off. in festo corporis Christi,
— Antiphonae de B. M. V.,
— s. auch: Kewitsch.

} s.: Musica ecclesiastica.

Mögele, Franz, Mai-Fahrt. Polka française f. Pfte. Wien, Spina Mk 0,75.

Mohr, Hermann, Op. 5. „Schöner Rhein, Vater Rhein", f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Berlin, Bahn.

— Op. 33. Technische Studien f. das Klavierspiel v. ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. Zum tägl. Gebr. als Vorbedingung eines soliden, geläufigen u. künstlerischen Spiels. 4. Heft. Uebungen im Umfang v. 2—3 Oktaven. Alle Dur- u. Molltonleitern. Akkorde. Arpeggien. Chromatische Tonleiter. Berlin, Simon Mk 1 n.

Möhring, Ferd., Op. 92. 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. S. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4,50.

No. 1. Die zerfallene Mühle: „Es geht ein Rad im Grunde". Mk 2.

- 2. Der kluge Küfergesell': „Der Küfer sprach zum G'sellen sein". Mk 2.

- 3. Ave Maria: „Die Abendglocken klingen". Mk 2.

Molbe, H., Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 6,50.

Molique, B., Op. 30. 6me Concerto (G) p. V. av. Orch. Mk 14. — av. Piano. Mk 7. Wien, Haslinger.

— Op. 45. Concert (D) p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. C. Schröder. Leipzig, Kistner Mk 8.

— 3 Melodien (Op. 4 No. 1, 2, Op. 47 No. 3) einger. f. Vcello u. Pfte v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 3.

Molitor, J. B., Op. 17. Sectio VI. Vesperae de ascensione D. N. Jesu Christi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,70 *n.

— Op. 17. Sectio VII. Vesperae de festo pentecostes ad IV voces inaequales Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2,70 *n.

— Op. 17. Sectio VIII. Vesperae de circumcisione domini ad IV voces inaequales. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,70 *n.

Molitor, J. B., Op. 21. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebr. f. höhere Bildungsanstalten. Part. Mk 6 *n. St. qu. 8. Mk 4,80 *n. Regensburg, Coppenrath.

Molnárfy, J., Mollináry baka. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Ritka buza. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Moniuszko, St., Mazurka aus der Oper: Halka, f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

Moosmair, Aug. D., Missa de Angelis ad quatuor voces inaequales, org., tromba, alto (C), cornu (B), alto et trombone comitantibus ad lib. Part. u. St. (à Mk 0,40 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.

Moralt, W., Neueste gründliche u. leichtfassliche theoret.-prakt. Zither-Schule, als Leitfaden zum Selbst-Unterrichte auf der 20—30 saitigen Z. Enth. eine kurze allgemeine Musiklehre, dann eine kurze Anleitung zum Zitherspielen u. zum Stimmen der verschiedenen Z., nebst prakt. Uebungs- u. angenehmen Unterhaltungs-Stücken in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. 4. Ausg. m. Vermehrung der ganz leichten Uebungs-Stücke. München, Aibl Mk 4.

— — Engl. Ausg. München, Aibl Mk 8.

Morceaux favorits p. Fl. No. 36—40 arr. p. Guill. Popp. Offenbach, André à Mk 0,60.

No. 36. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 37. Ghys, Air de Louis XIII.
- 38. Der kleine Postillon. Volkslied.
- 39. Abt, Schlaf' wohl, du süsser Engel du.
- 40. Champagnerlied. Volkslied.

Morley, Charles, Kaiser-Gavotte (Kornblumen) f. Orch. Mk 2 n. — f. Militairmusik einger. v. H. Saro. Part. Mk 2 n. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Erler.

Moscheles, Ignaz, Op. 41. Gr. Sonate (E) f. Pfte. Neue Ausg. Wien, Haslinger Mk 5.

— Op. 56. 2tes Concert (Es) f. Pfte m. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Wien, Haslinger Mk 7.

— Op. 58. 3tes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Wien, Haslinger Mk 7.

— Op. 71. Rondeau expressif sur un Thème favori de Gallenberg, arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (Nachlass.) (No. 1. „Auf der Töne reinen Wellen". No. 2. „Es schlägt der Trennung Stunde". No. 3. „Ob ich noch treu gedenke dein?") gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

Moszkowski, Moritz, Op. 8. Fünf Walzer (A, Am., E, G, D) f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. Berlin, Simon Mk 3,60.

— Op. 11. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. No. 1. Polonaise (Es). Mk 2. No. 2. Walzer (C). Mk 2. No. 3. Ungarischer Tanz. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 12. Spanische Tänze f. Orch. übertr. v. Philipp Scharwenka. 1. Heft. (No. 2 Gm., No. 5 D.) Part. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. 1. Heft Mk 2,40. 2. Heft Mk 1,60; cplt Mk 3,60. Berlin, Simon.

Moszkowski, Moritz, Op. 16. Zwei Concertstücke f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Ballade (Gm.). Mk 3,50.
- 2. Bolero (D). Mk 2,75.

— Op. 17. Drei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Polonaise (D) Mk 2,75. No. 2. Menuett (G) Mk 2,25. No. 3. Walzer (A) Mk 2,25. Breslau, Hainauer.

— Op. 18. Fünf Klavierstücke. (Melodie (F). Scherzino (F). Etude (G). Marcia (G). Polonaise (B.) Breslau, Hainauer Mk 5.

— Valse brillante (As) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Mozart, W. A., Op. 107. Concert (A) f. Clar. m. Pfte, nach B (f. die B-Clar.) übertr. v. Carl Baermann. Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. 108. Quintett f. Clar., arr. f. Pfte, V., A. u. Vcello v. A. Gelinek. Offenbach, André Mk 7,20.

— Larghetto, aus Op. 108, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— — f. Pfte u. A-Clar. arr. v. F. X. Gleichauf. Offenbach, André Mk 1,30.

— — f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

— Andante du 3me Quintuor (Cm.) transcr. p. V. av. Piano p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.

— Andante (F) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

— Andante aus der 5. Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br & Härtel Mk 1,25.

— Andante con Variazioni (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Andantino (Es) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

— Ave verum, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.

— — arr. f. Männerchor m. Org. v. G. Zanger, Op. 11 No. 2. Part. u. Singst. (Mk 0,15 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,45 n.

— Concerte f. V. m. Orch., f. V. m. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 1 (B) Mk 4. No. 2 (D) Mk 3,75. No. 3 (G) Mk 4,75. No. 4 (D) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Ouv. La Clemenza di Tito, arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Divertimento (Es) f. V., Vla u. Vcello, f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. München, Aibl Mk 3,50.

— Ouv. Don Juan, arr. f. Pfte, V. u. Vcello (u. Fl. ad lib.) v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60. (Fl. Mk 0,60.)

— Ouv. L'Enlèvement du Sérail, arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Fantasie (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Ouv. Figaro's Hochzeit, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— — arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.

— 12 Klavierstücke. Neue sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— 2 Menuetten aus den Symphonien Es u. D (No. 3 u. 5) f.

V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Mozart, W. A., Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. No. 1 (Cm.) Mk 3. No. 2 (C) Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel.

— Requiem. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

— Les petits Riens. Ballet f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.

— Der Schauspieldirektor. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Sonate (Em.) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 2,30.

— Sonaten f. Pfte u. V., genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— — revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer u. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle.

Band I. (No. 1—9) Mk 3.
- II. (No. 10—18) Mk 3. } cplt in 1 Bde Mk 6; geb. Mk 11.

No. 1 (A) Mk 0,60.
- 2 (C) Mk 0,50.
- 3 (D) Mk 0,90.
- 4 (Em.) Mk 0,50.
- 5 (Es) Mk 0,60.
- 6 (G) Mk 0,65.
- 7 (F) Mk 0,70.
- 8 (C) Mk 0,65.
- 9 (F) Mk 0,80.

No. 10 (B) Mk 0,85.
- 11 (G) Mk 0,65.
- 12 (Es) Mk 0,80.
- 13 (A) Mk 0,40
- 14 (B) Mk 0,65.
- 15 (B) Mk 0,90.
- 16 (Es) Mk 0,85.
- 17 (A) Mk 1.
- 18 (F) Mk 0,65.

— Sonaten f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Sonaten, Phantasien u. andere Stücke f. Pfte. Neue progressiv geordnete Ausg. m. Fingersatz v. A. Door. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

— Symphonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. L. Schubert. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

— 12 Symphonien f. Pfte einger. 2 Bde. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

— Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— 17 Variationen f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Ouv. Zauberflöte, arr. f. Pfte, V. u. Vcello (u. Fl. ad lib.) v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60. (Fl. Mk 0,60.)

— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Burchard. Neue Bearbeitung. Dresden, Brauer Mk 3.

— Werke. Kritisch durchgesehene Gesammt-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel.

Serie I. Messen.

Band I. No. 1—8. Mk 24,30 n.; geb. Mk 26,30 n.
- II - 9—15. Mk 22,90 n.; geb. Mk 24,90 n.

No. 8. Missa brevis f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org.
- 9. Missa f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, B. u. Org.
- 10. Missa brevis f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org.

} Part. Mk 9 n.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 11. Missa brevis f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., B. u. Org.
- 12. Missa f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Hörn., 2 Tromp., B. u. Org.
- 13. Missa brevis f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org.
- 14. Missa f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, B. u. Org.
- 15. Missa f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org.

Part. Mk 9,30 n. Mk 7 n.

Serie IX. Cassationen u. Serenaden.
No. 1. Cassation (G).
- 2. Cassation (B).
- 3. Serenade (D).

} Part. Mk 4,50 n.

- XII. Concerte f. V. m. Orch. No. 3 (G). No. 4 (D). Part. Mk 4,80 n.
- XVI. Concerte f. Pfte u. Orch. Part.
Band II. (No. 9—16.) Mk 25,30 n.; geb. Mk 27,30 n.
- III. (No. 17—21.) Mk 21,90 n.; geb. Mk 23,90 n.
No. 9 (Es). No. 10 (Es). Mk 7,50 n.
- 11 (F). - 12 (A). Mk 4,70 n.
- 13 (C). - 14 (Cm.). Mk 5,90 n.
- 15 (B). - 16 (D). Mk 7,20 n.
- 17 (G). - 18 (B). Mk 8,85 n.
- 19 (F). - 20 (Dm.). No. 21 (C). Mk 13,05 n.
- XIX. Für 1 u. 2 Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Sonate (G). No. 2. Sonate (B). No. 3. Sonate (D). No. 4. Sonate (F). No. 5. Sonate (C). No. 6. Andante m. 5 Variat. (G) — No. 7. Fuge (Cm.) f. 2 Pfte. No. 8. Sonate (D) f. 2 Pfte.) Mk 11,70 n.; geb. Mk 13,70 n.
- XX. Sonaten u. Phantasien f. Pfte. cplt Mk 17,40 n.; geb. Mk 19,40 n.

No. 1. Sonate (C) Mk 0,90 n.
- 2. — (F) Mk 0,75 n.
- 3. — (B) Mk 0,90 n.
- 4. — (Es) Mk 0,60 n.
- 5. — (G) Mk 0,90 n.
- 6. — (D) Mk 1,50 n.
- 7. — (C) Mk 1,20 n.
- 8. — (Am.) Mk 1,20 n.
- 9. — (D) Mk 1,20 n.
- 10. — (C) Mk 1,05 n.
- 11. — (A) Mk 1,05 n.
- 12. — (F) Mk 1,35 n.
- 13. — (B) Mk 1,20 n.
- 14. Sonate (Cm.) Mk 1,20 n.
- 15. — (C) Mk 0,75 n.
- 16. — (B) Mk 1,05 n.
- 17. — (D) Mk 1,05 n.
- 18. Phantasie mit Fuge Mk 0,75 n.
- 19. Phantasie (Cm.) Mk 0,60 n.
- 20. Phantasie (Dm.). Mk 0,45 n.
- 21. Phantasie (Cm.). Mk 0,75 n.

Serie XXI. Variationen f. Pfte. Mk 9 n.; geb. Mk 11 n.
- XXII. Kleinere Stücke f. Pfte. Mk 7,50 n.; geb. Mk 9,50 n.

Mozart-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Sinfonien u. Kammermusik v. W. A. Mozart. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Možný, Wladimir W., Op. 4. Lebe wohl: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 5. Nachtschatten. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Mühlbauer, Michael, Neue Zither-Schule od. theoret.-prakt. Unterricht im Zitherspiel (f. 28- u. 32saitige Z. einger.) n. 35 m. Fingersatz bezeichneten Uebungsstücken. 5. verb. Aufl. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,25 n.

Müller v. der Werra, s.: Reichs-Commersbuch.

Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, (Wessely.)

Heft 1. Op. 29. Alpen-Poesien. Ländler. Mk 1 n.
- 2. - 30. Zwei Lieder ohne Worte. (Alma-Gruss. Herzens-Echo.) Mk 1 n.
- 3. - 31. Transcriptionen. (Schubert, Das Fischermädchen; Morgenständchen.) Mk 1 n.
- 4. - 32. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Touristen-Gruss. Wanderlust.) Mk 1,60 n.
- 5. - 33. Die Grillenkitzler. Ländler. Mk 1 n.
- 6. - 34. Drei Lieder ohne Worte. (Seliges Hoffen. Dornröschen. Waldfrieden.) Mk 1 n.
- 7. - 35. Zwei Lieder-Transcriptionen. (Vincent, Des Sängers Traum. Liebe, Auf Wiedersehen.) Mk 1 n.
- 8. - 36. Erinnerung an Purkersdorf. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60 n.
- 9. - 37. Zwei Lieder ohne Worte. (Lange, Edelweiss. Steirisches Alpenlied.) Mk 1 n.
- 10. - 38. An die Heimath. Ländler f. Z. u. Pfte. Mk 1,60 n.
- 11. - 39. Drei italienische Lieder. (La Cardillo. La primo Amore. La Marenarella.) Mk 1 n.
- 12. - 40. Drei neapolitanische Lieder. (La Carolina. La vera Sorrentina. Te voglio bene assai.) Mk 1 n.
- 13. - 41. Johannen-Polka f. 2 Z. Mk 1,60 n.
- 14. - 42. D' Waldbleamln. Orig. Steirer Ländler f. 2 Z. Mk 1,60 n.
- 15. - 43. Drei Lieder ohne Worte. (Nachtgedanken. Bua auf der Alm. Mailied.) Mk 1 n.

Müller, Bernhard, Op. 14. Diogenes. Ouv. über die Lieder: Bei der hellen Mittagssonne; Auf Brüder des Bundes, f. Pfte zu 4 Hdn. Wessel, Rostock Mk 3.

Müller, Bern. Ed., Op. 28. Zither-Album. Original-Kompositionen f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20 n.

Müller, Carl, Die Marienlinde zu Biesterfeld: „Ich will dir, o Wand'rer, verkünden", f. 1 Singst. m. Pfte. Detmold, Klingenberg Mk 1,20.

Müller, J. Max, Der Enderle von Ketsch, f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

Müller, Richard, Op. 34a. 10 Volkslieder f. Männerchor arr. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 2,25.

Heft I. No. 1. Tyroler Ständchen: „Bin aus- und einganga". No. 2. Tröstung: „Schaut's aussi, wie's regnet". No. 3. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank". No. 4. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 5. Das Wieder-

sehn: „Ich hab' schon drei Sommer mir's Heimgehn vorg'nommen".
Heft II. No. 6. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst". No. 7. Mei Dienei: „I woass a schöni Glocke". No. 8. Ein Schatz: „Auf dieser Welt hab' ich kein Freud'". No. 9. Liebesschmerz: „Wo e kleins Hüttle steht". No. 10. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaust du her".

Müller, Richard, Op. 34b. 10 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte arr. [Inhalt s.: Op. 34a.] Leipzig, Kahnt Mk 2.

Müller, Wilhelm, Drei Klavierstücke. Köln, Alt & Uhrig.
No. 1. Op. 4. Stille Freude. Mk 1,25.
- 2. - 5. Wenig Ernst, mehr Scherz. Mk 1,25.
- 3. - 6. Im Maien. Mk 1,25.

— Drei Fantasien f. Pfte. No. 1. (B) Op. 7. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

Müller-Hartung, C., A. **Bräunlich,** u. A. W. **Gottschalg,** Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 2. u. 3. Heft. 2. Aufl. gr. 8. Weimar, Böhlau.
Heft 2. Für die Mittelklasse. Mk 0,40 *n.
- 3. Für die Oberklasse. Mk 0,80 *n.

Münchhoff, Carl, 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

Musica ecclesiastica. Leichte Kirchenmusikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diözese Brixen. Regensburg, Bössenecker.
Lief. 15. Obersteiner, Joh., Offertorio in Nativ. Domini, f. gem. Chor. Mitterer, J., Offertorio in Epiph. Domini, f. gem. Chor. Geierlechner, K., Offertorio in Dom. Resurrectionis, f. gem. Chor. Mitterer, J., Dom. Pentecostes, f. gem. Chor. Mitterer, J., Off. in festo corporis Christi, f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 16. Mitterer, J., Antiphonae de B. M. V. f. gem. Chor. Asola, G. M., 2 Hymnen f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80 *n.

Müsiol, Robert, Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du meine süsseste Blume". No. 2. „Du liebest mich und ich lieb' dich". No. 3. Liebesglück: „Ich sing' es laut in alle Welt". No. 4. Wunsch: „An deinem Herzen möcht' ich ruh'n".) Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Zwei Mädchenlieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum". No. 2. Stilles Gedenken: „Der Himmel hat keine Sterne so klar".) Hamburg, Pohle Mk 1.

— Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken". Ein Trinklied aus: Der Rattenfänger von Hameln, v. Wolff, f. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Nagel, A., s.: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Nakel, Paul, Auf der Wanderfahrt, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Ermunterung. Lyrisches Stück f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Nápravnik, E., Op. 20. Danses nationales p. Orch. Part. 8. Petersburg, Büttner.
No. 1. Polonaise. Mk 2,50 n.
- 2. Casatschiok. Mk 3,50 n.
- 3. Danse russe. Mk 3,50 n.

No. 4. Valse. Mk 3,50 n.
- 5. Tarantelle. Mk 3,50 n.
- 6. Mazurka. Mk 3,50 n.

Nápravník, E., Op. 20. Danses nationales p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Büttner.
No. 1. Polonaise. Mk 2,50.
- 2. Casatschiok. Mk 2,50.
- 3. Danse russe. Mk 3.
- 4. Valse. Mk 2,50.
- 5. Tarantelle. Mk 2,20.
- 6. Mazurka. Mk 2,20.

Naret-Koning, Joh., Vier Lieder f. Männerchor (u. Solost.) (No. 1. Schlummerlied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". No. 2. Abendfeier: „Ein Schein der ew'gen Jugend". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 4. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel".) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Mannheim, Sohler & Donecker Mk 4,50.

Naubert, A., Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „So bist du wieder fern von mir". No. 2. „O Frühling, Frühling, kehrst du wieder". No. 3. „In dunkler Nacht".) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 18. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist kein hoher Berg so hoch". No. 2. „Immer schaust du in die Ferne". No. 3. „Immer leiser wird mein Schlummer".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Op. 22. Buch der Lieder. Zwölf Gedichte v. Heine, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". No. 2. „Das gelbe Laub erzittert". No. 3. „Es ragt in's Meer der Runenstein". No. 4. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke". No. 5. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". No. 6. „Sie liebten sich Beide". No. 7. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein". No. 8. „Wie der Mond sich leuchtend dränget". No. 9. In der Fremde: „Es treibt dich fort". No. 10. „Ja, du bist elend und ich grolle nicht". No. 11. „An die blaue Himmelsdecke". No. 12. „Aus den Himmelsaugen droben".) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Naumann, Emil, Op. 3. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 28. Schön Elsa: „Herr Peter u. Bender, die sassen beim Wein". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 31. Nachklänge. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
Heft I. No. 1. Welke Veilchen: „Welke Veilchen, stäub'ge Locken". No. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen". No. 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 1,50.
- II. No. 4. Mondlicht: „Droben erglänzet". No. 5. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist". No. 6. Warum muss es so sein: „Wie lächeln die Augen". Mk 2.

Naumann, Ernst, Op. 4. Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Moderato. Mk 1,50. No. 2. Presto. Mk 1,80. No. 3. Andante con moto, quasi Allegretto. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 5. Drei Fantasiestücke f. Vla u. Pfte. No. 1. Vivace, ma non troppo presto. Mk 2. No. 2. Andante. Mk 1,80. No. 3. Molto Allegro con fuoco. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Nauwerk, E., Op. 6 Canzonetta (G) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Op. 7 No. 1. Nocturne (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 7 No. 2. Impromptu (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 8. Fantasie (Em.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
Naveau, Marianne, u. Thekla **Naveau**, Spiele, Lieder u. Verse f. Kindergarten, Elementarklasse u. Familie. Gesammelt u. nach Musik u. Text überarb. u. geordnet. 3. verm. Aufl. gr. 8. Hamburg, Hoffmann & Campe Verl. Mk 2 n.
Necke, Hermann, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend, f. 1 V. 4 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte bearb. cplt Mk 4. Köln, P. J. Tonger.
— Op. 24. Margarethen-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 46. Die erste Rose: „Am Waldessaum, wo oft wir geträumt", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Op. 47. Blätter aus der Jugendzeit. 6 sehr leichte Salonstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2,50.
No. 1. Kindes Traum. Mk 0,60.
- 2. Spielende Kinder. Mk 0,60.
- 3. Bruder u. Schwester. Mk 0,60.
- 4. Ein Winterabend. Mk 0,60.
- 5. Jugend-Erinnerungen. Mk 1.
- 6. Am Weihnachtsbaum. Mk 1.

— Op. 48. „Ich denke Dein", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 81. Dürener Schützenmarsch f. Pfte. Düren, Solinus Mk 0,75.
Neibig, Albert, Op. 45. Tyroler Lieder f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
— Flora-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
— Russisch-türk. Kriegsmarsch, s.: Marsch-Album f. gr. Orch.
— Traum nach der Schlacht. Fantasie f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
— Ulanenritt. Galopp f. Orch., s.: Resch.
Neisser, Alfred, Op. 7. Sechs ländliche Bilder (Pastorales) f. Pfte. (Hochzeitsmarsch. Spinnlied. Ländler. Des Mädchens Klage. In der Sennhütte. Erntefest.) Berlin, Simon Mk 1,80.
Németh, János, Op. 132. Soldosné. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (ungar. Text.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.
— Souvenir de l'Exposition de Paris 1878. Compositions hongroises originales p. Piano. kl. 8. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40 n.
Neske, Otto, Tänze u. Märsche f. Pfte. Crossen, Mrose
Op. 32. Ein Blick von Crossens schönen Bergen. Marsch. Mk 0,60.
- 33. Herzblättchen. Polka. Mk 0,60.
- 34. Die lustigen Zecher. Galopp. Mk 0,60.
- 35. Unter fröhlichen Menschen. Polka. Mk 0,60
- 36. Im Künstlerkreise. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Nessler, V. E., Op. 61 No. 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 96. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. 98. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

Nessler, V. E., Rückblick, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60. — Trost, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Nesvadba, Jos., Op. 17. Paraphrase über die Loreley, nach Silcher, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,30.

Netzel, Emil, Waldeswacht, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **A.** Heft 4.

Neumann, Adolf, Immer heiter. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,50.

Neumann, Edm., Op. 17. Hanne-Lisel-Polka, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 1,30.

Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen, Duette etc. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 63. Der Lotterie-Collecteur: „Wer nichts wagt, kann nichts gewinnen". Soloscene. Mk 0,60.
- 64. Vorzeit u. Neuzeit: „Versetzen wir uns in die Vorzeit zurück". Mk 1.
- 65. Lebensbilder: „Auf Gummirädern fährt dahin". Mk 1.
- 66. Herrgott, Herrgott, sind wir vergnügt: „In meinen Taschen ist es leer". Komisches Duett. Mk 0,60.
- 67. Berlin u. Dresden od.: Die Sache ist nämlich Die: „Der Dresdner ist 'ne lust'ge Seel". Komisches Duett. Mk 1.
- 68. Fesche Geister: „Schon Schiller sagt". Komisches Duett. Mk 1.

Neumann, F., Op. 32. Rêverie poëtique p. Piano. 3me Edition. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Neumann, Franz, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,80.
- 2. Der Liebste: „Ihr fraget, ob mein Liebster sei wohl hässlich". Mk 0,80.
- 3. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen". Mk 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Mach' die Aeuglein zu". Mk 0,50.

Neumann, H., Op. 15. Sérénade (Am.) p. V. et Guitare. Mk 1,50. — p. Fl. et Guitare. Mk 1,50. — p. V. av. Piano. Mk 3. — p. Fl. av. Piano. Mk 3. Offenbach, André.

Neustedt, Ch., Pensées musicales p. Piano. No. 1. Pavane favorite. No. 2. Chanson d'autrefois. No. 3. Gigue. No. 4. Musette favorite. No. 5. Gavotte de Vestris. No. 6. Chaconne favorite. Mainz, Schott à Mk 1.

Nichelmann, Chr., Sarabande, s.: Schröder, C.

Nicodé, Jean Louis, Op. 7 No. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Gebet, f. Orch. (aus den Aphorismen Op. 8.) Part. Mk 1,30. St. Mk 3. Berlin, Bote & B.

— Op. 11. Introduction u. Scherzo f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50.

Heft 1. Tarantelle. Canzonette.
- 2. Barcarolle. Saltarello.

— Op. 14. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 4,75. — m. Pfte Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Nicodé, Jean Louis, Op. 15. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". [Mk 0,50.] No. 2. „Sommerruh, wie schön bist du". No. 3. „Wolle Keiner mich fragen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 16. Scherzo fantastique p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 4.

Nicola, Carl, Op. 11. Das Vater Unser f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Hannover, Nagel Mk 0,80.

Nicolai, W. F. G., Op. 8 No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Niederhof, W., Op. 8. Drei Duette f. 2 V. im Umfang der 1. Position u. fortschreitender Schwierigkeit m. genau bezeichneten Bogenstrichen. 2. u. 3. Heft. Offenbach, André à Mk 1,50.

Niemetz, Joh. Ferd., Op. 7. Andantino grazioso f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,75.

Nigg, Wilhelm, Op. 67. Entschwundenes Glück. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.

— Op. 143. Tanz einer Odaliske. Nocturne f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.

Nikel, Emil, Op. 2 Litaniae lauretanae in honorem b. Mariae virginis de perpetuo succursu ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.

— Op. 3. Te Deum laudamus f S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch. Part. u. Singst. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,80 *n.

Nitsche, Franz, Liederbuch. Im Anschluss an Jos. Heinrich's Fibel u. Lesebuch hrsg. 3. u. 4. Heft. 16. Prag, Tempsky à Mk 0,30 **n.

Heft 3. 30 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch 2. Theil".
- 4. 10 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch 3. Theil" nebst 20 zweistimm. Liedern.

— Liederbuch f. Studirende an österreich. Mittelschulen. qu. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,50 *n.

Norman, Ludvig, Op. 45. „Rosa rorans bonitatem". Hymne an die heilige Birgitta aus dem XIV. Jahrh., f. MS., Chor u. Orch. Klavier-Auszug u. Chorst. 8. Stockholm, Bagge Mk 2.

Noskowski, Siegmund, Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder u. Tänze f. Pfte. 1. Heft Mk 2,30. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Kahnt.

Nostiz, Chr., u. Wilh. **Hof,** Volkslieder f. Schule u. Leben. 2. verm. Aufl. 16. Neuwied, Heuser Mk 0,50 *n.

Nottebohm, G., Op. 17 No. 8. Variation über ein Thema v. J. S. Bach, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Nowotny, A. J., Op. 17. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St 8. Prag, Christoph & Kuhé.

No. 1. Mein Vaterland: „Ihr Berge, stolze Berge". Mk 0,75.
- 2. Des Deutschen Zuversicht: „Ich bin ein Deutscher". Mk 0,75.
- 3. Aveläuten: „Heilige Stille durchweht". Mk 0,75.

Nürnberg, Hermann, Op. 227. Une Cavalcade chinoise. Morceau de Salon en forme d'une Marche de Concert p. Piano. Berlin, Luckhardt Mk 1,25.

— Op. 228. Musikalisches Bilderbuch. Zwölf leichte fördernde Charakterstücke (nach der Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz versehen) f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Luckhardt à Mk 1.

Heft I. Am Abend. Steckenpferdchen. Ruhiges Bächlein. Scherzhaftes Stückchen. Jagdstück. Kegelspiel.

Heft II. Reifenspiel. Kleiner Walzer. Wachtparade. Kobold. Lied. Kahnfahrt.

Nürnberg, Hermann, Op. 228a. Freundliche Bilder. Zwölf angenehme u. fördernde Tonstücke f. Pfte in leichter Spielweise. (Klinge, Glöckchen, klinge. Der wilde Husar. Heimkehr der Schnitter. Grosse Parade. Vogelstimmen. Lustige Spielleute. Auf der Schaukel. Gold- u. Silberfischchen. Schneeglöcklein läutet. Reiters Lebewohl. Wächterruf. Wanderlust.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.

— Op. 229. Les Dragons de la Reine. Gr. Marche de Concert p. Piano. Berlin, Güttner Mk 1,50.

— Op. 230. Neue Tanzweisen. Zwölf leichte, angenehme u. fördernde Tonstücke in Tanzform f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.

— Buch der Lieder. Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Breslau, Gleis.

No. 4. Martin, Otto, Op. 67 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,50.
- 5. — — - 67 - 2. O sanctissima. Mk 0,50.

} cplt Mk 0,60.

Oberhoffer, H., Op. 11. Messe (Am.) f. vierstimm. Männerchor. 2. gänzlich umgearb. Aufl. Part. u. St. (Männerch. Mk 1 *n.; S. u. A. Mk 0,15 *n.) Regensburg, Coppenrath Mk 2,55 *n.

Oberstadt, Ferd., Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 1,75.
No. 1. „Frohe Lieder will ich singen". Mk 1.
- 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 0,60.
- 3. „O süsse Mutter ich kann nicht spinnen". Mk 1.

— Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 1,75.
No. 1. „Lustiges Vöglein im Walde". Mk 1.
- 2. „Sollt' ich dich missen". Mk 0,60.
- 3. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr". Mk 1.

— Op. 10. Zwei Charakter-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Bm.) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 2. Köln, P. J. Tonger.

Obersteiner, J., Offertorio in Nativ. Domini, s.: Musica ecclesiastica.

Ochs, Siegfried, Ein deutsches Volkslied (s' kommt ein Vogel geflogen). Im Style älterer u. neuerer Meister f. Pfte humorist. bearb. Heidelberg, Pfeiffer Mk 2.

Oechsner, A., Op. 20. Preisgesang: „Preis dem Vater", f. vier Männerst. (Quartett u. Chor.) Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

Ogarew, M. v., Kompositionen f. Pfte u. Vcello. Rostock, Wessel.
Op. 7. Nocturne (Cm.). Mk 1.
- 8. Berceuse (A). Mk 1.
- 9. Ricordo. Romanze (F). Mk 1.
- 10. Serenade (G). Mk 1.

— Op. 25. Warum: „Du bist so gut", f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 0,80.

Ohme, R., Stralsund hoch! Marsch f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 0,75.

Oldendorf, H., Am Klavier Eine Sammlung instruktiver Tonstücke f. jugendliche Klavierspieler. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1 n.

Oelschläger, F., Op. 9. Sechs vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Simon.
Heft I. No. 1. Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel!“ No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben“. No. 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut“. Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 2.
- II. No. 4. Meidli's Gruss: „Wenn i steh hoch auf d' Alm“. No. 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen“. No. 6. Zu einem Bilde (Der Fleiss): „Weck' mich, muntres Vögelein“. Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 2

Oelschlegel, Alfred, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (S.) Frühlingslied: „O erster warmer Sonnenstrahl“. No. 2. (MS.): „Ach wüsstest du wie schön du bist“. No. 3 (A.): „Schöne Wiege meiner Leiden“. No. 4. (A.) „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 5. (MS.): „Ich habe zur letzten guten Nacht“. No. 6. (S.) Heimweh: „O Heimat traut u. süss“.) Wien, Ehmel Mk 3 n.

Olsen, Ole, Op. 2. Scherzo (G) p. Piano à 4 Mains. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

Ondřiček, Franç., Op. 1. Ballade (As) p. V. av. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,80.

Onslow, G., Op. 7. Allegro espressivo, 1. Satz aus der Sonate (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Oppermann, A., Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Und du fragst noch“. Mk 0,50.
- 2. „Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,50.
- 3. „Sei ruhig, Herz“. Mk 0,50.

Orlin, Fr., Blau-Blümlein-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— In fröhlichen Stunden. Langsamer Walzer über das Lied: Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

Ortega, Aniceto, Marcha Zaragoza f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

Oertel, G. L., Nimm deine schönsten Melodien! 85 dreistimm. Lieder unserer beliebtesten Komponisten. Für Gymnasien u. Realschulen, sowie f. die Oberklassen der Bürgerschulen gesammelt. 8. Halle, Schmidt Mk 0,60 *n.

Orth, Georg Julius, Die Tonleiter f. Pfte in sämmtl. Dur- u. Molltonarten nebst vorbereitenden Uebungen. Zusammengestellt zunächst f. die drei Kurse der Präparandenschulen Bayerns. 2. veränd. Aufl. Speyer, Hildesheimer Mk 1,20 *n.

Orth, Ph., Op. 10. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vaterland, dich schützt Gottes Hand: „Vaterland ruh' in Gottes Hand“. No. 2. „Ob ich dich liebe, o frage die Sterne“. No. 3. Frühlingsgruss an das Vaterland: „Wie mir deine Freuden winken“. No. 4. Der Sennenhirt: „Ihr Matten lebt wohl“.) Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 1,50.

Osborne, s.: Bériot.

Oser, J., Op. 25. Grosser Dalles. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Oesten, Max, Op. 26. Perles mélodieuses. Collection de Fantaisies élég. en forme de Potpourris p. Piano. No. 7. Weber, Preciosa. No. 8. Meyerbeer, Les Huguenots. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.

— Op. 71. Frühlingsglaube v. Franz Ries. Salon-Paraphrase f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.

Oesten, Max, Op. 75. Schwalbenmährchen. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
— Op. 76. Herzröschen. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
— Op. 77. Schlusslied der ▭ „Die Zeit entflieht". Transcription f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,80.
— Op. 78. Charakteristischer Tanz f. gr. Orch. v. Carl Hellmann, f. Pfte übertr. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
Oesten, Theodor, Op. 50. Klänge der Liebe. Sechs Melodien f. Pfte. Ausg. B. Erleichterte Ausg. ohne Octavenspannung v. F. X. Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 4,50.
— — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 2. Ständchen. No. 6. Alpenlieder. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,50.
— Op. 66. Les Amourettes. Trois Valses gracieuses p. Piano, arr. à 4 Mains. No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,30.
— Op. 156. L'Aventure du Paladin, f. Orch., s.: Clarens, Op. 88; Concordia.
— Op. 380. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- u. Volksmelodien ohne Oktavenspannungen. No. 34—39. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
No. 34. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 35. — Wer hat dich du schöner Wald.
- 36. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 37. — O Thäler weit, o Höhen.
- 38. — Lied ohne Worte.
- 39. — Lied ohne Worte (Frühlingslied).

Ott, F., s.: Blumenlese.
Otterer, J. G. C., Une Perle de l'Océan. Fantaisie p. Cornet à Pistons arr. p. Théod. Hoch, av. Orch. Mk 6. — av. Piano Mk 2. Hamburg, Leichssenring.
Oettl, Josef, „Ave Maria" f. vier Singst., Clar.-Solo u. Streich-Quartett. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.
Ouvrille, Leon d', Kompositionen f. Pfte. London, Augener & Co.
Les Clochettes d'Or. Nocturne. Mk 3.
Gondola Song. Mk 4.
Marguerite. Idylle. Mk 3.
Morgengruss. Melodie. Mk 3.
Pache, Johannes, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Thräne: „Das höchste Glück hat keine Lieder". No. 2. Die kleine Mühle: „In einem stillen Thale". No. 3. Der theure Ort: „Da draussen auf dem Anger".) Dresden, Ries Mk 1,50.
Paganini, N., Caprice. Edition de Concert p. V. av. Piano p. L. Auer. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
Pailler, Wilhelm, Neue heitere Dramen f. junge Herren u. Damen. 6 Lustspiele f. die Jugend. Mit Musikbeilage. (No. 1. Die Mördergrube. Schwank in 1 Akt. [weibl. Rollen.] No. 2. Das Leberlein. Märchen in 2 Akten. [männl. u. weibl. Rollen.] No. 3. Das Zauberglöcklein. Märchen in 3 Akten. [männl. u. weibl. Rollen.] No. 4. Ein Blick in's Mutterherz. Charakterbild in 1 Akt. [männl. u. weibl. Rollen.] No. 5. 's Kränzel. Ländl. Scene in 1 Akt. [weibl. Rollen.] No. 6. Der Torte Pilgerfahrt. Lustspiel in 2 Akten. [weibl. Rollen.]) 8. Linz, Ebenhöch Mk 1,60 *n.
— Volksthüml. Krippenspiele f. Jugendvereine. Nebst römischen Weihnachtsliedern. Mit 1 musikal. Beilage. (No. 1. Grosses Weihnachts- u. Drei-König-Spiel m. Liedern in 4 Abth. No. 2.

Frohe Botschaft. Krippenspiel m. Liedern in 4 Abth. No. 3. Benjamin, ein reicher Hirt, Japhet, ein armer Hirt.) 2. Aufl. 8. Linz, Ebenhöch Mk 1,60 *n.

Pailler, Wilhelm, Religiöse Schauspiele f. Mädchen. Mit 1 musikal. Beilage. (No. 1. St. Julia. Dramatische Legende in 4 Aufzügen (m. Liedern). No. 2. Von Gottes Gnaden. Schauspiel m. Liedern in 3 Akten. No. 3. St. Dorothea. Legende in 2 Aufzügen.) 2. Aufl. 8. Linz, Ebenhöch Mk 1,60 *n.

Painparé, Hubert, Fantaisies de Salon p. Cornet à Pistons ou Bugle (ou tous Instruments en si b) av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Rossini, Le Barbier de Séville. Mk 3.
- 2. Bellini, La Norma. Mk 3.
- 3. Weber, Obéron. Mk 3.

Paladilhe, E., Chansons à une Voix av. Piano. Mainz, Schott.
Petits Enfants: „Enfants d'un Jour", p. S. — p. A. à Mk 0,75.
La Fiorentina (Die Erwartung): „La Fiorentina la più carina" — „Reizend wie Keine". Mk 1.
Fiorin, Fiorello (Die Wahnsinnige): „Io l'altro giorno" — „Jüngst war am Morgen". Stornello toscano. Mk 1,25.
La Lune de Mai (Mondschein im Mai): „La Lune de Mai c'est levée" — „Der Mondschein im Maien". Mk 1,25.

— La Mandolinata, arr. f. 2 Z., s.: Einfalt; Paschinger.

Palestrina, Stabat mater. Motette f. 2 Chöre a capella. Mit Vortrags-Bezeichnungen f. Kirchen- u. Concert-Aufführungen einger. v. Rich. Wagner. Part. Mk 3. St. 8. Mk 2. Leipzig, Kahnt.

Palloni, Gaetano, Foglie al Vento. (Lose Blätter.) Album vocale p. una Voce con Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Domani (Morgen): „Quando ti guardo in volto" — „Mag ich dir in's Auge blicken". Melodia. Mk 0,75.
- 2. „Perché povera tu sei" — „Weil du, Mädchen, arm geboren". Canzonetta popolare. Mk 1,25.
- 3. Una Lagrima (Eine Thräne): „Sotto il mio ciglio" — „Bleib mir verborgen". Romanza. Mk 1.
- 4. Messagio (Die Botschaft): „Vanne, rispetto mio" — „Fliege, mein Geist, zu ihr". Stornello. Mk 1,25.
- 5. Il mio destino (Mein Geschick): „Un giorno mi dicesti" — „Du hast mir einst gesagt". Romanza. Mk 1.
- 6. Ruggero (Roger): „Per Neda, la figlia d'un ricco barone" — „Für Neda, die Tochter des reichen Barones". Ballada. Mk 1,25.

Pampichler, M., Op. 1. Glücks-Träume. Walzer f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1,30.

Panny, J., Rondeau (Es) p. Clar., av. Piano arr. p. A. Oechsner. Mainz, Schott Mk 3,25.

Panofka, H., Op. 90. Douze Vocalises p. B. av. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Panotschini, A., Il Trovatore, de Verdi. Scène, Miséréré et Air. Paraphrase p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 6.

Paque, G., Op. 35. Réminiscences de: Don Juan, de Mozart, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Parger, Hans, Op. 20. Ich bin dir herzlich gut: „Was stürmst du so", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,50.

— Op. 23. Sehnsucht: „Wenn hinabgeglüht die Sonne", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Wien, Schmidt Mk 1,40.

Parlow, Alb., Op. 187. Leicht wie die Feder! Polka f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.
— Op. 190. Gruss an Kreuznach. Marsch f. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1.
— Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Harmoniebegltg, s.: Resch.
Parlow, Edm., Op. 8. Alpenröslein. Tyrolienne f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.
— Op. 9. 2 Lieder ohne Worte (F, A) f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.
— Op. 15. Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein steht an des Baches Saum", f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1.
Partzsch, C. E., Op. 37. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (B) Mk 0,75. No. 2. Liebesahnung. Mk 0,50. No. 3. So denk' ich dein. Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.
— Op. 66. Menuett (C) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
Paschinger, A. J., Kurzgefasste u. gründliche theoret.-prakt. Anleitung das Zitherspiel m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht in kürzester Zeit vollständig zu erlernen. Wien, (Wessely) Mk 4,60.
— Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piècen. Wien, (Wessely.)

Heft 1. Paschinger, Fantaisie brill. sur des Thèmes italiennes. Mk 1,20 n.
- 2. — Die lustigen Wiener. (Volksmelodien.) Ländler f. 2 Z. Mk 1,80 n.
- 3. Hontschik, Concert-Polka. Mk 1,20 n.
- 4. Resch, J., Der Traum des Eremiten; Nymphen-Gesang. Mk 1,20 n.
- 5. Paschinger, Neue Wiener Volkslieder. Mk 1,20 n.
- 6. Henning, P., Pesther Kinder. Leichte ungar. Melodien. Mk 0,70 n.
- 7. — Poculir-Marsch, nach bekannten Trinkliedern. Mk 0,70 n.
- 8. Paschinger, Herzensgüsse. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1,20 n.
- 9. Resch, Joh., Schottisch, arr. Mk 0,70 n.
- 10. Paschinger, Zwei Lieder. (Das Täubchen. Abendruhe.) Mk 1 n.
- 11. Schubert, Zwei Lieder, arr. (Wohin. Haidenröslein.) Mk 1 n.
- 12. Henning, B., Helena-Polka. Mk 0,70 n.
- 13. Paschinger, Zwei Opern-Arien. (Arie aus: Norma. Arie aus: La Sonnambula.) Mk 0,70 n.
- 14. Labitzky, Elfenwalzer, arr. Mk 0,70 n.
- 15. Paschinger, Erinnerung an die Alpen. Ausgew. Alpenlieder. 1. Folge. Mk 0,70 n.
- 16. Beethoven, Trauermarsch. Mk 0,80 n.
- 17. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder. 2. Folge. Mk 0,70 n.
- 18. Wagner, Franz, Frohsinns-Klänge. Walzer. Mk 1,20 n.
- 19. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder. 3. Folge. Mk 0,70 n.
- 20. Elegante Cadenzen (Präludien, Vorspiele) in den gebräuchlichsten Tonarten. Mk 0,80 n.
- 21. Vaterlandslieder. (Oesterr. Volkshymne. Engl. Nationalhymne.) Mk 0,70 n.

Heft 22. Vaterlandslieder. (2. Folge.) (La Marseillaise. Russ. Nationalhymne.) Mk 0,70 n.
- 23. Vaterlandslieder. (3. Folge.) (Rule Britania. Home sweet Home.) Mk 0,70 n.
- 24. Vaterlandslieder. (4. Folge.) (Partant pour la Syrie. Riego's spanische Nationalhymne.) Mk 0,70 n.
- 25. Haustanzln. Ländler. Mk 1 n.
- 26. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder. 4. Folge. Mk 0,70 n.
- 27. Wagner, F., Ritterg'schichten. Walzer. Mk 1,20 n.
- 28. Leichte melodiöse Stücke. (Donizetti, Arie aus: Belisar. Weber, Wiegenlied.) Mk 0,70 n.
- 29. Leichte melodiöse Stücke. (2. Folge.) (Der verliebte Maikäfer. Balfe, Arie aus: Die Zigeunerin.) Mk 0,70 n.
- 30. Schubert, Ständchen (Leise flehen) f. 2 Z. Mk 1,80 n.
- 31. Hontschik, F. A., Op. 12. Herminen-Sympathie-Klänge. Walzer. Mk 1,20 n.
- 32. Arditi, Il Bacio. Walzer. Mk 1,20 n.
- 33. Ein Traum. Idylle. Mk 0,70 n.
- 34. Wagner, Fr., Die Elegante. Polka-Mazur. Mk 1,60 n.
- 35. Zwei Volkslieder. (Mein Herz und mein Sinn san in' Steyrerland drin. Der Bach und der Bua.) Mk 0,70 n.
- 36. Leichte melodiöse Stücke. (3. Folge.) Rossini, Arie aus: Zerline. Donizetti, Duett aus: Lucia.) Mk 0,80 n.
- 37. Die Kirbacher. Ländler. Mk 1 n.
- 38. Paladilhe, Mandolinata, arr. f. 2 Z. Mk 1,60 n.
- 39. Zwei Lieder. (Rosenstock und Hollerblüh'. Krebs, Liebchen über Alles.) Mk 0,70 n.
- 40. Annen-Polka f. 2 Z. Mk 1 n.
- 41. Op. 75. Melodien-Quadrille I. Mk 1,20 n.
- 42. Melodien aus: Das Versprechen hinterm Heerd, f. 2 Z. Mk 1 n.
- 43. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 0,70 n.
- 44. Op. 70. Arditi, L'Estasi. Valse brill. Mk 1,20 n.
- 45. - 79. Potpourri I über ausgewählte böhmische Lieder. Mk 1,20 n.
- 46. - 80. Arnaud, Die blauen Augen. Mk 0,70 n.
- 47. - 81. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Mk 0,70 n.
- 48. - 82. Stigelli, Die schönsten Augen. Mk 0,70 n.
- 49. - 83. Melodien-Quadrille II. Mk 1,20 n.
- 50. - 84. Godfrey, Les Gardes du Roi. Gr. Valse. Mk 1,20 n.
- 51. - 85. Zwei Lieder v. Gumbert, f. 2 Z. (Was ich so tief im Herzen trage. Du siehst mich an und kennst mich nicht.) Mk 1 n.
- 52. - 90. Ortega, Zaragoza-Marsch, f. 2 Z. Mk 1,60 n.
- 53. Melodien aus: Das Versprechen hinterm Heerd, f. 2 Z. arr. v. B. Henning. (2. Folge.) Mk 1 n.
- 54. La Romanesca. Melodie aus dem 16. Jahrh. Mk 1 n.
- 55. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder f. 2 Z. (5. Folge.) Mk 1 n.
- 56. Chorherr, Der Sepperl ist fidel. Polka française f. 2 Z. Mk 1 n.
- 57. Godfrey, Les Gardes de la Reine. Valse. Mk 1,20 n.

Pasculli, A., Concerto p. Oboe c. Pfte su motivi dell' opera: La Favorita, di Donizetti. Mailand, Lucca Mk 7,20.
— Fantasia p. Oboe c. Pfte sopra motivi dell' Opera: Gli Ugonotti, di Meyerbeer. Mailand, Lucca Mk 6,40.
— Ricordo di Napoli. Scherzo brillante p. Oboe e Pfte. Mailand, Lucca Mk 6,40.
— Studio caratteristico p. Oboe, onde esercitare lo staccato c. Pfte. Mailand, Lucca Mk 3,20.

Paesiello, G., Aria: „A Serpina penserete" — „Doch Ihr werdet an sie denken", nell' Opera: La Serva padrona (Die Magd als Herrin), f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

Pastirzk, Franz, Op. 124. Prakt. Lehrgang f. den Zither-Unterricht vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe. 1. Band. Wien, (Wessely) Mk 3,60 n.
— Musik-Album f. Z. Wien, (Wessely.)

No. 1. Op. 1. Präludien in allen Tonarten. – 2. In Rekawinkel. Ländler. – 3. Geständniss. Lied ohne Worte. — Mk 1,30 n.

\- 2. – 4. In stiller Einsamkeit. Lied ohne Worte. – 5. Als ich dich sah. Lied ohne Worte. – 6. Im Pusterthal. Alpen-Jodler. – 7. Grüss' dich mein herziges Kind. Lied ohne Worte. – 8. Ein Blick voll Innigkeit. Lied ohne Worte. — Mk 1,20 n.

\- 3. – 9. Im Walddörfchen. Idylle. – 10. Erinnerung an Carlsbad. Rêverie. – 11. In's Auge schau ich dir. Lied ohne Worte. — Mk 1,20 n.

\- 4. – 12. In rosiger Laune. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20 n.

\- 5. – 13. Souvenir de Vienne. Marsch. – 14. Im Priessnitzthal. Idylle. — Mk 1,10 n.

\- 6. – 15. Erinnerung an Greifenstein. Lied ohne Worte. – 16. Einst u. Jetzt. Lied ohne Worte. — Mk 0,60 n.

\- 7. – 17. An dich. Fantasie. Mk 0,60 n.

\- 8. – 18. Bei Mondenschein. Lied ohne Worte. Mk 0,60 n.

\- 9. – 19. Entsagung. – 20. Ein süsser Traum. – 21. In Freundschaft. — Lieder ohne Worte. Mk 1,10 n.

\- 10. – 22. Erinnerung an Pottenstein. Idylle. – 23. Fischerlied. Wiener Volkslied. – 24. Ein Aug', das Liebe spricht. Lied ohne Worte. – 25. Herzlicher Abschied. Lied ohne Worte. — Mk 1,10 n.

\- 11. – 26. O Herz gieb dich zufrieden. Lied ohne Worte. – 27. Liebchens Klage. Fantasie. – 28. Etude. — Mk 1,10 n.

\- 12. – 29. Waldträume. Ländler. Mk 1,10 n.

\- 13. – 30. An mein Ideal. – 31. Träum' ich nur von dir allein? – 32. Erinnerung an Pressburg. — Lieder ohne Worte. Mk 1,10 n.

No. 14. Op. 33. Maiglöckchen. Polka française. Mk 0,60 n.
- 15. - 34. Beim stillen Zecher. Wiener Volksweisen f. 2 Z. Mk 1,50 n.
- 16. - 35. Böse Zungen. Walzer. Mk 1,30 n.
- 17. - 36. Im Irenenthal. Alpenlied f. 2 Z. / - 37. Was das Herz empfindet. Lied ohne Worte. } Mk 0,80 n.
- 18. - 38. Erinnerung an Gmunden. Idylle. Mk 0,60 n.
- 19. - 39. Erinnerung an Baden. Lied ohne Worte. / - 40. Auf da Alm is a Freud. Alpenlied. } Mk 0,60 n.
- 20. - 41. Ein Traum der Liebe. Fantasie. Mk 1,10 n.
- 21. - 42. Schubert, Ständchen (Leise flehen.) Mk 1 n.
- 22. Vier Lieder. (Op. 43. s'Mailüfterl. Op. 44. Gumbert, Die Thräne. Op. 45. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Op. 46. Loreley.) Mk 1 n.
- 23. Fünf Lieder. (Op. 47. Das Alpenröschen. Op. 48. Der Tiroler u. sein Kind. Op. 49. Wiener Volkslied f. 2 Z. Op. 50. Arie aus: Der Zauberschleier. Op. 51. s'Herzenload.) Mk 1,30 n.
- 24. Op. 52. Ein Küsschen? Impromptu-Polka f. 2 Z. Mk 1,20 n.
- 25. - 53. Im Zillerthal. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,60 n.
- 26. - 54. Erinnerung an die Weltausstellung in Wien (1873). Potpourri. Mk 1,75 n.
- 27. - 55. D'Stixensteiner. Ländler. Mk 1 n.
- 28. - 56. Heute ist Zither-Concert. Potpourri. Mk 1,40 n.
- 29. - 57. Erinnerung an Florenz. Fantasie. Mk 0,60 n.
- 30. - 58. Mein Herz ist dein. Polka française. Mk 0,60 n.
- 31. - 59. In der Alpen-Hütte. Alpen-Jodler. / - 60. Ich hab' im Traum geweint. Lied ohne Worte. } Mk 0,60 n.
- 32. - 61. Ein Abend in der neuen Welt. Potpourri. Mk 1,30 n.
- 33. Vier Lieder übertr. (Op. 62. Ungar. Melodie (Beszegödtem Tarnoczára). Op. 63. Ungar. Melodie. (Hymnus). Op. 64. Ungar. Melodie (Hejdinomdánom.) Op. 65. Das Vöglein.) Mk 1 n.
- 34. Op. 66. Mei Bua und I. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,60 n.
- 35. - 67. Potpourri aus: Mamsell Angot v. Lecocq. Mk 1,20 n.
- 36. - 68. Steirische Weisen. Original-Ländler. Mk 1 n.
- 37. - 69. Ueberall sucht dich mein Glück. Lied ohne Worte. Mk 0,60 n.
- 38. - 70. D'Waldvögerln. Ländler. Mk 1 n.
- 39. - 71. Traum eines Musikers. Potpourri. Mk 1,20 n.
- 40. - 72. Naschi-Waschi. Polka française. Mk 0,60 n.
- 41. - 73. Morgen wieder lustig. Walzer. Mk 1,20 n.
- 42. - 74. Süss u. glücklich geträumt. Lied ohne Worte. Mk 0,60 n.
- 43. - 75. Aus dem Wiener Zither-Klub. Ländler. Mk 1 n.
- 44. - 76. Die liebliche Goldamsel. Impromptu-Polka. Mk 0,60 n.
- 45. - 77. Liebesthränen. Nocturne. Mk 0,60 n.
- 46. - 78. Auf Wiedersehen. Polka-Mazur. Mk 0,60 n.
- 47. Lieder ohne Worte. (Op. 79. Wo still ein Herz von Liebe glüht. Op. 80. Es drängen Lieder sich aus

jeder Brust. Op. 81. Freudenthränen entlockst du meinen Augen. Op. 82. Dein theures Bild umschwebt mich überall.) Mk 1,20 n.

No. 48. Op. 83. Oberösterr. Lied f. 2 Z. Mk 0,60 n.
- 49. - 84. Lebende Bilder. Walzer. Mk 1,30 n.
- 50. - 85. Vis-à-vis. Polka française. Mk 0,60 n.
- 51. - 86. Eine Opern-Saison. Potpourri. Mk 1,50 n.
- 52. - 87. Traumdeuter. Walzer-Rondo. Mk 1,20 n.
- 53. - 88. Tiroler Lied. - 89. Erinnerung an Kaschau. Csárdás. - 90. Zwei ungar. Lieder. } Mk 1,20 n.
- 54. - 91. Im Cur-Salon. Polka française. Mk 0,60 n.
- 55. - 92. Liebesbote. Polka-Mazur. Mk 0,70 n.
- 56. Transcriptionen. (Op. 93. Tiroler Lied. Op. 94. Divertissement aus: Norma. Op. 95. Die Kapelle. Op. 96. A Blüm'l und a Herz. Op. 97. Abschied von der Heimath. Op. 98. Hoch vom Dachstein. Op. 99. Thüringer Volkslied. Op. 100. Tiroler Lied.) Mk 1,50 n.
- 57. Op. 101. Liebesgeflüster. Polka française. Mk 1 n.
- 58. - 102. Liebeszauber. Fantasie. Mk 1,20 n.
- 59. - 103. Ein Jugendtraum. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,60 n.
- 60. - 104. Abschiedsgruss. Walzer-Rondo. Mk 1,20 n.
- 61. - 105. Auf der Rax-Alpe. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,60 n.
- 62. - 106. Wiener Lieder-Marsch. Mk 1,20 n.
- 63. - 107. Musikalische Rundschau. Potpourri. Mk 1,30 n.
- 64. - 108. Liebesgruss. Fantasie f. 2 Z. Mk 1,75 n.
- 65. - 109. Stille Heimath. Lied ohne Worte. - 110. Im Mürzthal. Alpenlied f. 2 Z. - 111. Ob ich dich auch wiederseh'. Lied ohne Worte. } Mk 1,30 n.
- 66. - 112. Wiener Karnevalsbilder. Walzer-Rondo. Mk 1,30 n.
- 67. - 113. Frauenlaune. Polka-Mazur. Mk 0,70 n.
- 68. - 114. Wiener-Prater-Tänze f. 2 Z. Mk 1,20 n.
- 69. - 115. Gruss an's Liebchen. Idylle f. 2 Z. Mk 0,80 n.
- 70. - 116. Auf der Sofienalpe. Alpenlied f. 2 Z. Mk 0,70 n.
- 71. - 117. Oberösterr. Lied f. 2 Z. Mk 0,70 n.
- 72. - 118. An's Dirnd'l. Alpen-Jodler f. 2 Z. Mk 1,30 n.
- 73. - 119. Erinnerung an die Vergangenheit. Walzer-Rondo. Mk 1,30 n.
- 74. - 120. Eine Abend-Soirée. Potpourri. Mk 1,30 n.
- 75. - 121. Millöcker, I und mei Bua. Mk 0,60 n.
- 76. - 122. Liebesseufzer. Polka française f. 2 Z. Mk 1,30 n.
- 77. - 123. Bauernball-Tänze f. 2 Z. Mk 1,30 n.
- 78. - 125. Liebesglück. Lied ohne Worte. Mk 0,70 n.
- 79. - 126. Kunstblume. Polka-Mazur. Mk 0,70 n.
- 80. Stille Sehnsucht, Lied ohne Worte. Die Brieftaube. Polka française. Huldigungs-Marsch. Mk 1,40 n.
- 81. Op. 127. Waldnymphe. Polka-Mazur. Mk 1,40 n.
- 82. - 129. Operetten-Quadrille. Mk 1,30 n.
- 83. - 130. Tanzkränzchen. Schottisch. Mk 0,70 n.
- 84. - 131. Opernmelodien. Mk 1,30 n.

Pater Noster. Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,30.

Pauer, Ernst, Der junge Klassiker. Eine Sammlung v. leichten

u. mittelschweren Stücken f. Pfte in chronolog. Folge (Corelli — Franz Schubert) ausgewählt, theilweise bearb. u. m. Fingersatz vers. I. Band. Corelli — Mozart. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Pauer, Ernst, Sonntags-Musik. Eine Sammlung v. kurzen Stücken f. Pfte. Aus den berühmtesten Werken der Kirchen- u. Instrumental-Musik gewählt u. theilweise bearb. 1. Heft. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— s. auch: Marsch-Album.

Payer, Friedr., Goldene Blumenkrone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- u. Volks-Gesänge f. Pfte. 6. u. 7. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50.

Pergolese, G. B., Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria f. 2 Frauenst. m. Org. — Klavier-Auszug bearb. v. H. M. Schletterer. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.

— — Chorst. Neue Ausg. qu. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Tre giorni. Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— — f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Bargiel, Woldemar, Op. 7 No. 1. Allemande. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, Op. 6. Sonate (D). Mk 1,50.
- 3. — Op. 45 No. 2. Marsch (Es). Mk 0,75.
- 4. Bock, Hermann, Op. 5 No. 1. Idylle. Mk 0,75.
- 5. Field, John, Air russe varié (Am.). Mk 1.
- 6. Hofmann, Heinrich, Op. 19 No. 4. Zwiegespräch. Mk 1.
- 7. Huber, Hans, Op. 15 No. 1. Prolog. Mk 0,50.
- 8. Jadassohn, S., Op. 47 No. 3. Scherzo à capriccio. Mk 1,75.
- 9. Mozart, Fantasie (Fm.). Mk 2.
- 10. — Andante con Variazioni (G). Mk 1,50.
- 11. — Andante aus der 5. Sonate (F). Mk 1,25.
- 12. Nicodé, Jean Louis, Op. 7 No. 2. Walzer. Mk 0,50.
- 13. Nottebohm, G., Op. 17 No. 8. Variation über ein Thema v. J. S. Bach. Mk 0,50.
- 14. Onslow, G., Op. 7. Allegro espressivo, 1. Satz aus der Sonate (Em.). Mk 2.
- 15. Reinecke, C., Op. 46 No. 2. Weihnachtsabend. Mk 0,75.
- 16. — Op. 46 No. 8. Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 17. Röntgen, Jul., Op. 4 No. 14. Vorüber. Mk 0,75.
- 18. Rudorff, Ernst, Op. 4 No. 4. Spanisch. Mk 0,75.
- 19. Schubert, Op. 27 No. 3. Marsch (D). Mk 1.
- 20. — Op. 40 No. 2. Marsch (Gm.). Mk 0,75.
- 21. — Marsch aus dem Divertissement, Op. 54. Mk 0,50.
- 22. Schumann, Ecossaise, aus Op. 130. Mk 0,75.
- 23. Tours, Berthold, Romanze (As). Mk 0,75.
- 24. Wagner, Rich., Polonaise (D). Mk 1.

— Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.

Band I. (No. 1—25)
- II. (- 26—50) } gr. 8. à Mk 3.
- III. (- 51—75)

No. 89. Röntgen, Jul., Op. 12 No. 2. Andante cantabile aus „Julklapp". Mk 0,50.
- 90. — Allegretto commodo aus „Julklapp". Mk 0,50.
- 91. Jadassohn, S., Minuetto aus Op. 35. Mk 0,50.
- 92. Seiss, Isidor, Op. 2 No. 3. Romanze (Gm.). Mk 0,50.
- 93. — Op. 2 No. 4. Intermezzo (G). Mk 0,50.
- 94. — Op. 2 No. 5. Beim Kränzewinden. Mk 0,50.

Perthaler, Elise, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Pessiak-Schmerling, Anna, Gehör- u. Treff-Uebungen z. musikal. Vorbildung im Gesange. Wien, Goll.
Heft 1. Uebungen in diatonischer Tonfolge. Mk 2.
- 2. Uebungen in chromatischer Tonfolge. Mk 2,40.

Peters, K., Wieniec ulubionych melodyj narodowych wlatwym stylu ulozonych na Pfte. Krakau, Wildt Mk 2.

Petzold, Eugen, Trauer- u. Grabgesänge f. Männerst. v. verschiedenen Komponisten hrsg. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,60 *n.

Peuschel, Moritz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll.
Op. 15. Die erste Liebe: „Als zuerst dich angeschaut", f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 17. „Fern von der Heimath", f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 19. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön", f. hohen S. (od. T.) Mk 0,50.
- 27. Frühling im Winter: „Winterzeit mich froh berührt", f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 28. Der Posten: „Am Pulverthurm stehet auf eisigem Pfad". Ballade f. Bar. Mk 1.

— Op. 31. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar". Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 33. Die beiden Nachbarinnen od. Frau Schiller u. Frau Hiller: „Wo nur mein liebes Männchen heute bleibt". Komisches Duett f. 2 S m. Pfte. Bremen, Praeger & M Mk 3.
— Op. 34. Der Jesuit vor der Himmelsthüre: „Jüngst klopfte an die Himmelspforte." Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 36. Julia u. Selika od. Zwei moderne Dienstmädchen: „Ei, liebe Julia, da sind Sie ja". Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
— Op. 37. Die alte Tante. Marsch f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte (m. humorist. Text) Mk 0,60. — f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50 n. St. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
— Op. 39. Feuerwerk-Polka f. Pfte (m. Gesang). Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Gambrinus-Marsch f. Pfte (m. dem Gambrinusliede). Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Pfeiffer, A., Gavotte hongroise p. Piano. Metz, Feilner Mk 1,20.

Pfeiffer, Georges, Op. 59. Trois Sonatines p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,25.
— Op. 60. Six Etudes p. Piano. (No. 1 (Dm.). No. 2. Le Soir. No. 3 (Em.). No. 4. Elégie. No. 5 (Es). No. 6. La Poursuite.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

Pfeiffer, Wilh., Op. 22. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Walzer (C). Mk 1. No. 2 Polonaise (F). Mk 0,80. No. 3. Polonaise (G). Mk 0,80. Berlin, Paez.
— Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser: „Neige, o Herr, uns gnädig

dein Ohr", f. 1 Singst. (mittlere Lage) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Simon Mk 0,80.

Pfeiffer, Wilh., Op. 24a. Ein Gebet für den Kaiser: „Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr", f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Schul-Ausg. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Berlin, Simon Mk 0,80.

Pfeil, Waldemar, Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Genesung: „Es quellen die Lieder". No. 2. Ein Sonett: „Ein Frauenbild aus Ruben's Liebesgarten". No. 3. Im Norden: „Lautlos und fröstelnd zittert der Baum".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Pianofortemusik, klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pfte-Werke (Originale u. Arrangements) zu 4 Hdn. 3 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

— Sammlung vorzügl. Pfte-Werke v. J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. 6 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

Piefke, Gottfried, Dryaden-Reigen. Tonstück f. Pfte Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

Piel, P., Op. 13. Litaniae Lauretanae f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n) Düsseldorf, Schwann Mk 1 *n.

— Op. 14. Litaniae Lauretanae f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,20 *n.

— Op. 15. Missa: adoro te, f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. Düsseldorf, Schwann.

— s. auch: Kewitsch.

Pihert, J. J., Op. 79. Romance (Es) p. Piano. Wien, Spina Mk 1.

Pilotti, Joseph, Solfeggi f. S. Bearb. u. m. hinzugefügter Pfte-begltg. hrsg. v. G. W. Teschner. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3.

Pinsuti, Ciro, Mattia Corvino. Dramma lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.

Pirani, Eugenio, Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenhand: „Ich weiss es wohl". No. 2. Im Volkston: „Ein' Brief soll ich schreiben".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Liebes-Ahnen: „Nie berührte noch dein Mund", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Pitschner, Fr., Impromptu in Marschform f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Marschlied f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Pivoda, Franz, Abendläuten: „Rufst du auch diesmal wieder wach", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Pleininger, C., Couplets aus der Posse: Unser schönes Berlin, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Lied vom Grunewald: „Es giebt einen Ort in der Näh' von Berlin". No. 2. Das thun wir nicht: „Es kommt wohl dem Berliner unbedenklich".) 8. Berlin, Lassar Mk 1,20 *n.

Pleyel, Ignace, Op. 8. 6 kleine Duette, s.: Weiss, Jul.

— Op. 23. 6 Duette f. 2 V. Revid. u. m. Fingersatz genau bezeichnet v. Fr. Schärnack. 2 Lief. Bremen, Fischer à Mk 1 n.

— Op. 23. 3 ausgewählte Duette, s.: Weiss, Jul.

— Op. 24. 6 Duette f. 2 V. Revid. u. m. Fingersatz genau bezeichnet v. Fr. Schärnack. 2 Lief. Bremen, Fischer à Mk 1 n.

— Op. 48. Six Sonatines progressives p. V., arr. p. V. et Piano. 4me Edition (revue p. H. E. Kayser, la Partie de Piano p. Ant. André.) 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 2,60.

— Op. 48. 6 Duette, s.: Weiss, Jul.

Pleyel, Ignace, Violin-Duette, s.: Rauch.
Plock, H., Les Trios symphoniques, s.: Vilbac.
Podhorsky, Ferd., Op. 4 No. 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein", f. 4 Männerst. (Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.
— Op. 4 No. 2. An den Mondschein: „O Mondschein, lieber Mondschein", f. 4 Männerst. (Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.
Pohl, Rob., Bon jour, Madame! Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— En visite. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— u. L. **Katzau,** Mit Gruss u. Kuss. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,80.
Polak-Daniels, B., Op. 85. Rhapsodie mélodique p. V. et Piano. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 2,25.
— Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin", f. S. m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,80.
Pollak, Emil, Die Liebliche. Schottisch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
Polledro, J. B., Sechs Etuden f. V. Neue Ausg. Zum Gebr. am Conservatorium der Musik zu Leipzig bezeichnet v. Henry Schradieck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
Ponchielli, Amilcare, Lina. Dramma lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 n.
Ponholzer, Jos., Zehn Lieder aus Kärnten, gesammelt u. f. 2 Z. arr. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
— 24 Kärntner Lieder gesammelt u. f. Z. bearb. 1. Samml. 2. Aufl. Mk 1,80. 2. Samml. Mk 2. 8. Klagenfurt, Bertschinger & Heyn.
— 24 Kärntner Lieder f. 2 Z. Klagenfurt, Bertschinger & Heyn Mk 2,60.
— Zwölf Original-Kompositionen f. Z., bestehend in Duetten, Terzetten, Quartetten u. Quintetten. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Vereinslieder-Walzer f. 3 Normal-Z. u. Streich-Z. Mk 1,80.
- 2. Echo im Walde, f. 2 Normal-Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,80.
- 3. Leichter Sinn. Schottisch f. 2 Normal-Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,50.
- 4. Vor ihrem Fenster. Ständchen f. 2 Normal-Z. u. Streich-Z. Mk 1.
- 5. Gruss an Oesterreich. Concert-Polka f. 2 Normal-Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,30.

Poor, Guill., Op. 12. Album des Mélodies. Collection des Chansons les plus populaires transcr. p. Piano. Cah. 9. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
No. 62. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire. Mk 0,60.
- 63. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Mk 0,60.
- 64. Santa Lucia. Mk 0,40.
- 65. Arditi, L'Estasi. Mk 0,80.
- 66. Gumbert, Mein Lied. Mk 0,80.
- 67. Paladilhe, Mandolinata. Mk 0,80.

— Op. 21. Pensée pastorale. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Poor, Guill., Op. 28. Le Tourbillon. Galop p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Les Plaisirs de la Jeunesse. Danses très-faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse Mk 1,80. No. 2. Quadrille Mk 1,80. No. 3. Polka française Mk 0,80. No. 4. Polka (schnell) Mk 0,80. No. 5. Polka-Mazurka Mk 0,80. No. 6. Csárdás Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Popp, Wilh., Op. 227 No. 5. Goldelse. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. 230. Kleine Fantasiestücke f. Fl. m. Pfte. No. 9. Jungmann, Heimweh. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 263. 12 Klavierstücke zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten. No. 10—12. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

No. 10. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 11. O sanctissima.
- 12. Choräle.

— Op. 266. Schwedisches Concert (Am.) f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

— Op. 268. Duo sur la Chanson: Vole petit Oiseau, de Frç. Abt, Op. 176 No. 1, p. 2 Cornets à Pistons av. Orch. Offenbach, André Mk 5.

— Op. 277. Fantaisie brill. sur la Mélodie célèbre: Le Mal du Pays, de Jungmann, p. Cornet à Pistons av. Orch. Offenbach, André Mk 4,60.

— Op. 278. Gesangs-Scene. Solo f. Vcello m. Orch. — f. B.-Posaune m. Orch. à Mk 1,50. — m. Pfte. à Mk 1,25. Bremen, Fischer.

— Op. 279. 6 Morceaux très-faciles p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1.

No. 1. Une Fleure printannière. (Frühlingserwachen.)
- 2. Chant du Barde.
- 3. Petit Amusement. (Kleiner Scherz.)
- 4. Nocturne. (Nachtmusik.)
- 5. Greomillet. (Vergissmeinnicht.) Rondoletto.
- 6. Danse espagnole.

— Op. 281. Duos mélodiques et faciles p. 2 Fl. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. 282. Drei Tonbilder. Kleine Salonstücke f. Pfte. No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Liebes-Schwüre. No. 3. Brautglöckchen. Bremen, Fischer à Mk 0,75.

— Op. 283. Walzer-Rondo f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 1. Verdi, Rigoletto. Mk 1,60.
- 2. — Il Trovatore. Mk 1,60.
- 3. Suppé, Fatinitza. Mk 1,60.
- 4. Strauss, Methusalem. Mk 1,60.

— Op. 286 No. 2. Reizende Anmuth. Romanze f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 289. Collection des Oeuvres classiques non difficiles p. Fl. av. Piano. No. 1—6. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

No. 1. Mendelssohn, Le Songe d'une Nuit d'Eté. Gr. Marche.
- 2. Schubert, Moment musical. / Beethoven, Marche à la turque des Ruines d'Athènes.
- 3. Mendelssohn, Le Songe d'une Nuit d'Eté. Nocturne.
- 4. Weber, Invitation à la Danse.

No. 5. Mendelssohn, Le Songe d'une Nuit d'Eté. Choeur de Fées.
- 6. Mozart, Alla turca. Marche.

Popp, Wilh., Op. 293. Die Königin v. Saba, v. Goldmark. Fantasie f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 3.
— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 9—18. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
No. 9. Genée, Der Seekadet.
- 10. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 11. Strauss, Karneval in Rom.
- 12. Suppé, Der Teufel auf Erden.
- 13. Verdi, La Forza del Destino.
- 14. Strauss, Prinz Methusalem.
- 15. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 16. Strauss, Cagliostro.
- 17. Suppé, Leichte Cavallerie.
- 18. Genée, Die letzten Mohikaner.

— Compositions favorites p. Fl. et Piano. Hamburg, Cranz.
No. 1. Döhler, Th., Op. 24. Nocturne. Mk 1.
- 2. Kafka, J., Op. 32. Erinnerung an Steinbach. Idylle. Mk 1.
- 3. Dreyschock, A., Op. 10. La Campanella. Impromptu. Mk 1.
- 4. Schulhoff, J., Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka. Mk 1.
- 5. Kölling, C., Op. 136. Zitherklänge. Mk 1.
- 6. Jungmann, A., Op. 92. Auf der Alm. Mk 1.
- 7. Lührss, W., Die Reize des Landlebens. Impromptu. Mk 1.
- 8. Schulhoff, J., Op. 33. Impromptu-Polka. Mk 1.
- 9. Dreyschock, A., Op. 92 No. 3. Un doux Entretien. Idylle. Mk 1.
- 10. Baumfelder, Fr., Op. 74. Les Cloches du Soir. Nocturne. Mk 1.
- 11. Bendel, F., Op. 14 No. 1. Andante v. Mozart. Mk 1,50.

— 12 Klavierstücke z. Vorspielen bei festl. Gelegenheiten. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
No. 1. Gratulations-Walzer.
- 2. Parade-Marsch.
- 3. Kuckucks-Liedchen.
- 4. Alpenklänge.
- 5. Maurisches Ständchen.
- 6. Fest-Polonaise.
- 7. Spanisches Rondo.
- 8. Matrosen-Tanz.
- 9. Ungarischer Tanz.

— Trios des Amateurs, s.: Kayser, H. E.

Popper, D., Op. 14. Polonaise de Concert (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.
— Op. 18. Sérénade orientale (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Porsch, Franz, Op. 3. Rasch voran! Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — f. Militair-Musik arr. v. J. F. Wagner. Part. Mk 1 *n. Wien, Kratochwill.

Posca, George, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt.

No. 1. Träumerei: „Und wenn ich werd' in stiller Erd'". Mk 0,75.
- 2. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen". Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Schliesse lieb' Knäblein die Aeugelein zu". Mk 0,50.

Posca, George, Op. 2. Drei kleine Klavierstücke. (Andenken. Lied ohne Worte. Schlummerlied.) Berlin, Luckhardt Mk 1.

— Op. 3. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (As). Berlin, Luckhardt à Mk 0,75.

Poesinger, J., Kleine Guitarreschule od. bildliche Darstellung aller Dur- u. Moll-Akkorde, wie sie auf der Guitarre gespielt werden, m. Angabe des richtigen Fingersatzes, zum Selbstunterricht od. f. Nichtmusikalische, welche das edle Spiel oder die Begleitung leichter Lieder etc. erlernen wollen, auf höchst fassliche Art bearbeitet. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach den beliebtesten Melodien der Opern etc. von:

Auber, Die Stumme v. Portici, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 14.

Boïeldieu, Die weisse Dame, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 15.

Delibes, Coppélia. Ballet, arr. v. R. de Vilbac. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 3.

Doppler, Ilka, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.

Erkel, Bánk Bán, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.

— Hunyadi László, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.

Goetz, Francesca v. Rimini, arr. v. Theodor Herbert. Leipzig. Kistner Mk 2,50.

Halévy, Die Jüdin, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 16.

Mozart, Figaro's Hochzeit, s.: Cramer, Potp. élég. No. 79.

— Zauberflöte, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 9.

Strauss, Die Fledermaus, s.: Marks, Collect. No. 133.

— Prinz Methusalem, s.: Marks, Collect. No. 132.

Suppé, Fatinitza, s.: Marks, Collect. No. 131.

— Der Teufel auf Erden, s.: Marks, Collect. No. 134.

Verdi, La Traviata, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 5.

Weber, Preciosa, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 3.

— f. Pfte zu 2 Hdn nach den beliebtesten Melodien der Opern etc. von:

Auber, Maurer u. Schlosser, s.: Spindler, Franz.

Bellini, Nachtwandlerin, s.: Spindler, Franz.

— Norma, s.: Spindler, Franz.

— Romeo u. Julie, s.: Spindler, Franz.

Boïeldieu, Johann v. Paris, s.: Spindler, Franz.

Delibes, Coppélia, arr. v. A. Talexy. Berlin, Fürstner Mk 2.

Donizetti, Liebestrank, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 48; Spindler, Franz.

— Lucia, s.: Spindler, Franz.

— Lucrezia Borgia, s.: Spindler, Franz.

Doppler, Ilka, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Erkel, Bánk Bán, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— Hunyadi László, arr. p. C. Abrányi. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
Flotow, Martha, s.: Spindler, Franz.
Genée, Nanon, die Wirthin vom goldenen Lamm. No. 1, 2. Wien, Spina à Mk 2,50.
Glinka, Leben für den Czaar, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 50.
Goetz, Francesca v. Rimini, arr. v. Theodor Herbert. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Hérold, Zampa, s.: Spindler, Franz.
Hofmann, Heinr., Armin, arr. v. F. Cramer. Berlin, Erler Mk 3 n.
Lecocq, Le petit Duc. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Spindler, Franz.
Marschner, Hans Heiling, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 47.
— Templer u. Jüdin, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 46.
Meyerbeer, Dinorah, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 44.
— Hugenotten, s.: Oesten, Max, Op. 26 No. 8.
Minkus, Les Aventures de Pelée, arr. v. H. Reinbold. Petersburg, Büttner Mk 2,50.
— Les Bandits. Petersburg, Büttner Mk 2,50.
— Bayadère, arr. v. J. Resch. No. 1 Mk 3. No. 2 Mk 2,50. Petersburg, Büttner.
— Kamargo, arr. v. H. Reinbold. Petersburg, Büttner Mk 2.
— Le Papillon. Petersburg, Büttner Mk 2,50.
— Roksana, Die schöne Montenegrinerin, arr. v. Joh. Resch. Petersburg, Büttner Mk 3,50.
Nicolai, Lustigen Weiber, s.: Spindler, Franz.
Suppé, Der Teufel auf Erden. No. 1, 2. Wien, Spina à Mk 2,80.
Weber, Preciosa, s.: Oesten, Max, Op. 26 No. 7.

Praefatio. Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,30.

Praschinger, Karl, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 6. Op. 7. An mein' Zidern. Charakterist. Tonstück. Mk 1.
- 7. - 8. Die Grundlseeer. Orig.-Steirer-Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 8. - 20. „Ich trag' dich tief im Herzen", f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,50.
- 9. - 9. Ein Herz, ein Sinn. Concertpolka. Mk 1,20.
- 10. - 10. Vor dem Gnadenbilde. Lied ohne Worte. Mk 0,90.
- 11. - 11. S' Dirndl am Traunstein. Alpenlied. Mk 0,90.

Preisler, Adalbert, Op. 111. Patero českých pisni pro jeden hlas s průvodem piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
— Op. 113. Böhmische Nationallieder f. den ersten Unterricht im Klavierspiel 4 händig einger. 4 Hefte. Prag, Hoffmann à Mk 1,80.
— Op. 116. Fantaisie sur la Chanson bohème „Růže Tetínská" p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
— Op. 132. Sammlung 200 böhm. Nationallieder im leichten Styl f. Pfte einger. 8 Hefte. Prag, Hoffmann à Mk 1,80.
— Op. 133. Dívky naše české. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Prinké, Franç., Melodiöse instruct. u. brillante Salonstücke f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé.

Op. 1. Juliette. Salon-Polka. Mk 0,75.
- 2. Sylvesterscherz. Mk 0,75.
- 3. Alpenrose. Salon-Tyrolienne. Mk 0,80.
- 4. L'Espérance. Morceau de Salon. Mk 0,75.
- 5. Frühlingsgruss. Fantasie-Etüde. Mk 1,30.
- 6. Im schönen Elbthal. Nocturne. Mk 1.
- 7. Vom Christkind. Salonstück f. Kinder. Mk 1.
- 8. Valse élégante. Mk 1.
- 9. Trotzköpfchen. Morceau de Genre. Mk 1.
- 10. Deux Impromptus. No. 1. Bon jour! Mk 1. No. 2. Bon soir. Mk 0,75.

Proch, Heinrich, Op. 227. Drei Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. Wien, Spina.
No. 1. O lasse Lieb' nicht von dir gehn: „Eine Hand, die in der deinen liegt". Mk 1.
- 2. Glaube, hoffe, liebe: „Glaube! spricht die inn're Stimme". Mk 1.
- 3. Frühlingswonne: „Hoch in den grünen Zweigen". Mk 1,30.

— Op. 228. „Die Nixe vom Rhein", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Spina Mk 0,80.

Proksch, Ant., Op. 7. Fleur du Printemps. Rêverie p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

— Op. 9. Der kleine Flatterhafte. Charakterstück f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

Proksch, Rob. Ludw., Op. 17. Flüchtige Gedanken. Galop brill. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2,50.

Publikation älterer praktischer u. theoretischer Musik-Werke, vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrh. Hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. 6. Jahrg. 7. Band. Walther, Johann, Wittembergisch Geistlich Gesangbuch v. 1524 zu drei, vier u. fünf St. Neue Part.-Ausg. u. Klavier-Auszug v. Otto Kade. Berlin, Trautwein Mk 15 *n.

Puchtler, Wilh. Maria, Op. 22. Zwei Mazurka (A, Cism.) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

— Op. 25. Drei Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Spätherbstnebel: „Spätherbstnebel, kalte Träume". No. 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2,50.

— Op. 31. Romanze (Cism.) f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Pugh, Johannes, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Hamburg, Hentze.
Op. 6. Variationen über ein böhmisches Volkslied. Mk 0,75.
- 7. Rondo über ein russisches Lied f. 2 Z. Mk 1,25.
- 8 No. 1. Daheim. Mazurka f. 2 Z. Mk 1,25.
- 9 - 1. Klänge des Frohsinns. Ländler. Mk 1.
- - - 2. Hamburger Zitherclubpolka. Mk 0,75.
- 10 - 1. Ländlicher Reigen. Mk 0,75.
- 11 Heft 1. Drei Tyrolerlieder. Mk 0,75.
- - - 2. Erinnerung an Glücksburg. Walzer. Mk 0,75.
- 12 No. 1. Wanderlust. Marsch f. 2 Z. Mk 0,75.
Il Jaleo de Xeres. Spanischer Tanz f. 2 Z. arr. Mk 1,25.
Schwedische Volkstänze, f. 2 Z. arr. Mk 0,75.

Puricelli, Julius, Op. 4. Drei Stücke in Walzerform f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,30.

Pusch, Jul., Op. 17. Pauliner-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Pust, Hermann, Op. 1. Helenen-Polka f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,60.

— Op. 2. Am grünen Elbestrand. Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,20.

— Zwei Salonstücke f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold.
Op. 3. Guten Morgen Vielliebchen. Mk 1.50.
" 4. Frühlingsgruss. Mk 1,50.

— Op. 5. Graziella. Salonstück f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 1,50.

— Op. 6. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Die Nacht will niedersinken". No. 2. „Zu dir auf Morgenlüften". No. 3. Valencias Rose: „Fliege Schifflein durch die Nacht". No. 4. Gedenke mein: „Rausche wallend u. wogend".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 2.

— Op. 7. Königin Carola-Polka f. Pfte, m. Benutzung einer italien. Original-Melodie. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1.

— Op. 9. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1.

— Op. 11. Heimathsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Dresden, Friedel Mk 1,30.

— Op. 12. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Du bist mein Stern: „Die leichtbeschwingten Sänger schweigen". No. 2. Wanderlied: „Willkommen mir ihr Berge".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.

— Op. 13. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Wenn müd' der Tag sein Aug' umhüllet", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 1.

Putsch, Hermann, Op. 11. Zwei Psalmen f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirte". Mk 2,70.
" 2. Der 133te Psalm: „Siehe wie fein u. lieblich ist es". Mk 2,70.

— Op. 12. 2 geistl. Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „Gnädig u. barmherzig ist der Herr". Klavier-Auszug u. St. Mk 1,80.
" 2. „Gelobet sei der Herr". Klavier-Auszug u. St. Mk 1,80.

Quadrillen-Album f. Orch. (Neibig, A., Flora-Quadrille. — Carl, M., Studentenlieder. — Hasselmann, E., Allianz-Quadrille. — Carl, M., Turnier-Quadrille. — Hasselmann, E., Iduna-Quadrille. — Reissig, Elite-Quadrille.) Bremen, Fischer Mk 3,50 n.

Quapill, F. J., Träumerisch. Polka française f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,70.

Raasch, H., s.: Soubretten-Album.

Rab, Wilhelm, Op. 31. Wiener Humor. Walzer nach Lieder-Motiven f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.

— Ulke-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Wien, Spina à Mk 1.
No. 1. Mein Grüss-Gott: „Heiter und froh".
" 2. Die höchste Poesie: „A G'sellschaft thut beschliessen".
" 3. Fragt mich nicht: „Ein Herr aus gutem Haus".
" 4. Wiener Humor: „Der Wiener hat, ich wett'".
" 5. I versteh's halt net recht: „Ich hab' immer gern g'lesen".

No. 6. Wart's nur no a bisserl: „Die Geduld die is beim Menschen".

Rab, Wilhelm, Wiener Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Spina Mk 1.

Rabonbán, Julius, Repertoire des ungar. Volkstheaters. Sammlung der im ungar. Volkstheater gesungenen nationalen Lieder f. Pfte mit unterlegtem Texte übertr. Budapest, Pirnitzer.
No. 4. A ripacsos Pista dolmánya. Mk 1,80.
- 6. A strike. Mk 2,60.
- 7. A sárga csikó. Mk 1,80.

Radecke, Robert, Op. 50. Sinfonie (F) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 *n. St. Mk 25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,50. Berlin, Bote & B.

Rademacher, H. J., Kleiner evangel. Liederschatz f. Schule u. Haus. 1. Heft. Enth.: 56 Lieder m. 2- u. 3stimm. Melodien. 16. Aurich, Reents Mk 0,40 *n.

Raff, Joachim, Op. 5. Quatre Galop-Caprices p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 6. Variations (Es) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
— Op. 55. Frühlingsboten. 12 Klavierstücke. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.
— Op. 67. La Fée d'Amour. Morceau caracterist. de Concert p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 8. St. Mk 10,50. Mainz, Schott.
— Op. 76. Ode au Printemps. Morceau de Concert p. Piano et Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 9,25.
— Op. 85 No. 3. Cavatine f. V. u. Pfte, f. Fl. u. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 115. Deux Morceaux lyriques p. Piano, p. Piano et V. arr. p. Fr. Hermann. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. 116. Valse-Caprice p. Piano, p. Piano et V. arr. p. Fr. Hermann. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. 139. Festmarsch f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,25. St. Mk 9,50. Mainz, Schott.
— Op. 206. Concert No. 2 (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 17. Solost. Mk 3. — m. Pfte. Mk 9. Leipzig, Siegel.
— Op. 207^{A}. Phantasie (Gm.) f. zwei Pfte. Leipzig, Siegel Mk 14.
— Op. 207^{B}. Phantasie f. Pfte, 2 V., A. u. Vcello, nach der Phantasie f. 2 Pfte, Op. 207^{A}, bearb. Leipzig, Siegel Mk 10.

Raif, Oscar, Op. 1. Concert (Gm.) f. Pfte u. Orch. Part. 8. Mk 7. St. Mk 12. Pftest. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 11. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Ramann, Bruno, Album fürstlicher Minnesänger u. Liederdichter f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 39 No. 1—5. Op. 40 No. 6—9. Op. 41 No. 10—13. Op. 42 No. 14—16. Op. 47 No. 17—20.) Dresden, Ries cplt Mk 10
Op. 39. No. 1. Friedrich I (Barbarossa): „Ritter aus dem Franzenland". No. 2. Heinrich VI: „O du der Helden Bluthe". No. 3. Witzlaw IV: „Komm o schöner Mai u. blühe". No. 4. Conradin v. Schwaben: „Ein Kind an Jahren". No. 5. Heinrich der Erlauchte: „Nun sollst du lichte lange Sommerzeit". Mk 2,50.
- 40. No. 6. Heinrich I: „Halt an! Lasst mich den Hauch anwehn". No. 7. Otto m. dem Pfeile: „Uns kommt wieder ein lichter Main". No. 8. Otto m. dem Pfeile: „Winter deine trüben Stunden". No. 9. Johann, Her-

zog v. Brabant: „Herba lori fa“: „Eines Maienmorgens fruh“. Mk 2,50.

Op. 41. No. 10. Izz ud Daula. Der Liebesbrief: „Trauernd u. voll Sehnsucht“. No. 11. Dom Pedro: „O! ersehnte Ruh' der Seelen“. No. 12. Maria Stuart. Gebet: „O Gott, mein Gebieter“. No. 13. Heinrich IV. A Gabrielle d'Estrées: „Du schöne Gabrielle“. Mk 2,50.

- 42. No. 14. Prinz Georg v. Oldenburg. An die Geliebte: „Ich denke Dein, wenn mir der junge Morgen“. No. 15. Ludwig I. Die schnell Fliehenden: „Junger Liebe Rosenschimmer“. No. 16. Maximilian, Kaiser v. Mexico. Begegnung: „Ein Schifflein zog an uns vorbei“. Mk 2,50.
- 47. No. 17. Karl XV. Abends: „Lass den ems'gen Flügel“. No. 18. Karl XV. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme“. No. 19. Karl XV. „Dir bin ich hold“. No. 20. Karl XV. Orwarodd's Gesang: „Hoch von den Auen droben“. Mk 2,50.

Ramann, Bruno, Op. 49. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Der Abendwind: „Wie säuselt lind der Abendwind“. No. 2. „Komm, komm, Geselle mein“. No. 3. Im Maien: „Düfte wogen auf u. nieder“.) Klavier-Auszug u. Singst. (8. à Mk 0,40.) Breslau, Hientzsch Mk 2.

— Op. 50. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Berlin, Bahn.

No. 1. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. Mk 1,50.

- 2. Spinnlied: „Wie süss wenn ich mein Rädchen dreh'“. Mk 2,40.
- 3. Schlummerlied: „Abendhauch weht durch die Welt“. Mk 1,50.

— Op. 52. Zehn Gesänge f. zwei Singst. m. Pfte. (No. 1. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde“. No. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen“. No. 3. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer Grüne“. No. 4. Sommermorgen: „Wie herrlich strahlt im Morgenthau“. No. 5. Unter den Bäumen: „Leise rauschen die Blätter im Wald“. No. 6. Auf dem See: „Kaum haben wir verlassen den Wald“. No. 7. Wald u. Wiese: „Blumen des Waldes“. No. 8. Herbstlied: „Nun wird so braun, so falbe“. No. 9. Vögleins Dank: „Hört' ich nicht ein Vöglein singen“. No. 10. Winterleid: „In Schnee u. Eis starrt rings die Welt“.) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. qu. 8. à Mk 0,60 n. Breslau, Hientzsch.

Rameau, J. Ph., Tambourin, f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. einger. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Randhartinger, B., Op. 51. Heilmittel: „Wos los'st denn, hab's Diandl“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Rank, W., Op. 9. Reisebilder. Ein Cyclus v. zehn charakterist. Klavierstücken. Berlin, Luckhardt.

No. 1. Aufbruch zur Wanderung. Mk 0,60.

- 2. Wo führt mein Sinn mich hin? Mk 0,60.
- 3. Zur Höhe hinan. Mk 0,60.
- 4. Rast bei der Sennhütte. Mk 0,60.
- 5. Heitere Gesellschaft. Mk 0,80.
- 6. Abendgedanken auf den Alpen. Mk 0,80.
- 7. Abschied von der Alm. Mk 0,80.

No. 8. Waldes u. Baches Rauschen. Mk 0,80.
- 9. Lied auf dem Wasser. Mk 0,80.
- 10. Heimkehr u. Wiedersehn. Mk 1,25.

Rank, W., Op. 45. „Ave Maria" f. S. m. Streich-Quintett. Wien, Haslinger Mk 2,30.

Ranke, Joh. Fr., Christliche Lieder f. Schule u. Haus. 2. Heft. 6., verm. Aufl. Elberfeld, Baedeker Mk 0,40 *n.

Rapp, Carl, Op. 5. Fünf Klavierstücke. (Romanze. Arabeske. Impromptu. Lied ohne Worte. Impromptu.) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Rasch, R., Op. 21. Winterfreuden. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Rauch, J. N., Sammlung schöner, leichter Violin-Duette, progressiv geordnet u. genau bezeichnet. Hamburg, Pohle.

I. Band (No. 1—10) cplt Mk 3.
II. - (- 11—20) - Mk 3.

No.	1.	Bruni,	Op.	6.	Mk	0,40.
-	2.	Pleyel,	-	8	No. 1—3.	Mk 0,40.
-	3.	—	-	-	4—6.	Mk 0,40.
-	4.	—	-	48	2, 5.	Mk 0,40.
-	5.	Viotti,	-	9	1.	Mk 0,40.
-	6.	—	-	-	2.	Mk 0,40.
-	7.	—	-	-	3.	Mk 0,50.
-	8.	—	-	19	1.	Mk 0,40.
-	9.	—	-	20	1, 2.	Mk 0,30.
-	10.	—	-	-	3, 4.	Mk 0,30.
-	11.	—	-	-	5, 6.	Mk 0,40.
-	12.	—	-	25	1.	Mk 0,40.
-	13.	—	-	-	3.	Mk 0,40.
-	14.	—	-	28	3.	Mk 0,40.
-	15.	—	-	-	4.	Mk 0,40.
-	16.	—	-	29	3.	Mk 0,30.
-	17.	—	-	30	1.	Mk 0,40.
-	18.	—	-	34	3.	Mk 0,40.
-	19.	—	-	35	1.	Mk 0,40.
-	20.	—	-	-	2.	Mk 0,40.

Rauchenecker, G. W., Zweites Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.

Raudnitz, Julian, Op. 29. Herzliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Rausch, Karl Paul, Op. 1. Octaven-Etude f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,80.

Rebiček, Josef, Op. 3. Sonate (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5,80.

Rebling, G., Logenlieder f. Bar. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.

Op. 33. No. 1. Den Besuchenden: „Brudergruss aus Bruderseelen". Mk 0,60.
- 2. Kaiserlied: „Es glänzt ein Stern". Mk 0,60.
- 34. No. 1. Bei der Aufnahme: „Wie mir geschah". Mk 0,60.
- 2. Johannislied: „Johannistag, du schöner Tag". Mk 0,60.
- 3. Des Maurers Freude: „Der Freude Quell, wie blüht er hell". Mk 0,60.
- 4. Weihegruss bei der Aufnahme: „Seid uns gegrüsst". Mk 0,60.
- 35. No. 1. Aufnahme: „Des Tempels Säulen sind gegründet". Mk 0,60.

No. 2. Es werde Licht: „Was wär' die Erde ohne Sonne". Mk 0,60.
- 3. Maurerlied: „Wo Brüder eifrig". Mk 0,60.
- 4. Deutsches Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande". Mk 0,60.
- 5. Maurerweihe: „Dich weiht die ernste Stunde". Mk 0,60.

Rebling, G., Op. 36. Romanze (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Reck, Gustav, Drei charakterist. Tonstücke f. Pfte. (Mazurka, Polonaise, Zigeuner-Marsch.) Braunschweig, Bauer Mk 1.

Reckendorf, Alois, Op. 1. Zwei Nocturnes f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

Rediensch, F., s.: Humoridaria.

Reh, H., Op. 35. Der Hauptmann u. die Liebe. Walzer m. humorist. Texteinlage f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.

Rehbaum, Theobald, Op. 14. Walzer (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. 15. Melodische Studien f. Anfänger auf der V. Supplement z. des Verf. Elementar-Violinschule. Ausg. m. 2. V. Mk 2,50. — Ausg. m. Pfte. Mk 3,50. Berlin, Schlesinger.

Reichardt, Carl, Tänze. Hamburg, Thiemer.

Op. 19. Fastnachtsträume. Preisgekrönter Walzer f. Orch. Mk 3 n.
- 24. Die erste Faschingsschwalbe. Polka française
- 27. Mit vereinter Kraft. Marsch

} f. Orch. Mk 3 n.

- 29. Blau Blümelein. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 30. Dein ist mein Herz. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 31. Mamsell Zimperlich. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 32. Allianz-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

Reichardt, Heinr., Op. 28. Sympathie-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Reichel, Friedrich, Op. 25. Frühlings-Sinfonie (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 22. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Kistner.

Reichert, M. A., Oeuvres p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.

Op. 13. Plaisanterie musicale sur 3 Airs allemands, p. 3 Fl. Mk 4.
- 14. Rondo caractéristique (G). Mk 3,25.
- 15. Duo brillant sur: Norma, de Bellini. Mk 3.
- 16. Mélodie sans Paroles (Es). Mk 1,50.
- 17. Rêverie (Am.). Mk 2,25.
- 18. Morceau de Salon sur un Motif de: Martha, de Flotow. Mk 2,25.

Reichs-Commersbuch, allgemeines, f. deutsche Studenten. Hrsg. v. Müller v. d. Werra. 3. Aufl. Mit e. Titelbild (in Holzschn.) v. Ant. v. Werner. gr. 16. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 3,75 *n.; m. Metallfüssen Mk 4,25 *n.

Reifferscheid, Alex., Westfälische Volkslieder, in Wort u. Weise m. Pfte u. liedervergleich. Anmerkungen hrsg. Heilbronn, Henninger Mk 8 *n.

Reinecke, Carl, Op. 46 No. 2. Weihnachtsabend, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

—Op. 46 No. 8. Hochzeitmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Reinecke, Carl, Op. 58 No. 1. Frühlingsdrang: „Was ist nur für ein Drängen", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 93. Ouv. zu König Manfred, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Andante aus der Oper: König Manfred, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten f. Pfte. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen Op. 47 u. 98. No. 1 (C) Mk 0,75. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 (Am.) Mk 0,75. No. 5 (D) Mk 0,75. No. 6 (Es) Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 144. Concert No. 3 (C) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 12. Pftest. Mk 7,50. — Arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 11. (2. Pfte Mk 3,50.) Leipzig, Siegel.

— Op. 145. Ernstes u. Heiteres. Zwölf Etuden mit vorausgehenden correspondirenden Fingerübungen u. zwölf Tänze f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

— Op. 146. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Arioso. Gavotte. Scherzo.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— Drei Klavierstücke (Arioso, Gavotte, Scherzo). Nach den Vcellostücken Op. 146 bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 147. Märchengestalten. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. (No. 1. Prolog. No. 2. Aschenbrödel. No. 3. Heinzelmännchen. No. 4. Gute Fee. No. 5. Rübezahl. No. 6. Schneewittchen. No. 7. Die Roggenmuhme. No. 8. Der Königssohn. No. 9. Dornröschen. No. 10. Rothkäppchen. No. 11. Die sieben Zwerge. No. 12. Böse Fee. No. 13. Melusine. No. 14. Undine. No. 15. Die Regentrude. No. 16. Epilog.) Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 148. Fest-Ouv. (C) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 149. Technische Uebungen u. Studien speciell f. die Anwendung des Bohrer'schen Klavier-Handleiters. Mit einem Anhang v. Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbtg. (m. 5 Holzschn.) München, Aibl Mk 4,50 n.

— Op. 150. Aschenbrödel. Märchendichtung f. MS.- u. S.-Solo, weibl. Chor, Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 8. Chorst. (à Mk 1.) Mk 3. Verbindender Text Mk 1 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln:

No. 2. Der Tochter Klage (MS.): „Ich trug wohl ein Kleid". Mk 0,50.
- 3. Lied des Vöglein (S.): „Hemme deiner Thränen Strom". Mk 1.
- 4. Aschenbrödel's Bitte an die Vöglein (MS.): „Kommt herbei, ihr zahmen Tauben". Mk 0,50.
- 6. Lied des Aschenbrödel (MS.): „Bäumchen rüttel dich". Mk 0,80.
- 9. Aschenbrödel's Friedensgesang (MS.): „Seht ihr den Friedensboten hier?" Mk 0,50.

— Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— „Im Walde lockt der wilde Tauber", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Erler à Mk 1.

Reinecke, Carl, 53 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Gesammt-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.

— Sonatinen f. Pfte. (Op. 47, 98, 136 nebst 6 Liedersonatinen.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— s. auch: Schule der Technik.

Reinhard, August, Op. 14. Concertirende Trios f. Vcello (od. V., od. 2. Harm.), Harm. (od. 2. Pfte) u. Pfte aus den Werken klassischer u. moderner Meister. Berlin, Simon.

No. 8. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett. Mk 2.
- 9. Händel, Arie aus Messias: Tröstet Zion. Mk 2,50.
- 10. Schubert, Andante aus dem Trio (B) Op. 99. Mk 3.

— Op. 15. Immortellen aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Harm. u. Pfte. (od. f. 2 Pfte.) Berlin, Simon.

No. 7. Mendelssohn, Chor aus dem 42. Psalm: Wie der Hirsch schreit. Mk 1,50.
- 8. — Drei Lieder ohne Worte. (Op. 53 No. 2, Op. 85 No. 1 u. 4.) Mk 2,50.
- 9. — Chor aus Paulus: Siehe, wir preisen selig. Mk 2.
- 10. Mozart, Adagio aus dem Clarinetten-Concert. Mk 2.

— Op. 16. Harmonium-Schule, deutsch, engl. u. französ. Berlin, Simon.

Theil I. Theoretischer Theil. Mk 3. } cplt in 1 Bde.
- II. Praktische Vorübungen. Mk 4. } kart. Mk 12;
- III. Bildung des Vortrags. Mk 6. } eleg. geb. Mk 14.

— Op. 16a. Drei klass. Stücke f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte.) (No. 1. Mendelssohn, Lied ohne Worte (E) aus Op. 19. No. 2. Mozart, Andante aus dem Streichquartett (Cm.). No. 3. Beethoven, Larghetto aus der Symphonie (D). (Separat-Abdruck aus der Harm.-Schule.) Berlin, Simon Mk 3. (Pfte apart Mk 1,50.)

— Op. 17. Scenen aus Wagner's Lohengrin, bearb. f. Vcello (od. V.), Harm. u. Pfte. 1. Heft Mk 3,50. 2. Heft Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 18. Heft 1. Scenen aus Wagner's Tannhäuser f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte. Berlin, Meser Mk 5.

Reinhold, Hugo, Op. 7. Suite (Es) f. Pfte u. Streich-Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 5,25. — Arr. f. 2 Pfte. Mk 7,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Blumen voll Duft". No. 2. „Du hast dem Herrgott weh' gethan". No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein".) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 9. Fantasie-Bilder. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Reigen. Das Mädchen aus der Fremde. Grossväterchen erzählt. Märchen. Der Dorfbettler. Festlicher Aufzug.) Wien, Schmidt Mk 2,30.

— Op. 10. Praeludium, Menuett u. Fuge f. Streich-Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.

Reinprecht, Alois, Op. 7. Die Verlobte. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Reinsdorf, Otto, Op. 50. Ballade: „Ueber die Haide giesst der Mond", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 75. Impromptu (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Reinthaler, Carl, Op. 10 No. 4. „O sanfter Wind zum Ort hin wehe", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Reinthaler, Carl, Op. 30. 5 Lieder f. gem. Chor (od. vier Solost.) Part. u. St. 2 Hefte. 8. Mainz, Schott à Mk 2,25.
Heft 1. No. 1. Unter wehenden Wipfeln: „Wie lieblich gelagert im Grünen". No. 2. Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar".
- 2. No. 3. O Sommerfrühe: „O Sommerfrühe lau u. hold". No. 4. Ganymed: „Auf schweigendem Bergesgipfel". No. 5. „Komm Nachtigall".

Reinthaler, J. C., Champagner-Perlen. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1, 20.

Reiser, Aug., Op. 39. Vier- u. fünfstimm. Männerchöre im Volkston. 5. verb. Aufl. Part. u. St. No. 1—8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 4.
No. 1. Des Buben Herzeleid (5stimm.): „Da steh' i hier oben".
- 2. (vierstimm.) „O wie herbe ist das Scheiden".
- 3. O herzige Anne (5stimm.): „Komm mit in's Thäle".
- 4. Klage (4stimm.): „Ich habe den Frühling gesehen".
- 5. Ade (5stimm.): „Ich zieh' am frühen Morgen aus".
- 6. s' Blümle (5stimm.): „Han am a Ort a Blümle g'seh'".
- 7. Leid u. Freud (5stimm.): „Das Lieben bringt gross Leid".
- 8. (4stimm.): „I weiss a Dörfle".

— Op. 41. Zweite Serie der Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2,50.
No. 1. „Was ich von Herzen lieb'". Mk 1.
- 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen". Mk 1.
- 3. Die Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". Mk 1.
- 4. Der Riegel am Herzen: „Mein Riegel am Herzen". Mk 1.
- 5. Nach sieben Jahren: „Ei, alter Birnbaum, lebst du noch". Mk 1.
- 6. „Im Mai, juhei". Schwäbisch. Mk 1.

— s. auch: Loreley.

Reiser, Fr. H., Op. 40. Neue theoret.-prakt. Klavier-Schule nach einer den Unterricht erleichternden Methode vom ersten Anfange bis zum Studium der Klassiker bearb. I—III. Band. Köln, P. J. Tonger à Mk 2 n.

Reissig, Elite-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

Reissig, Friedr., Prakt. Pfteschule. Mit Rücksicht auf eine der kindl. Fassungskraft entsprechende, langsam fortschreitende Stufenfolge bearb. 3. Aufl. 2 Abth. Berlin, Simon à Mk 2 n.
Heft 1. Die stillstehende Hand. Mk 1,20 n.
- 2. Erweiterung des Spielraumes. Die Bassnoten. Zufällige Vorzeichnung. Amoll. Mk 1,20 n.
- 3. Gdur, Emoll, Fdur, Dmoll, Bdur, Gmoll. Mk 1,20 n.
- 4. Adur, Fismoll, Esdur, Cmoll, Edur, Cismoll, Asdur, Fmoll. Die Verzierungen. Mk 1,20 n.

Reissiger, Fr. Aug., 25 Kompositionen u. einige kurze Choralvorspiele (Praeludien, Postludien, Trauermarsch u. Hochzeitsmarsch) f. Org., Harm. od. Physharmonika. Christiania, Warmuth Mk 2,25.

Reissmann, Aug., Op. 35. Wittekind. Oratorium. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. Mk 4,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 46. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Puppenliedchen: „Wach auf, mein Püpplein". No. 2. Die Puppe:

„Mutter, meine Puppe hab' ich in den Schlaf gewiegt". No. 3. In der Nacht: „Nun fängt es an zu dunkeln". No. 4. Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen". No. 5. Lied der tapfern Soldaten: „Jetzo heisst es: ausmarschiret". No. 6. Tanzen ist nicht jedermanns: „Der Kibitz und die Kibitzin". No. 7. Hausfrau u. Katze: „Frau, Frau! Ei Kätzchen sag". No. 8. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen".) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Reissmann, August, Op. 47. Suite (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5,50.

Reiter, Aug., Op. 8. Drei Klavierstücke m. besonderer Berücksichtigung des Legato u. Staccato. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 10. Marie: „Marie am Fenster sitzest du", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Remedius, A., Neujahrslied: „Glückselig Neujahr", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Remy, W. A., Op. 16. Oestliche Rosen. Liederkreis v. Rückert, f. Soli u. Chor m. 2 Pfte. Part. Mk 12. Solost. (S., T. à Mk 0,60. B. Mk 0,30.) 8. Mk 1,50. Chorst. (S., A. à Mk 0,50. T., B. à Mk 1.) 8. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.

Renaud, de Vilbac, s.: Marsch-Album.

Renk, Peter, Op. 75. In stiller Abendstunde. Rêverie f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Stoll.

— s. auch: Blüthenkranz.

Renner, Jos., Litania Ss. nominis Jesu ad quatuor voces cum org. vel harm. comitante. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.

— Männerquartette von der Donau. 1. Abth. Sammlung leichter vierstimm. Männerchöre verschiedenen Inhalts unter Mitwirkung vieler vorzügl. Komponisten, f. mittlere u. kleine Vereine hrsg. Part. 8. Regensburg, (Coppenrath) Mk 1,70 **n.

Rentsch, Ernst, Op. 14. 2 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Gruss: „Mein Ross geht langsam durch die Nacht". Mk 0,80.

- 2. Ewige Liebe: „Ich hab' dich geliebt". Mk 0,80.

— Op. 15. Fantasietänze f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Hug Mk 2,50.

— Op. 18. Novellette (Am.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

Resch, Johann, Op. 97. Circus-Corty-Polka arr. f. Pfte u. V. Offenbach, André Mk 1,50.

— Kompositionen. Bremen, Fischer.

Benefice-Quadrille, arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,30.

Bum! bum! Galopp f. Harmoniemusik (Hornmusik) u. A. **Parlow**, Concert-Polka f. 2 Trompeten m. Harmoniebegltg. 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n.

Conferenz-Polonaise / Papageno-Polka } f. Orch. Mk 3. — f. Pfte à Mk 0,75.

Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10 14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2,25. — f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Mk 1.

Freudenklänge. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.

Heimliche Liebe. Gavotte, arr. Pfte u. Vcello. Mk 1. — f. Pfte u. Fl. Mk 1.

Immer flott. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
Kaiser Franz Joseph-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
Lose Blätter. Divertissement f. Pfte. Mk 1,50.
Reisebilder. Divertissement f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2,30.
Skizzen. Divertissement f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,25.
Un bon Mot. Polka arr. f. V. u. Pfte. Mk 1.
Vorwärts Kinder! Marsch, u. A. **Neibig,** Ulanenritt. Galopp f. Orch. Mk 3 n.
Vorwärts Kinder! Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

Resch, Johann, s. auch: Zither-Journal, Wiener.

Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus. Secundum „Organum" Francisci Witt ed. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2 **n.

Rheinberger, Jos., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Op. 6. Drei Studien. (Idylle. Wiegenlied mit Veränderungen. Impromptu.) Mk 2.
- 7. Drei Charakterstücke. (Ballade. Barcarole. Ernster Tanz.) Mk 2.
- 8. Waldmärchen. Concert-Skizze. Mk 2.
- 9. Fünf Vortragsstücke. (Fugato. Melodie. Wanderlied. Träumen. Aus alter Zeit.) Mk 2.

— Op. 12. Toccata (Gm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. 14. Praeludien in Etudenform f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritzsch à Mk 3,50.
— Op. 30. Sieben Stücke aus der Musik zu Calderon's Der wunderthätige Magus, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsch.
No. 1. Einleitung. Mk 1,40.
- 2. Justina. Mk 0,40.
- 3. Sturm. Mk 1,40.
- 4. Erstes Intermezzo (Am.). Mk 1,20.
- 5. Melodram u. Geisterchor. Mk 1,20.
- 6. Zweites Intermezzo (E). Mk 1,40.
- 7. Sieg des Glaubens. Mk 0,80.

— Op. 36. Neun Stücke aus der Musik zu Raimund's Die unheilbringende Krone, f. Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig, Fritzsch.
No. 1. Vorspiel. Mk 2.
- 2. Ewald's Traum. Mk 0,80.
- 3. Erstes Intermezzo (C). Mk 1,60.
- 4. Einleitung u. Opfergesang im Tempel. Mk 0,80.
- 5. Zweites Intermezzo (Am.). Mk 1,20.
- 6. Tanz. Mk 1,40.
- 7. Drittes Intermezzo (E). Mk 0,80.
- 8. Marsch u. Chor. Mk 1,40.
- 9. Schlussgesang. Mk 0,40.

— Op. 74 No 1. „Der Jonas kehrt' im Wallfisch ein", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. 76. Toggenburg. Ein Romanzen-Cyclus f. Soli u. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Bremen, Praeger & M.
No. 2. Duett (S. u. B.): „Ringlein mit dem Demantstein". Mk 0,80.
- 5. Terzett (2 S. u. A.): „Sie liegt im Moos bedeckt". Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,90.

— Op. 79. Fantasie (Praeludium, Intermezzo u. Fuge) f. Orch. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 15. Offenbach, André.

Rheinberger, Jos., Op. 94. Concert (As) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 14. St. Mk 20,25. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 12,25. Mainz, Schott.

— Op. 97. Klärchen auf Eberstein. Ballade f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 13. Klavier-Auszug Mk 7,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 98. Sonate No. 4 (Am.) f. Org., bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 3,50.

— Op. 102. Wittekind. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. Orch.-St. Mk 11,50. Klavier-Auszug Mk 5. Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Forberg.

— Op. 103. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Nun wird es still auf Erden". No. 2 Am Kamin: „Draussen Herbsteskühle". No. 3. Abschied: „Schwere Wolken sinken nieder".) Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 105. Sonate No. 2 (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 6.

— Op. 106. Zwei romantische Gesänge f. vier Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt". Klavier-Auszug u. Singst. Mk 3,50.
- 2. Der Weidenbaum: „Trauerweidenbaum, o sage". Klavier-Auszug u. Singst. Mk 3,50.

— Op. 107. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor, latein. u. deutsch. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Pater noster, qui es in coelis". Mk 1.
- 2. „Jam sol recedit". Mk 1.
- 3. „Salvete flores martyrum". Mk 1,75.
- 4. „Salve regina". Mk 1,50.
- 5. „Christus factus est". Mk 2.

— Op. 108. Am Strome. Sechs Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht". No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen". No. 3. Bete auch du: „Wie ist der Abend so traulich". No. 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut". No. 5. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm". No. 6. Der Todesengel: „Der Abend kommt".) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Leipzig, Kistner Mk 5.

— Op. 111. Sonate No. 5 (Fis) f. Org. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.

— Jagd-Scene. Impromptu f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Riccius, A. F., Op. 39. Zwei zweistimm. Gesänge f. MS. u. T. m. Pfte. (No. 1. Nachtfrieden: „Süss athmend schlummert die Nacht". No. 2. Abendglocken: „Klinget Abendglocken".) Hamburg, Schuberth Mk 1,25.

Riccius, Carl, Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. „Lieber deutscher Tannenbaum". No. 2. „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben".) 8. Dresden, Hoffarth.
A. Für vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
B. Für vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.

Richard, Eugène, Perles du Salon. Nouveautés du Jour. Morceaux sur des Thèmes célèbres p. Piano. Offenbach, André.
No. 14. Weber, Einsam bin ich nicht alleine, aus: Preciosa. Mk 1.
- 15. Abt, Rothkäppchens Morgenlied, aus: Rothkäppchen. Mk 1.

Richards, Brinley, Das goldene Kreuz, v. Brüll. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Richards-Album. Zehn der beliebtesten Klavierstücke v. Brinley Richards. (Op. 31, 50, 58, 62, 64, 67 No. 2, 113, 127, 134, 154.) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Richardson, Quadrille anglaise, arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

Richling, Vinc., Skarbczyk Melodyj Narodowych, f. Pfte zu 4 Hdn. Krakau, Wildt Mk 1,50.

Richter, Ernst Friedr., Op. 49. „Agnus Dei" f. zwölfstimm. Chor a capella. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 5,50.

— Op. 50. Drei geistl. Gesänge f. sechsstimm. Chor, m. untergel. deutschen Texte. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. (S., A., 2 T. u. 2 B.) „Crucifixus" — „Ward gekreuzigt". Part. u. St. (à Mk 0,15.) Mk 1,80.

- 2. (S., 2 A., T. u. 2 B.) „Ave verum corpus" — „Wahrer Leib, sei uns gegrüsset". Part. u. St. (Mk 0,15.) Mk 1,80.
- 3. (S., 2 A., 2 T. u. B.) „Adoramus te" — „Zu dir flehen wir". Part. u. St. (à Mk 0,15.) Mk 1,80.

Riedel, Hermann, Der Einsiedler: „Komm', Trost der Welt", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

Rieger, A., Op. 19. Cyclamen. Concert-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Riemann, Hugo, Op. 23. Zu Weihnachten. 5 kleine vierhändige Klavierstücke zur Erlernung des Taktes f. Anfänger. Zufriedenheit. Trotz. Kleine Leute sind immer froh. Festmarsch. Lebewohl.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Ries, Franz, Romanze (F) aus der 2. V.-Suite, Op. 27. Dresden, Ries.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2.
- - A. u. Pfte. Mk 2.
- - Vcello u. Pfte, übertr. v. Fr. Grützmacher. Mk 2.
- - Pfte, übertr. v. Ludwig Stark. Mk 1,50.

— Romanze u. Scherzo aus der 2. Suite, Op. 27, f. V. m. Orch. Part. Mk 6,50. Orch.-St. Mk 9. Dresden, Ries.

— Op. 28. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Part. 8. Mk 5. St. Mk 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 29. „Schlaf', o schlaf' mein Kindelein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 30. Dramatische Ouv. (Em.) f. gr. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 16. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Erler.

Righini, Arie: „In questa tomba oscura", f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.

Rimsky-Korsakow, N., Op. 12. 1er Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 7,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7. Mainz, Schott.

Ring, Max, Drei Salonstücke f. Pfte. Bremen, Fischer.

Op. 20. Alpenröschen. Mk 1.
- 21. Traum der Sennerin. Mk 1.
- 22. Aelplers Freud. Mk 1.

Rischbieter, W., Op. 31. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Näumann Mk 1.

Rissé, Joseph, Irländische Volksmelodien nach Thomas Moore, deutsch hrsg. u. arr. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fliehe nicht, die Stunde schlägt". No. 2. „Mädchen, o geh' mit mir zur

See". No. 3. „Sie ist fern von dem Lande". No. 4. Fionnula's Klage: „Träumet ihr Lüfte".) Hannover, Simon Mk 1,50.

Riszner, Jos., Op. 49. Musikal. Knospen. Eine Sammlung ungar. Volkslieder im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,60.

Rittdorf, F., Op. 10. Das Glöcklein im Thal, f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— s. auch: Hausfreund.

Ritter, A. G., Op. 40. Die hohen kirchlichen Feste. 34 Choräle f. Harm. (od. Pfte) m. untergelegten Texten bearb. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,30.

— Armonia. Auserlesene Gesänge f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. 8. Band. (No. 56—62.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.

No. 56. Gluck, Chr., Arie: „Wohl das seligste Loos von allen". Mk 0,60.
- 57. Mendelssohn, Arie aus Paulus: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht". Mk 0,40.
- 58. Latilla, C., „Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato". Mk 0,60.
- 59. Righini, Arie: In questa tomba oscura". Mk 0,60.
- 60. Mendelssohn, Arie aus Elias: „Sei stille dem Herrn". Mk 0,40.
- 61. Marcello, B., Der 8. Psalm: „O welches Lob, welche Anbetung". Mk 1,50.
- 62. Händel, G. Fr., Arie aus Theodora: „Schlaf, zarte Jungfrau". Mk 0,60.

Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken, f. V. u. Pfte bearb. 4. Serie. No. 19—24. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 19. Boccherini, Larghetto aus dem 13. u. Menuett aus dem 5. Quintett. Mk 1,25.
- 20. Händel, Largo u. Fuge aus dem 2. Concert. Mk 1,25.
- 21. Haydn, Op. 50. No. 1. Adagio aus dem 44. Quartett. Mk 1,25.
- 22. Mozart, 2 Menuetten aus den Symphonien Es u. D. (No. 3 u. 5.) Mk 1,25.
- 23. Beethoven, Op. 67. Andante aus der 5. Symphonie. Mk 2.
- 24. — Op. 21. Finale aus der 1. Symphonie. Mk 2.

Ritter, Hermann, Op. 28. Spinnerlied (B) f. V. m. Pfte — f. Viola alta m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.

— Op. 29. Fragen: „Ihr Quellen u. Bäche", f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Repertorium f. Viola alta m. Pfte. Nürnberg, Schmid.

No. 1. Stradella, Al., Aria di chiesa. Mk 1,50.
- 2. Leclair, Largo. Mk 0,90.
- 3. Mozart, Larghetto. Mk 1,20.
- 4. Schubert, Moment musical. Mk 0,90.
- 5. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Mk 0,90.
- 6. Ritter, Melodie. Mk 0,90.
- 7. La Romanesca. Tanz aus dem 16. Jahrh. Mk 1,20.
- 8. Händel, Rec. u. Arie aus: Rinaldo. Mk 0,90.
- 9. Bach, J. S., Largo. Mk 1,50.
- 10. Lotti, Aria. Mk 1,50.
- 11. Mozart, Sonate (Em.). Mk 2,30.
- 12. — Ave verum. Mk 0,90.
- 13. Beethoven, Larghetto a. d. V.-Concert. Mk 1,20.

No. 14. Schubert, Ave Maria. Mk 1,20.
- 15. Glinka, Der Zweifel. Russ. Lied. Mk 1,20.
- 16. Ritter, Op. 27. Auf den Wellen. Mk 1,50.
- 17. Martini, G. B., Gavotte (G). Mk 1,20.
- 18. Pergolese, G. B., Tre giorni. Romanze. Mk 0,90.
- 19. Mozart, Andante (F). Mk 1,20.
- 20. — Andantino (Es). Mk 1,20.
- 21. Field, Nocturne (Es). Mk 1,50.
- 22. Bach, J. S., Arie (D) aus der D-Suite. Mk 0,90.

Ritter, Théodore, Scherzo du Songe d'une Nuit d'Eté de Mendelssohn, transcr. p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 2,50.

Rixner, J., Op. 105. Der Naturforscher, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

— s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.

Robaudi, V., Lena. Romanza p. Bar. (o Ca.) [D u. Es] c. Vcello e Pfte. à Mk 3. — p. MS. (o T.) [G] c. Pfte. Mk 2. Mailand, Lucca.

— Alla stella confidente. Romanza. Mailand, Lucca.
Riduzione p. Pfte e V. di G. Menozzi. Mk 2,80.
- - Pfte e Vcello di G. Menozzi. Mk 2,80.
- - Pfte e Fl. di G. Menozzi. Mk 2,80.
- - Pfte e Clar. di G. Menozzi. Mk 2,80.

Robert, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen". No. 2. „Nur Geduld, mein liebes Kind". No. 3. „Geh' zur Ruh'".) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. V. et Piano. No. 22. Schubert, Franz, Kindermarsch. Leipzig, Forberg Mk 1.

Rode, P., Op. 18. 6 Duette f. 2 V. Revid. u. m. Fingersatz genau bezeichnet v. Fr. Schärnack. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1 n.

— Op. 18. 3 ausgewählte Duette, s.: Weiss, Jul.

— Notturno (A) f. Vcello (V.) u. Harm. od. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.

— 24 Capricen f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

Roeder, Martin, Op. 5. Aus meinem Skizzenbuch. Sechs leichte Stücke f. die Jugend, f. Pfte. (Vom kleinen Däumling. Rhapsodie. Wir spielen Soldaten. Dornröschen. Der Invalide erzählt. Abendreih'n.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 7. Gavotte (D) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 10a. Gavotte No. 2 (G) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 2. „Das ist ein Flöten und Geigen". No. 3. „Am leuchtenden Sommermorgen". No. 4. Schlummerlied: „Schlafe liebes Kind". No. 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 6. Er kehrt zurück: „Gar freudig schlägt nun mir das Herz".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 12. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. (T. od. S.) „Ave Maria gratia plena". Mk 0,75.
- 2. (MS. od. Bar.) Orkadal: „Zwei Könige sassen auf Orkadal". Ballade. Mk 0,75.

No. 3. (T. od. S.) Nachtgesang: „Der Mond kommt still gegangen". Mk 1.
- 4. (T. od. S.) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,50.
- 5. (T. od. S.) „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 6. (MS. od. Bar.) Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Mk 1,25.
- 7. (MS. od. Bar.) Wiegenlied: „Schlaf! Söhnchen schlaf!" Mk 1.

Roeder, Martin, Op. 14. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.

— Die Nachtigall: „Hört ihr im nahen Haine", f. hohen S. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Rohde, Eduard, Op. 100. Kinder-Klavierschule. 5. revid. Aufl. Breslau, Hientzsch Mk 3; geb. Mk 3,50.

— Op. 106. Die Geschwister. Rondinos u. kleine Fantasieen über beliebte Opernmelodieen, Volksweisen u. Lieder zu 4 Hdn f. angehende Klavierspieler. Breslau, Hientzsch.
Band I (No. 1—5).
- II (- 6—10). } à Mk 3.
- III (- 11—15).
- IV No. 19. Mendelssohn, Es ist bestimmt. Mk 0,75.
- 20. Verdi, Rigoletto. Mk 0,75
- 21. Volkslied: Ach, wie wär's möglich dann. Mk 0,75.
- 22. Mozart, Zauberflöte. Mk 0,75.
- 23. Volkslied: Home, sweet Home. Mk 0,75.
- 24. Weber, Preciosa. Mk 0,75.

— Op. 118. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (F) Mk 0,60. No. 3 (As) Mk 0,60. Leipzig, Lichtenberger.

— Op. 130. Lehrreiche Unterhaltungsstücke f. angehende Klavierspieler. No. 1. Waldblümchen. No. 2. Froher Sinn. No. 3. Ungeduld. No. 4. Unter Pfingstmaien. No. 5. Fröhliche Schnitter. No. 6. Munteres Vöglein. Bielefeld, Sulzer à Mk 0,60; cplt Mk 2.

— Op. 135 No. 1. Mazurka-Impromptu (D) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. 137. Volkslieder in leichtester Spielart f. Pfte einger. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

— Op. 139. Bunte Reihe. Sechs gefällige Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen f. den Prima-Spieler. No. 1. Auf Wiedersehn. No. 2. Blumenlied. No. 3. Festmarsch. No. 4. Zigeunerlied. No. 5. Märzveilchen. No. 6. Ariette. à Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.

— Op. 142. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

— Op. 145. Pharao: „An dem rothen Meer, mit bekümmerter Seel'". Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60. Breslau, Hientzsch.

— Op. 146. 28 leicht ausführbare Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten f. den kirchl. Gebr. Breslau, Hientzsch Mk 2,50 n.

Roller, Joh. Em., Liederbuch. Zwei- u. dreistimm. Lieder zum Gebrauche beim Gesangunterrichte an Töchterschulen u. Lehrerinnenbildungsanstalten, sowie in den unteren Klassen der Mittelschulen. 2. verb. Aufl. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,50 n.

— Lieder-Schatz. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschulen. Gesammelt, bearb., methodisch geordnet u. hrsg. 1. Heft

Mk 0,20 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,25 *n. 4. Heft Mk 0,30 *n. 2. verb. Aufl. 8. Wien, Klinkhardt.

Romanesca, la. Tanzweise a. d. 16. Jahrh., f. Pfte u. V. bearb. v. W. Niederhof. Offenbach, André Mk 1,50.

— — f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

Romberg, Andreas, Die Glocke v. Schiller, f. gem. Chor m. Orch. Chorst. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 0,15 n. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

Romberg, B., Op. 2. 1er Concerto (B) p. Vcelle av. Orch. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 8,60.

— Op. 27. Divertimento über ein schwedisches Volkslied, f. Fl. neu einger. u. m. Pfte versehen v. Wilh. Popp. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. 62. Kinder-Symphonie f. Pfte (od. 2 V. u. B.) m. Knarre, Kukuk, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete u. Wachtel. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Vcello-Studien. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.

Römeth, Karl, Op. 45. Teatro italiano. Quadrille nach Motiven bekannter Chansonetten f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Röntgen, Jul., Op. 4 No. 14. Vorüber, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 12. Julklapp (Weihnachtsgabe) f. Pfte. No. 2. Andante cantabile. No. 4. Allegretto. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.

— Op. 14. Serenade (E) f. Blasinstrumente. (Fl., Oboe, Clar., 2 Hörner, 2 Fag.) Part. 8. Mk 8. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Engelbert Röntgen. Mk 7,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 16. Introduction, Scherzo, Intermezzo u. Finale f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

Roosenboom, A., L'Etincelle. Caprice-Mazurka p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Rosella, Barthel, Op. 15. Waldidylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Rosenberg, Otto, Op. 150. Blühende Myrthen. Sechs leichte Stücke über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

No. 1. Hopp! hopp! Pferdchen lauf Galopp!
- 2. Rasch steh'n wir vom Lager auf.
- 3. So viel Stern' am Himmel stehen.
- 4. Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 5. Wohlauf noch getrunken.
- 6. O sanctissima.

Rosenhain, J., Romanze, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Rosenhayn, Th., Op. 36. Invitation à la Polka. Pièce de Salon p. Piano. Nordhausen, Eigendorf Mk 1.

Rosenthal, Emil, Der Heirathsvermittler: „Wohl ruht sich's nach des Daseins Kampf". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Rosenzweig, Wilh., Kanapee-Marsch f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,20.

— Canapé. Marsch-Polka nach populären Volksliedern f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Rösler, Gust., Schneeglöcklein: „Schneeglöcklein, lieb' Schneeglöcklein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle Mk 0,75.

Rosner, J., Jagd-Signale u. Fanfaren. 2. Aufl. Pless, Krummer. kart. Mk 0,80 *n.

Rossi, Francesco, Arie: „Ah! rendimi quel core" — „Ach, gieb zurück, gieb jenes Herz", f. A. m. Pfte, aus der Oper: Mitrane. Neue revid. Ausg. Offenbach, André Mk 1,30.

Rossi, Marcello, Op. 1. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Mailied: „Der Frühling ist gekommen". No. 2. Kirchlein: „Es steht ein Kirchlein auf lichter Höh'". No. 3. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen". No. 4. Sängers Vorüberziehen: „Ich schlief am Blüthenhügel". No. 5. Abendglocken: „Die Abendglocken klingen". No. 6. Wandern: „Frisch am Morgen auf zu Fuss".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Rossini, G., Air du Stabat Mater, arr. p. Cornet à Pistons av. Piano, s.: Wurm.

— La Danza. Tarantella napolitana des Soirées musicales, transc. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 2.

— La Regata veneziana. Tre Canzonette in Dialetto veneziano (con interpretazione italiana). (No. 1. Anzoleta avanti la Regata. No. 2. Anzoleta co passa la Regata. No. 3. Anzoleta dopo la Regata.) p. S. (o T.) con Pfte — p. MS. (o Bar.) con Pfte. gr. 8. Mailand, Ricordi à Mk 3,20 *n.

— La Serenata. Notturno des Soirées musicales, transcr. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Petite Polka chinoise p. Piano à 4 Mains. Mk 5,60. — en Style facile. Mk 5,60. — à 2 Mains. Mk 4,80. — Edition facile. Mk 4,80. Mailand, Ricordi.

— Ouvertures arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz, Schott.
Le Barbier de Séville. Mk 1,50.
L'Italiana in Algeri. Mk 2.
Otello. Mk 2.
Sémiramide. Mk 2,50.

Roessl, D. de, Dix Etudes p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3,50.

— Drei russische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der letzte Kampf: „Ueber mir die Stürme sausen". No. 2. Die Wolke: „Des beruhigten Sturmes letzte Wolke allein". No. 3. „O frage nicht, warum ich traure".) deutsch u. russisch. Berlin, Fürstner Mk 2.

Roth, Caroline, Op. 2. Nocturne (A) f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

Roth, Franz, Op. 167. Jockei-Tanz. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Spina Mk 0,75.

— Op. 187. Ohne Rast! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Op. 191. Marsch über beliebte Wiener Lieder f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Rovelli, P., 12 Capricen f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,60.

Rubinstein, Ant., Op. 19. 2me Sonate (Am.) p. Piano et V., arr. p. Piano et Vcelle p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.

— Op. 34 No. 9. „Gelb rollt mir zu Füssen". Transcription f. Pfte v. Georg Leitert, Op. 41. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations p. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4.

Rubinstein, Ant., Kompositionen. Leipzig, Senff.
Op. 97. Sextuor (D) p. 2 V., 2 A. et 2 Vcelles. Part. u. St. Mk 18.
- 98. 3me Sonate (Hm.) p. Piano et V. Mk 9.
- 99. Quintetto (Gm.) p. Piano, 2 V., A. et Vcelle. Mk 18.
- 100. 4me Sonate (Am.) p. Piano. Mk 7.

Der Dämon. Phantast. Oper. Part. [Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.]
Balletmusik aus: Der Dämon, f. Orch. z. Concertvortrag einger. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 10,50.
Feramors (Lalla Roukh). Lyrische Oper. Part. [Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.] — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 20.
Valse-Caprice (Es) p Piano, arr. p. Rich. Kleinmichel: à 4 Mains. Mk 2,50; à 2 Mains. Edition facilitée. Mk 1,50.

Rubinstein, Joseph, Musikalische Bilder aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen, f. Pfte. Siegfried. Zweites Bild: Siegfried u. Brünnhilde. Mainz, Schott Mk 2,25.

Ruby, M., Felvidéki-emlék. Csárdás f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.

Rudolf, E., Op. 15. Kinderball. Sechs leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. No. 2. Walzer. No. 3. Schottisch. No. 4. Ländler. No. 5. Polka (schnell). No. 6. Ungarisches Tänzchen. Wien, Ludewig à Mk 0,60.

Rudolf, Otto, Op. 4. Glückliche Stunden. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Rudolph, C. H., 6 drei- u. vierstimm. geistl. Gesänge f. A.-, T.- u. B.-St. (No. 1. Psalm 23 (A., T. u. B.): „Der Herr ist mein Hirte". No. 2. „Salvum fac regem". (A., T. u B.) No. 3. Danklied (A. T. u. 2 B.): „Frisch auf mein Herz". No. 4. Grabgesang (A., T. u. 2 B.): „So ruhe wohl!" No. 5. Morgenlied (A., T. u. 2 B.): „Das walte Gott". No. 6. Abendlied (A., T. u. 2 B.): „Hinunter ist der Sonnenschein".) Part. 8. Dresden, Näumann Mk 1,50 n.

Rudorff, Ernst, Op. 4 No. 4. Spanisch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 25. Vier Lieder f. sechsstimm. Chor. (2 S., A., T. u. 2 B.) (No. 1. „All meine Herzgedanken". No. 2. Herbstlied: „O Herbst, in linden Tagen". No. 3. Frühlingsmarsch: „Hoch über euren Sorgen". No. 4. An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 26. Gesang an die Sterne: „Sterne, in des Himmels Ferne", f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T. u. 2 B.) u. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 27. Sechs Lieder f. vierstimm. Chor. (No. 1. „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". No. 2. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff". No. 3. Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden". No. 4. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 5. Der Regenbogen: „Wo der Regenbogen steht". No. 6. Jäger Wohlgemuth: „Es jaget ein Jäger so wohlgemuth".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Rüfer, Ph., Op. 16. Sonate (Gm.) f. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.

— Op. 27. Sechs Klavierstücke. No. 6. (B) m. Deklamation v. L. Hoffmann. Offenbach, André Mk 1.

Ruffert, Bernhard, Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Neisse, (Graveur) Mk 1.

Rummel, J., Bonbonnière des Pianistes. 30 Mélodies très-faciles p. Piano tirées des plus célèbres Opéras. 2me Collection. 5 Suites. Mainz, Schott à Mk 2.

Runge, P., Op. 2. Salvum fac imperatorem: „Deus omnipotens", f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Erler Mk 1,20.

— „Weinet nicht". Geistl. Lied f. B. m. Orch. (od. Org.) Part. 8. Berlin, Erler Mk 1.

Ruscheweyh, E., Op. 54. Die erste Compagnie. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Russland, J. P., „Im Wald im hellen Sonnenschein", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Rust, Hugo, Vermählungsfeier-Marsch, s.: Marsch-Album f. gr. Orch.

Rütli, das. Ein Liederbuch f. Männergesang. Part. 15. unveränd. Aufl. Ster.-Ausg. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1,80 *n.

Ryba, Jos., Rationelle Klavierlehre verfasst u. unter Mitwirkung v. Adolph Henselt hrsg. III. Abth. Execution. 10. Heft. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50 n.

Sabbath, Ed., Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vertraue Dich dem Licht der Sterne". No. 2. Ueber Nacht: „Ich glaubte die Schwalbe träumte schon". No. 3. „Der Wald wird dichter".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Sachs, M. E., Op. 13. Fünf Lieder des Katers Hiddigeigei aus: Der Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wenn im Thal und auf den Bergen". No. 2. „Von des Thurmes höchster Spitze". No. 3. „Auch Hiddigeigei hat einstmal geschwärmt". No. 4. „Hiddigeigei hält durch strengen Wandel". No. 5. „Vorbei ist die Zeit".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Sachs, Robert, Op. 8. Ideale. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Sahán, J., Vorwärts-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

Sahla, Richard, Kärntner Volksweisen f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3,75.

Sahm, C., Vivat der neue Wein, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.

Sahr, Heinr. v., Op. 5 No 1. „Klinge, klinge mein Pandero", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Kompositionen. Leipzig, Senff.

Op. 10. Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2.

- 11. Sechs Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". No. 2. Der Schnee: „Wenn der kalte Schnee zergangen". No. 3. Johann v. Schwaben: „Johann! Johann! was dachtest du". No. 4. Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süsser kleiner Donald". No. 5. „Komm, o Tod, von Nacht umgeben". No. 6. Parzenlied: „Die Seele nimmt Abschied vom Leben".) Mk 2.
- 12. Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Widmung. Andante con moto. Zum Abschied. No. 2. Moderato. No. 3. Allegretto. No. 4. Zum 4. November. No. 5. Andante.

- II. No. 6. Dolce far niente. No. 7. Vivace.

No. 8. Scherzo. No. 9. Venetianisches Gondellied. No. 10. Abendlied.

Op. 13. Acht Gesänge u. Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle". No. 2. Tristan: „Wer die Schönheit angeschaut". No. 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe". No. 4. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 5. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief". No. 6. Frühlingszeit: „Die Sonn' hebt an vom Wolkenzelt". No. 7. „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb". No. 8. Opferlied: „Artemis, wälderbesuchende".) Mk 3.

- 14. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". No. 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". No. 3. Mignon's Lied: „Kennst du das Land". No. 4. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". No. 5. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin ich g'sässe". No. 6. Liebe in der Fremde: „Ueber die beglänzten Gipfel".) Mk 2.

Salinger, Jos., Op. 1 No. 1. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen". Zweistimm. Chor f. S. u. A. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,25.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.

— Op. 1 No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön", f. S. u. A., Chor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,25.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— Sammlung v. 2stimm. Liedern f. S. u. A m. Pfte. (z. Vortrage bei Schulfeierlichkeiten geeignet.) (Leipzig, Siegismund & Volkening.)

No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25.) Mk 1,25.

- 4. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25.) Mk 0,75.
- 5. Waldleben: „Wer recht in Freiheit leben will". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25.) Mk 0,75
- 6. „Nun kommt der Frühling wieder". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25.) Mk 0,75.
- 7. Frühlingswanderung: „Laue Lüfte fühl' ich wehen". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25.) Mk 0,75.
- 8. „Ich stand auf Bergeshalde". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25.) Mk 0,75.
- 9. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25.) Mk 1.
- 10. Singen u Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25.) Mk 0,75.

Samberger, J. J., s.: Kewitsch.

Sammlung kirchlicher Kernlieder. Schul-Ausg. 4. Aufl. 8. Dorpat, Schnackenburg. kart Mk 0,88 *n.

— kleine, geistl. Lieder. 5. Aufl. 16. Elberfeld, (Langewiesche) Mk 1,80 *n.

— beliebter Märsche f. Orch. 2. Heft. (No. 9. Curth, L., Op. 11. Gruss an mein Oesterreich. No. 10. Sahán, Joh., Vorwärts-Marsch. No. 11. Schreiner, Ad., Fortuna-Marsch. No. 12. Hünn, C., Louisen-Marsch. No. 13. Schulz-Schwerin, C., Gruss an Helmsdorf. Marsch. No. 14. Rixner, J., Op. 105. Der Naturforscher. Marsch. No. 15. Bräunlich, A. W.,

Sängerfest-Marsch. No. 16. Gärtner, L., Humor-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

Sammlung v. Ouv. aus Opern u. Operetten etc. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. München, Aibl.

No. 15. Cherubini, Anacreon. Neue Ausg., arr. v. H. Bonn. Mk 4,50.

- 61. Beethoven, Prometheus, arr. v. W. Pötzsch. Mk 6,50.
- 62. Mendelssohn, Ruy Blas, arr. v. W. Pötzsch. Mk 7,50.

— v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen f. Blasmusik. (Harmoniemusik — Messingmusik, 8—24stimm.) Bremen, Fischer.

Lief. 65. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2 n.

- 70. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2 n.
- 74. 8 Lieder u. Duette. 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n.
- 77. Concordia. Heft 1.
- 78. — - 2.
- 79. — - 3. } 10—14stimm. à Mk 1,50 n.
- 80. — - 4. } 16—20stimm. à Mk 2 n.
- 81. — - 5.
- 82. — - 6.
- 83. 17 Volkslieder. Mk 1,50 n.
- 84. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2 n.
- 85. Resch, Joh., Freudenklänge. Walzer. } 10—14stimm. à Mk 1,50 n.
- 86. — Immer flott. Walzer. } 16—22stimm. à Mk 2 n.

Sängerhalle, Neue Regensburger. Orig.-Kompositionen f. vier- u. mehrstimm. Männer- u. gem. Chor. Gesammelt u. hrsg. v. Karl Seitz. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

Ausg. **A**.: Für Männerchor.

I. Band. (1—4. Heft, No. 1—34.) Mk 6 *n.

— Heft 4. No. 25. König, Aug., Des Mauthners Töchterlein: „Beim Mauthner dort unten am Schranken". (m. T.-Solo.) No. 26. Netzel, Emil, Waldeswacht: „O lass' mich ruh'n in deinem Schooss". No. 27. Meier, Rudolf, Ständchen: „Dort ist so tiefer Schatten". No. 28. Standke, O., Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht". No. 29. Maier, Anton, „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'". No. 30. Tietz, Ph., „Mein Lieb' ist eine rothe Ros'". No. 31. Tietz, Ph., Die lustige Schwadron: „Ihr Mädel, ihr Mädel, trarah". No. 32. Kuntze, Carl, „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand". No. 33. Grobe, Jul., „Frisch auf, mein freies Vaterland". No. 34. Schiffner, Fr., Nachtgesang: „Das Thal ruht still im Dunkeln". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Ausg. **B**: Für gem. Chor.

I. Band. (1—4. Heft, No. 1—39.) Mk 6 *n.

— Heft 4. No. 29. Bischoff, Kasp. Jak., Scheiden: „Wenn sich ein junger Knabe". Volkslied. No. 30. Fromm, E., Die Kapelle: „Droben

stehet die Kapelle". No. 31. Hölzlhuber, Franz, Op. 46. Auftrag: „Fliege Aeuglein, fliege". No. 32. Hölzlhuber, Franz, Op. 73. „O Jugendzeit, du grüner Wald". No. 33. Tietz, Ph., Maivöglein: „Ein lustig Vöglein, der herrliche Mai". No. 34. Hering, K. E., Das glückliche Haus: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 35. Streben, E., „Es fällt ein Stern herunter". No. 36. Tauwitz, Ed., Op. 116. „Wie gross dein Leid auch sei". (Doppelchor.) No. 37. Apelt, C., Liebeszauber: „Mädchen schau' mir in's Gesicht". No. 38. H., M., Gute Nacht: „Du bist nun müd'". (f. 4 Männerst. m. S.) No. 39. Weichelt, Aug., „Hab' das Vöglein oft belauscht". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Sängerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre. 6. Aufl. gr. 16. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 2 *n.

Sans-Souci, Charles, Hochzeits-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

Saran, Aug., Op. 4 No. 1. An die See: „Sei mir gegrüsst, See", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— Op. 5 No. 2. Romanze (Ges) aus der Fantasie in Form einer Sonate, f. Pfte Mk 0,80. — arr. zu 4 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Sarasate, Pablo de, Op. 20. Zigeunerweisen p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 2,50.

— Op. 21. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 1. Heft. Berlin, Simrock Mk 4,50.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Ad. Fischer, Op. 8. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Saro, H., Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.

Op. 87. Eugenien-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 88. Erinnerung an Amerika. Walzer f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 92. Saison-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 102. Deutscher Marsch, u. C. **Walther,** Op. 56. Mariechen-Tyrolienne f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 103. Militair-Polka, u. Fr. **Wagner,** Op. 95. Manöver-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 107. Bombardon-Marsch über Motive aus der Oper: Das goldene Kreuz, v. Brüll, f. Militairmusik. Part. Mk 3,30.

Saupé, C. E., Concordia. Leichte Stücke f. V. u. Pfte. 2—4. Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1,50 n.

Heft 2. Rondino. Romanze.
- 3. Ungarisch. Festmarsch u. Ariette.
- 4. Moderato cantabile. Allegro moderato.

Sausele, Josef, Herzensklänge. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Sauvlet, J., Op. 14. Das Pfälzerlied: „O Pfälzerland, wie schön bist du", f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Landau, Jost Mk 0,50.

Savenau, Carl Maria v., Op. 14. 6 Charakterstücke f. Pfte. Wien, Spina cplt Mk 3,25.

Heft 1. Am Festtag. Als Ständchen. Nach Art einer Tanzweise. Mk 2.
- 2. Minnesang. Ohne Namen. Bardiet. Mk 2.

Scandellus, Ant., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Scarlatti, Al., Canzonetta: „O cessate di piagarmi“ — „O lasst ab mich zu verwunden“, f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 0,60.

Schaab, Robert, Op. 112. 12 heitere Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindesfreude: „Mein kleiner Vogel ist's“. No. 2. Spiellied: „Lieschen, was fällt dir ein“. No. 3. Fischlein: „Fischlein in der klaren Fluth“. No. 4. Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn“. No. 5. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald“. No. 6. Wiegenlied: „Schlafe, Kind, in meinem Arm“. No. 7. Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da“. No. 8. Das Mutterherz: „Ich hab' mir erkoren“. No. 9. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“. No. 10. Weihnachtslied: „Alle Jahre wieder“. No. 11. Weihnachtsspruch: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“. No. 12. Das Christkindlein: „Still, still, still! Die Augen aufgemacht“.) Dresden, Hoffarth Mk 2.

— Op. 118. 20 leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, f. Org. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Arien u. Chöre aus Mendelssohn's Oratorien: Paulus u. Elias, f. Pfte u. Harm. einger. Leipzig, Forberg.

No. 1. Arie mit Chor aus Paulus: „Ich danke dir, Herr, mein Gott“. Mk 1,25.
- 2. Chor aus Paulus: „Wie lieblich sind die Boten“. Mk 0,75.
- 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem“. Mk 0,75.
- 4. Chor aus Elias: „Siehe, der Hüter Israels“. Mk 1.
- 5. Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig“. Mk 1,25.

— Mendelssohn-Album. Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt u. f. Harm. gesetzt. 4 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

Schäffer, Aug., Op. 42 No. 3. Das empörte Suschen: „Mein lieber Freund, geh' nur nach Haus“, f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 133a. Reiselied: „Bursche, schnür' den Reisesack“, f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 133b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 133c. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 134. Das gekränkte Mutterherz: „Schönsten Gruss, verzeiht, Frau Wenzel“. Komisches Duett f. 2 Singst. (S. u. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Schäffer, H., Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“, f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

Schäffer, Therese, Op. 38. Rondeau brillant (H) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.

Schaller, Ferd., Op. 10. Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männer-Chor) m. nicht obl. Orgel. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Augsburg, Kranzfelder Mk 3,20 *n.

— Op. 17 No. 2. Te Deum, f. gem. od. Männerchor m. 4- od. 5-stimm. Blechmusik od. Org. Part. u. St. Augsburg, Kranzfelder Mk 2,80 *n.

— Op. 25. Missa „de beata“ m. Offertorium. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörnern u. Org. ad lib. od. m. Org. allein. Part. u. St. Augsburg, Kranzfelder Mk 3,60 *n.

Schaller, Ferd., Op. 32. I. Missa duarum vocum com. org. vel harm. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,80 *n.

— 3 Lust- u. Singspiele f. Jugend- u. Familienkreise. Bildungs- u. Erziehungsanstalten, Schulbibliotheken etc. etc. (No. 1. Narren sind wir Alle. No. 2. Kinder u. Narren sagen die Wahrheit. No. 3. Das verzauberte Häusle.) 8. Regensburg, Volks- u. Jugendschriften-Verl. Mk 1 n.

— 3 Lust- u. Singspiele f. weibl. Jugend- u. Familienkreise, Bildungs- u. Erziehungs-Anstalten etc. (No. 1. Die gescheidten Närrinnen. No. 2. Wahrheit giebt kurz Bescheid. No. 3. Die verzauberte Störchin.) 8. Regensburg, Volks- u. Jugendschriften-Verl. Mk 1,20 n.

Schamann, A., Op. 9. Heiter durch's Leben. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Wien, Spina.

Schaper, G. A., Op. 3. Rondo capriccioso (F) f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 2.

— Op. 9. Das deutsche Schwert. Marsch f. Harmonie-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80. Bielefeld, Sulzer.

Scharf, Moritz, Op. 10. Bajaderenklänge. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1,60.

Scharfe, Gustav, Op. 14. Vieni a danzar: „Senti, villanella". Walzer f. hohen S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,75.

Scharwenka, Philipp, Op. 18. Miscellen. Sechs Stücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M.

Heft 1. Scherzino. Moment musical. Mazurka. Mk 2.
- 2. Notturno. Intermezzo. Impromptu. Mk 2,50.

— Op. 19. Serenade f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marcia. Mk 2,30. No. 2. Andante. Mk 1,30. No. 3. Tempo di Minuetto. Mk 1,30. No. 4. Rondo pastorale. Mk 2,50. Bremen, Praeger & M.

— Op. 24. Menuett u. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 25. Capriccio (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 27. Albumblätter. Fünf kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 28. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 3.

No. 1. Zur letzten guten Nacht: „Ich habe zur letzten guten Nacht". Mk 0,80.
- 2. Loose: „Dereinst er seine junge sonnige Liebe gebracht". Mk 0,80.
- 3. Vergangenes: „Es war ein Tag". Mk 0,80.
- 4. „Im tiefsten Innern, ein süss Erinnern". Mk 0,60.
- 5. Am Strande: „Wie liegt das Meer so still". Mk 1,20.

Scharwenka, Xaver, Op. 19. Scherzo con due Intermezzi f. Pfte. Intermezzo I. (Dm.) Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 34. 2 polnische Tänze f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 5.

— Op. 35. 2me Valse-Caprice (A) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

— Op. 36. Zweite Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

— Op. 37. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 10 n.

— Op. 38. Im Freien. 5 Tonbilder f. Pfte. London, Augener & Co. cplt Mk 6.

No. 1. Moderato grazioso (F). Mk 2,50.
- 2. Nocturne (B). Mk 1,50.
- 3. Allegretto (Des). Mk 1,50.
- 4. Andante (Em.). Mk 2,50.
- 5. All' ongarese (Des). Mk 3.

Schauenburg, Ed., u. Frdr. **Erk,** Schulgesangbuch f. die Morgenandachten höherer Lehr-Anstalten. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Wiesbaden, Gestewitz Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.

Schauenburg, M., Allgem. deutsches Turnerliederbuch, s.: Erk, Friedr.

Schaunsland, C. W., Album-Blatt (G) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Schauseil, W., Op. 9. Albumblätter f. die Jugend, f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Scheirder, W. de, Der rheinische Coupletsänger. Sammlung v. Original-Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss.

No. 4. Die Reise nach Afrika: „Mensch, o Mensch, bedenk dein Ende". Mk 1,25.
- 5. „Wenn der Mensch fidel ist". Mk 0,50.
- 6. S'hat jeder Mensch 'mal seine schwache Stunde: „Stammvater Adam war der erste Dussel". Mk 0,50.

Scheiringer, Ant., s.: Einfalt.

Scheller, G., Op. 60. Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Hentze.

No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifried". Ballade. Mk 1.
- 2. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,75.
- 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Ballade. Mk 1.

Scherlein, Anton, Taschenbüchlein f. Freunde der Sängerflöte, enth. 22 sehr beliebte, leichte Musikstücke. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. 1 als Terzett f. 2 Sängerfl. m. Guitarre. Mk 2,25.
- 2 f. 2 Sängerfl. Mk 1,50.
- 3 - 1 Sängerfl. m. Guitarre. Mk 1,50.
- 4 - 1 Sängerfl. allein. Mk 0,75.

Scherpf, A., Gesangschule f. Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Präparandenanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 8. Speyer, Kleeberger. kart. Mk 1,50 *n.

— Messgesänge, Kirchenlieder u. Responsorien, aus dem Diöcesanchoralbuche u. der Harmonia sacra f. die oberen Klassen der Volksschulen zusammengestellt, nebst einer kleinen Gesangsschule. 8. Speyer, Kleeberger Mk 0,60 *n.

Schessl, J. N., s.: Blätter u. Blüthen No. 42, 43.

Scheu, J., Der Arbeitsmann, s.: Arbeiter-Lieder.

Schier, Leonhard, Irmengard-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Schiffner, Fr., Nachtgesang, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **A.** Heft 4.

Schiffner, Rudolf, Vermählungs-Polka f. 2 Z. einger. v. A. J. Paschinger. Wien, (Wessely) Mk 1 n.

Schiller, Ludw. v., Ständchen am Ankunftsabend: „Es ruft das Thal, die Wasser ruh'n". Soloquartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schläger, Hans, Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.

No. 1. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n". Mk 1.
- 2. Elsa's Klage: „Du, den ich nicht vermocht' zu lieben". Mk 1.
- 3. Das Haidekind: „Weit über die Haide bläst der Wind". Mk 0,80.

Schleidt, Wilhelm, Op. 7. Macht der Liebe: „O Liebe, wie bist du wunderbar", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.

Schleucher, Fritz, Deutscher Sang u. Klang. Eine Liedersammlung f. Schule u. Haus. 8. Hanau, König Mk 0,50 *n.

Schliebner, A., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug.
No. 1. Deutscher Gruss an's Schweizerland: „Der schönste Flecken Erde". Mk 0,50.
- 2. Frühlingsgedanken: „Wenn nach grauen Wintertagen". Mk 0,75.

Schlögel, Ludwig, Op. 24. Immergrün. Polka-Mazur f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 1,20.

— Op. 25. Klänge aus dem Elbethal. Walzer f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 1,60.

— Op. 27. Warasdiner Feuerwehr-Polka trembl. f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 0,60.

Schlottmann, L., Op. 42. No. 2. O Jugendzeit: „Füllet die Becher mit funkelndem Wein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Op. 43. Trauermarsch, Recitativ u. Finale. Sinfonische Scene f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. 44. 10 Goethe'sche Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 6.
No. 1. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 0,60.
- 2. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 1.
- 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". Mk 0,60.
- 4. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin". Mk 1.
- 5. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". Mk 1.
- 6. Der König in Thule (f. B. od. A.): „Es war ein König in Thule". Mk 0,80.
- 7. Der Fischer: „Das Wasser rauscht'". Mk 1,20.
- 8. Erlkönig (f. B. od. A.): „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind". Mk 1,20.
- 9. Gretchens Bitte: „Ach neige, du Schmerzensreiche". Mk 1,20.
- 10. Lied zum Tanz unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz". Mk 1,50.

Schmerling, Anna, s.: Pessiak-Schmerling.

Schmid, Adolf, Männerchöre. Part. u. St. Wien, Spina.
Op. 17. (No. 1. Sonntags-Frühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen". No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". (Solo-Quartett od. Chor.) Mk 1,50.
- 18. „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'", f. T.-Solo m. Brummchor. Mk 1.

Op. 19. Gruss an den Frühling: „Sei uns gegrüsst, lieblicher Mai". Mk 1.
- 20. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte", m. Solo-Quartett. Mk 1.
- 22. Grüsset sie mir: „Wolke in blauer Luft". Polka-Mazur m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,30.

Schmid, Ernst, 's Hoamat-Lied: „Die Welt is grossmächti", f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Drei Männerchöre. (No. 1. Die Nacht (m. T.-Solo): „Die Abendglocken rufen". No. 2. Von den drei Käferknaben (m. Solo-Quartett): „Es waren einmal drei Käferknaben". No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Schmid, Franz, Op. 35. Philippović-Marsch f. Militair-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann.

Schmidt, Adolphe. Op. 21. Valse brillante (D) p. Piano. Wien, Spina Mk 1,30.

— Op. 22. Grüsset sie mir! Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Spina Mk 1.

Schmidt, Alb., Op. 5. Nachtigall u. Rose: „Sang mit wunderbarem Schall". Duett f. S. u. T. (od. f. 2 gleiche St.) m. Pfte. Hilchenbach. (Berlin, Simon.) Mk 1,50.

— Op. 7. Bärenlied od. Musikantentraum: „Im Wald, wo mancher Eichbaum stand", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Simon Mk 1.

Schmidt, Carl Julius, Op. 2. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer." No. 2. Abschied: „So hab' ich nun die Stadt verlassen." No. 3. Weinlied: „Es war zu Assmannshausen." No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Schmidt, Gustav, Op. 41. Zwei Trauungs-Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo. (No. 1. „O Geist der Andacht schwebe linde". No. 2. „Was in Liebe treu verbunden".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 42. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.

Heft I. No. 1. Im Wandern: „Ja wandern von einem Ort zum andern". No. 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen". No. 3. Fröhliche Gesellen: „Hier im Kruge, wo das ros'ge Mägdlein freundlich nickt". Part. u. St. Mk 2,25.
- II. No. 4. Der Abendstern: „Vom Vaterland so fern". No. 5. Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n?" Part. u. St. Mk 1,75.

Schmidt, Hans, Op. 1. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Draussen im Garten da steht ein Bäumchen". No. 2. Des Abends: „Hörst du die Bäume flüsternd sich neigen". No. 3. Im Frühling: „Und nun hinaus zum Walde dort". No. 4. Im Winter: „Kalter Schnee liegt überall nun". No. 5. Vor Weihnacht: „Gute Nacht! schlaf nun ein!". No. 6. Im Sommer: „In dem Aehrenfelde". No. 7. Im Herbst: „O ihr lieben Blumen". No. 8. An der Wiege: „Will denn mein Kindchen heut gar nicht schlafen".) Offenbach, André Mk 3.

Hieraus einzeln:

No. 1. „Draussen im Garten". Mk 0,60.

No. 6. Im Sommer. Mk 0,60.
- 8. An der Wiege. Mk 0,60.

Schmidt, Hans, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgesang: „Sterne, die am Himmel scheinen". No. 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen". No. 3. Im Frühling: „Nun blüh'n die blauen Veilchen wieder". No. 4. Wartend: „Nun im fernen Ost verglommen". No. 5. Frage: „Mein Mädchen hat gefragt". No. 6. Herbstklage: „Die Rosen im Garten".) Offenbach, André Mk 2.

Schmidt, Heinrich, Takt-Schule. 100 Kanons zu 4 Hdn f. Anfänger im Klavierspiel. 1. Heft. 25 Kanons (Kreuz-Tonarten). Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Schmidt, Hermann, Op. 48. Anna-Polka-Mazurka f. Pfte. Köthen, Schettler Mk 1.

— Op. 59. Hoppla! hoppla! Galopp f. Pfte. Köthen, Schettler Mk 1.

Schmidt, Hugo, s.: Blumenlese.

Schmidt, Oscar, Op. 32. 2me Polonaise (C) p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 2,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Op. 33. Gavotte pastorale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Schmitt, Hans, Op. 21. Vademecum f. Pianisten. Eine Schule f. die Unabhängigkeit der Finger, Hände u. Arme. 1. Heft, m. Einleitung Mk 2,40. — ohne Einleitung Mk 1,20. 2. Heft Mk 2,40. Wien, Wessely.

— Op. 22. Die Nachtigall: „Ich gehe durch einen grasgrünen Wald", f. 3 Frauenst. m. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 1,20. St. Mk 0,90. Wien, Wessely.

Schmitt, J., Op. 32. Zwei Sonatinen (C, D) f. Pfte u. V. Neue Ausg. v. Richard u. Kayser. Offenbach, André Mk 2,30.

Schmock, J., Op. 21. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich", f. B. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

Schmolek, Gustav, Op. 1. Lebensgeister. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 7. Rasches Blut. Polka (schnell) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Schmoll, A., Op. 42. Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne variée p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Schmölzer, J. E., Op. 209. Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 2. Ave Maria: „Es sinkt der Tag". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 3. Sternennacht: „Ihr lieben kleinen Sterne". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 4. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 5. Die Waldfee: „Im Mondenschein in der Waldesnacht". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.

Schnabel, Carl, Op. 132. Ungarische Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 0,80. No. 2. Liebeslied. Mk 0,60. No. 3. Zigeunertanz. Mk 0,80. Breslau, Gleis cplt Mk 1,50.

Schneeberger, Ferd., Op. 14. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", f. Solo, weibl. Chor (3stimm.) u. Deklamation m. Pfte. Klavier-Auszug. 8. Bern. (Leipzig, Credner) Mk 1,20.

— Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Schneider, Fr., Gut Heil! Liederbuch f. Turner in grösstentheils vierstimm. Bearbeitung. Im Auftrage u. unter Mitwirkung der bedeutendsten Turnvereine hrsg. 6. verb. Aufl. 16. Halle, Schmidt Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,10 *n.

Schneider, Heinr., Namenlos. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Schneider, Jos., Op. 12. Ach, wenn das deine Mutter wüsst': „Wie manchmal denkst in Freud u. Leid", f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.

— Op. 13. „Herz, mein Herz, was willst du klagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.

— s. auch: Humoridaria.

Schnell, Heinrich, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt.

No. 1. Op. 4. Rosenzeit: „Rosenzeit! wie bist du schnell dahingegangen". Mk 0,75.

\- 2. - 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,75.

Schnepf, J., s.: Fleissner.

Scholtz, Herrmann, Op. 17. Fest-Marsch z. 74jährigen Geburtstags-Feier Moritz Hauptmann's, f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 37. Mädchenlieder f. Pfte. No. 1. Klage. No. 2. Stilles Glück. No. 3. Wehmuth. No. 4. Froher Sinn. No. 5. Träumerei. No. 6. Gesang im Freien. No. 7. Ungeduld. No. 8. Duett. Dresden, Ries à Mk 0,60.

— Op. 52. Vier Klavierstücke. (Romanze. Minnelied. Frühlingsgesang. Burleske.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Scholz, Bernh., Op. 11. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". Mk 0,80.

\- 2. „Schneeglöckchen thut läuten: Kling, ling, ling!" Mk 1,30.

\- 3. Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen". Mk 0,80.

\- 4. Dem Liebesänger: „Wenn du willst im Menschenherzen". Mk 0,50.

\- 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,80.

\- 6. Blick' in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n". Mk 0,80.

— Op. 47. (Preis-) Quintett (Em.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Breslau, Hainauer Mk 7.

Scholz, Gustav, Op. 1. Republik,
— Op. 2. Frühlingsgedanken,
— Op. 3. Sängermarsch, } s.: Arbeiter-Lieder.

— Op. 7. Drei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Kehr' wieder: „Kehr' wieder, du liebster der Jugendgesellen". No. 2. Die Spinnerin: „Der Vater sprach im Sterben". No. 3. Das Blümlein: „Ein Blümlein tief im Walde blüht".) Part. u. St. 8. Gotha, Sauerteig Mk 2 *n.

— Op. 10. Fahnenlied,
— Op. 12. Im Wald,
— Op. 13. Motto des Arbeiter-Sänger-Bundes, } s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.

— Op. 16. Ein armer Wandersmann: „Ein armer Wandersmann pocht bei euch an", f. Bar. m. Pfte. Gotha, Sauerteig Mk 0,50.

— Op. 18. Roth, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.

Scholz, Gustav, Die Arbeit, s.: Arbeiter-Lieder.

Schön, Rob., Frohes Hoffen! Polka française f. Pfte. Wien, Wesely Mk 0,60.

Schönburg, Hilmar, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.

Op. 97. Das Lebewohl. Charakterstück. Mk 1,50.
- 99. Das Versprechen. Tonstück. Mk 1,80.
- 101. Türkischer Marsch. Mk 1.
- 103. Aus dem Schwarzwald. Mazurka. Mk 1,50.
- 104. Schnitterreigen. Idyll. Mk 1,50.
- 105. Maiglöckchen. Blüette. Mk 0,80.
- 106. Gedenke mein. Rêverie. Mk 1,50.
- 107. Edelweiss. Charakterstück. Mk 1,50.
- 108. Deutsche Bardenklänge. Charakterist. Tonstück. Mk 1,80.
- 110. Im Kindergarten. Beliebte Tonstücke. 3 Hefte. à Mk 1.
 Heft 1. Je länger, je lieber. Moosröschen. Weisse Lilien.
 - 3. Rittersporn. Tausendschönchen.
 - 2. Stiefmütterchen. Nachtviolen.
- 111. Waffenspiele. Heroisches Tonstück. Mk 1,50.
- 112. Abschied von der Alm. Charakterstück. Mk 1,80.
- 113. Frühlingsboten. Tonstück. Mk 1.
- 114. Dornröschen. Tonstück. Mk 1.

Schönburg, Jul., Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

Schöpf, Franz, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 50. Zweite Missa Angelica (Es) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb. u. ausges. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken z. Verstärkung. Mk 6 n. — m. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.

Der Land-Kirchenchor. Leicht ausführbare Kompositionen auf die meisten im kathol. Kirchenjahre vorkommenden öffentl. Gottesdienste.

Lief. 11. Op. 57. 4 Marianische Antiphonen f. 3 od. 4 Singst., 2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörner u. ausges. Org. Mk 2,80 n. — f. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 1,20 n.
- 12. - 58. 43 Vesper-Hymnen f. die bewegl. u. unbewegl. Feste des ganzen Kirchenjahres m. 3 od. 4 Singst., 2 V., B., 2 Hörner u. ausges. Org. Mk 12 n. — m. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 7,20 n.

Op. 60. Erste Cäcilia-Messe (C) f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.
- 61. Zweite Cäcilia-Messe (D) f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.
- 62. Dritte Cäcilia-Messe (A) f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.

Zwei leicht ausführbare latein. Messen f. Bar. (od. A.) (wie auch f. einen einstimm. Chor) m. Org.
- 65. No. 1 (Cm.). Mk 1,60.
- 66. No. 2 (F). Mk 1,60.

Schoppelrey, Oskar, Op. 2. Freuden-Polka f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,60.

Schottenhammel, Joh. Barth., Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 17. Zwei solenne Adjuva nos, beim Wettersegen od. auch als Gradualien verwendbar, f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Tromp. u. Org. Kurz u. leicht z. Gebr. f. Landchöre. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.

- 20. Weihnachtslied: „Dies ist der Tag von Gott gemacht", f. S., A., T. u. B. m. Org., od. Streich-Quart. u. 2 Hörner. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 25. Sehr leichtes Weihnachtslied zur Christmette: „Stille Nacht, heilige Nacht", f. S., A. u. B. u. Org. obl., T., Streich-Quartett u. 2 Hörner nicht obl. Mk 1,30. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 27. Fasten-Miserere f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Vla, 2 Horn, C♭. (od. Pos.) u. Org. Mk 3. — f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. Mk 1,60.
- 28. 4 Marien-Lieder zur Maiandacht f. 2 (od. 4) Singst. m. Org. (No. 1. Milde Königin. No. 2. Ave Maria. No. 3. O du Heilige. No. 4. Sei Mutter der Barmherzigkeit.) Mk 1,60.
- 29. Lied auf Himmelfahrt Christi (auch als zweites Osterlied verwendbar) f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Vla, C♭. (od. Pos.), 2 Tromp. u. Org. Mk 1,30.
- 30. Lateinische Vesper (D) f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla u. 2 Tromp. ad lib. (Im Nothfall auch nur m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Mk 3. — f. 3 (4) Singst. u. Org. Mk 2.

Schramke, Hermann, Op. 6. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3. Berlin, Challier & Co.

Schramm, R., s.: Couplets, norddeutsche.

Schredinger, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Schreiber, Adolphe, Op. 10. Les Muguets. Petit Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Paez Mk 1.

Schreiber, Louis, 12 beliebte Transcriptionen f. Cornet à Pistons m. Pfte. 2. Heft. (Schwedisches Volkslied. Mendelssohn, Frühlingslied (Durch den Wald). Beethoven, Cavatine. Händel, Bourrée.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Schreiner, Adolf, Walzer-Arie f. Clar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Fantasie über: Das treue deutsche Herz, f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.

— Fortuna-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

— Mit Humor! Gr. humorist. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

Schreiner, K., Graziella, de Lecocq. Gr. Concert-Potpourri f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,80.

Schröder, Carl, Op. 38. Concert-Stück (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 39. Schule des Trillers u. Staccatos f. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Fünf klassische Stücke älterer berühmter Meister f. Vcello u. Pfte einger. (No. 1. Krebs, Joh. Ludw., Corrente. No. 2. Nichelmann, Christoph, Sarabande. No. 3. Zipoli, Domenico, Sarabande. No. 4. Tartini, G., Larghetto. No. 5. Bach, J. S., Sarabande.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Schröder, Conrad, Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

(No. 1. Mondzauber: „Der Abend senkt sich nieder". No. 2. Veilchen: „Wo ich euch schau'".) Schönebeck, Schmidt Mk 0,80.

Schroen, B., Six Morceaux caractérist. p. Cornet à Pistons av. Piano. (Herbstlied. Mazurka. Romance. Sérénade. Polonaise. Elégie.) Petersburg, Büttner Mk 6.

Schubert, Camille, Colombine. Valse mignonne, f. Z. arr. v. J. Bartl. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Les Lanciers. Célèbre Quadrille anglais, arr. p. Piano av. V. Mk 1,75. — p. Piano av. Fl. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Schubert jun., Ferd., Op. 11, s.: Blätter u. Blüthen No. 32.

Schubert sen., Ferd., Op. 103, } s.: Blätter u. Blüthen No.
— Op. 112, } 30, 31.

Schubert, F. L., Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Pfte-Album f. die Jugend aus Beethoven'schen Werken m. Berücksichtigung kleiner Hände u. beigefügtem Fingersatz bearb. Bremen, Praeger & M.

No. 16. Aus dem Trio (Es) Op. 1. Mk 0,50.
- 17. Aus der Sinfonie (C) Op. 21. Mk 0,50.

Schubert, Franz, Op. 27 No. 3. Marsch (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 40 No. 2. Marsch (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Marsch aus dem Divertissement Op. 54, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 61. 6 Polonaises p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,25; cplt Mk 2.

— Op. 70. Rondo (Hm.) f. Pfte u. V. Zum Studium u. Concert-Vortrag genau bezeichnet v. Wilh. Speidel u. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,90.

— Menuett (Hm.) aus Op. 78, f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 0,50.

— Op. 89 No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1

— Op. 90. Quatre Impromptus p. Piano. No. 3 (G) Mk 0,50. No. 4 (As) Mk 0,60. Berlin, Bote & B.

— Op. 94. Moments musicals. No. 1 u. 2, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.

— Moment musical, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.

— Op. 103. Phantasie (Fm.) f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 134. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter u. ist rein", f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte, f. S.- Solo u. gem. Chor m. Pfte einger. v. Julius Schäffer. Klavier-Auszug. Mk 2. Solost. Mk 0,30. Chorst. (à Mk 0,25) Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Op. 137. Drei Sonatinen f. Pfte u. V. Neue revid. m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. Ausg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Scherzo aus dem Octett Op. 166, f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 170. Ouv. im italienischen Style, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Am Meer, f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Goltermann. Offenbach, André Mk 1,30.

— Ave Maria, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

Schubert, Franz, 12 Gesänge f. vier Männerst. einger. v. Franz Abt. Offenbach, André.

Heft I. No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". No. 3. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". No. 4. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein". No. 5. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin". No. 6. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3.

- II. No. 7. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle". No. 8. „Du bist die Ruh". No. 9. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". No. 10. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". No. 11. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". No. 12. Morgenständchen: „Horch, horch, die Lerch".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Mk 3,40.

— 12 Gesänge f. S., A., T. u. B. einger. v. Franz Abt. 3. Heft. (No. 13. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". No. 14. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n". No. 15. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". No. 16. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker". No. 17. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". No. 18. Abendstern: „Was willst du einsam".) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Offenbach, André Mk 3.

— Vier Ländler, f. Harm. übertr. v. Jos. Förster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,80.

— Liebeslieder. Walzer f. vierstimm. Männerchor u. Pfte einger. v. Wilhelm Floderer. Part. u. St. (8. à Mk 0,60.) Leipzig, Siegel Mk 4,50.

— Drei Lieder f. 5 Singst. einger. v. G. W. Teschner. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Lachen u. Weinen (S. I, II, A., T. u. B.): „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde". Part. u. St. (à Mk 0,15.) Mk 1,20.

- 2. Morgenständchen (S., A., T. I, II (od. B.) u. B.): „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau". Part. u. St. (à Mk 0,15.) Mk 1,20.
- 3. Im Abendroth (S.-Solo, S., A. (od. T.), T. (od. B. I) u. B.): „O wie schön ist deine Welt". Part. u. St. (à Mk 0,15.) Mk 1,20.

— Lieder u. Gesänge. (Die schöne Müllerin. Die Winterreise. Schwanengesang. 30 Lieder v. Goethe.) f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

Op. 3. No. 3. Haiden-Röslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". Mk 0,20.

- 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich ich still und wild". Mk 0,20.
- 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her". Mk 0,30.
- 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber". Mk 0,20.
- 13. No. 2. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte". Mk 0,20.
- 26. Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n". Mk 0,20.
- 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle". Mk 0,30.

Op. 43. No. 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel". Mk 0,40.
- 52. No. 4. „Ave Maria". Mk 0,20.
- 58. No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". Mk 0,20.
- 59. No. 3. „Du bist die Ruh'". Mk 0,30.
- 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer". Mk 0,30.
- 96. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,20.

Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". Mk 0,20.
Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau". Mk 0,20.
Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Mk 0,30.

Schubert, Franz, Lieder in komischer Bearbtg. f. 4 Männerst., s.: Häser.

— 50 Mélodies choisies transcr. p. V. et A. p. C. G. Wolff. 2 Volumes. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Mélodies, arr. p. Piano, Vcelle (ou V.) et Org.-Mélodium p. Fréd. Lux. Mainz, Schott.

Cah. 4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe). Mk 4,25.
- 5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du Printemps (Frühlingssehnsucht). Mk 4,25.

— Schwanengesang. 14 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Ständchen (Leise flehen) arr. f. 2 Z., s.: Paschinger.

— Deutsche Tänze, arr. f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte) v. Richard Heuberger. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,15. Leipzig, Kistner.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Schubert-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Sinfonien u. Kammermusik. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Schubert, G., Akkordion-Schule. Eine leicht fassliche Anweisung das Instrument zu erlernen, auch f. diejenigen, welche keine Note kennen, nebst einem Nachtrage v. 32 modernen Salonstücken. 3. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Schubert, Louis, Op. 42. Drei charakterist. Tonstücke f. Orch. (Elfengesang. Hirtenreigen. Abendständchen.) Part. Mk 7,20. St. Mk 7,20. Offenbach, André.

— Leichte Duette f. 2 V. über beliebte Stücke v. Mendelssohn. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Schubring, Jul., Deutscher Sang u. Klang. 65 vaterländ. u. Volks-Lieder f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehr-Anstalten u. in Gesang-Vereinen. 8. Berlin, Wiegandt & Grieben. kart. Mk 1,20 *n.

Schück, Joh., Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text) u. Lieder f. Schulen. Nach 8 gesonderten Jahreskursen geordnet, vom 4. Jahre an f. die Hand der Schüler einger. u. hrsg. 1. Heft. (1., 2. u. 3. Schulj.) Sonder-Ausg. der Lieder f. die Schüler. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Heidelberg, Weiss Mk 0,12 *n.

— — 2. Heft. (4. Schulj.) 3. verb. u. verm. Aufl. 8. Heidelberg, Weiss Mk 0,18 **n.

Schule der Technik. Studiensammlung f. Pfte. Aus den bewährtesten Werken älterer u. neuerer Komponisten gewählt u. pro-

gressiv geordnet v. Carl Reinecke. 3 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

Schüler, Johannes, Op. 10. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

— „Ach, all' die Rosen träumen noch", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth". No. 2. Frühling: „Bächlein zum Bache schwoll". No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind".) Berlin, Paez Mk 1,25.

Schulhoff, Jul., Op. 23 No. 1. Chant du Berger. Idylle, transcr. p. Piano et Vcelle p. G. Hepworth. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 33. Impromptu-Polka, p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

Schulken, C., Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frohsinnsmarsch: „Frisch auf, es ruft uns hinaus". No. 2. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald". No. 3. Nachts am Meere: „Geheimnissvolle, milde Sommernacht".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Schultz, Edwin, Op. 58. Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet. No. 16. Haydn, Célèbre Menuet (F). Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 95. Impromptu (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin Simon Mk 1,50.

— Op. 101. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Es muss vergessen sein: „Die trüben Tage seh' ich nah'n". Trinklied m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.

" 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.

Schultze, Adolf, Op. 8. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 13. Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Schultze, Max, Kieler Dock-Polka f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1.

— Paraphrase über das Lied: Wie schön bist du, v. Weidt, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Schulz, A., Op. 55. Hehre, heilige Musik, f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo m. Orch. Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. Mk 2. Braunschweig, Fischer & Mohr.

— Op. 56. 3 vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. An die Schwalbe: „Lebe wohl du traute Schwalbe". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

" 2. Die Möve: „Am öden Dünenstrande". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

" 3. Wanderzeit: „Nun in friedensvoller Bläue". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

— Op. 57. 3 vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Liebesboten: „Du Sonne hoch am Himmelszelt". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

" 2. Die Freude: „Wer wollte sich mit Grillen plagen". Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 1,80.

" 3. An die Nacht: „Steig' herauf mit deinem Frieden". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Schulz, A., Les Trios symphoniques, s.: Vilbac.

Schulz, F. A., Op. 156. Abschied u. Wiedersehn. Zwei Salonstücke in Walzerform f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Schulz-Beuthen, H., Op. 9. Ungarisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 10. Charakterist. Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Trost. Mk 0,80. No. 2. Ohne Rast u. Ruh'. Mk 0,80. No. 3. Alte Sage. Mk 0,80. No. 4. Triumphzug. (Heroischer Marsch.) Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 11. Kinder-Sinfonie f. beliebig verstärktes Streich-Orch. (m. Cb.) ohne Kinderinstrumente. Part. Mk 2. St. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 22. Vier Klavierstücke im heroischen Styl. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Allegro non troppo. Mk 1,30.
- 2. Allegro giocoso. Mk 1,30.
- 3. Poco moderato. Mk 0,50.
- 4. Allegro eroico. Mk 1.

Schulz-Schwerin, C., Gruss an Helmsdorf, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

— Gr. Triumphmarsch } f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.
— Lied ohne Worte }

Schulz-Swinemünde, Carl, Op. 15. Revue-Marsch } f. Orch. Berlin,
— Op. 16. „Bei Kroll". Polka } Simon Mk 4.
— Op. 20. Faust-Quadrille f. Orch. Berlin, Simon Mk 5.

Schulz-Weida, Jos., Op. 21 No. 1. Der Philisterclub: „Es sassen die Philister", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Schulze, Johannes, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sagt ihm, dass er zu mir komme". No. 2. „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind". No. 3. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter". No. 4. „Selige Nacht! ich bin nun bei der Liebsten hier". No. 5. „In dem Schatten meiner Locken".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Schulze, Wilhelm, Deutscher Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen u. andere Lehranstalten. Oberstufe, Abth. **A.** u. **B.** qu. 8. Berlin, Liepmannssohn.

A. Grössere zweistimm. Gesänge. Mk 0,80 *n.
B. Drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge. Mk 1 *n.

— — Mittelstufe. Einfache zweistimm. Gesänge. Berlin, Liepmannssohn Mk 0,75 *n.

Schumacher, Paul, Op. 3. Im Familienkreise. Klavierstücke zum Einzelvortrag. 3. u. 4. Heft. (2. Serie.) Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Op. 5. Albumblätter. 12 Melodien v. mittlerer Schwierigkeit f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 5.

Heft I. No. 1. Morgengebet. Mk 1. No. 2. Grossvatertanz. Mk 1. No. 3. Elfentanz. Mk 1. No. 4. Veteranenmarsch. Mk 1. No. 5. Präludium u. Canon. Mk 1,50. No. 6. Walzer. Mk 1,50.
- II. No. 7. Italien. Serenade. Mk 1. No. 8. Courante. Mk 1. No. 9. Reigen. Mk 1. No. 10. Reiterlied. Mk 1. No. 11. Walzer Mk 2. No. 12. Abendgebet. Mk 1.

— Op. 7. Fünf Lieder f. hohen Bar. m. Pfte. (No. 1. „Wüchsen mir Flügel!" No. 2. „O trink dich müd' und küss' dich satt". No. 3. „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer!" No. 4. „Der

Wald war grün" No. 5. „Du schöne, du liebe, du wonnige Maid".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Schumann, Gustave, Op. 5. Rondeau brill. (E) p. Piano, p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Herm. Mohr. Berlin, Bote & B. Mk 4.

Schumann, Robert, Op. 1. Thème sur le Nom Abegg, varié p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 2. Papillons p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 3. Studien f. Pfte nach Capricen v. Paganini. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 4. Intermezzi f. Pfte. Neue Ausg. v. Theodor Kirchner. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 2.

— Op. 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck, f. Pfte. Neue Ausg. m. einem Anhange, die Varianten der ersten Ausg. enthaltend. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 6. Davidsbündlertänze f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 4.

— Op. 7. Toccata (C) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 8. Allegro p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 10. 6 Concert-Etuden f. Pfte, nach Capricen v. Paganini. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 11. Gr. Sonate (Fism.) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Peters Mk 4.

— Op. 13. Etudes en forme de Variations. 12 Etudes symphoniques p. Piano. Leipzig, Peters Mk 4; Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.

— — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 8.

— Op. 14. 3me gr. Sonate (Fm.) (Concert sans Orchestre) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 5; Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.

— Op. 15. Vier Stücke aus den Kinderscenen, f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. (Von fremden Ländern u. Menschen. Bittendes Kind. Glückes genug. Träumerei.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 21. Novelletten f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 29. Zigeunerleben f. kl. Chor m. Pfte, arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 32. Vier Klavierstücke. (Scherzo, Gigue, Romanze, Fughette.) Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 50. Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

— Op. 66. Bilder aus Osten, f. Streichquartett übertr. v. Fr. Hermann. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 68. Erstes Album f. die Jugend. 48 Klavierstücke. Für den Unterricht progressiv geordnet. Leipzig, Peters Mk 4.

— Op. 68. 43 leichte Klavierstücke. No. 1. Melodie. No. 2. Soldaten-Marsch. No. 3. Stückchen. No. 4. Trällerliedchen. No. 5. Choral. No. 6. Armes Waisenkind. No. 7. Kleine Studie. No. 8. Erster Verlust. No. 9. Fröhlicher Landmann. No. 10. Jägerliedchen. No. 11. Wilder Reiter. No. 12. Schnitterliedchen. No. 13. Sicilianisch. No. 14. Volksliedchen. No. 15. Nachklänge aus dem Theater. No. 16. Ernteliedchen. No. 17. Morgenwanderer. No. 18. Frühlingsgesang. No. 19. Ländliches Lied. No. 20. Kleine Romanze. No. 21. Knecht Ruprecht. No. 22. *** (Andenken.) No. 23. Reiterstück. No. 24. Erinnerung. No. 25. Sheherazade. No. 26. Mailied. No. 27. *** (Andenken.) No. 28. Fremder Mann. No. 29. Mignon. No. 30. Matrosenlied.

No. 31. Nordisches Lied. No. 32. Lied italienischer Marinari. No. 33. Rundgesang. No. 34. *** (Andenken.) No. 35. Figurirter Choral. No. 36. Sylvesterlied. No. 37. Winterzeit-Anfang. No. 38. Winterzeit-Ende. No. 39. Kriegslied. No. 40. Canonisches Liedchen. No. 41. Weinlesezeit. No. 42. Thema. No. 43. Praeludium u. Fuge. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,60.

Schumann, Rob., Op. 79. I. No. 12. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 85. Zweites Album f. die Jugend. 12 vierhändige Klavierstücke f. kleine u. grosse Kinder. Leipzig, Peters Mk 5.

— Op. 98b. Requiem f. Mignon, f. Chor, Soli u. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 109. Ball-Scenen. 9 charakterist. Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 4.

— Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht v. Byron. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 115. Ouv. Manfred, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— 3 Stücke aus: Manfred, arr. f. Vcello u. Pfte. (Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 118. Drei Klavier-Sonaten f. die Jugend. (G, D, C.) Leipzig, Peters Mk 4.

— Op. 124 No. 16. Schlummerlied f. Pfte u. Vcello bearb. v. Carl Davidoff. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 129. Concert (Am.) f. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Ecossaise, aus Op. 130, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 138. Spanische Liebes-Lieder. Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. (No. 3 der nachgel. Werke.) Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4 n.

No. 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro", f. Bar. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. S. m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — f. A. m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Mk 1,50.

— — f. Pfte allein bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 2. Lied: „Tief im Herzen trag' ich Pein". Mk 0,70.
- 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen". Mk 0,70.
- 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen". Mk 1.
- 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro". Mk 1.
- 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen". Mk 0,70.
- 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge." Mk 0,70.
- 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen". Mk 0,70.
- 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick". Mk 1.

— Op. 142. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, f. Pfte allein übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Trost im Gesang. Mk 0,50.
- 2. Lehn' deine Wang'. Mk 0,50.
- 3. Mädchen-Schwermuth. Mk 0,50.
- 4. Mein Wagen rollet langsam. Mk 0,80.

— Schlummerlied (aus Op. 124) Provenzalisches Lied (aus Op. 139)

Elfe (aus Op. 124) f. Orch. bearb. v. Heinr. Urban. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 6 n.

Schumann, Rob., Weihnachts-Album f. die Jugend, f. Pfte, progressiv geordnet v. Karl Klauser. (No. 1. Melodie. No. 2. Soldatenmarsch. No. 3. Ein Choral. No. 4. Armes Waisenkind. No. 5. Fröhlicher Landmann. No. 6. Jägerliedchen. No. 7. Wilder Reiter. No. 8. Knecht Ruprecht. No. 9. Matrosenlied. No. 10. Nordisches Lied. No. 11. Sylvesterlied. No. 12. Kriegslied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Schumann-Album. Sammlung der Romanzen, Balladen, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Rob. Schumann. III. Band. (Op. 31, 33, 36, 40, 83, 119, 125.) deutsch u. engl. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 6.

Schumann, Robert u. Clara, 63 Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Mit einem Anhange v. zwei- u. dreistimm. Liedern. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6.

Schuppert, Carl, Op. 10. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Waldleben: „Im Wald, im Wald, im kühlen Wald". No. 2. Das Vaterland: „Kein Land ist schöner, als das Land". No. 3. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht".) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Schurig, Volkmar, Op. 8. 4 geistl. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Osterlied: „Wach auf! mein Herz". No. 2. Gebet (Pfingsten): „Geist der Wahrheit". No. 3. Zuversicht in Gottes Führung (Sylvester, Neujahr): „Ich hoff' auf Gott". No. 4. Psalm 46 (Reformationsfest): „Der Herr ist unsre Macht".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 2.

Schuster, W., Op. 6. Notturno (Des) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1.

Schütz, Heinrich, Drei Psalmen f. Doppelchor. (No. 1. „Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn". No. 2. „Aus der Tiefe ruf' ich Herr zu Dir". No. 3. „Singet dem Herrn ein neues Lied".) Nach der 1619 erschienenen Orig.-Ausg. der „Psalmen Davids" z. Gebr. in Kirche u. Conzert hrsg. v. Franz Wüllner. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.

Schütze, W., Op. 21. Supplement zu den Loeschhorn'schen Etuden. Tonleiter-, Accord- u. Figurations-Uebungen f. Pfte. Für Seminarien u. Präparandenanstalten bearb. Berlin, Jul. Weiss Mk 2.

Schutzer, Alwin, Op. 22. „Wie berührt mich wundersam", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Op. 23. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.

Heft I. No. 1. Aus den östlichen Rosen: „Ich sende einen Gruss". No. 2. „Ich hab' dich geliebet". No. 3. Verlassen: „Nun geht das Kind zu weinen". Mk 1.

- II. No. 4. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". No. 5. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut". No. 6. Alte Liebe: „Verlorne Liebe kannst du nicht begraben". Mk 0,80.

— Op. 24. Fest-Vorspiel f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Schwalm, Robert, Op. 10. Klassische Hausmusik f. Pfte bearb. 4. u. 5. Band. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

Band 4. Mendelssohn, Paulus; Lobgesang; Antigone; Sommernachtstraum; Elias; Athalia; Heimkehr aus der Fremde; Oedipus; Christus; Loreley.

Band 5. Stradella, Kirchenarie. Mozart, Titus. Cimarosa, Heimliche Ehe. Boïeldieu, Weisse Dame. Auber, Stumme. Rossini, Barbier. Schubert, Erlkönig. Mendelssohn, Frühlingslieder; Duette aus Op. 63; Vier Märsche.

Schwalm, Robert, Op. 24. Bismarck-Hymne v. Gottschall, f. Männerchor (Soli u. Chor) m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 8. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.

Schweida, Rudolph, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es zieht mit unsichtbarer Macht". No. 2. „Schöne Wiege meiner Leiden".) Budapest, Pirnitzer Mk 2,10.

Schweitzer, E., Margarethen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Schwencke, J. F., Vollständiges Choralbuch zum Hamburgischen Gesangbuch, vierstimm. harmonisirt, die Reprisen m. veränderter Harmonie f. Org., Harm., Pfte, Solo- od. Chorgesang. Neue billige Ausg., hrsg. v. F. G. Schwencke. Hamburg, Hoffmann Mk 6 *n.

Schwick, Joseph, 6 Lieder f. zwei Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Auf Waldeswipfeln funkelt". No. 2. Abendlied: „Schon an der Berge Gipfel". No. 3. Auf die Berge: „Auf die Berge zieht's mich immer". No. 4. „Es stürmt da draussen gar so sehr". No. 5. Ein alter Spruch: „Lass, o lass die Sorgen geh'n". No. 6. Scheiden: „Fahr wohl auf immerdar".) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— 6 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Abend ist es". No. 2. Der kleine Savoyard: „Wollt Leutchen einmal schauen". No. 3. „Zur schönen guten Nacht". No. 4. Mainacht: „Die Thale weiss von Blüthen". No. 5. Frühling: „Tausend Blüthen, tausend Lieder". No. 6. Bei den Glocken: „Was sass ich als Knabe da oben".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Scriba, J. v., Mefistofele. Gr. Trio p. Piano, V. et Vcelle sur des Motifs de l'Opéra de Boito. Mailand, Ricordi Mk 9,60.

Seibert, Louis, Op. 39. „Wenn glücklich du bist", f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.

Seidel, Arthur, „O schau' mich an ein einzig Mal", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Seidenglanz, H., Naumburger Kirschfestmarsch f. Pfte. Naumburg, Rudolph Mk 0,50.

Seifert, Anton, Op. 103. Bertha-Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Op. 104. Helenen-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Seifhardt, Wilhelm, Op. 3. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Wer steht hier draussen". No. 2. „Abend schon winket". No. 3. Abendständchen: „Der Wind schläft in den Hainen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 4. Suite (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 5.

Seiler, Jos., Vollständige Maiandacht in frommen Liedern. Nachgelassenes Werk. Hrsg. v. Frdr. Koenen m. Beiträgen v. P. Piel, Fr. Witt u. dem Herausgeber. hoch 4. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

Seiss, Isidor, Op. 2 No. 3. Romanze (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 2 No. 4. Intermezzo (G) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Seiss, Isidor, Op. 2 No. 5. Beim Kränzewinden, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 17. Feierliche Scene u. Marsch f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 11. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Schlesinger.

Seitz, Karl, Op. 28. 25 Kinderlieder aus Fr. Güll's Kinderheimath in Liedern. In einfachen Weisen zweistimmig f. die lieben Kleinen in Kindergarten, Schule u. Haus. 8. Nördlingen, Beck. kart. Mk 0,80 *n.

— Lieder-Album f. Männer-Gesang-Vereine. Eine Sammlung ausgewählter Chorgesänge u. Soloquartette. Mit 92 Orig.-Kompositionen beliebter Liederkomponisten der Gegenwart. 4 Bde. St. 2. verb. Aufl. qu. 16. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50 *n.

— s. auch: Sängerhalle, Neue Regensb.

Seldeneck, Ed. v., Op. 41. Wir Alte wolle auch noch tanze. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Senfl, s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Sering, F. W., Geistl. Männerchöre in chronolog. Folge v. der 2. Hälfte des 15. Jahrh. bis auf unsere Tage f. die Kirche, akademische Chöre, Prediger- u. Lehrer-Seminare, Lehrer-Gesang-Vereine, sowie als Beitrag zur Geschichte der Musik gesammelt, geordnet, zum Theil harmonisirt u. zum Vortrage einger. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.

Heft 4. Op. 102. Von Cordans, Durante u. Händel bis Mozart, od. v. 1700—1800. Mk 0,75 n.

- 5. Op. 103. Von L. Cherubini bis B. Klein od. v. 1800—1830. Mk 0,75 n.

— Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 8. Lahr, Schauenburg.

Heft 1. Lieder f. die Vorklassen. Mk 0,60 *n.

- 2. Lieder f. die unteren Klassen. Mk 0,60 *n.
- 4. Chorklasse. Geistl. Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. Mk 0,80 *n.
- 5. Chorklasse. Geistl. Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. Mk 0,80 *n.
- 6. Chorklasse. Weltl. Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. Mk 1 *n.

— 12 Notentabellen f. den Gesangunterricht in Volksschulen u. Mittelschulen. Imp.-Fol. Strassburg, Schultz & Co. In Mappe Mk 8 *n.

Serpenthien, Claudius, Op. 9. „Günd, achter de Blomputt", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,30.

Seydel, Gustav, Tanz-Album f. die Jugend, f. Pfte. (No. 1. Mit klingendem Spiel. Geschwind-Marsch. No. 2. Für Comtesse Valeria. Polka. No. 3. Hübsch langsam. Rheinländer-Polka. No. 4. Heliotrop. Polka-Mazurka. No. 5. Immer flott. Galopp. No. 6. Zum frohen Feste. Walzer. No. 7. Paart Euch. Quadrille.) Berlin, Paez Mk 1,50 n.

Seyler, Carl, Latein. kurze Messe No. 4 (G) f. Bar. u. Org. (kann auch v. 3—4 Männerst. im Einklange (unisono) gesungen werden.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Zwei „O salutaris". Offertorien zur Anbetung des Allerheiligsten f. A.-Solo, 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. ausges. Org. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Kurzes Requiem No. 4 (Es) f. Bar. u. Org. (kann auch v. 3—4

Männerst. im Einklange (unisono) gesungen werden.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Seyler, Carl, „Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett u. Org. als Direktionsst., deutsch u. latein. gr. 8. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sieber, Ferd., Op. 121. Drei Lieder aus dem Rattenfänger v. Hameln, v. Jul. Wolff, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 0,80.
- 2. „Immer schaust du in die Ferne". Mk 0,80.
- 3. „Im Dorfe blüht die Linde". Mk 0,80.

— Op. 122. Vorschule des Gesanges f. das jugendliche Alter vor dem Stimmwechsel als Grundlage zum späteren Studium des Kunstgesanges. Offenbach, André Mk 8,30.

Sieber, H. A., Op. 8. Telephon-Couplet: „Mit einem kleinen Wunderwerk", f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Siebert, Emil, Hessischer Militair-Marsch, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Siebmann, Fr., Op. 57. Walzer-Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 58. 12 Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

Heft I. Praeludium. Passepied. Kleines Lied. Duett. Walzer. Humoreske. Mk 2,25.
- II. Abendlied. Mazurka. Romanze. Gavotte. Studie. Novellette. Mk 2,75.

Siering, Moritz, Mitten im Winter: „Sag', duftet's und glüht's nicht wie Frühlingstag", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

Siewert, Heinr., Op. 11. Das Geschwisterpaar. Eine Sammlung v. Volksliedern, Opernarien, Tänzen u. Originalkompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1,50.

— Op. 36. Alpensehnsucht. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

— Op. 63. In der Schweiz. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. 67. Maiglöckchens Läuten. Salonstück f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Carl Burchard. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 81. Goldelse. Rheinländer f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 88. Fantasie über das Lied: Am grünen Strand der Spree, f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.

— Op. 90. Schneeglöckchens Läuten. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Signale f. das Feuerwehr-Horn (F), nebst einem Anhang v. 6 leichten zweistimm. Märschen, 1 Feuerwehr-Hoch vierstimm. u. 1 Zapfenstreich vierstimm. Pless, Krummer. kart. Mk 0,60 *n.

Silberborth, W., Op. 11. Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,80.

Silcher, Fr., Op. 65. XII Volkslieder, gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. XI. Heft. (No. 1. Heimliche Liebe: „Wenn alle Brünnlein fliessen". No. 2. Klage: „Ich habe den Frühling gesehen". No. 3. Nur die Eine: „Ich hab' mir Eine erwählet". No. 4. In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse". No. 5. Mädchen-Trost: „'Sist no net lang". No. 6. „Alleweil ka(nn) mer net lustig sei(n)". No. 7. Mein einzig Licht: „Sind wir

geschieden". No. 8. Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle". No. 9. Es muss geschieden sein: „Dem Himmel will ich klagen". No. 10. Mein Röselein: „Der Mai tritt ein mit Freuden". No. 11. Abschied des Handwerksgesellen: „Ade, du liebes Städtchen". No. 12. Zu End': „Mir ist's zu wohl ergangen".) St. 2. Aufl. qu. 8. Tübingen, Laupp Mk 2 n.

Silcher, Fr., Op. 75. (12) Trauergesänge f. vier Männerst. St. 2. Aufl. 8. Tübingen, Laupp Mk 0,60 n.

— Choräle, s.: Koch.

— s. auch: Commersbuch, allgem. deutsches.

Simon, A., Berceuse (G) p. V. et Piano. Berlin, Paez Mk 1.

Simon, Ernst, Op. 4. Am Strande. Lied ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

— Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Haushahn.

Op. 45. Traumbild. Lyrisches Salonstück. Mk 1,30.
- 48. Gondellied. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 49. Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80.
- 52. Die Fontaine. Lyrisches Salonstück. Mk 1,30.
- 53. Haideröschen. Salonstück. Mk 0,80.
- 54. Vielliebchen. Salonwalzer. Mk 1,30.
- 55. Tausendschönchen. Salonstück. Mk 0,80.
- 56. Home! sweet Home! Paraphrase. Mk 1,30.
- 57. Maienglöckchen. Salonstück. Mk 0,80.

Singelée, J. B., Op. 141. Obéron, de Weber. Fantaisie brill. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.

— Op. 142. Preciosa, de Weber. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 143. Fantaisie brill. sur: Abou Hassan, de Weber, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.

Singspielhalle, Berliner. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. Neue Folge. No. 31—48. 8. Berlin, Sulzbach à Mk 0,75.

No. 31. Linderer, Ed., Der Kanarienvogel: „Röschen lebte friedlich wie ein Mäuschen". Chansonnette.
- 32. — Die Geheimnisse von Berlin: „Wenn in der Stadt der Intell'genz".
- 33. Meyer, Ernst, Trepp auf! Trepp ab! „Mein Herz gleicht einem kleinen Haus". Chansonnette.
- 34. — Der Schmetterling: „Wenn Wälder sich und Fluren schmücken". Chansonnette.
- 35. — Zeitungs-Anzeigen: „Nehm' eine Zeitung ich zur Hand".
- 36. Steffens, G., Berlin bei Tag und Nacht: „Was saust dahin mit Glockenton".
- 37. — Für's Geld das Vergnügen: „Ein Schustereleve mit Vornamen Fritz".
- 38. — Fehlende Kleinigkeiten: „Es hat sich einen neuen Frack".
- 39. Hübner-Trams, O., Träume sind Schäume: „Im Traume ist's oft eine Freud'". Chansonnette.
- 40. Kleissner, A., Männerscheu: „Ich bin sittsam keusch erzogen". Chansonnette.
- 41. Hübner-Trams, O., Die Maschin-Näherin: „Ich bin ein Mädchen, wie Sie seh'n".
- 42. Bohne, A., Infanterie u. Cavalerie: „Ich schwärme sehr für die Soldaten".

No. 43. Gontard, M., Das ist schon nicht mehr schön: „Es regieret der Gedanke".
- 44. Götze, G., Piefke lief die Stiefeln schief: „Der Redensarten viel es giebt".
- 45. — Koschere Kalauer: „Neulich sass die junge hübsche Berte".
- 46. — Die koschere Köchin: „Ich bin eine koschere Köchin". Soloscene.
- 47. — Die Gattin von Silberstein: „Ich bin entzückt und neu beseelt".
- 48. — Nur Antiken liebe ich: „Mein Schatz, der ist ein Juwelier".

Sittard, Josef, Op. 5. Der XIII. Psalm: „Herr, wie lange willst du mein vergessen", f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.

— Op. 10. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Sixt, A., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Skuhersky, F. Z., Op. 42. Missa in honorem Sc. Ferdinandi, ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Prag, (Mikulaš & Knapp) Mk 1,80 *n.

— Op. 44. 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (ohne Benützung der Accidentalen). Prag, Wetzler Mk 2.

— Op. 45. 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (m. Benützung der Accidentalen). 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2. Prag, Wetzler.

Slansky, Jul., Transcriptions faciles sur des Airs favorits p. Harm. Prag, Christoph & Kuhé.
No. 1. Auber, La Muette de Portici. Mk 1.
- 2. Tomaschek, W., Adagio u. Fuge. Mk 1.
- 3. Rossini, Tell. Mk 1,25.

Slansky, L., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „O sag' es noch einmal". Leipzig, Kahnt Mk 1.

Smith, Sidney, Op. 42. La Reine des Fées. Galop de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 148. 2me Etude de Concert (Cism.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 149. Stradella, de Flotow. Gr. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 160. Rimembranza. Mélodie sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 161. Gavotte (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Praktische Klavierschule, deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 6 n.

— Mendelssohn's zweistimm. Lieder. Reminiscenz f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Sobel, Max, Op. 29. Recepte-Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Op. 31. „Du weisst es nicht". Mk 0,50.
- 2. - 32. „Ach wüsstest du, wie schön du bist". Mk 0,50.
- 3. - 33. Versöhnung: „Hat täuschend mich ein Traum verhüllt". Mk 0,50.

Söderman, Aug., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch f. Orch. instrument. v. Albert Parlow. Part. Mk 3. St. Mk 5. Berlin, Simon.

— 3 Märsche f. Pfte. (Trauer-, Huldigungs- u. Kriegsmarsch.) Stockholm, Huss & Beer Mk 1,25.

Sonatinen, 23, u. Rondos f. Pfte v. Beethoven, Clementi,

Dussek, Haydn, Kuhlau u. Mozart. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Sonatinen-Album. Sammlung der beliebtesten Sonatinen m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. (Beethoven, Op. 49 No. 2. Clementi, Op. 36 No. 1—6. Haydn, Sonate No. 5. Kuhlau, Op. 20 No. 1—3; Op. 55 No. 1—3. Mozart, Sonate No. 15.) Leipzig, Peters Mk 1.

Sonnet, Rich., Op. 6. Bergmannsblut. Salon-Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Sonntags-Musik, s.: Pauer, Ernst.

Sosnkowski, Mazurka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,60.

Soubretten-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 102—126. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 102. Thiele, Rich., Rebecca Rosenblüth, die Calle vom Levinsohn od. Die Calle vor der Hochzeit: „Steh' Morgens vor dem Spiegel ich".

- 103. — Das war ich: „In einem kleinen Städtchen".
- 104. Herrmann, R., In Friedenau, da ist der Himmel blau: „Es richten nach dem Wetter sich die Menschen".
- 105. Hübner-Trams, O., Mein Schatz ist Virtuos: „Mein Schatz ist ein Musiker".
- 106. Thiele, Rich., Der Dragoner: „Leute hört nun die Geschichte".
- 107. — Pst! Pst! „Wohl überall in Stadt u. Land".
- 108. — Der Wenzel kommt: „Sprüchwörter sind die Scheidemünz'".
- 109. — Immer noch für'n Thaler: „Es klagen die Leute mit Recht".
- 110. Wegern, C. v., Das liegt bei mir im Temperament: „Ich lache gern".
- 111. Hübner-Trams, O., Fischer's Töchterlein: „Am Meere am Strande".
- 112. — Das Liebes-ABC: „Wird ein Kind geboren".
- 113. — Mir kommt's darauf nicht an: „Ich sing' Euch jetzt ein Chansonnett".
- 114. — Nobel u. modern: „Ich bin stets so lustig".
- 115. — Das Blumenmädchen: „Ich bin, wie Sie seh'n, Blumenmädchen".
- 116. Thiele, Rich., Die Männer sind 'ne schlimme Sorte: „Ihr Schwestern, trauet nicht den Männern".
- 117. Hübner-Trams, O., Piefke lief die Stiefel schief: „Sprüchwörter giebt es massenhaft".
- 118. Maasdorf, M., Schwester Ursula: „Guten Abend, meine Damen".
- 119. Raasch, H., Der Wochenmarkt: „Nach dem Wochenmarkte laufen".
- 120. Franke, Th., Lass die Katze krauchen: „Wer küsst, der küsse lange".
- 121. Raasch, H., Bis Hundertzählen: „Als fort zog in die Fremde ich".
- 122. Hübner-Trams, O., Eine Wasserfahrt bei Canada: „Hab' Kummer ich und Leid".
- 123. — Husaren-Liebchen: „Sehr glücklich und zufrieden:
- 124. Steffens, G., Mein Corporal: „Ich strebe nicht nach Ruhm und Ehren".

No. 125. Michaelis, G., Rollbahn-Couplet: „Welch ein Treiben".
- 126. — Rückantwort bezahlt: „Frau Hirsch schickt ihren einz'gen Sohn".

Soussmann, Henri, Op. 24. Trois Duos p. 2 Fl. No. 3. Nouv. Edition. Hamburg, Cranz Mk 4.
— Op. 47. Zwölf leichte Stücke f. 2 Fl. Neue, v. Fr. Doppler revid. Ausg. Offenbach, André Mk 2.

Späth, J., s.: Huth.

Speidel, Wilhelm, Op. 56. Schwalbenlieder. Ein Cyclus v. 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Göttliches Loos, ob Strom und Au". No. 2. „Sie weilte nur den Frühling lang". No. 3. „Sommer, du Liebling". No. 4. „Drüben über Berg und Kluft". No. 5. „Sahet ihr drüben die schönste Frau". No. 6. „Ein Tag, so seid ihr über'm Meer".) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
— Op. 57. Kaiserlied: „Wer ist wie du mit Ruhm genannt?", f. Männerchor m. 4 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos., Ophicleide u. Bombardon. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2. Orch.-St. Mk 2. Singst. Mk 0,60. 8. Hamburg, Pohle.
— Op. 58. Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedanstage: „Kränze bringen wir getragen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hamburg, Pohle Mk 1,60.
— Ulmer Fischer-Marsch f. Pfte arr. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— 7 deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 2. Sammlung. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". No. 2. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall ich hör' dich singen". No. 3. Weder Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 4. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder".
- II. No. 5. Schönrohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". No. 6. Der verwundete Knabe: „Es wollte ein Mägdlein in der Früh aufstehn". No. 7. Die Pinschgauer: „Die Pinschgauer wollten wallfahrten geh'n".

Speier, Guillaume, Op. 31. Le Trompette de la Bérésina: „Quand ce vaillant refrain retentit dans l'air". Souvenir militaire p. B. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Spengler, L., „Hurrah, Dir kaiserlichem Held", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1,25.
— Zwei Mazurkas (Es, Es) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Wiedersehen. Valse-Caprice brill. f. Pfte. Kassel, Junemann & Co. Mk 1,80.

Sperber, Ed., Evangelischer Schul-Liederschatz. Eine chronologisch geordnete Sammlung der vorzüglichsten u. gebräuchlichsten evangel. Kirchenlieder. Zum Gebrauch f. Präparanden-Anstalten u. Seminare. 2. Theil.: Die Entwickelung des deutsch-evangel. Kirchenliedes. 2. verb. Aufl. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2,40 *n.

Spiller, Adolf, Supplement zur Carl Huber'schen Violinschule. 1. Heft Mk 4. 2. Heft Mk 6. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Spindler, Franz, Leichte Potpourris über beliebteste Opern f. Pfte. (Flotow, Martha. Nicolai, Lustigen Weiber. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Bellini, Norma. Boïeldieu, Johann v. Paris. Donizetti, Liebestrank. Hérold, Zampa. Auber, Maurer u. Schlosser. Donizetti, Lucia. Bellini, Romeo u.

Julie; Nachtwandlerin. Donizetti, Lucrezia.) Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Spindler, Fritz, Op. 245. Studienblätter f. Pfte. No. 1 (G.) No. 3 (Em.). Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.

— Op. 305. Drei kleine Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 2 (Dm.). Mk 4,50. No. 3 (D). Mk 4,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 311. Stimmungsbilder. 6 brill. Stücke f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 3,80.

No. 1. Am Neckar, am Rhein. Mk 1.
- 2. Die Fahnen weh'n. Mk 0,80.
- 3. Am Brunnen. Mk 0,80.
- 4. Glöckchen im Thal. Mk 0,80.
- 5. O weisst Du noch? Mk 0,80.
- 6. Vöglein flieh'! Mk 0,80.

— Op. 312. Fünf elegante Salon-Etuden f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 0,75. No. 2 (B) Mk 0,75. No. 3 (Es) Mk 0,50. No. 4 (Cm.) Mk 0,75. No. 5 (D) Mk 1. Breslau, Hainauer cplt Mk 3,50.

— Op. 313. Gazellen-Jagd. Polka-Caprice f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. 314. Mosaikbilder aus der Oper: Zampa, v. Hérold, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 315. Slavisches Ständchen. Nach einer südslavischen Volksweise f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

Spohr, Fr., Im Bivouac. Gr. militair. Potpourri f. Pfte. Zittau, Schäffer Mk 1,50.

Spohr, Louis, Op. 31. Gr. Nonetto p. V., A., Vcelle, Fl., Hautbois, Clar., Basson et Cor. Nouv. Edition. Wien, Haslinger Mk 10.

— Adagio (F) aus einem Notturno f. Fag. u. Pfte, arr. f. Fl. u. Pfte. Mk 1,75. — f. Org. bearb. v. Fr. Lux. Mk 1. Mainz, Schott.

— Ouv. et Introduction de: Zemire et Azor, arr. p. Piano à 4 Mains et V. obl. p. P. Horr. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,20.

— Romanze: „Rose, wie bist du reizend und mild", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

Spohr-Album. Einzelne Sätze aus Werken des berühmten Meisters der Violine f. den öffentlichen Vortrag bearb. m. Pfte v. Joh. Lauterbach. Bielefeld, Sulzer.

No. 1. Recit. u. Andante aus dem VI. Violinconcert Op. 28. Mk 2.
- 2. Scherzo aus dem 2. Quintett f. Streichinstrumente Op. 33. Mk 2.
- 3. Adagio aus dem Violinduett Op. 39 No. 1. Mk 1,80.

Sprange, J. H., Op. 1. Aubade (Fm.) p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.

Staab, Adalbert, Op. 3. 3 Lebensbilder. Amusements f. Pfte. (Willkommen. Die glückliche Stunde. Der Abschied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Stade, Fritz, Die Aeolsharfe. Salonstück f. Pfte Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,80.

— Bella. Polka brill. f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,20.

Stadeler, L., Op. 27. L'Ostendaise. Schottisch f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 0,80.

Stahl, Fr. Th.. Singschule, nach der 6. Aufl. der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre (Methode Galin-Paris-Chevé) m. Genehmigung der Verf. bearb. 1. Theil. 1. Heft. 3. Aufl. gr. 8. Aachen (Mayer) Mk 0,80 *n.

Stahl, Fr. Th., Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre (Methode Galin-Paris-Chevé) bearb. 2. Aufl. qu. gr. 16. Aachen, (Mayer) Mk 0,25 **n.

— Blätter zur Verbreitung der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre. (Methode Galin-Paris-Chevé). 1. Heft. 2. Aufl. gr. 8. Aachen, (Mayer) Mk 1,50 *n.

Stahlberg, A., Op. 5. Motette (Psalm 90): „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht für und für", f. Männerchor. Part. Mk 1. St. (à Mk 0,15) Mk 0,50. Detmold, Heynke.

Stahlknecht, Julius, Op. 17. Fantasie-Caprice f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.

Standke, Otto, Op. 31. Lorbeerblätter. Ausgewählte vierhändige Klavierstücke, ohne Octavenspannungen leicht bearb. Köln, P. J. Tonger.

Heft IV. cplt Mk 4.

No. 19. Weber, Gesang der Meermädchen aus: Oberon. Mk 1
- 20. Lola-Walzer. Mk 1.
- 21. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 22. Mozart, Arie aus: Figaro. Mk 1.
- 23. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 1.
- 24. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.

Heft V. cplt Mk 4.

No. 25. Schubert, Am Meer. Mk 1.
- 26. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer. Mk 1.
- 27. Ghys, Air de Louis XIII. Mk 1.
- 28. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Mk 1.
- 29. Boccherini, Menuett. Mk 1.
- 30. Ogiński, Polonaise. Mk 1.

— Vom Rhein, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **A.** Heft 4.

Stapelfeldt, H., Op. 27. Elfentanz f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,25.

— Op. 28. Notturno (Es) f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.

Stapf, E., Album der beliebtesten Arien, Gesänge u. Lieder ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Harm. (od. Org.) bearb. gr. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.

— s. auch: Harmonium-Album.

Stark, Ludwig, Op. 70. Nachtmährchen: „Der Himmel steht still u. traurig", f. S.- u. A.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 2. Solo- u. Chorst. 8. à Mk 0,25. Stuttgart, Ebner.

— Op. 71. Die Fischerbraut: „Es glänzt das abendstille Meer". Barcarole f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Op. 72. Der deutsche Sänger: „Wenn von Bergeshöh'n im Morgenstrahl", f. Bar. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.

Stark, Robert, Op. 20. Ballade (B) f. Pos. m. Orch. Mk 4.—m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

Starke, Reinhold, Lieder aus Welschland f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,50.

No. 1. „An wildem Klippenstrande".
- 2. „Sonne taucht in Meeresfluthen".
- 3. „O Römerin, was schauest du".

Stasny, Ludwig, Op. 185. Journalisten-Federn. Walzer f. Orch. Mainz, Schott Mk 8.

— Op. 200, s.: Wagner, Rich., Tonbilder.

Stasny, Ludwig, Badinage. Polka française p. Orch., s.: Manteuffel.

Stecher, Hermann, Op. 38. Sechs leichte Unterhaltungsstücke f. 4 V. (in erster Lage.) Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 41. 25 Orgel-Stücke z. Gebr. in Seminaren u. Kirchen. qu. 8. Dresden, Ries Mk 2,50.

— Op. 42. 150 Modulations-Beispiele f. Pfte (Org. od. Harm.) z. Gebr. beim Unterrichte in der Harmonielehre. qu. 8. Dresden, Ries Mk 2.

Steckmest, H., Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élég. p. Fl. No. 44. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Steffens, G., Das soll mein Sorgenbrecher sein: „Wie mächtig wirkt doch der Gesang". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pftc. Berlin, Güttner Mk 0,60.

— s. auch: Couplets, norddeutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche: Singspielhalle, Berliner.

Stehle, J. G. Ed., Op. 42. Drei Lamentationen f. vier Männerst. nach Melodien des cantarium sancti Galli. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 n.

— Kleines Sänger-Brevier. Ein theoretisch-prakt. Gesangbüchlein nach den Grundsätzen der Galin-Paris-Chevé'schen Methode auf Notenschrift angewendet. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 *n.

— s. auch: Kewitsch.

Stein, Carl, Theoret.-prakt. Klavierschule, enth. Finger-Uebungen, Etüden, Volkslieder, Opernmelodien, Variationen, Sonatensätze u. Uebungen zu 4 Hdn, in progressiver Folge, sowie die Tonleitern u. Erklärungen der Kunstausdrücke. I. Stufe. 3. verb. Aufl. gr. 8. Potsdam, Stein Mk 4 *n.

Stein, Pet., Auswahl v. Gesängen f. den gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einem Anh. v. Turnliedern f. den allgemeinen Gesang. 1. Heft. 4. Aufl. Düsseldorf, de Haen Mk 0,90 *n.

— Lieder u. Gesänge, zunächst f. kathol. Gesellenvereine u. ähnl. Corporationen. Nebst einem Anh., enth.: „Die nothwendigsten Erklärungen u. Uebungen zur Erleichterung beim Gesangunterricht". 3. rev. u. erweit. Aufl. 16. Düsseldorf, Deiters Mk 1 *n.

Stein, R., Die kalte Hand: „Ich bin beliebt bei jeder Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipziger Chantant-Album No. 3.) gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60 n.

Steinbach, E., Sechs Lieder aus Wolff's „Der Rattenfänger von Hameln, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

Heft I. No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid'". No. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 2,25.

- II. No. 4. „Siehst du über jenen Hügeln". No. 5. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'". No. 6. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen". Mk 1,75.

Steinbach, Fritz, Op. 3. Vier Klavierstücke. Wien, Spina cplt Mk 3.

No. 1. Träumen u. Wachen. Mk 0,80.
- 2. Fröhliches Beginnen. Mk 0,80.
- 3. Minnesang. Mk 0,80.
- 4. Unter der Linde. Mk 1,30.

Steiner, F., Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Steiner.

Op. 25. Erinnerung an Syburg. Ländler. Mk 1 n.

Op. 26. Gruss an Leipzig. Marsch f. 3 Z. Mk 1 n. — f. 2 Z. Mk 0,80 n. — f. 1 Z. Mk 0,50 n.
- 27. Edelweiss. Polka-Mazurka. Mk 0,60 n.
- 28. Die Königsdorfer. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50 n. — f. 1 Z. Mk 1 n.
- 29. Der erste Kuss. Polka f. Z. Mk 0,50 n.
- 31. Rotthaler Volksmelodien f. 2 Z. Mk 1,20 n. — f. 1 Z. Mk 0,80 n.
- 32. Ein Abend am See. Romanze v. W. Löhr. Mk 0,80 *n.
- 33. Immergrün. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50 n. — f. 1 Z. Mk 1 n.
- 34. Bavaria-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60 n.
- 35. Vielliebchen. Idylle v. H. Fliege, arr. f. 2 Z. Mk 1,20 n. — f. 1 Z. Mk 0,80 *n.
- 36. Congress-Polka. Mk 0,60 n.

Steingraber, Louis, Op. 8. Impromptu p. Piano. Libau, Puhze Mk 1,80.

Steinhausen, Karl Wilh., Op. 16. Choral-Vorspiele f. Org. mit u. ohne Pedal u. f. Harm. z. Gebr. beim Gottesdienste u. beim Unterrichte in Lehrer-Seminarien einger. 2. durchges. Aufl. 1. Lief. Mk 1 n. 2. u. 3. Lief. Mk 2 n. 4. u. 5. Lief. Mk 2 n. 6. u. 7. Lief. Mk 2 n. 8. u. 9. Lief. Mk 2 n. gr. 8. Neuwied, Heuser.

— Op. 17. Praktische Klavierschule. Uebungsstoff in methodischer Stufenfolge f. Anfänger im Klavierspiel. gr. 8. Neuwied, Heuser Mk 2 n.

— Op. 18. Conferenz-Gesänge f. das Seminar zu Neuwied, zugleich Fortsetzung v. Neues u. Altes f. mehrstimm. Männergesang in Seminarien, Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen etc. hrsg. II. Band. 1. Heft. Part. gr. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,50 n.

— Neues u. Altes f. mehrstimm. Männergesang zunächst f. Seminarien, Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen etc. 1. u. 2. Heft. Part. gr. 8. Neuwied, Heuser à Mk 0,75 n.

Stenzl, Florian, Op. 4. Alexandrinen-Polka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.

Stepper, Isidor B., Op. 20. Trauermarsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.

— Op. 30. La belle Russe. Quadrille p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Stern, Th., Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. Org. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 3. Aufl. Zürich, Hug Mk 4 n.

Steyer, E. L., Liederbuch f. den Turnunterricht an Mädchenschulen. Eine Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Sangweisen, unter Mitwirkung v. H. Singer. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,40 *n.

Stiastny, J., Op. 11. Sechs kleine Solostücke f. Vcello m. leichtem Daumenaufsatz, m. 2. Vcello, revid. v. Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Stich, Josef, Op. 12. Reminiscenzen aus der Oper: Der Geiger v. Gmünd, f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1,50.

Stiegler, Friedr., Op. 2. Garde-Füsilier-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 1.

Stiehl, Heinrich, Op. 148. Auf Flügeln der Liebe. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Improvisation (A) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Nocturne (Es) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 0,80.

Stocker, Stefan, Vier Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Spina Mk 3,25.

Stöger, Anton, Salon-Schnadahupf'l. Solchi die mer a vor „Damen" singn ko, f. 1 od. 2 St. m. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 0,80.

Stöhr, Anton, Op. 11. Erinnerung an Warasdin. Klavierstück. Warasdin, Albrecht jun. Mk 1,20.

— Op. 12. Warasdiner Feuerwehr-Polka f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 0,80.

Stolle, H., Bundeslied, s.: Arbeiter-Lieder.

Stolz, Jacques, Op. 19. Nocturne (Es) p. Piano. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

— Op. 20. Grazien-Polka f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. 34. Etude. Accords sur la Harpe p. Piano. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Storch, A. M., Op. 119. „I hab a mal a Ringerl kriegt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 120. Die geknickte Rose: „Du holde bleiche Rose", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— „Ich liebe Dich, weil ich Dich lieben muss", f. Männerchor m. Soli. Part. u St. 8. Wien, Spina Mk 1.

— „Ich weiss eine Schmiede", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Spina Mk 1,80.

Stövesand, Alb., Maiblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.

Stoewe, Gustav, Kathlin O' More: „Noch denk' ich, dass einmal ich wieder sie seh'", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

Stradella, Alessandro, „Pietrà, Signore" — „Herr, hab' Erbarmen" (Sei miei sospiri) f. MS. m. Pfte, bearb. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.

— Aria di chiesa, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Goltermann. Offenbach, André Mk 1,30.

Stransky, Jos., Op. 23. Six Etudes p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 5.

Strasser, Alfred, Frühlingsluft. Polka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60.

Straube, C., Reiseharfe. 86 Choräle, 86 geistl. liebliche Lieder, die Sonntagsliturgie u. 13 kurze Vorspiele f. Pfte (Harm. od. Org.) hrsg. 4. verm. u. verb. Aufl. 8. Falkenhagen. (Berlin, Simon) kart. Mk 1,60 n.

Strauss, La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Quadrille p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Strauss, C., Op. 35. Dr. Piccolo-Galopp, u. M. **Dietrich,** Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka f. Orch. arr. v. L. Keiper. Offenbach, André Mk 6.

— Op. 35. Piccolo-Galopp nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Tivolini, der Bandit v. Palermo (Dr. Piccolo) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 36. Le premier Baiser. Valse sur des Motifs de l'Opéra: Dr. Piccolo (Le Pompon) de Lecocq, p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. L. Keiper. Mk 7. Offenbach, André.

Strauss, Ed., Op. 148. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Graziella (La petite Mariée) f. Militär-Musik arr. v. Alb. Parlow. Mk 8. — f. Z. 8. Mk 1. — f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 149. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Dr. Piccolo (Le Pompon) f. Orch. Mk 6. — f. Militär-Musik arr. v. L. Keiper. Mk 8. — f. Z. 8. Mk 1. — f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2. — zu 2 Hdn (leicht) Mk 1,30. Offenbach, André.

— Tänze. Wien, Spina.

Op. 151. Seekadet-Quadrille, nach Motiven aus Genée's Oper, f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.

- 152. Treuliebchen. Polka française f. Orch. Mk 5.
- 153. Mit frohem Muth u. heiterem Sinn. Walzer f. Orch. Mk 8,50.
- 154. Braustoufelchen. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30.
- 155. Märchen aus der Heimath. Walzer f. Orch. Mk 6,30.
- 156. Ballade. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,30.
- 157. Schneesternchen. Polka française f. Orch. Mk 5,50.
- 158. Geflügelte Worte. Walzer f. Orch. Mk 8,80.
- 159. Saat u. Ernte. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 160. Liebesbotschaft. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 161. Leuchtkäferl. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 162. Opern-Soirée-Polka française f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 163. Teufels-Quadrille f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 164. Nützt das freie Leben. Walzer f. Orch. Mk 9,25. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 165. Telephon-Polka française f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 166. Reiselust. Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 167. Ball-Chronik. Walzer f. Orch. Mk 8,30. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 168. Ausser Rand u. Band. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 169. Moosröschen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, Joh., Op. 157. Nachtfalter. Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2.

— Kompositionen. Wien, Spina.

Op. 375. O schöner Mai! Walzer, f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Pfte im leichten Style. (Kinder-Ball No. 37.) Mk 1,80.

- 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven der kom. Operette: Prinz Methusalem, f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte Mk 1,20.

Cagliostro in Wien. Operette. Klavier-Auszug (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.

Ouv. Cagliostro in Wien, f. Orch. Mk 7,80.
Der Carneval in Rom. Operette. Klavier-Auszug (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.
Prinz Methusalem. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.
Ouv. Prinz Methusalem, f. Orch. Mk 8.

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss. 6. Band. (Strauss, Joh., Fledermaus-Polka; Wiener Blut. Walzer; Nimm sie hin! Polka française; Glücklich ist, wer vergisst. Polka-Mazurka; Bitte schön! Polka française. — Strauss, Jos., Die Nasswalderin. Polka-Mazur im Ländlerstyl. — Strauss, Ed., Unter der Enns. Polka (schnell); Fatinitza-Quadrille; Verdicte. Walzer.) Ausg. f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. (gr. 8.) Mk 3. Leipzig, Peters.

Strauss, Philipp, s.: Zither-Album, Wiener.

Streabbog, L., Op. 152. Carnet de Bal. (Album-1879.) 6 Danses élég. et faciles p. Piano. No. 1. Valse. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,60. No. 3. Schottisch. Mk 0,60. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Valse. Mk 1. No. 6. Galop. Mk 0,60. Berlin, Fürstner cplt Mk 2,50.

Streben, E., „Es fällt ein Stern herunter", s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **B.** Heft 4.

Stříbrný, Josef, Bergmanns-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Strobel, Heinr., Cis u. Trans. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Correspondenz-Karte. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Patronessen-Quadrille f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Strohmayr, Carl Ed., Liebesahnung. Nocturne f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Struth, A., Op. 106. Transcriptionen berühmter deutscher Lieder f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Kücken, Die Thräne. Mk 1.
- 2. Spohr, Der Waidmann. Mk 1.
- 3. Beethoven, Lied der Mignon. Mk 1.

— Op. 111. Ernst u. Scherz. 24 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 124. Sechs beliebte Lieder in Rondo-Form z. Gebr. beim Unterricht sowie zur Unterhaltung u. Erheiterung f. angehende Pftespieler. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Giuliani, Flatt're, flatt're kleiner Vogel. Mk 1.
- 2. Kücken, Maurisches Ständchen. Mk 1,25.
- 3. Titl, Ich bat sie um die Rose. Mk 1.
- 4. Abt, Will keins von euch mein Bote sein. Mk 1.
- 5. Kreutzer, Bettlerlied aus dem Verschwender. Mk 1.
- 6. Häser, Frühlingstoaste. Mk 1.

Stubenberg (Zichy-), Anna Buttlar, Op. 39. Mein Stern. Lied ohne Worte f. Orch. Part. Mk 1,80 *n. — f. Pfte. 2. neu revid. Aufl. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.

— Op. 41. Emma-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Op. 42. Auf Wiedersehen! Trauermarsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

— Op. 46. Philomele. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.

Stücke, (25) lyrische f. Vcello u. Pfte. Zum Gebr. f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

No. 34. Schumann, Rob., 3 Stücke aus Manfred. (Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still.) Mk 1,25.

- 35. Händel, G. F., Recit. u. Arie aus Rinaldo. Mk 1.
- 36. Mendelssohn, Tenor-Arie aus dem Lobgesang. Mk 1.

Stuckenschmidt, J. H., Op. 6 No. 2. Ruhe in der Geliebten: „So lass' mich sitzen ohne Ende", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

— Op. 7 No. 2. Am Neckar, am Rhein, „O wär' ich am Neckar", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Stückrad, George, Op. 15. Sérénade mauresque p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Stuntz, J. H., Bankett-Lied: „Im Pokale deutschen Wein", f. vierstimm. Männerchor m. 5 Tromp., 4 Hörnern, 1 Pos., Ophycleide u. Pauken. Part. u. St. Mk 2,75. — m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

— Heldengesang in Walhalla: „Helden, lasst die Waffen ruh'n", f. vierstimm. Männerchor, m. 5 Hörnern, 2 Tromp. u. 1 Basspos. (od. m. Pfte.) Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Sturm, August, Op. 2. Etude u. Walzer f. Pfte. No. 1. Etude (Fism.) Mk 1,50. No. 2. Walzer (Des) Mk 1. Wien, Spina.

— Op. 3. Drei Concert-Etuden f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (Bm.) Mk 1. No. 3 (Em.) (Scherzo.) Mk 1,50. Wien, Spina.

Sturm, Joh. Friedr., Buda-Pester Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Zither-Musik. Wien, (Kratochwill.)

Heft 12. Sturm, Franz, Concert-Fantasie. Mk 1,40.

- 13. Métra, Ol., La Sérénade. Walzer einger. v. Joh. F. Sturm, Op. 31. Mk 1.
- 14. Boccherini, Menuett f. 2 Z. arr. v. Joh. F. Sturm, Op. 32. Mk 1.
- 15. Sturm, J. F., Op. 14. Wiener G'müth. Wiener Volkslieder-Potpourri. Mk 1,20.
- 16. — Op. 33. Die Kohlröserln. Steirische Ländler. Mk 1.
- 17. — Op. 34. Vier Lieder im ländlichen Style. (Die Sennerin auf der Alm. Das Dorfglöcklein. Das traurige Dirndl. Der lustige Bua.) Mk 1.
- 18. — Op. 23. „Szózat" u. 7 ungar. Volkslieder arr. Mk 1.
- 19. — Op. 30. An die schöne Schäferin. Charakterist. Tonstück. Mk 0,70.
- 20. — Op. 35. Treuliebchen. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1.
- 21. — Op. 37. Die Glocken v. Corneville. Operette v. Planguette. Mk 1,20.
- 22. — Op. 36. Ungarische Lieder aus Sárga Csiko. Mk 0,70.

Stutzer, C., Op. 10. Letzte Liebe. Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Graefe Mk 0,80.

Sulzbach, Emil, Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schmerzliche Nähe: „Schwarzer Wald, dein Schatten ist erquickend". No. 2. Ahnung: „Steht ein schlichtes Försterhäuschen". No. 3. Mahnung: „Die Liebe kommt, eh' du's gedacht". No. 4. Selige Erinnerung: „Da du dich an mich schmiegtest".) Offenbach, André Mk 2.

Suppé, Franz v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied, bekannt unter dem Namen „Die Liebe zum Volke", bearb. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

— Abschied v. Tirol: „Wia die Stellung war zum Militär". Duettino f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Flügelhorn (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Mk 1,30. Wien, Spina.

— Ouv. Dichter u. Bauer, f. Orch. Part. Neue Ausg. München, Aibl Mk 7.

— Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, arr. f. Militär-Musik. Leipzig, Siegel Mk 2 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Erzherzog Wilhelm-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Militairmusik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Spina.

— Fatinitza-Marsch nach Motiven der gleichnam. Operette, f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. v. L. Köppelhofer. Mk 1,30. — arr. f. Männerchor m. Pfte v. M. Peuschel. Part. u. St. Mk 2. Wien, Spina.

— Leila's Gesang: „Warum kommt an mein Fenster geflogen". Romanze f. S. m. V. u. Pfte, deutsch u. italien. Wien, Spina Mk 2.

— Matrosenlied: „Ich bin ein lustiger Matros'", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Spina Mk 1.

— Special-Correspondenz. Polka française f. Pfte. Wien, Spina Mk 1.

— Stern meiner Liebe. Walzer nach Motiven der Operette: Der Teufel auf Erden, f. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Spina.

— Der Teufel auf Erden. Fantastisch-burleske Operette. Klavier-Auszug v. J. Hopp, gr. 8. Wien, Spina Mk 12 n.

Hieraus einzeln:

Lied des Isidor: „Stern meiner Liebe". Mk 1 n.
Lied des Reinhard: „Ich liebe dich". Mk 1 n.
Mauresca, Lied der Amanda: „Mit heisser feuriger Lust". Mk 1 n.
Telefon-Couplet: „Der Stutzer braucht ein' Winterrock". Mk 1 n.

— Teufelsmarsch, nach Motiven der Operette: Der Teufel auf Erden, f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; leicht f. kl. Hde, Mk 1. — f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) v. L. Köppelhofer. Mk 1,30. Wien, Spina.

Sutor, Emile, Valse rhapsodique (As) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2,50.

Svendsen, Johan S., Op. 9. Carneval in Paris. Episode f. gr. Orch., bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Alois Reckendorf. Leipzig, Fritzsch Mk 5.

— Op. 15. Symphonie No. 2 (B) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Alois Reckendorf. Leipzig, Fritzsch Mk 10.

— Fest-Polonaise, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. A. Reissiger. Mk 2,25. — f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Edm. Neupert. Mk 1,25. Christiania, Warmuth.

— Rapsodies norvégiennes p. Orch. Christiania, Warmuth.
No. 1. Op. 17. (Hm.) Part. gr. 8. Mk 4,50. St. Mk 6.
- 2. - 19. (A) Part. gr. 8. Mk 6,50. St. Mk 8.
- 3. - 21. (C) Part. gr. 8. Mk 6. St. Mk 7,50.

Svendsen, Johan, Das Veilchen: „Inmitten welker Blätter", f. S. m. Pfte, deutsch, engl. u. norwegisch. Christiania, Warmuth Mk 1.

S'war immer so: „Eh' man's Sonntags in die Kirche geht". Nach einem Volksliede f. Bar. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Swert, Jules de, Op. 36. Sérénade (G) p. Vcelle av. Orch. Mk 3,30. — m. Pfte Mk 1,50. Wien, Spina.

— Op. 38. 2me Concerto (Cm.) p. Vcelle av. Orch. Mk 9. — av. Piano. Mk 3,50. Wien, Spina.

Székely, Imre, 22dik Magyar Abránd (Es) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Szentirmay, Elemértöl, Op. 130. Dalok a török magyar barátságról. Plevna-nota f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

— Op. 131. Hadd szóljék hát az a csöndes' . . . (Jurátus nóta. Egy kis lány sétál a váczi utczán . . .) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Taffanel, Paul, Six Romances sans Paroles de Mendelssohn, transcr. p. Fl. av. Piano. Paris, Mackar cplt Mk 3,20 *n.
Liv. 1. Doux Souvenir. Chanson du Printemps. Mk 4,80.
- 2. Bonheur perdu. L'Etoile du Soir. Mk 4,80.
- 3. Contemplation. Sérénade. Mk 4,80.

Tal, C. van, Op. 2. L'Absence. Romance sans Paroles p. Piano. Transcription p. V. et Piano p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 1,75.

Tandler, J., s.: Huth.

Tank, H., Op. 21. Pleine-Carrière. Gr. Galop de Concert p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Tanz-Album, Bremer, f. Orch. hrsg. v. A. E. Fischer. 8. Jahrg. 1—4. Lief. Bremen, Fischer à Mk 2; cplt Mk 7.

— Bremer. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. Pfte. 6. Jahrg. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— f. Pfte. 37. u. 38. Jahrg. 1878 u. 1879. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50 *n.

— Universal-, f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 6 n.

Tänze, 24 leichte gefällige, f. 6—12stimm. Orch. hrsg. v. A. E. Fischer. 11. Lief. Bremen, Fischer Mk 3,50,

Tartini, G., Cantabile et Allegro assai de la 8me Sonate. Transcription p. A. av. Piano p. Léon Firket. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Larghetto, s.: Schröder, C.

Taubert, Ernst Eduard, Op. 34. Drittes Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 6.

Taubert, Wilhelm, Op. 172. Drei Walzer-Capricen f. Pfte. No. 1 (As) Mk 2. No. 2 (Em.) Mk 0,75. No. 3 (Fm.) Mk 1,25. Leipzig, Kistner.

— Op. 185. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Heft 12 der Kinderlieder, No. 125—134.) Leipzig, Kistner cplt Mk 4.
No. 1. Gebet: „Vater im Himmel". Mk 0,50.
- 2. „Ringelein Rosenkranz". Mk 0,75.
- 3. Auf dem Heuwagen: „Juchhei, juchhei! Wie sitzt es sich". Mk 0,75.
- 4. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und leis'". Mk 0,50.
- 5. Im Garten: „Maikäferlein im braunen Rock". Mk 0,50.
- 6. Familienfest: „Der Vater ging auf die Jagd in den Wald". Mk 0,50.

No. 7. Mein Schwesterchen: „Die schwarzen Leute haben". Mk 0,50.
- 8. Der Stern u. das Kind: „Sternlein, lieb Sternlein". Mk 0,75.
- 9. Das buckliche Männle: „Wenn ich in mei' Gärtle geh". Mk 0,50.
- 10. Nachtwächter: „Ringsum ist es dunkle Nacht". Mk 0,75.

Taubert, Wilhelm, Op. 190. In der Märznacht: „Mädchen, wollt ihr werden", f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

— Minnelieder u. Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke (Op. 16, 45, 70, 171.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 *n.

Tausch, Julius, Op. 14. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Dornröschen's Erwachen: „Die Zauber, die so manches Jahr". Mk 1,50.
- 2. Ständchen mit Antwort: „Ich sing' dir ein Abendliedchen". Mk 0,75.

— Dies und Das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran," f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1.

Tausig, Ch., Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Joh. Strauss, p. Piano. Mk 3. — leichte Ausg. Mk 3. Leipzig, Schuberth & Co.

Tauwitz, Ed., Op. 116. „Wie gross dein Leid auch sei", s.: Sängerhalle. Neue Regensb. Ausg. **B.** Heft 4.

Tauwitz, J., Op. 12 No. 5. Bagatelle (F) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0.60.

Tavan, E., s.: Gavottes célèbres; Marsch-Album; Menuett-Album.

Teilman, Christian, In der Abenddämmerung. Walzer f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Zwei Gavotten (D, Am.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Telephon-Klänge. Salon-Musik f. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Langer, Curt, Gavotte d'Amour. Mk 1.
- 2. Wohlfahrt, Rob., Op. 55. Eine Pfingstpartie. Mk 1.
- 3. Hirsch, Rob., Ostermorgen. Mk 0,50.
- 4. Haydn, J., Serenade. Mk 0,80.
- 5. Wohlfahrt, Rob., Op. 54. Ulanen-Ritt. Mk 1.
- 6. Giese, Th, Op. 151. Impromptu (Gm.). Mk 0,80.
- 7. Hofmann, Rich., Am Springbrunnen. Mk 0,80.
- 8. — Nocturne (As). Mk 0,80.
- 9. Link, Fr., Op. 9. Romanze (E). Mk 0,50.
- 10. Wohlfahrt, Rob., Op. 59. Rastlose Liebe. Salon-Walzer. Mk 0,80.
- 11. — Op. 57. Ständchen. Mk 0,80.
- 12. Bielfeld, Aug., Op. 82. Liebesfrühling. Salonstück. Mk 1,20.

Tenaglia, Ant. Franc., Canzone: „Begl'occhi, mercè" — „Hör', Liebste, mein Flehn", f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.

Terschak, A., Op. 99. Kinderball (Neue Folge) f. 4 kl. Hände. (Walzer, Mazurka, Quadrille, Polka.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 133. Carnaval suisse p. Fl. av. Orch. Offenbach, André Mk 10.

— Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptionen f. Pfte u. Fl. No. 1. Astri, mi Astri. No. 2. Langeberg's Laat'n. No. 3.

Huldra aa Elland. Ballade. No. 4. Ja, vi elske dette Landet. No. 5. Strilevise aus Bergen. No. 6. Halling. (Bergen.) Christiania, Warmuth à Mk 1,50.

Terschak, A., Op. 163. Vater unser v. Mahlmann, f. Soli (S., A., T., Bar u. B.), gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 1. deutscher, engl. u. norweg. Text. Christiania, Warmuth.

— Op. 164. Nordlands Bilder. Suite f. Pfte u. Fl. No. 1—6. Christiania, Warmuth à Mk 2,50.

No. 1. Christiania. Halling. Nationaltanz.
- 2. Dronthjem. (Drontheim.) Kjölstad Gutten — Der Dinstjunge von Kjölstad.
- 3. Christiansund. Huldre aa'n Elland. Die Waldfrau u. Elland.
- 4. Molde. Paal paa Haugen. Paul auf dem Hügel.
- 5. Aalesund. Springtanz.
- 6. Bergen. Halling. Nationaltanz.

Teschner, G. W., Zwölf altdeutsche 4stimm. Lieder f. S., A., T. u. B. hrsg. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.

Lief. I. No. 1. Senfl, L., „Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal". No. 2. Senfl, „O schön u. zart". No. 3. Aus: Forster, Teutsche Liedlein: „Ich sag' Ade". No. 4. Lechner, Leonhard, „Wohl kommt der Mai". No. 5. Scandellus, Ant., „Mit Lieb' bin ich umfangen". No. 6. Orlandus de Lassus, „Wohl kommt der Mai". Part. u. St. (Mk 2.) Mk 2,90.
- II. No. 7. Hassler, H. L., „Mit dein lieblichen Augen". No. 8. Hassler, H. L., „Ach Lieb, hier ist das Herze". No. 9. Franck, M., „Ein weiblich Bild mein Herz gefangen hat". No. 10. Franck, M., „Kein Lieb ohne Leid". No. 11. Haussmann, V., „Viel Stund im Tag". No. 12. Friederici, D., „Einstmals das Kind Cupido". Part. u. St. (Mk 1,50.) Mk 2,40.

Thalberg, Sigismund, Pfte-Werke zu 2 Hdn. I. Band. (Op. 20, 21, 22, 32, 33, 37.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Thern, Karl, Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 34. Honvéd-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 39. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,80.
- 41. Hartyáner Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 42. Freies Singvögelein: „Komm lieb Vögelein", f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 46. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 47. Myrthen. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. Mk 1,20.

— Op. 52. An Olga. Braut-Reigen f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 55. Graziosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Thiele, Hans, Der lustige Schweizer Bub. Polka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,65.

Thiele, Louis, Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Im Auftrage der Familie red. u. hrsg. v. A. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 10.

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Güttner.

Op. 25. Schnuteken det därfst de nich. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 26. Jägerliebe. Polka f. Pfte. Mk 0,60.

Op. 27. Streichquartett im komischen Styl f. 2 V., Vla u. Vcello. (I. Satz, Andante m. Fuge. Thema: Guter Mond du gehst so stille. II. Satz, Menuett. Thema: Ach du lieber Augustin. III. Satz, Allegro. Thema: Eins, zwei, drei, an der Bank vorbei.) Mk 2.

Komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Op. 28. Mondenschein: „Dir tönt mein Lied". Mk 0,60.
- 29. Heimliche Liebe: „Ich hab' ein Liebchen". Mk 0,60.
- 30. Liebchens Dank: „Leise flehen meine Lieder". Mk 1.
- 31. Pechvogel's Himmelfahrt: „Mir träumte einst" Mk 0,60.

Op. 32. Des Königs Grenadiere, v. Fichtelberger. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 33. Humor: „Ich bin ein armer Mann", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 34. April! April!: „Dreimal Hoch dem heut'gen Morgen". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 2,50.

Thiele, Richard, s. auch: Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

Thoma, Rudolf, Op. 38. „Die schönsten meiner Lieder". Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Thomas, A., Ouv. Raymond, arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz Schott Mk 2.

Thomsen, M. A., Air russe p. Cornet à Pistons av. Piano. Petersburg, Büttner Mk 0,75.

— A la Patrie. Chanson sans Paroles p. Cornet à Pistons av. Piano. Petersburg, Büttner Mk 1,50.

— Fantaisie p. Cornet à Pistons av. Piano. Petersburg, Büttner Mk 2,50.

Thooft, W. F., Op. 22. Miscellanées. Trois Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Scherzino. No. 2. Marche funèbre. No. 3. Impromptu. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 2.

Threde, R., Brillante Vortragsstücke in Form v. Fantasien f. Pfte. No. 1—7 u. 12. Kiel, Streiber à Mk 1,50.

No. 1. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 2. Bellini, Norma.
- 3. Donizetti, Regimentstochter.
- 4. Mozart, Don Juan.
- 5. Weber, Freischütz.
- 6. Rossini, Barbier.
- 7. Flotow, Martha.
- 12. Hérold, Zampa.

Tietz, Philipp, Maivöglein, s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **B.** Heft 4.

— „Mein Lieb' ist eine rothe Ros'" } s.: Sängerhalle, Neue Re-
— Die lustige Schwadron } gensb. Ausg. **A.** Heft 4.

— Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende", f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 0,50.

Tilkowsky, Adalbert, Herz u. Hand. Walzer f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,50.

Tillmetz, Rudolf, Op. 11. Nocturne (C) f. Fl. m. Pfte. München, Halbreiter Mk 2.

Tisza, A., Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Perlen der älteren ungar. Musik nach Motiven v. Grafen Fay, f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Mk 2.

16 beliebte ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. Mk 3.
Beliebte Lieder aus dem Volksstück: Der Dorflump, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3.
18 beliebte ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft. Mk 3.
Beliebte Lieder aus dem Volksstück: Der Schübling, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
50 beliebte ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 6.

Töpfer, J. Armin, Wiegenlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

Tottmann, Albert, Op. 28. Hymnus: „Macht hoch das Thor", f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor u. zwei Solost. m. Harm. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 1,20. deutsch u. engl. Leipzig, Hofmeister.

Tours, Berthold, Rameau's Gavotte transcr. f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

— Romanze (As) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Trehde, G., Alpenlieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft 1. { Op. 12. Fantasie über Schärtlich, Schwebt ihr Töne, zu ihr nieder. / - 13. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Fantasie. / - 14. Das Wiedersehen. } Mk 1,20 n.

- 2. { - 15. Fantasie über Unterländers Heimweh. / - 19. Fantasie über Kücken, Ach, wenn du wärst mein eigen. / - 20. Lied ohne Worte (G). } Mk 1 n.

— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 93—113. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
No. 93. Bial, Am grünen Strand der Spree.
- 94. Fichtelberger, Des Königs Grenadiere.
- 95. Fesca, Der Wanderer.
- 96. Volkslied: Ich klag's euch, ihr Blumen.
- 97. Hauer, Einen Brief soll ich schreiben.
- 98. Volkslied: Lang ist's her.
- 99. Gumbert, Spielmannslied.
- 100. Sieber, Frühling u. Liebe.
- 101. Hill, Das Herz am Rhein.
- 102. Abt, Ja du bist mein.
- 103. Witt, Die Thräne.
- 104. Volkslied: Santa Lucia.
- 105. Franz, Er ist gekommen.
- 106. Preyer, Jedem das Seine.
- 107. Marschner, Lüftchen, ihr plaudert.
- 108. Radecke, Aus der Jugendzeit.
- 109. Marschner, Der Himmel im Thale.
- 110. Preyer, Ob sie wohl kommen wird.
- 111. Dessauer, Lockung.
- 112. Dorn, Das Mädchen an den Mond.
- 113. Schubert, Ständchen. (Horch, horch die Lerch'.)

— Tanzperlen. Sehr leichte Originaltänze f. Pfte. 5. Heft. (No. 1. Frühlings-Polka. No. 2. Emma-Polka. No. 3. Augusten-Polka. No. 4. Thüringer-Galopp. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Polka-Mazurka. No. 7. Grande Valse. Der Spaziergang am Morgen.

No. 8. Einzugs-Marsch der Verbündeten in Paris.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

Treidler, Hans, „Auf, schenket ein"! f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,75). 8. Wien, Rättig Mk 1,50.

Trenkler, A., Op. 120. Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.

— Op. 121. Adjutant zu Pferd. Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Triest, Heinrich, Op. 31. Orchester-Concert (Em.) f. gr. Orch. Part. Mk 7 n. St. Mk 9 n. Berlin, Simon.

— Op. 32. Ein Sommertag. Norddeutsche Idylle in 8 Bildern m. Mottos aus bekannten Dichtungen f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 6 n. Berlin, Simon.

Trube, Ad., Op. 6. Sechs kleine Piècen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 1,80.

Tschaïkowsky, P., Op. 3. Ouv. Voyévode, arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Batalina. Moskau, Jürgenson Mk 3,60.

— Op. 6. Romances à 1 Voix av. Piano. Moskau, Jürgenson.
No. 1. „N'accuse pas, mon Coeur" — „Glaub' nicht, mein Freund". Mk 0,90.
- 2. „Pourquoi tant de Plaintes" — „Nicht Worte, Geliebter". Mk 0,90.
- 4. „Pourquoi pencher" — „Die Thräne bebt". Mk 0,90.
- 5. Pourquoi (Warum): „O, dis moi, ce qui fait qu' au Printemps" — „Warum sind denn die Rosen so blass". Mk 0,90.

— Andante cantabile du Quatuor Op. 11, p. Fl. et Piano arr. p. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1,30.

— Op. 15. Ouv. triomphale sur l'Hymne nationale danois, arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jürgenson Mk 4,80.

— Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau p. V. av. Orch. Leipzig, Forberg Mk 3,50.

— Op. 30. Quatuor No. 3 (Esm.) p. 2 V., A et Vcelle, arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Batalina. Hamburg, Cranz Mk 6 n.

— Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie d'après Dante p. Orch. Part. gr. 8. Mk 7 n. St. Mk 26. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Klindworth. Mk 10. — arr. p. Piano à 2 Mains p. Ch. Klindworth. Mk 7,30. Berlin, Bote & B.

— Barcarolle (Gm.) p. Piano. Mk 1. — p. V. et Piano arr. p. Ed. Herrmann. Mk 1,30. Leipzig, Forberg.

— Scène et Air de Ballet de l'Opéra: Voyévode, p. Orch. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.

Tschirch, Wilh., 54 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. obere Knabenklassen v. Volks- u. Bürgerschulen u. f. mittlere Klassen v. Gymnasien u. Realschulen. 4. Aufl. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25 *n.

— Opernmelodien, Tänze, Märsche u. leichte Vortragsstücke f. Pfte übertr. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Volks- u. Commerslieder f. Pfte übertr. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Tschiumtata. Sammlung kreuzfideler Tänze f. Pfte. Düsseldorf, Kreuder.
No. 1. Lüttich, Ed., Op. 69. Wir geh'n nach Lindenau. Polka. Mk 0,75.
- 2. Kreuder, C. J., Op. 11. Augus pass op. Polka Mk 0,60.
- 3. — Op. 14. Verliebte Herzen. Polka. Mk 0,75.
- 4. — Op. 15. Blauer Montag. Polka. Mk 0,75.

Tulou, J. L., Op. 21. La Hongroise. Fantaisie av. Variations p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.

Türke, Otto, 7 einfache Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Deutsches Liederbuch f Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge in 3 Heften. 1. u. 2. Heft. 7. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt.

Heft 1. 84 einstimm. Lieder u. Gesänge. Mk 0,25 n.

- 2. 90 zweistimm. Lieder u. Gesänge. Mk 0,40 n.

Tyrner, Anton, Op. 103. Herzegowina-Bosnien! Oesterr.-ungar. Einzugs-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,75.

Tyszkiewicz, Thadée, Marche (F) p. Musique militaire, arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Koreywo Mk 4.

Uber, Alexandre, Op. 14. Variations (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Lindner. Offenbach, André Mk 4.

Ullrich, Karl, Kompositionen f. Bandonion. Mainz, Wolff.

Op. 93. Lortzing, Czaar u Zimmermann. 21. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion. Mk 1,50.

- 94. Bach, Mein gläubiges Herz frohlocke, f. 88-, 100- u. 180tön. Bandonion. Mk 2.
- 95. Mendelssohn, Arie aus: Elias (Sei stille dem Herrn) f. 88-, 100- u. 180tön. Bandonion. Mk 1.
- 96. Chopin, Marche funèbre, de la Sonate Op. 35. Mk 1.

Ullrich, R., Fest-Polonaise (E) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke. 20. Jahrg. Wien, Umlauf.

Heft 1. Op. 372. Frohsinns-Salven. Walzer. Mk 1,60.
- 2. - 373. Drei Alpenlieder. (Auf der Alm gibt's kan Sünd. Zillerthal du bist mein' Freud. Gretelein.) Mk 1,20.
- 3. - 374. In rosiger Laune. Polka. Mk 1.
- 4. - 375. Traumesdämmerung. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - 376. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 0,80.
- 6. - 377. Concert-Fantasie VI. Mk 2,10.
- 7. - 378. Lieder-Potpourri VI. Mk 1,60.
- 8. - 379. Vielliebchen. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - 380. Kärntner Lieder (2 Folge) f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - 381. Zwei Lieder ohne Worte. (Abendandacht. Träumend gedenk' ich dein.) Mk 1,20.
- 11. - 382. Süsser Liebesgruss. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 12. - 383. Die Steinbrüderln. Ländler. Mk 1.

L'Union. Choeurs d'hommes et choeurs mixtes à l'usage du corps enseignant des sociétés de chant et des écoles du Jura. Recueil de chants publié par la société des instituteurs jurassiens. 16. Bern, Wyss. kart Mk 2 *n.

Unmündigen, der, Hosianna. Die schönsten kirchl. Arien der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit f. 2stimm. Kinderchor m. od. ohne Org. u. z. Gebr. f. Kirche u. Schule einger. v. einem Landschullehrer. 3. verb. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Unrath, L. C., Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Urbach, Karl, Op. 10. Grüsse aus dem Bodethale. Valse élégante f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

Urbach, Karl, Preis-Klavierschule. 2. Aufl. Leipzig, Siegismund & V. Mk 3 n.; Hlbfrzbd. Mk 4,50 n.; ganz Lnwdbd. m. Goldtitel Mk 5 n.; ganz Lnwdbd. m. Goldtitel u. Goldschn. Mk 6 n.

— Fünf Sonatinen f. Pfte. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. (No. 1 (C) Op. 11. No. 2 (F) Op. 16. No. 3 (G) Op. 17. No. 4 (Es) Op. 21. No. 5 (D) Op. 27.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2 n.

Urban, Heinrich, Op. 21. Menuett, Elegie u. Scherzo f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Menuett (D). Mk 1,50.
- 2. Elegie (Am.). Mk 1,50.
- 3. Scherzo (D). Mk 2,30.

— Op. 22. Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 8. — m. Pfte Mk 5. Berlin, Challier & Co.

Urspruch, Anton, Op. 9. Konzert (Es) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15,30. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn [z. Ausführung gehören 2 Exemplare]. Mk 9. Wien, Spina.

— Op. 10. Variationen (A) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

Uschmann, Carl, Op. 3. Elfen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,60.

— Berliner Friedens-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Valle, A. G. del, Op. 7. Six Caprices p. Piano. (No. 1. Je ne le crois pas. No. 2. Cauchemar. No. 3. Calme. No. 4. Retour de Fête villageoise. No. 5. Rêverie-Etude. No. 6. Monologue enfantin.) Leipzig, Forberg Mk 3.

— Op. 8. Huit Contredanses-Caprices p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Vanderstucken, Frank, Jünglingsliebe. Liederkranz f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. vlämischem Text. (No. 1. Anbetung: „Du bist wie eine Blume". No. 2. Erinnerung: „Mich dünkt als ob's gestern wäre gescheh'n". No. 3. Jugendliebe: „Jugendzeit! Jugendliebe!" No. 4. Jung sterben: „Soll ich denn sterben?" No. 5. Intermezzo: „Um ihr nur eins zu sagen". No. 6. Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen".) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Veith, Heinr., Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich wag's nicht zu sagen". No. 2. „Mein Herz thu' dich auf".) Berlin, Simrock Mk 1,30.

Veracini, Fr. M., Drei Adagios f. V. m. beziffertem B. Nach einer sich in der Privatbibliothek des Königs v. Sachsen befindenden alten Ausg. f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edmund Medefind. No. 1 (Gm.). No. 2 (C). No. 3 (Fism.). Dresden, Näumann à Mk 1.

— Largo serioso, s.: Kummer, F. A., Op. 166 No. 1.

Verdi, G., Ouv. Nabuccodonosar, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. J. Löw. Wien, Spina Mk 4,30.

— Romance de l'Opéra: Trovatore (Ihres Auges himmlisch Strahlen) transcr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.

Verhey, Th. H. H., Op. 3. Vier Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Op. 7. Drei Klavierstücke. (Serenade. Scherzino. Alla Marcia.) Offenbach, André Mk 2.

Victor, M., Op. 6. Invitation à la Polka-Mazur p. Piano. Wien, Spina Mk 1.

— Op. 7. Résignation p. Piano. Wien, Spina Mk 1.

Vierling, Georg, Op. 54. 2 Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Hellauf nun ihr Geigen". No. 2. Meerfrauengesang: „Wir steigen aus wogenden Fluthen".) Klavier-Auszug u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 55. Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (A). No. 3 (F). Berlin, Challier & Co. à Mk 2.

— Op. 57. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", f. gem. Chor a capella m. willkürl. Pftebegltg. Part. Mk 2. St. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

Vierthaler, W., Op. 10. Abschied: „Lebe wohl! dunkler Wald", f. T.- od. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,70.

— Op. 15. Schöner Stern: „Schöner Stern am Himmelszelt", f. T.- od. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

— Op. 15b. Schöner Stern, f. T. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Vieuxtemps, H., Op. 22 No. 3. Rêverie f. V. u. Pfte, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 27. Fantaisie sur des Thèmes populaires slaves p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,75.

— Op. 31b. Adagio religioso aus dem 4. Concert, f. V., Harm. u. Pfte einger. v. Fabian Rehfeld. Offenbach, André Mk 2,60.

Vilbac, Renaud de, L'Harmonium-Concertant. Transcriptions des Morceaux célèbres p. Harm. et Piano. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— L'Organiste catholique. 3me Vol. cont. 12 Offertoires originaux p. les principales Fêtes de l'Année p. Harm. (ou Org.) Braunschweig, Litolff Mk 2.

— A. **Schulz** et H. **Plock**, Les Trios symphoniques. Fragments des Symphonies célèbres arr. p. Piano, V. et Vcelle. Braunschweig, Litolff.

Vol. I. Beethoven. Mk 2,50.
- II. Haydn. 1re Série. Mk 2,50.
- III. — 2me Série. Mk 2,50.
- IV. Mozart. Mk 2,50.
- V. Mendelssohn. Mk 2,50.

Villebois, C., 150 russ. Volkslieder f. Harmonieflûte. gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 3.

Violin-Concerte neuerer Meister. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Neue verm. Ausg. (Beethoven, Op. 61. Mendelssohn, Op. 64. Ernst, Op. 23. Lipiński, Op. 21. Paganini, Op. 6. David, Op. 35.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Viotti, J. B., Op. 19. 3 ausgewählte Duette, s.: Weiss, Jul.

— Duos p. 2 V. revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff.

Op. 9. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 19. Trois Duos concertants. 2 Cahiers. à Mk 1.
- 20. Six Duos concertants. Mk 1.
- 23. Trois Sérénades. 2 Cahiers. à Mk 1.
- 25. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 28. Trois Duos concertants. 2 Cahiers. à Mk 1.
- 29. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 30. Trois Duos concertants. Mk 1.

Op. 34. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 35. Trois Duos concertants. Mk 1.

Viotti, J. B., Violin-Duette, s.: Rauch.

Vivaldi, Antonio, Concert f. 3 V. m. unbeziffertem B. Nach einem sich in der Privatbibliothek des Königs v. Sachsen befindenden Manuscripte f. 3 V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edm. Medefind. Dresden, Näumann Mk 6.

Vogt, Jean, Op. 140. Vorbereitungs-Uebungen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

Voigt, Benno, Op. 12. Album-Blätter. Kleine Klavierstücke. No. 1. Zum Andenken (B). No. 2 (E). Wiesbaden, Wolff à Mk 1.

Voigt, Fr. W., Op. 63. Brautgruss-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. (f. Orch., s.: Liebig, J.)

Voigt, Theodor, Ländler f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Heimathklänge f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.

— Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,50.

Volckmar, F. W., Op. 79. Jugendfreuden. Sechs kleine Fantasien über deutsche Volkslieder f. Pfte leicht gesetzt. (Mit dem Pfeil, dem Bogen. Wer wollte sich mit Grillen plagen. Ach wie ist's möglich denn. Mein Herz ist im Hochland. Stand ich auf hohem Berge. Ein Schäfermädchen weidete.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 135. 36 melodische Tonstücke f. Org. 3 Hefte. qu. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.

— Op. 327. Acht leichte Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Waldlust: „Der Wald, der Wald, der grüne Wald". No. 2. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". No. 3. Der Sängerbund: „Hohe, heil'ge Lust". No. 4. Mein eigen: „Ach, wenn du wärst mein eigen". No. 5. Bruderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze". No. 6. Die Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder". No. 7. Waldlust: „Warum bin ich so gern im Wald?" No. 8. Jäger: „Schallet Hörner immer fort".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) kl. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,90 n.

— Op. 351. 50 leichte melodische Tonstücke f. Org. mit od. ohne Pedal. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.

— Op. 357. Zwölf Adagios f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,80.

— Op. 365. Sechs gr. Orgelnachspiele. qu. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2,25 n.

— 100 Airs populairs arr. p. 2 V. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— 66 Danses nationales arr. p. 2 V. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Hausaltar. Eine Sammlung v. Kirchenliedern in mehrstimm. Tonsatz, nebst Einleitungs-, Uebergangs- u. Schlusssätzen, f. Pfte einger. u. hrsg. Der Hausandacht bestimmt. 2. verm. Aufl. Leipzig, Brockhaus. kart Mk 4 *n.

Volkmann, Robert, Zwei Sätze aus den Trios Op. 3 u. 5, f. Pfte frei übertr. v. Ludwig Stark. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

— Op. 21. Visegrád. 3 Stücke daraus (Waffentanz. Brautlied. Soliman) f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Henri Gobbi. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

— Op. 22. Vier Märsche (Fester Sinn. Frühlingsfahrt. Hochländer-

Zug. Todtenfeier) f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.

Volkmann, Robert, Op. 24. Ungarische Skizzen. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn, zu 2 Hdn arr. v. Ludwig Stark. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

— Op. 75. Zwei Chorgesänge f. gem. St. Leipzig, Kistner.

No. 1. Schlachtbild: „Feuerbraunen Angesichts". Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.

- 2. „Die Luft so still". Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.

Vollmer, Arthur, Drei Lieder des Mirza-Schaffy „Zum Lobe des Weines u. irdischer Glückseligkeit" f. B. m. Pfte. (No. 1. „O selig, wem von Urbeginn". No. 2. „Trinkt Wein, das ist mein alter Spruch". No. 3. „Die Weise guter Zecher ist".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Volkslieder, ausgew., f. 1 Singst. m. Pfte. No. 44a. Neapolitan. Volkslied: „Hold lächelt Luna", (Santa Lucia) f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— fuffzeh elsässischi, gsammelt un geranschiert vum — e — n alte Musikant am Fuess vum Odilieberrj. Strassburg, Hug Mk 4 *n.

— 56, z. Gebr. in mecklenburgischen Schulen, ausgewählt vom Seminarlehrer-Collegium in Ludwigslust. Neue Aufl. m. einem Anhang, enth. 44 Volkslieder u. 20 Choräle. 8. Ludwigslust, Hinstorff Mk 0,25 *n.

Voss, Ch., Op. 319. Fantaisie caractéristique sur des Motifs de l'Opéra: Vakoula le Forgeron, de Tschaïkowsky, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Wächter, W., Leicht fassliche, theoret.-prakt. Okarina-Schule. qu. 8. Kiel, Streiber Mk 0,50.

Wachtmann, C., s.: Märsche, berühmte.

Wagner, Aug., Die lateinischen Genusregeln der Zumpt'schen Grammatik in sangbaren Weisen. Musikalischer Scherz. Für 1 Singst. m. Pfte einger. 11. Aufl. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50 *n.

Wagner, Bertha, Op. 8. Spinnerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,60.

Wagner, E. D., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

Op. 38. Récréations du jeune Pianiste. Collection des petites Fantaisies sur des Motifs favorits. No. 51. Marschner, Templer u. Jüdin. No. 52. Marschner, Hans Heiling. à Mk 1.

- 43. Der Jugendfreund. Die schönsten Opernmelodien, Volksweisen, Lieder etc. f. Pfte m. Fingersatz u. ohne Octavenspannungen ganz leicht einger. 13—18. Heft. à Mk 1.
- 44. Schir Zijon. Célèbres Chants hébräiques transcr. p. Piano.

No. 5. Lĕdawid Baruch. Gesang am Schluss des Sabbathtages. Mk 0,80.

- 6. Chanukkah. Lied am Makkabäerfest. Mk 0,80.
- 7. Omnom Kēn. Gesang am Abend des Versöhnungstages. Mk 0,80.
- 8. Eli Zijon. Melodie am Tage der Zerstörung Jerusalems. Mk 0,80.

- 50. Kindertänze f. Pfte, ganz leicht ohne Oktavenspannungen. 5—8. Heft à Mk 1,50.

Wagner, E. D., Kompositionen. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)
Heft 5. Strauss, Philomelen-Walzer. Lanner, Hoffnungs-Strahlen-Walzer. Strauss, Martha-Quadrille.
- 6. Strauss, Künstler-Quadrille. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer. Strauss, Tritsch-Tratsch-Polka.
- 7. Strauss, Der Sorgenbrecher. Walzer. Ziehrer, Mamsell Uebermuth. Polka française. Kaulich, Schwoagerin. Polka-Mazur. Strauss, Charivari-Quadrille.
- 8. Strauss, Iris-Walzer; Gruss an Wien. Polka française; Kathinka-Polka; Stradella-Quadrille.

Lieder et Airs d'Opéras. Transcriptions faciles p. Piano.
No. 57. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. Mk 0,80.
- 58. — O du mein Oesterreich. Mk 0,80.
- 59. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.

Potpourris sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques arr. p. Piano à 4 Mains. à Mk 2.
No. 3. Weber, Preciosa.
- 5. Verdi, La Traviata.
- 9. Mozart, Zauberflöte.
- 14. Auber, Die Stumme v. Portici.
- 15. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 16. Halévy, Die Jüdin.

Potpourris sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques p. Piano. à Mk 2.
No. 44. Meyerbeer, Dinorah.
- 46. Marschner, Templer u. Jüdin.
- 47. — Hans Heiling.
- 48. Donizetti, Liebestrank.
- 50. Glinka, Leben für den Czaar.

Wagner, Franz, Op. 33. Wiener-Stimmen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,40.
— s. auch: Paschinger.
Wagner, Friedr., Op. 91. Waldparkklänge. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2 *n.
— Op. 92. Morgengedanken. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2 *n.
— Op. 93. Liebes Tantchen. Polka f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 105.
— Op. 94. Der Schnellläufer. Marsch, u. C. **Walther,** Op. 55. Kegelklub-Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 1,50 *n.
— Op. 98. Festmarsch f. Orch., s.: Gung'l, Op. 327.
— Op. 99. Husaren-Marsch f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 116.
— Op. 103. Jubel-Festmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Wagner, J. F., Op. 82. Schönröschen-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Chmel.
Op. 84. Lasst uns scherzen, küssen, herzen. Mk 0,90.
- 85. Kanapeelied-Marsch. Mk 0,80.
- 86. König Humbert-Marsch. Mk 0,90.
- 88. Wiener Promenade-Marsch nach Motiven sehr beliebter Wiener Volkslieder. Mk 0,75.

Op. 90. Erzherzog Franz Carl-Trauermarsch. Mk 1.
- 91. Brautbouquets. Walzer. Mk 1,50.
- 92. Mobilisirungs-Marsch. Mk 0,90.

Wagner, J. F., s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Wagner, Rich., Ein Albumblatt (C) f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

— Album-Sonate (As) (f. das Album v. Frau M. W.) f. Pfte. Mk 3 n. — f. V. m. Orch. bearb. v. Edm. Singer. Part. 8. Mk 2. St. Mk 5,75. Mainz, Schott.

— Lohengrin. Leipzig, Br. & Härtel.
Klavier-Auszug v. Theod. Uhlig. gr. 8. Mk 6.
Klavier-Auszug f. Pfte allein m. Beifügung der Textesworte u. scenischen Bemerkungen. gr. 8. Mk 5.
Vorspiel (Ouv.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.
Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3. — f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Mk 2.
Duo brillant über Themen der Oper, f. Harm. u. Pfte arr. v. Jos. Löw. Mk 3.

— Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung des 3. Aktes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger u. Gruss an Hans Sachs, f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 16,50 n. Mainz, Schott.

— Polonaise (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Siegfried-Idyll f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 8 n. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Jos. Rubinstein. Mk 4,25 n. — zu 2 Hdn übertr. v. Josef Rubinstein. Mk 3,50. Mainz, Schott.

— Lied an den Abendstern aus: Tannhäuser, f. Viola alta m. Pfte transcr. v. Herm. Ritter. Berlin, Meser Mk 1,30.

— Träume (aus den 5 Gedichten). Mainz, Schott.
Ausg. f. V. m. Orch. Mk 4 n.
- - V. u. Pfte.
- - Vcello u. Pfte.
- - Fl. u. Pfte.
- - Clar. u. Pfte.
- - Oboe u. Pfte.

} à Mk 1,50.

— Das Rheingold. Mainz, Schott.
Vorspiel u. erste Scene, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Alb. Heintz. Mk 1,50.
Tonbilder, f. Orch. bearb. v. L. Stasny, Op. 200. Part. Mk 12 n. St. Mk 20 n.
Reminiscenzen, f. Harm. u. Pfte v. L. Kern. Mk 3,25.

— Die Walküre. Mainz, Schott.
Siegmund's Liebesgesang, f. Z. einger. v. W. Freudenthal. qu. 8. Mk 0,75. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Grimm. Mk 2.
Wotan's Abschied von Brünnhilde u. Feuerzauber, f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. Aug. Horn. Mk 5,75.

— Siegfried. Mainz, Schott.
No. 6. Des Wanderers Weckruf u. Gespräch mit Erda: „Wache Wala!" f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 3,25.
Waldweben, f. Orch. z. Concertvortrag einger. Part. Mk 5 n. St. Mk 8 n.

— Götterdämmerung. Mainz, Schott.
Duett der Brünnhilde u. Siegfried (S. u. T.): „Zu neuen Thaten, theurer Helde", m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 2,50.

Siegfried's Rheinfahrt, einger. f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. v. A. Seidl. Mk 5.
Siegfried's Tod u. Trauermarsch, bearb. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello v. A. Pringsheim. Mk 3,50.

Waiss, Henri, Kompositionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Op. 11. Amorspiele. Polka-Mazur. Mk 1.
- 12. Soll u. Haben. Polka française. Mk 1.
- 13. Der erste Kuss. Polka française. Mk 1.
- 14. Henriette. Polka-Mazur. Mk 1.
- 15. Nächtlicher Zauber. Polka-Mazur. Mk 1.
- 16. Turnerfreuden. Polka-Mazur. Mk 1.
- 20. Ein lieblicher Traum. Melodie. Mk 1.
- 21. Spinnrädchen. Schnell-Polka. Mk 1.

Walden, E. Dworzak v., Op. 11. Zwölf Stücke f. V. m. Pfte. (Leipzig, Kistner.)
No. 2. Spinnerlied. Mk 1,80.
- 3. Gavotte (C). Mk 0,80.
- 4. Gitana. Mk 1,30.
- 5. Villanelle. Mk 1,20.
- 6. Ständchen. Mk 1,20.
- 7. Praeludium. Mk 1,20.
- 8. Walzer. Mk 1,20.
- 9. Gavotte (Gm.). Mk 0,80.
- 10. Saltarello. Mk 1,30.
- 11. Menuetto. Mk 0,80.
- 12. Capriccio. Mk 1,20.

Waldmüller, Ferd., Op. 159. La Napolitaine. Tarentelle p. Piano. Wien, Spina Mk 1,25.

Waldteufel, Emil, Coppelia-Walzer f. Pfte, nach Motiven des Delibes'schen Ballets. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Danses p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Cie.
Amy. Valse. Mk 4,80.
Arbre de Noël. Polka. Mk 2,40.
A toi. Valse. Mk 4,80.
Au revoir. Valse. Mk 4,80.
Bella. Polka-Mazurka. Mk 3,60.
Bien-aimés. Valse. Mk 4,80.
Carmen. Valse. Mk 4,80.
Caroline. Polka. Mk 3,20.
Carolinen-Valse. Mk 4,80.
Clarisse. Polka-Mazurka. Mk 3,20.
Cloches, les. Valse. Mk 4,80.
Dans les Bois. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
Dans les Champs. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
Désirée. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
Diane. Valse. Mk 4,80.
Eléna. Valse. Mk 4,80.
Emma. Polka-Mazurka. Mk 3,60.
Entre nous. Valse. Mk 4,80.
Fleur d'Amérique. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
Flots de joie. Valse. Mk 4,80.
Folies, les. Polka. Mk 4.
France. Valse. Mk 4,80.
Grande vitesse. Galop. Mk 4.
Gretna Green. Valse. Mk 4,80.
Hommage aux Dames. Valse. Mk 4,80.
Jean qui pleure et Jean qui rit. Polka. Mk 2,40.

Joies et Peines. Valse. Mk 4,80.
Lointains, les. Valse. Mk 4,80.
Madeleine. Valse. Mk 4,80.
Madrid. Valse. Mk 4,80.
Manolo. Valse. Mk 4,80.
Manuelita. Valse. Mk 4,80.
Marie-Louise. Valse. Mk 4,80.
Mello. Valse. Mk 4,80.
Mon Rêve. Valse. Mk 4,80.
Nina. Valse. Mk 4,80.
Pomone. Valse. Mk 4,80.
Prestissimo. Galop. Mk 4.
Rêve des Bois. Valse. Mk 4,80.
Rose et Marguerites. Valse. Mk 4,80.
Sauterelles. Polka. Mk 2,40.
Sirènes, les. Valse. Mk 4,80.
Souvenir de Biarritz. Valse. Mk 4,80.
Souvenirs et Regrets. Valse. Mk 4,80.
Sport de Nantes. Valse. Mk 4,80.
Térésa. Valse. Mk 4,80.
Toujours ou Jamais. Valse. Mk 4,80.
Tout à vous. Valse. Mk 4,80.
Vergissmeinnicht. Valse. Mk 4,80.
Violettes, les. Valse. Mk 4,80.
Washington. Valse. Mk 4,80.

Wallbach, L., Op. 45. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An der Riviera: „Mit schattigem Kastanienwalde". No. 2. In dem Wind verweh'n die Lieder: „Bei der Knospen ersten Träumen". No. 3. Erinnerung: „Was am Tage längst vergessen".) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Wallnöfer, Adolf, Op. 5. Lieder des Trostes. No. 1a. An die Sterne: „Blick ich zu euch ihr Sterne auf", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

— Op. 6. Vier Gedichte. Dresden, Hoffarth.
No. 2. Huldigung: „Dem Licht blüh'st du entgegen", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,80.
- 4. „Schlaf ein mein Herz", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1.

— Op. 9. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Vom Bergsee: „Ich lass' im Kahn mich schaukeln". Mk 1,20.
- 2. Nach dem Gewitter: „Erst eben Donnergerolle". Mk 0,60.

— Op. 13. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich kann dich nicht vergessen". No. 2. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 3. „Du mit den schwarzen Augen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 14. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will bis in die Ferne". No. 2. Die Liebe nur: „Nun, da der Sonne müder Strahl". No. 3. „Weisst du noch".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Mein Herz ist wie der Himmel". Mk 0,80. — f. A. Mk 0,80.
- 2. „Ich sag' euch was". Mk 1.
- 3. „Wer das genossen". Mk 0,80.

— Op. 16. 6 Gedichte aus: Sinnen u. Minnen, v. Rob. Hamerling, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. Trost: „Ich will in Liedestönen“. } Mk 1.
- 2. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“. }
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. } Mk 1.
- 4. „Lass' die Rosen schlummern“. }
- 5. „Ach wüsstest du, wie schön du bist“. } Mk 1.
- 6. Rastlose Sehnsucht: „Ach zwischen Thal und Hügeln“. }

Wallraff, J., s.: Hausfreund.

Walter, Aug., Op. 10 No. 4. Gebet: „Die Taube, fern im Orient“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Walter, E. R., Op. 1. Im Ballkleide. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Walter, Joh. Jacob, Gallo e Gallina (Hahn u. Henne). Sonate f. V. m. beziffertem B. Nach einer sich in der Privatbibliothek des Königs v. Sachsen befindenden alten Ausg., betitelt: „Hortulus Chelicus, das ist Wohl-gepflanzter Violinischer Lust-Garten“, f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edmund Medefind. Dresden, Näumann Mk 2.

Walther, Arnold, Orgelbegleitung zu den gebräuchlichsten gregorianischen Choralgesängen. Regensburg, Coppenrath Mk 3 *n.

Walther, C., Op. 55. Kegelklub-Polka f. Orch., s.: Wagner, Fr., Op. 94.

— Op. 56. Mariechen-Tyrolienne f. Orch., s.: Saro, Op. 102.

— Op. 90. Augusta-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 91. Wally-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 92. Mein Leipzig lob' ich mir! Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 95. Manöver-Marsch f. Orch., s.: Saro, Op. 103.

Walther, Johann, Wittembergisch Geistlich Gesangbuch v. 1524 zu drei, vier u. fünf St. Neue Part.-Ausg. n. Klavier-Auszug v. Otto Kade. Berlin, Trautwein. Pracht-Ausg. Mk 15 *n.; billige Ausg. Mk 6 *n.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Wanhall, J., Op. 56. 24 Duos très-faciles et progressifs p. 2 V. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Wanisek, Otto, Op. 84. Jubiläum-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Wanjek, Alois, Op. 12. Im Mödlinger Park. Polka-Mazur f. 1 od. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

Waermer, H., Op. 6. In hohen Lüften. Walzer f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,60.

Warmuth, Carl, Op. 2. „Ich liebe Dich so inniglich“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 0,50.

Weber, C. M. v., Op. 21. Gr. Polonaise (Es) f. Pfte, m. Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingersatz bearb. u. hrsg. v. Adolf Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 59. Jubel-Ouv., arr. p. Piano, V. et Vcelle p. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.

— — arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

Weber, C. M. v., Op. 72. Polacca brillante, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Sara Heinze. Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte m. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
— Finale des ersten Aktes aus der Oper: Euryanthe. Part. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 1 n. Chorst. 8. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.
— Der Freischütz. Oper. Klavier-Auszug v. G. Rösler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,30.
— Ouv. Der Freischütz, arr. p. Piano, V. et Vcelle p. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60.
— — arr. p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Oberon. Oper. Klavier-Auszug nach der Part. bearb. v. A. G. Ritter. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,30.
— Ouv. Oberon, arr. f. Pfte, V. u. Vcello (u. Fl. ad lib.) v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,60. (Fl. Mk 0,60.)
— — arr. p. Piano et V. ad lib. Mainz, Schott Mk 1,50.
— 11 Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— (11) Ouv. f. Pfte, arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Preciosa. Part. Berlin, Schlesinger Mk 12 n.
— Sonaten (Op. 24, 39, 49, 70) f. Pfte, revid. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Sonaten (Op. 24, 39, 49), Concertstück (Op. 79) u. ausgew. andere Werke (Op. 12, 21, 62, 65, 72) f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. A. Door. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
— Pfte-Werke. (Op. 7, 12, 21, 62, 65, 72, 79, 81.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Oeuvres complètes p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Cah. III. Variations et Concerts. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Pfte-Werke, zu 4 Hdn einger. v. Richard Kleinmichel. Hamburg, Pohle.
Heft 1. Op. 12. Momento capriccioso. Mk 0,50.
- 2. - 21. Gr. Polonaise (Es). Mk 0,60.
- 3. - 24. Erste gr. Sonate (C). Mk 1,20.
- 4. - 39. Zweite gr. Sonate (As). Mk 1,30.
- 5. - 49. Dritte gr. Sonate (Dm.). Mk 1,20.
- 6. - 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,60.
- 7. - 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo (Des). Mk 0,60.
- 8. - 70. Vierte gr. Sonate (Em.). Mk 1,20.
- 9. - 72. Polacca brillante (E). Mk 0,60.
- 10. - 79. Concertstück (Fm.). Mk 1,30.
- 11. - 81. Lebewohl. Phantasie. Mk 0,60.

Weber-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Opern v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Weber, Gustav, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 1. Sonate (B) f. Pfte. Mk 4.
- 2. Fünf zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Tod u. Trennung: „Gottes Milde möcht es fügen". No. 2. Nicht sorgen: „Waldvögelein, wo singst du?" No. 3. Herbstklage: „Holder Lenz du bist dahin". No. 4. Frühlingsgeläute: „Die Glocken läuten das

Ostern ein". No. 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen".) Mk 3.
Op. 3. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 4. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 10.

Weber, G. V., Manuale cantus ecclesiastici juxta ritum s. romanae ecclesiae. 8. Mainz, Kirchheim. kart. Mk 1 *n.

Weber, Jean, Op. 34. Die drei Buckligen: „Mein Vater der ist buckelig". Komisches Intermezzo f. S. (Fistel), T. u. B. m. Pfte. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1.

Weckstimmen. 44 Lieder m. Melodien f. gem. Chor. Eph. 5, 14. Part. 16. Basel, Spittler Mk 0,25 *n.

Wedemann, Wilhelm, 126 praktische Uebungen f. den progressiven Klavierunterricht. Nach pädagogischen Grundsätzen u. unter steter Hinweisung auf die Theorie. 1. Heft. 17. verb. Aufl. Weimar, Voigt Mk 1 n.

Wegern, C. v., s: Soubretten-Album.

Wegrich, Reinhold, Marcia triomphale f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Wehe, Hermann, Op. 11. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Grüne Heimath, gute Nacht: „Lasst das letzte Lied erklingen". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.

— Op. 20. „Ich sende euch, geht hin, ihr meine Zwölfe". Geistl. Lied (Gerok's Palmblätter) f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Wehle, Ch., Op. 85. 3 Marches p. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Marche militaire. Mk 1,75.
- 2. Marche nuptiale. Mk 1,25.
- 3. Marche funèbre. Mk 1,25.

— Op. 86. 2 Mazurkas de Salon. Mainz, Schott.
No. 1. Mazurka brillante. Mk 1,75.
- 2. Mazurka sérieuse. Mk 1,50.

Wehner, H., 26 Männerchöre, als Sangesgabe f. die deutschen Gesangvereine. Part. qu. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1 *n.

Wehrs, Alb. v., Romanze (G) f. Streichinstr., arr. f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.

Weichelt, Aug., „Hab' das Vöglein oft belauscht", s.: Sängerhalle, Neue Regensb. Ausg. **B.** Heft 4.

Weidenhagen, E., Op. 12. Auf Wiedersehn! Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Weidt, Henri, Op. 23. Les Oiseaux dans les Forêts. Mazurka p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien.
Op. 39. Das todte Kind: „Es schläft unter Rosen gebettet", f. Bar. Mk 0,50.
- 40. Auf der Alm: „A Hütten auf der Alm". Mk 1.
- 41. „Nah oder Fern", f. Bar. Mk 0,80.
- 42. Traum der Mutter: „Lieb' Mütterchen! siehst du im Mondenlicht". Mk 1.

Weimar, H., Op. 4. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du", f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Weins, W., Op. 15. Zwei Lieder f. hohen B. m. Pfte. No. 2. Mein Stern: „Du goldne Krone meiner Tage". Offenbach, André Mk 0,80.

Weinwurm, Rudolf, Op. 23. Toscanische Lieder f. Chor u. Solost. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 2. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen", f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 5. Duett (A. u. T.): „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut gehn". Mk 0,80.

— „All' meine Gedanken", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 1.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. kl. Orch. od. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Oft in der stillen Nacht". Schottische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,80. Orch.-St. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60.
- 2. Der Pfeifer v. Dundee: „Der Pfeifer wohl zur Stadt kam". Schottisches Lied. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,80. Orch.-St. 8. Mk 3. Singst. 8. Mk 0,60.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Annie Laurie: „Maxwelton's Au'n sind lieblich". Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,10.
- 2. Hob y deri dando: „Der Lenzwind weht auf Bergeshalde". Nordwalische Weise. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 3. „Oft in der stillen Nacht". Schottische Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,10.
- 4. Abschied v. Ayrshire: „Stätten, reich an Leid und Wonne". Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,10.
- 5. „Geh, wo Ruhm dir vorschwebt". Irische Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,10.
- 6. Der Pfeifer von Dundee: „Der Pfeifer wohl zur Stadt kam". Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,10.

— Ständchen: „Wie die duft'gen Blüthen neigen ihr Haupt in süsser Ruh", nach einer südslavischen v. Joachim Raff in seinen Capriccios f. Pfte mitgetheilten Volksweise f. Männerst. m. Orch. (od. Pfte) bearb. Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,50. Chorst. (à Mk 0,25.) 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Weinzierl, Max, Op. 92. Soll ich e so leb'n, sie werns billiger geb'n: „S'giebt wirklich noch Leute". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Weisenborn, F., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Weiss, Heinr., Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einstmals hab' ich ein Lied gewusst". No. 2. Schlaflied: „Ruhe, süss Liebchen". No. 3. Der Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au".) Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op 34. Dresdner Kinder. Walzer f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Op. 35. Deutsche Volkslust. Walzer f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Bunt in der Rund. Galopp f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.

— Hoch dem Künstler. Polka brillante f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichssenring.

Weiss, Heinr., Wo die schönen Mädchen wachsen. Walzer f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Weiss, Julius, Instruktive Violin-Duette in stufenweiser Schwierigkeitsfolge. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten, Vortragszeichen etc. Berlin, Jul. Weiss.

I. Gebauer, J., Op. 10. 12 leichte Duette. (1. Lage.) Liv. 1—4.
II. Pleyel, J., Op. 8. 6 kleine Duette. (1. Lage.) Liv. 1, 2.
III. — Op. 48. 6 Duette. (3. Lage.) Liv. 1, 2.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 3,25.
- - 2 V. u. Vcello. à Mk 2,50.
- - 2 V. à Mk 1,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 5,25.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 4,50.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 3,75.
- - V., Vla u. Pfte. à Mk 3,75.
- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 3,75.
- - V. u. Pfte. à Mk 3.
IV. Pleyel, J., Op. 23. 3 ausgew. Duette. (3. Lage.)
V. Rode, P., Op. 18. 3 ausgew. Duette. (3. Lage.)
VI. Viotti, J. B., Op. 19. 3 ausgew. Duette. (5. Lage.)
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 5.
- - 2 V. u. Vcello. à Mk 4.
- - 2 V. à Mk 3.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 8.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 7.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 7.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 6.

Weiss, Laurenz, Op. 45. „Ave Maria", f. A. (od. B.) m. Horn- (od. Vcello-)Solo u. Org. (od. Pfte, od. Harm.) 2. Aufl. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Weissenborn, Aug., Op. 9. Johanna-Rheinländer f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 16. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Frühling: „Seht ihr mit Kling u. Klang den Mai". No. 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". No. 3. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder". No. 4. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies".) Part. u. St. (Mk 1,50.) Düsseldorf, Weissenborn Mk 2.

Weissenborn, Ernst, Op. 24. Scheiden. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— 2 Lieder ohne Worte f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Op. 68 (F) Mk 1,50.
- 2. - 69 (D) Mk 1,50.

— Op. 71. Ein Schlummerlied (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 117. Die Sirene. Mazurka brill. f. V. m. Quartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

— Op. 121. Herzenstöne. Ländler f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Op. 134. Stilles Glück. Lied ohne Worte f. V. m. Quartett. Mk 1. — f. Vcello m. Quartett. Mk 1. — f. Clar. m. Quartett. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. Clar. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

Weissenborn, Ernst, Lustiger Kinderball. Zehn beliebte melodiöse Tänze bearb. f. V. 2 Hefte. à Mk 1. — f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 2,50. Köln, P. J. Tonger.

Weissenhofer, Robert, Schauspiele f. jugendl. Kreise. Mit 1 musikal. Beilage. (No. 1. Die heilige Elisabeth v. Thüringen. No. 2. Rosa v. Tannenburg.) Linz, Ebenhöch Mk 1,60 *n.

Weissheimer, W., Deutsche Minnesänger. Lieder-Cyclus f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

Heft 2. Mk 2,75.

Der von Kürenberg.

No. 1. Der Falke (S.): „Ich zog mir einen Falken".
- 2. Der Abendstern (Bar.): „Der Abendstern, der holde".
- 3. Liebesleid (MS.): „Leid machet Sorge".
- 4. Des Geliebten Abschied (MS.): „Ich stund wohl nächten spate".
- 5. Nur der Eine (MS.): „Wie mahnst du mich doch Leides".
- 6. Trennung (MS.): „Es geht mir wohl von Herzen".

Heft 3. Mk 3,75.

No. 1. Spervogel, Tugend das schönste Kleid: „Trägt auch ein reines Weib".
- 2. — Lebensregel: „Wer einen Freund will suchen".
- 3. — Der Thor: „Wer gute Sinne hat".
- 4. — Die böse Zeit: „Der Alten Rath dünkt jetzt gering den Kindern".
- 5. — Der gute Wirth: „Ein guter Gruss erfreut den Gast".
- 6. Veldecke, Heinr. v., Minnelied: „Wohl alle Gedanken des Herzens".
- 7. — — f. etwas tiefere Stimmlage.
- 8. — Macht der Liebe: „Tristan musste sonder Dank".
- 9. — Graues Haar: „Man sagt fürwahr manches Jahr".
- 10. Wernher v. Tegernsee, Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein".

Volkslieder aus dem 12. Jahrh.:
- 11. „Komm, o komm, Geselle mein".
- 12. „Ich hab' im Herzen sehnlich Leid".

Heft 4. Mk 4,25.

Christan v. Hamle.

No. 1. Der Anger (Bar. od. MS.): „O dass der grüne Anger sprechen könnte".
- 2. Vier Augen u. zwei Herzen: „An seligem Leibe mit Armen umfangen".
- 3. Wächterlied: „Ich bin's, der Lieben liebe Märe singet".
- 4. Treue (T.): „Wohl mir des Schliessens".
- 5. Frauenlob (T.): „Da kommt der Mai mit Schalle".

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit hrsg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. 7. Band. 1878. 12 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50 n.

Heft 1. Abesser, Edm., Op. 272. Rothe Rose. Melodie. Baumfelder, Fr., Op. 248. Am Brunnen. Charakterstück. Philipot, Jules, Léa. Valse romantique. Schultz, August, Waldlust. Charakterstück. Schmoll, A., Op. 44. Singvöglein. Salon-Mazurka.

Heft 2. Löw, Josef, Op. 146. Bei Sonnenuntergang. Träumerei. Krug, D., Op. 344 No. 2. Amour ardent. Behr, Franz, Op. 322 No. 1. Rêve d'Avenir. Loeschhorn, A., Op. 145. Alpenblumen. No. 3. Edelweiss. Osborne, G. A., Nocturne (Es).

- 3. Hartmann, Emil, Op. 23. Ballscenen. Abesser, Edm., Op. 273. Süsses Deingedenken. Vilbac, Renaud de, Menuet de Ninon de Lenclos. Vogel, M., Op. 17 No. 1. Lied ohne Worte (A). Magnus, D., Op. 189 No. 17. Moquerie.
- 4. Hölzel, Gustav, Op. 213 No. 2. Romanze (A). Krug, D., Op. 341. La petite Capricieuse. Valse de Salon. Magnus, D., Op. 189 No. 21. En Chasse. Magner, Ch., Op. 18 No. 1. Sérénade. Romance sans Paroles. Baumfelder, Fr., Op. 249. Neuer Frühling. Capriccio.
- 5. Loeschhorn, A., Op. 145. Alpenblumen. No. 2. Alpenveilchen. Schmoll, A., Op. 43. Le Salut militaire. Caprice. Hartmann, Emil, La Coquette. Intermezzo. Chwatal, F. X., Op. 248. Gazelle. Salon-Polka. Abesser, Edm., Op. 260. Unter ihrem Fenster. Nocturne.
- 6. Lenz, W., Op. 36. Chanson basque. Schlösser, Louis, Op. 57. In der Dämmerung. Giese, Theodor, Op. 186. Auf den Wellen. Magnus, D., Op. 189. No. 6. Au Rouet. Löw, Josef, Op. 148. Mazurka de Salon.
- 7. Abesser, Edm., Op. 276 No. 4. Zigeuner-Reigen. Charakterist. Tonstück. Behr, Franz, Op. 307 No. 1. Alpenblümchen. Melodie. Hartmann, Emil, Menuet. Lenz, W., Op. 34. Midi. Caprice.
- 8. Magnus, D., Op. 189 No. 14. Krakowiak. Abesser, Edm., Op. 274. In die Ferne. Melodie. Köhler, Oscar, Op. 41 Karavane. Charakterist. Tonstück. Cury, Ernest, Allegrezza. Loeschhorn, A., Op. 148 No. 1. Rhapsodie (B).
- 9. Schultz, Edwin, Op. 102. Träumerei auf dem See. Tonstück. Oberthür, Carl, Op. 270. Libella. Behr, Frç., Op. 308. Mimi. Valse. Vilbac, Renaud de, Chanson du Guitarrero.
- 10. Lenz, W., Op. 35. Minuit. Nocturne. Chesneau, Carl, Les Kosaks de l'Ukraine. Marche impériale russe. Giese, Theod., Op. 244. Der frohe Wandersmann. Abesser, Edm., Op. 269. No. 4. Tröstung. Charakterstück.
- 11. Loeschhorn, A., Op. 147. Valse-Caprice. Oberthür, Ch., Op. 269. Klänge von der Puszta. Behr, Frç., Op. 307 No. 2. Bluette. Abt, Frz., Op. 543 No. 1. Liebend gedenk' ich dein.
- 12. Rheinländer, Jos., Op. 85. O glaube mir, ich liebe dich. Melodie. Lenz, W., Op. 32. Le Retour à la Ferme. Pastorale. Wiebach, Theod., Op. 6. Tarantelle. Abesser, Edm., Op. 271. Erstes Begegnen. Polonaise.

Welz, Eduard v., Op. 1. Deutsche Volksweisen f. gem. 4stimm. Chor gesetzt. 8. München, Aibl.

Heft I. No. 1. Ringelreigen: „Ich spring in diesem Ringe". No. 2. „Fein's Liebchen, trau du nicht". No. 3. Jägerlied: „In Hitze u. Kält'". No. 4. „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n". No. 5. „Schöne Augen, schöne Strahlen". No. 6. „Ach ich armes Klosterfräulein". Part. u. St. (Mk 1,50.) Mk 2,30.

- II. No. 1. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 2. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald". No. 3. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 4. „Ei Mädel, komm nur her". No. 5. „All' mein' Gedanken, die ich hab'". Part. u. St. (Mk 1,50.) Mk 2,30.

Wendehorst, J., Rheydter Turner-Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Rheydt, Klerx Mk 0,75.

Wendel, C., Fest-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,30.

Wennerberg, Gunnar, Davids Psalmer. Sånger f. Soloröst och Chör med Pfte. 2 Bände. gr. 8. Stockholm, Hirsch à Mk 4.

— Scenen aus Goethe's Faust. I. Auerbach's Keller in Leipzig, f. Solost. (Bar., 2 T., 2 B.) u. Chor. Klavier-Auszug. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 5.

Wermann, Oskar, Op. 15. Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Sterben, ist's denn Sterben noch?" No. 2. „Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn". No. 3. „Verschlungen ist der Tod in den Sieg". No. 4. „Gross sind die Wogen". No. 5. „Birg mich unter deinen Flügeln". No. 6. „Mein Gott und mein König".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Op. 18. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Im Meergrund wohnt der Wassermann". No. 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 3. Abendruhe: „Seht, der Abend senkt sich wieder". No. 4. Was Flügel hat: „Heraus, heraus! der Frühling kam".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Op. 19. Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Dresden, Plötner & Meinhold.

Heft I. No. 1. Liederlust: „Es giebt noch auf Erden". No. 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". No. 3. Frühlingsgruss: „Nun quillt ein neuer Segen". No. 4. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". No. 5. Im Lenze: „Es träumt die Welt den Frühlingstraum". No. 6. Lenznacht: „Wie ist die Welt so still und milde". No. 7. Morgenwanderung: „Du frischer, froher Morgenwind". No. 8. Waldesfrieden: „Im Wald ist Frieden". No. 9. Im Walde: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 10. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus". Part. u. St. (Mk 3.) Mk 4.

- II. No. 11. Zum Wanderstab: „Nun lasst uns froh zum Wanderstab". No. 12. Frischer Muth: „Das ist eine wilde stürmische Fahrt". No. 13. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". No. 14. Auf dem Rhein: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein". No. 15. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". No. 16. „Es war ein Kind so jung und roth". No. 17. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 18. Die neue Loreley: „Nun weiss ich, was soll es bedeuten". No. 19. Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen". No. 20. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im

Neste". No. 21. Nachtlied: „Sternennacht, heil'ge Nacht". Part. u. St. (Mk 3.) Mk 4.

Wermann, Oskar, Op. 21. Zwei Motetten f. fünfstimm. Chor u. Solost. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir". Mk 4,50.

- 2. Benedictus u. Agnus Dei. Mk 2,50.

Werner, Carl, Op. 3. Sehnsucht auf der Wanderung: „O, nur noch einmal, holdes Bild", f. S. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 17. Maiglöckchen, f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 18. Rosen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

— Op. 25. Polka deSalon (Es) p. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Op. 31. Polka amoroso f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 32. Spieldose (Polka u. Walzer) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 33. Ich liebe Dich! Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 34. Vergissmeinnicht. (Myosotis.) Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

Werner, J. G., Leichte vierhändige Uebungsstücke f. Pfte m. besonderer Rücksicht auf Unabhängigkeit der Finger. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Werner, Justus, Op. 24. Mazurka élég. (Es) p. Piano. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Werner, R., Op. 10. Die Göstinger. Walzer f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,50.

Wesolofsky, Michael, Op. 50. Neueste theoret.-prakt. Wiener Zitherschule m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Wien, (Wessely) Mk 4 n.

— Musestunden f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, (Wessely.)

Heft 1. Op. 69. Alpen-Melodien. Mk 1 n.

- 2. - 70. Zwei Lieder arr. (Weidt, Wie schön bist du. Kücken, Was ich so tief im Herzen trage.) Mk 0,70 n.
- 3. - 71. Motive aus: Norma, v. Bellini, im leichten Style f. 2 Z. arr. Mk 1 n.
- 4. - 72. Zwei Alpenlieder. (S'Diernderl. Auf dem Gebirge.) Mk 0,70 n.
- 5. - 1. Zwei Lieder ohne Worte. (Frühlingsgruss. Die Widmung.) Mk 0,70 n.
- 6. - 73. Vier beliebte Lieder aus vergangenen Zeiten. (Mariahilferg'läut. Glasscherben-Tanz. Die lassen wir herein (Nur fröhliche Leute). Aus dem Stegreif.) Mk 1 n.
- 7. - 74. Zwei Kärntner Lieder. Mk 0,70 n.
- 8. - 27. Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer. Mk 1,40 n.
- 9. - 28. Fünf kleine Musikstücke. (Des Herzens schönster Sinn. Freue dich des jetz'gen Augenblickes. Vergissmeinnicht. Marciale. Des Lebens Harmonie.) Mk 1,40 n.
- 10. - 29. Walzer-Rondo. — Caprice f. die rechte Hand. Mk 1,40 n.
- 11. - 30. Drei Alpenlieder. (Original steirisches Lied. Lege, Alpenröslein's Sehnen. Schamann, A., Gruss aus den Bergen.) Mk 1 n.

Heft 12. Op. 3. Mazurka f. 2 Z. Mk 1 n.
- 13. - 31. Zwei Transcriptionen. (Abt, Juch haisa juhei. Ländler.) Mk 1 n.
- 14. - 32. Motive aus: Don Juan (Gieb mir die Hand mein Leben) v. Mozart. Mk 0,80.
- 15. - 33. Vorstadt-Tänze f. 2 Z. Mk 1,60.
- 16. - 34. Die kleinen Rekruten. Leichte Walzer. Mk 0,80.
- 17. - 35. Gruss. Idylle. Mk 0,70.
- 18. - 37. Gebirgs-Streifer. Ländler. Mk 1.
- 19. - 38. Doppel-Concertino f. Elegie- u kl. Z. Mk 1,80.
- 20. - 39. Busenfreunde. Ländler. Mk 1.
- 21. - 40. Unschulds-Sinn. Rêverie. Mk 0,70.
- 22. - 41. Drei Alpenlieder. (Auf der Alma ob'n. Eine Nacht auf dem Schneeberg. In Dirndl ihr Fensterl.) Mk 0,80.
- 23. - 42. Café-Tänze. Walzer im Ländlerstyl. Mk 1.
- 24. - 43. Hochzeits-Klang. Idylle. Mk 0,70.
- 25. - 44. Zwei Transcriptionen. (Verdi, Il Trovatore. Donizetti, Linda di Chamounix.) Mk 1,20.
- 26. - 45. Vier Lieder. (Die Kapler-Alm. s'Mailüfterl. Alpenlied. Steirers Heimweh.) Mk 1.
- 27. - 46. Fantasie-Bilder. Walzer. Mk 1,20.
- 28. - 47. Ramsauer Kohl'nbauern-Tanz'ln. Mk 1.
- 29. - 48. Herzklopferl. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 30. - 5. Erinnerung an die Schweiz. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 31. - 49. Zwei Lieder. (Schwoagerin steh' auf! Der Alpenhirt.) Mk 0,70.
- 32. - 51. Opern-Quadrille. Mk 1,40.
- 33. - 52. Die guten alten Zeiten. Ländler. Mk 1.
- 34. - 53. Zwei Transcriptionen. (Donizetti, Regimentstochter. Verdi, Ernani.) Mk 0,80.
- 35. - 54. Im Walde. Walzerlied v. Marschner. Mk 0,70.
- 36. - 55. Zwei beliebte Lieder im leichten Style arr. (Reichardt, Du liebes Aug'. Letzte Rose.) Mk 0,80.
- 37. - 56. Zwei beliebte Lieder im leichten Style arr. (Stigelli, Die schönsten Augen. Gumbert, Die Thräne.) Mk 0,80.
- 38. - 57. Zwei beliebte Lieder im leichten Style arr. (Bogler, Bleib' bei mir. Kreutzer, Die Kapelle.) Mk 0,70.
- 39. - 58. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 0,70.
- 40. - 59. Brillante Cadenzen (Präludien, Vorspiele) in den gebräuchlichsten Tonarten. Mk 0,80.
- 41. - 60. Ach, wie herzig! Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1.
- 42. - 2. Zwei Lieder ohne Worte. (Gedenke mein. Lebewohl.) Mk 0,70.
- 43. - 61. Halt, wer da! Marsch f. 2 Z. Mk 1,40.
- 44. - 62. Vier Alpenlieder arr. (Der Kohln-Bauern-Bua. Der Kärnthner Bua. Der traurige Bua. Der Bauernbua.) Mk 1.
- 45. - 63. Zwei Lieder arr. (Der faule Bua. Der Gemsjäger.) Mk 0,70.

Heft 46. Op. 64. Divertissement aus: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti, f. 2 Z. (od. f. Streich-Z. m. Z.) Mk 1,40.
- 47. - 66. Lieblings Palme. Polka française. Mk 0,80.
- 48. - 67. Divertissement aus: Die Kron-Diamanten, v. Auber, f. 2 Z. Mk 1,60.
- 49. - 68. Beethoven, Trauermarsch. Mk 0,70.
- 50. - 75. Schön ist das Leben. Idylle. Mk 0,70.
- 51. - 76. Alle Aug'nblick was Anders. Quodlibet. Mk 1,40.
- 52. - 77. Vier kleine Opernstücke. (Donizetti, Regimentstochter. Gounod, Faust. Verdi, Ernani. Balfe, Zigeunerin.) Mk 1.
- 53. - 78. Drei Lieder arr. (Wiener Gstanzeln. Klein aber herzig. Ach mir ist so wohlig.) Mk 0,80.
- 54. - 79. Melodien-Quadrille. Mk 1,40.
- 55. - 80. Húnyadi-Marsch f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 56. - 81. Rákoczy-Marsch f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 57. - 82. Zwei Lieder arr. (Proch, Schweizers Heimweh. Gumbert, O bitt' euch, lieben Vögelein.) Mk 1.

Westmeyer, W., Triumph-Marsch aus der Oper: Der Wald bei Hermannstadt, arr. f. Harmoniemusik. Berlin, Bote & B. Mk 2. — Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Wichmann, Herman, Op. 40. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7,50. Dresden, Ries.

Wichtl, G., Op. 60. Chants patriotiques transcr. p. V. av. Piano. No. 1—5. Offenbach, André à Mk 1.

No. 1. Hail Columbia.
- 2. God save the Queen.
- 3. La Marseillaise.
- 4. Hymne national russe.
- 5. Prinz Eugen.

Wickede, Friedr v., Op. 66. Mignon: „Kennst du das Land", f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 67. Nachtigallenlied: „Frau Nachtigall flieg' über Berg u. Thal", f. S. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 70. Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.

— Op. 71. Albert-Carola-Marsch f. Pfte. Mk 1,30. — f. Militairmusik arr. v. A. Ehrlich. Dresden, Näumann Mk 2 *n.

— Op. 72. Johannisrosen: „Die Rose ist im Morgenthau erwacht", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Widemann, Paul, Op. 2. In Maja's Zauber Drei Gedichte f. T. m. Pfte. (No. 1. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde". No. 2. Die Wasserfee: „Der Abend kommt gezogen". No. 3. Die Lore-Ley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Widmann, Benedict, Lieder f. Schule u. Leben. 3. Stufe, f. die oberen Klassen höherer Bürger- u. Töchterschulen. Methodisch geordnet u. hrsg. 6. Ster.-Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

Widmann, W., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Wieniawski, H., Op. 19. 2 Mazurkas caractérist. p. V. av. Piano. (Obertass. Le Menetrier.) Mainz, Schott Mk 3,25.

Wieniawski, Joseph, Op. 34. Deuxième Impromptu (F) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 36. Deuxième Etude de Concert (A) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Wiernsberger, J. A., Op. 2. Roses des Alpes (Souvenir de Suisse) p. Piano à 6 Mains. Zürich, Hug Mk 1,50.
— Op. 3. Variations faciles (dans le Style de Haydn) p. Piano, V. et A. Zürich, Hug Mk 2.
Wieser, Georg, Op. 8. Gruss an Innsbruck. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.
Wiesner, Otto, Liedersammlung f. Schulen. 8. Homburg, Fraunholz Mk 0,65 *n.
Wilhelm, Carl, 62 Lieder f. die heranwachsende Jugend (ein- u. zweistimm.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall", f. gem. Chor. Part. 8. Dresden, Brauer Mk 0,15.
Wilhelm, C. Otto, Vielliebchengeschenk. Impromptu f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.
Wilhelm, G., Op. 19. Recepte f. Leute nach der Mode: „Wer hier u. da manchmal den Doctor gespielt", f. Bar. m. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.
— Op. 20. Bei Lichte besehn: „Zu unsrer Zeit, wo die Lichtfreunde bestehn", f. Bar. m. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
Wilhelmi, K., s.: Zechmeister-Wilhelmi.
Wilhelmj, Aug., Fantasiestück (H) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 8. Mainz, Schott.
— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Abschied: „O klage nicht". No. 2. „Ich liebe dich". No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 4. „So hast du ganz und gar vergessen". No. 5. Sirenengesang: „Der Mond ist aufgegangen". No. 6. Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen".) Leipzig, Peters Mk 1,50.
Wilm, Nicolai v., Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Mazurka (B). No. 3. Melodie (Hm.).
- II. No. 4. Scherzino (Gm.). No. 5. Intermezzo (G). No. 6. Etude (F).
— Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Im Garten. No. 2. Junges Leid. No. 3. Die Musikanten kommen. No. 4. Abends. No. 5. Neckereien. No. 6. Im Walde.
- II. No. 7. Am Meer. No. 8. Im Kahne. No. 9. Vor dem Balle. No. 10. An der Quelle. No. 11. Spiel im Grünen. No. 12. Die Waldkapelle.
— Op. 20. Drei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (Dm.) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1,75. Petersburg, Büttner.
— Romanzenkranz. 50 beliebte Romanzen f. Pfte übertr. Petersburg, Büttner Mk 5.
— Volkstöne. 150 russische Volks- u. Zigeuner-Lieder f. Pfte übertr. Petersburg, Büttner Mk 6.
Wiltberger, Heinr., Op. 1. Acht leicht ausführbare latein. Motette f. S., A., T. u. B. („Justus ut palma". „O bone Jesu".

„Justorum animae". „Deus firmavit". „Diffusa est". „Bonum est confiteri". „Tantum ergo". „Ave verum".) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Wiltberger, Heinr., Op. 2. Missa in honorem S. Joannis Baptistae f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,40 *n.

— Op. 4. Die geistl. Gesänge des Normallehrplanes f. Elsass-Lothringen harmonisirt. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

— Op. 6. Rheinlied: „O du mein Verlangen", f. T. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.

— Op. 8. Zechers Wunsch: „Lasst einen Riesenwunsch mich thun", f. Bar. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.

Wimmer, J. B., Sammlung gefälliger u. grösstentheils sehr leichter Piècen f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

No. 10. Geschwind-Marsch u. Polka française. Mk 0,30.
- 11. Nachtklänge. Idylle u. Bockkeller-Eröffnungs-Marsch. Mk 0,40.
- 12. Fantasie u. Variationen. Mk 0,40.
- 13. Glockenspiel-Mazurka u. Die Traulichen. Ländler. Mk 0,40.
- 14. Steyerische Melodie u. Marsch. Mk 0,40.
- 15. Das Leben ein Kampf, Marsch u. Gemüthserheiterungs-Polka. Mk 0,40.

— s. auch: Blumenlese; Hausfreund; Zither-Journal, Mannheimer.

Winding, Aug., Op. 22. Aus der Ferienzeit. 7 Klavierstücke. Kopenhagen, Lose Mk 3,50.

Winkler, L., s.: Menuett-Album.

Winkler, Max, Op. 49. Larghetto (Am.) f. Vcello m. Pfte. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n

Winterberg, E., Op. 21. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

— Op. 22. Die gute alte Zeit. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 25. Wir geh'n nach Lindenau. Polka f. Orch. qu. 8. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.

— Op. 26. Skating-Rink-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. qu. 8. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.

— Revolutions- u. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

Winterberger, Alex., Op. 68. Fünf slavische Volkspoesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Besser ist besser (Böhmisch): „Niemals hab' ich noch auf Buchen". Mk 0,50.
- 2. Lauter Wunder (Böhmisch): „Ohnefuss will Krebse fangen". Mk 0,50.
- 3. Schlecht verträgliche Gesellschaft (Böhmisch): „Ei, in einem Haus zwei Hähne". Mk 0,50.
- 4. Die Liebe (Slovakisch): „Woher nur nimmt ein Jeder". Mk 0,50.
- 5. Die Verlassene (Slovakisch): „So grün der Berg". Mk 0,75.

— Op. 72. 24 instruktive, charakterist. Klavierstückchen f. grosse u. kleine Anfänger m. Benutzung sämmtl. Dur- u. Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- u. Moll- (incl. harmonischen) Scalen u. m. Vermeidung der Oktavenspannungen pedalisirt u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Winterling, William, Sachsen hoch! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Winternitz, Rafael, Op. 2. Polka de Concert (C) p. Piano. Nouv. Edition revue. Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Op. 4. Polka brillante (Des) p. Piano. Nouv. Edition revue. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Wirth, Anton, Op. 1. Die Schneeglöckerln: „Was läut's denn ös Glöckerln?" Chor im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Wisneth, Jos., Minona-Schottisch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Witt, Franz, Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht". No 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiege seh' ich liegen". No. 3. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. München, Aibl Mk 3.

Witt, Fr., Op. 33. Missa „in honorem S. Raphaelis Archangeli" quinque vocum. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

Witt, Fr. X., Op. 15. Stimmenhefte zu den Offertorien des ganzen Jahres, zu welchen die „Partituren" meistens in den kirchenmusikalischen Zeitschriften v. Fr. Witt u. in Stehle's Motettenbuch erschienen sind. 3. Lief. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 3,20 *n.

Witt, J., Op. 31. Der Himmel im Thale: „Der Himmel dort oben", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen", f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Witt, L. Friedr., Op. 45. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. 57. Waidmannslust: „O wie lockend u. wie schön", f. vierstimm. Männergesang m. 4 Hörnern (od. Pfte) (ad lib.) Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) u. Chorst. (à Mk 0,25.) 8. Kiel, Streiber Mk 2,50.

Witte, G. H., Op. 12. Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 5.

— Nachts: „O lass dich halten, goldne Stunde", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

Wittgenstein, F. E., Die Welfenbraut. Romant. Oper. Part. Mk 100 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. Leipzig, Kistner.

Wittich, Ed., Op. 8. Böhmische Lieder f. V. u. Pfte. I. Serie. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2.

Wlczek, W., „O salutaris hostia", f. S. m. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Wohl, Anna, Aus Liebe zur Kunst. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,60. Budapest, Pirnitzer.

— Klein, aber herzig. Polka française f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.

Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 3. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2,70 n.

— Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instruktive Duette in erster Lage f. 2 V. 6. Heft. Leipzig, Forberg Mk 1,30.

— Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. V. u. Pfte. 3. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.

— Op. 43. Tägliche Uebungen f. V. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Kompositionen. Leipzig, Forberg.

Op. 45. Etuden f. V. 2. Heft. Mk 3.

- 46. Instruktive Duette f. 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75.

Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke f. V. u. Pfte leicht bearb. 4 Hefte. à Mk 1,25.
- 49. Kleine instruktive Fantasien f. V. u. Pfte. 6 Hefte. à Mk 1,25.
- 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke z. Ausbildung im Vortrage f. V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,25.
- 51. Sonate (G) f. V. (od. Vcello) in erster Lage m. Pfte. Mk 2.
- 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,25.

Wohlfahrt, Heinrich, Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 19—22. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
No. 19. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 20. — Iphigenie in Tauris.
- 21. Cherubini, Wasserträger.
- 22. Hérold, Zampa.

— Op. 97. Anleitung z. Harmoniumspiel f. vorgeschrittene Klavierspieler z. Selbstunterricht. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.

— Op. 99. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Bringet, Winde". No. 2. Zwei Sterne: „O stille Nacht". No. 3. Nicht zu früh: „Blühe nicht zu früh". No. 4. Abendständchen: „Lausch', o Geliebte". No. 5. Liebeszeichen: „Freundliches Neigen". No. 6. Dahin: „Was pochst du denn". No. 7. Im Lenze des Lebens: „Wehre nicht der Liebe". No. 8. Schmetterling: „Ein Wetterfähnlein ist mein Sinn". No. 9. Versaillaise od. Deutsches Kaiserlied: „Stimmt an das deutsche Kaiserlied".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Kinder-Klavierschule od. musikal. ABC- u. Lesebuch f. junge Pftespieler. 24. Aufl. Mit 206 Uebungsstücken. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Wohlfahrt, Robert, Op. 50. Heimweh. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 54. Ulanen-Ritt f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 55. Eine Pfingstpartie, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 57. Ständchen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 59. Rastlose Liebe. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— 100 melodische Uebungsstücke m. 16 Vorübungen f. die ersten Klavierstunden in progressiver Ordnung m. besonderer Berücksichtigung des Bohrer'schen Handleiters. Berlin, Simrock Mk 3.

Wohlfarth, Mor., Einstimmige m. Textzeilen versehene Choralmelodien zu den evangel. Kirchenliedern der im Königreich Sachsen eingeführten Gesangbücher. Alphabetisch geordnet u. m. einer Einleitung: Instruktive Uebungsstücke f. den Gesangunterricht in Volksschulen enth. u. m. einigen Anhängen versehen. 5. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 *n.

Wohlgemut, G. B., Morgenständchen: „Es säuselt die kühle Linde", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Zwei Chöre f. Männerst. (No. 1. Der Wein: „Von Arbeit ermüdet". No. 2. Waldeinsamkeit: „Ich lenkte meine Schritte".) Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,50.

Wolf, Max, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebessehnen: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein". No. 2. Liebeslust: „Mein Liebchen ist von Milch und Blut".) Wien, Haslinger Mk 0,80.

Wolf, Otto, Op. 50. Fest-Marsch f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Sort. Mk 1,50.

Wolfensperger, J., Op. 15. Gruss an Davos. Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Wolff, Bernhard, Op. 15. Aus der Jugendzeit. 12 vierhändige Klavierstücke. Dresden, Ries.

Heft 1. Geburtstagswalzer. Mk 1,50.
- 2. Das Grosselternlied. Fröhliche Melodie. Wiegenlied. Mk 2.
- 3. Suchen u. Finden. Präludium u. Fuge. Mk 1,50.
- 4. Ungarisch. Erinnerung an Bellini. Mk 2,25.
- 5. Intermezzo. Choral. Mk 2.
- 6. Reitermarsch. Scherzo. Mk 2,50.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.

Op. 26. Ausgelassene Freude. Charakterstück. Mk 1,25.
- 28. Wellenspiel. Charakterstück. Mk 1,25.
- 30. Tarantelle (A). Mk 1,25.
- 31. Un petit Morceau (D). Mk 1.
- 32. Le Staccato. Morceau de Salon. Mk 1,25.

Wolff, F. W., Erinnerung an Sarasate. Nocturne [Chopin, Op. 9 No. 2.] f. 100—130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1,25.

Wolff, Gustav, Op. 17. Zweites Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8,50.

Wolff, Hermann, Op. 20. Amor's Weisheitsbuch: „Kein Herze so kalt". Eine heitere Gesangsscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

Wolff-Kownaçka, Vally, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.

No. 1. „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,60.
- 2. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". Mk 0,60.
- 3. „Es war ein alter König". Mk 0,60.
- 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 0,80.
- 5. „Früh wenn die Hähne kräh'n". Mk 0,80.
- 6. „Einst ging ich meinem Mädchen nach". Mk 0,60.

Wolfram, Ernst H., Op. 5. Fünf Klavierstücke v. mittlerer Schwierigkeit. (Widmung. Im Tyroler Volkston. Gondoliera. Lied. Walzer.) Leipzig, Siegel Mk 2.

— Evangel. Choralmelodienbuch. Die Melodien nach dem Nassauischen Choralbuch m. sämmtl. Lesarten der in den Hess. Landen, in Rheinland u. Westfalen gebräuchl. Choralbücher v. Wigand, Rinck u. Ritter. 3 Hefte. Für Seminare, Präparanden-Anstalten u. Volksschulen. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth.

Heft 1. 50 der gangbarsten Melodien. Mk 0,60 *n.
- 2. 50 weitere alt- u. neukirchl. Melodien. Mk 0,60 *n.
- 3. Biographische Notizen über die Dichter der Lieder u. kurzer Abriss der Geschichte des christlichen namentlich des evangel. Kirchengesangs. Mk 0,40 *n.

Wrede, A., Op. 19. Nachtlied der Krieger: „Tiefe Nacht ruht auf der Erde", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,30.

Wüerst, Richard, Op. 4. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. Es zieht der Lenz: „Da hatt' ich eben einen Schreck". Mk 1,80.
- 2. Elfengesang: „Hört ihr das Flüstern?" Mk 2.
- 3. Mondscheinnacht: „O klare Mondscheinnacht". Mk 1,50.

Wülfing, Gustav, Op. 10. Jugendlust-Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Salon-Polka (E) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wurm, Guill., Compositions. Petersburg, Büttner.
Echos d'Italie. Six Morceaux de Salon p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 4.
Etudes p. Cornet à Pistons (ou Baryton). Mk 5,25 n.
20 Etudes difficiles arr. p. Cornet à Pistons. Mk 5 n.
Méthode complet p. Cornet à Pistons. Mk 10.
12 Romances russes p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 5,50.
Beethoven, Adelaide, arr. p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 2,50.
Davidoff, Sonntag-Morgen, arr. p. Cornet à Pistons. Mk 0,75.
40 Quatuors de divers Compositeurs, arr. p. 2 Cornets à Pistons, Alto (ou 3 Cornets à Pistons) et Basse. Mk 10.
Mendelssohn, Andante cantabile p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,50.
— Volkslied p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 0,75.
Solo du Ballet: Camargo, de Minkous, p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,50.
Decker, Andante et Rondo p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 2.
— Tribut à la suède p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 2,25.
Rossini, Air du Stabat Mater p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,25.

Württemberg, Eberhard v., Op. 71. Les Lanciers à la Cour. Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 73. Sonnenblicke. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. 74. Carnevals-Blüthen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Wustmann, Franz, Op. 3. Jubel-Hochzeits-Marsch f. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 1,50.
— Op. 4. Waldkapelle: „Sei gegrüsst mir", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Meinhold Mk 0,80.

Zaluski, Charles, Valse (D) p. Piano. Wien, Spina Mk 1,75.

Zanger, G., Op. 8. Deutscher Liederkranz. Eine reichhaltige Sammlung älterer u. neuerer vierstimm. Männerchöre. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 2,75 *n. (Partiepreis v. 10 Ex. Mk 25 *n.)
— Op. 10. Am Buss- u. Bettage: „Aus der Tiefe rufe ich". Nach Psalm 130, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60 n.
— Op. 11 No. 1, s.: Haydn, Recit. u. Chor aus der Schöpfung.
— Op. 11 No. 2, s.: Mozart, Ave verum.

Zangl, Jos. Greg., Op. 41. Herz Jesu-Lieder m. Org. od. Harm. Part. u. Singst. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „Ein Herz hab' ich gefunden", f. S., A. u. T. (B. ad lib.) Mk 1.
- 2. „O Jesu! meine Liebe", f. S., A., T. u. B. (-Solo.) Mk 1.
- 3. „Singt dem Herzen Jesu Lieder", f. S.- u. A.-Solo, T.- u. B.-Chor. Mk 1.
- 4. „Es glänzet eine Sonne", f. S., A., T. u. B. (ohne Begltg.) Mk 1.
- 5. Zuflucht im Herzen Jesu: „Ich weiss ein stilles Plätzchen", f. B.- (od. A.-) Solo. Mk 0,50.

No. 6. „Dich Jesu Herz, dich lass ich nicht", f. S.- u. A.-Solo. Mk 0,80.

Zangl, Jos. Greg., s. auch: Kewitsch.

Zapf, Georg, Op. 11. Sonate (B) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3,25.

— Op. 12. Klavier-Sonate (H). Wien, Gutmann Mk 2,50.

Zaremba, Franciska, Op. 21. Moje twoje. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Zawadzki, Michel, Compositions p. Piano. Kiew, Koreywo.

Op. 31. Druga Szumka ukraińska (Am.). Mk 2,50.
- 35. Valse mélodieuse sur des Thèmes russes. Mk 3.
- 71. Pierwsza ukraińska Rapsodia (Fm.). Mk 2,50.
- 231. Kalina. Chant favori de Komorowski. Transcription. Mk 3,50.
- 280. Marche nuptiale. Mk 3.
- 315. Parafraza na dwie piosenki Komorowskiego. (Idzie sobie pachole. Wspomnienie.) Mk 2,50.
- 316. Rhapsodie roumaine. Mk 3,50.
- 324. Cotillon des plus jolies Valses de Strauss Père et Fils et de Kéler-Béla. Mk 2,50.

— Schoumkas ukrainiennes p. Piano. 2me Série. No. 13—24. Moskau, Jürgenson à Mk 1 n.; cplt in 1 Bde Mk 6 n.

No. 13. Op. 326 (Gm.).	No. 19. Op. 333 (Fm.).
- 14. - 327 (F).	- 20. - 334 (Ges).
- 15. - 328 (Am.).	- 21. - 335 (Cm.).
- 16. - 330 (Cism.).	- 22. - 336 (Fism.).
- 17. - 331 (Fism.).	- 23. - 337 (Es).
- 18. - 332 (Hm.).	- 24. - 338 (Em.)

Zech, Julius, Maurer's Herbstlied: „Fällt mir einst des Lebens Laub". Elegie f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40. Bremen, Praeger & M.

Zechmeister-Wilhelmi, K., Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Näumann.

No. 1. „Es ist mir oft begegnet". Mk 1.
- 2. „Die Sonn' schien in den See hinein". Mk 1.

Zeise, Louis, Op. 57. Blätter u. Blüthen. Leichte Tonbilder über beliebte Melodien ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Mülhausen i/E., Zeise à Mk 1.

No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
- 2. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 3. Zu Mantua in Banden.
- 4. In einem kühlen Grunde.
- 5. Aennchen von Tharau.
- 6. Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 7. Nach Motiven aus Weber's Freischütz.
- 8. Der kleine Postillon.

Zeitler, Jos., Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Zeller, Carl, Hochländer-Marsch nach Motiven der komischen Oper: Joconde, f. Orch. Mk 5. — f. Militairmusik arr. v. J. Dubez. Part. Mk 2. Wien, Spina.

Zellner, A., Erinnerung an heitere Tage in Pommern. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m Pfte. (No. 1. All things love thee: „Gentlewaves upon the deep murmur". No. 2. Mondnacht: „Es

war als hätt' der Himmel". No. 3. Canzone italiano: „Affanno soè mio pensiero".) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Zellner, A., Träumerei (Fism.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Zenger, Max, Op. 31. Zwei Scenen aus Goethe's Faust. (No. 1. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin". No. 2. Unter der Mater dolorosa: „Ach! neige, du Schmerzensreiche".) f. S. m. kl. Orch. Part. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 35. Fünf vierstimm. Männergesänge. (No. 1. Hymne an das Feuer: „Seele der Welt, o schaffendes Feuer". No. 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". No. 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'". No. 4. An einem Grabe: „Siehst im Gebet an einem Grabe". No. 5. Burschenlied: „Voll Zärtlichkeit will ich der Dirne sagen".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. München, Schmid Mk 3.

— Op. 36. Vier Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Da drüben: „Da drüben überm Walde". No. 2. Abschied: „Trauter Boden, da meine Wiege stand". No. 3. Guter Rath im Lenze: „Frühling kommt gegangen". No. 4. Der Pfarrer u. sein Töchterlein: „Dein Herz sei stets nur für drei Dinge offen".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. München, Schmid Mk 3.

Zerbe, Robert, Triumph-Zug des Königs Wein. Gr. Fest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Zichy, A., s.: Stubenberg.

Zichy, Géza, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo ist die Zeit". No. 2. Im grünen Walde: „Es war im grünen Walde". No. 3. Am Bache: „Sie stand allein am Bachesrand". No. 4. „Ich habe dich überall gesucht".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Ziegler, H. u. L., Violin-Unterrichtsbriefe. (Leipzig, Matthes) Mk 3.

— Klavier-Unterrichtsbriefe. (Leipzig, Matthes) Mk 3.

Zieglwallner, Fritz, Die brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,50.

— Sechs Lieder aus: Amaranth, v. Redwitz, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". No. 2. Das Ringlein: „Du sollst dies Ringlein tragen zum Pfand". No. 3. Der Falke: „Ha! wär' ich du". No. 4. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an". No. 5. Herbstlied: „Ach giebt's denn gar kein Vöglein mehr". No. 6. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz".) München, Schmid Mk 3.

Ziehrer, C. M., Kompositionen f. Pfte. Wien, Doblinger.

Op. 314. Wiener Volkspoesie. Walzer nach Motiven beliebter Volkslieder. Mk 1,50.

- 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer. Mk 1,50.
- 316. Neue Welt-Blümchen. Polka française. Mk 0,80.
- 317. Oesterreich. Fahnenlieder. Walzer. Mk 1,50.
- 318. In der Sommerfrische. Walzer. Mk 1,50.
- 319. Zwei Fantasiestücke. (Verliebt. Le petit Soldat.) Mk 1,50.

— Souvenir de Vienne. (Wienerisch.) Suite de Valses p. Orch. Mainz, Schott Mk 5 n.

— Trinklied: „Es ist 'ne Qual, ja überall bei reich u. armen Leuten", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Zientarski, H., Op. 41. Gr. Fantaisie de Concert sur des Thèmes ukrainiens p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4,50.

Zillmann, Eduard, Op. 17. Elementar-Studien. Umfassend den Klavier-Unterricht erster u. zweiter Stufe m. besonderer Berücksichtigung der freien unabhängigen Bewegung der Finger bei normaler wie ausgespannter Handstellung zur Erreichung eines kunstschönen Anschlages. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2. 3. Heft Mk 2,50. Dresden, Brauer.

Zimay, L., Fingerübungen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Zimmer, Fr., Op. 15. Prakt. Violinschule. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V. in drei gesonderten Stufen f. Seminarpräparanden u. Seminaristen, sowie zum Selbst-Unterricht. 1. Heft. 2. Aufl. Mk 2 *n. 2. Heft Mk 2,25 *n. 3. Heft Mk 2 *n. Quedlinburg, Vieweg.

— Auswahl v. Liedern in volksthümlichem ein- bis dreistimm. Satze z. Gebr. in höheren Lehranstalten. 1. Heft 2. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 *n.

— Gesanglehre. 1. Heft, enth. Studien f. den deutschen Volksgesang. 200 prakt. Uebungen zur Weckung u. Entwickelung der Tonvorstellung f. den Gebr. in höheren Lehranstalten, in Gesangvereinen, sowie f. das Privatstudium. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,50 *n.

— Kleine Lieder in volksthümlichem ein- bis dreistimm. Satze f. gleiche St. 1. Heft. Part. Mk 1 *n. Tenöre Mk 0,40 *n. Bässe Mk 0,40 *n. 8. Quedlinburg, Vieweg.

Zimmermann, Agnes, Op. 20. Gavotte (Em.) f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Zimmermann, M., Aïda, v. Verdi. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 10 n.

Zinnen, J. A., De Feierwon! Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Zipoli, Dom., Sarabande, s.: Schröder, C.

Zither-Album, Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. 2. Band. Wien, Ludewig.

Heft 12. Herlitze, A., Heimliche Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 13. Strauss, Philipp, Op. 34. Wie schön bist du. Lied ohne Worte. Mk 0,75.

Zither-Almanach. Transcriptionen volksthüml. Weisen, beliebter Lieder etc. f. Z. v. F. X. Burgstaller, F. R. Kroll, Fr. Gutmann u. A. 25–32. Heft. 8. Offenbach, André.

Heft 25. Lecocq, Potpourri aus: Dr Piccolo. Mk 1.
- 26. Strauss, Ed., Quadrille aus: Graziella. Mk 1.
- 27. — Quadrille aus: Dr Piccolo. Mk 1.
- 28. Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglaise. Mk 0,60.
- 29. Destro, Alma an der Zither. Salon-Mazurka. Mk 0,60.
- 30. Lecocq, Potpourri aus: Graziella. Mk 1.
- 31. Lange, Gust., Op. 171 No. 11. Waldandacht, v. Abt. Mk 0,80.
- 32. — Op. 171 No. 1. Wie schön bist du, v. Weidt. Mk 0,80.

Zither-Journal, Mannheimer. 21. Jahrg. 1878. qu. 8. Mannheim, Heckel. Subscr.-Pr. f. 24 Hefte (à Mk 0,70.) Mk 8 n.

Heft 1. Bartl, J., Op. 42. Erinnerung an Untertürkheim. Walzer.
- 2. Blechinger, Jul., Op. 64. Schön Willkommen!

Mazurka. Wimmer, J. B., Zum Abschied. Romanze. Wieser, G., Op. 11. Jäger-Marsch.

Heft 3. Chalubinsky, Fr. v., Op. 7. Erinnerung an Meran. Höllwarth, Rosa v., Op. 12. Freud' und Leid. Lied ohne Worte.

- 4. Meyer, Fritz, Goldherzerl. Mazurka. Höggenstaller, Jos., Herzliebchen mein. Concertpolka.
- 5. Sixt, A., Fantasie-Rondo m. Flageolet-Tönen. Gutmann, Fr., Op. 226. Mainzer Polka.
- 6. Harder, A., Erinnerung an Berlin. Walzer; Antonie-Polka-Mazurka.
- 7. Bartl, J., Op. 88. Teufels-Galopp. Mertz, C. E., Wiegenlied. Nagel, A., Op. 13. Bertha-Mazurka.
- 8. Perthaler, Elise, Abendgedanken; Erinnerung an Dietenheim. Walzer; Adolphina-Mazurka. Schredinger, Jede Stunde marschbereit. Militairmarsch.
- 9. Blechinger, Julius, Geflitter und Geflatter. Quadrille. Harder, A., Die Gefällige. Rheinländer.
- 10. Wieser, G., Op. 5. Frühlings-Toaste. Lied ohne Worte. Nagel, A., Op. 11. Zauber-Walzer.
- 11. Feyertag, F., Italienische Serenade.
- 12. Rixner, Jos., Op. 111. Ein Melodien-Sträusschen. Potpourri.
- 13. Bauer, O., Op. 69. Mazourka mélancolique. Feder, J., Op. 3. Herbstgedanken. Cobau, Polka über Motive aus der Oper: Ruy Blas, v. Marchetti.
- 14. Bartl, J., Op. 83. In voller Liebe. Polka. Wieser, Op. 15. Wiegenlied. Haug, Seb., Op. 65. Jubel-Marsch.
- 15. Widmann, W., Der Hirtengesang. Steyerische Tänze.
- 16. Haug, Seb., Op. 79. Himmelsblau. Club-Marsch arr. v. H. Hermann. Haubner, H., Telephon-Polka française.
- 17. Edlinger, Alex. v., Herzens-Töne. Ländler.
- 18. Bartl, J., Op. 82. Polterabendscherze. Walzer.
- 19. Wimmer, Joh., Auf der Alpenweide. Alpenarie. Hugg, A., Gruss aus dem Elsass. I. Sehnsucht nach der Heimath. II. Abschied von den Alpen. (f. 2 Singst. od. 2 Z.) III. Vergissmeinnicht (f. 2 Singst. u. Z.) Berchthold, L., Polka française.
- 20. Kamm, J., Steyrische Ländler.
- 21. Hinrichsen, Mississippi-Muscheln. Hugg, A., Gruss aus dem Elsass. IV. Schifferlied f. 1 (od 2) Z. u. 2 Singst. V. Mit dem grünen Lautenbande. VI. Morgengruss. Ettinger, A. R., Frühlings-Polka.
- 22. Bartl, J., Op. 87. Hinaus in die Ferne. Mazurka. Wimmer, Volkslieder-Quadrille.
- 23. Hauser, Jos., Op. 6. Erinnerung an Wasserburg. Walzer.
- 24. Leiter, J., Op. 5. No. 1. Vergissmeinnicht; No. 2. Lebewohl; No. 3. Wiedersehen.

Zither-Journal, Mannheimer. 22 Jahrg. 1879. qu. 8. Mannheim, Heckel. Subscr.-Pr. f. 24 Hefte (à Mk 0,70) Mk 8 n.

Heft 1. Bartl, Jos., Op. 27. Bergspitze. Ländler. Haug, Seb., Op. 82. Mädchenlaune. Polka française.

Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 36. Wagner, J. F., Op. 80. Chansonetten-Marsch, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,50.
- 37. Devidé, C., 3 steyrische Orig.-Lieder. (D' Sennerin. Der Steyrerbua. S' Herzel.) Mk 0,80.
- 38. Kropf, Franz, Zwei Augen (Doi occhi). Rumänische Romanze. Mk 0,50.
- 39. Millöcker, C., I und mei Bua. Lied aus: Drei Paar Schuhe, arr. v. Franz Pastirzk, Op. 121. Mk 0,50.

— Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Spina.
No. 15. Wiener Volkslieder: In Weidlingau; Mein Grüss Gott; Wiener Hamur, arr. v. C. Devidé. Mk 1,30.
- 16. Suppé, Teufelsmarsch, arr. v. C. Devidé. Mk 0,75.

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.
I. Bartl, J., Op. 54. Gründungsfestmarsch f. 3 Z., V., Streich-Z., Guit. u. Pfte. Mk 1,50.
II. — Op. 48. Prinz Carl-Marsch f. 4 Z., V., Streich-Z., Guit. u. Pfte. Mk 4,50.
III. — Op. 60. Fest-Ouv. f. 4 Z., 2 Streich-Z., Vcello, Guit. u. Pfte. Mk 6.
IV. — Op. 98. Congressmarsch f. 4 Schlag-, 2 Streich-Z., Guit. u. Pfte. Mk 3.

Zoczek, J. N., Op. 10. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,75. No. 2 (F) Mk 2. Wien, Doblinger.

Zöllner, Heinrich, Op. 6. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 2. Die Drohung: „Mein Schätzel ist brummig". No. 3. Trinklied: „Wirth hast du nicht ein volles Fass". No. 4. Landsknechtlied beim wälschen Wein: „Deutsch ist meine Art u. Weise".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,20.
— Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". No. 2. Der Eisgang: „Es brachen laue Winde". No. 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". No. 4. Vorwärts: „Lass das Träumen".) Leipzig, Kistner Mk 2.

Zsasskovsky, Andr., Palestrina. Sammlung der schönsten kathol. latein. Chöre (Gradualien, Offertorien, Hymnen, Motetten etc.) v. d. 16. Jahrh. bis auf die Gegenwart, f. gem., Knaben- u. Männerchor, f. die kathol. Schuljugend, Gesangvereine, Schullehrer-Seminare u. Freunde der heiligen Tonkunst gesammelt u. hrsg. 1. Heft. 45 Chöre enth. 8. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 1 n.
— Papst-Hymne f. gem. od. Männerchor (Org. ad lib.), m. ungar. Texte. Part. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 0,40.
— s. auch: Kewitsch.

Zsasskovsky, Fr. u. E., Egri Dalnok (Erlauer Sänger.) Auserlesene Sammlung ernster u. heiterer Gesänge u. Chöre f. ungar. Gymnasien, Realschulen u. gesellige Kreise, gesetzt f. 4 Männer- u. Knabenst. 3. Heft. (50 Chöre.) 2. Aufl. 4. Heft. (50 Chöre.) qu. 8. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) à Mk 0,50 n.
— Enekkönyv. Kathol. Gesang- u. Gebetbuch f. Gymnasien u. Realschulen in Ungarn, enth. 180 ungar. u. latein. Kirchengesänge f. gem. Chor. 5. verm. Aufl. kl. 8. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 2,40 n.

Zsasskovsky, Fr. u. E., Kis Lantos (Der kleine Lautenist). 2-, 3- u. 4stimm. Lieder (2 S. u. 2 A.) f. ungar. Elementar-, Bürger- u. Töchterschulen. 1. Heft. (40 Lieder.) 4. Aufl. 4. Heft. (50 Lieder.) Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) à Mk 0,40 n.

Zumpe, Edmund, Op. 43. Traumbild. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Zumpe, Hermann, Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich habe dich im Traum gesehen". No. 2. „Ob ich im Walde gehe". No. 3. Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein".) Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.

Zur Mühlen-Livland, Oscar v., Vier Lieder f. gem. Chor, hrsg. v. d. Geschwistern des Komponisten. (No. 1. In der Fremde: „Es treibt dich fort". No. 2. Die zwei Mächte: „Wein u. schöne Mädchen". No. 3. „Mein Herz ist im Hochland". No. 4. Blumen u. Käfer: „Blumen u. Mädchen blühen im Mai".) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Zwintscher, Bruno, Terzen- u. Quarten-Studien (Klavier-Technik) systematisch geordnet. Leipzig, (Lichtenberger) Mk 3 n.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

Allmers, Herm., Die Pflege des Volksgesangs im deutschen Nordwesten. 8. Bremen, (Bruns) Mk 0,50 *n.

Ambros, Aug. Wilh., Geschichte der Musik. 4. Band. A. u. d. T.: Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance v. Palestrina an. Fragment. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12 *n.

André, Anton, Lehrbuch der Tonsetzkunst. In gedrängter Form neu hrsg. v. Heinrich Henkel. 3. u. 4. Abth.: Lehre der Nachahmung, des Canons u. der Fuge. gr. 8. Offenbach, André Mk 5 *n.

Arnold, Yourij v., Die alten Kirchenmodi historisch u. akustisch entwickelt. Abhandlung. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Bartalus, J., Vorschule zur Harmonielehre, nach H. Wohlfahrt, m. ungar. Texte. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40 *n.

Beethoven's, L. v., Biographie, s.: Thayer.

Brahms, Johannes. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Mit Angabe der Arrangements, Preise u. Verlagsfirmen, der Lieder u. Gesänge (ein- u. mehrstimm.) nach den Titeln u. Anfängen der Texte alphabetisch geordnet. Leipzig, Pabst Mk 0,50 n.

— Verzeichniss seiner Werke m. Angabe der Verleger, des Preises, sämmtl. Arrangements, der Titel u. der Textanfänge aller Gesänge. 8. Weimar, Guthmann Mk 0,50 n.

Brendel, Frz., Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christl. Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. 6., v. F. Stade neu durchges. u. bis auf die unmittelbare Gegenwart fortgeführte Aufl. 10 Lief. gr. 8. Leipzig, Matthes à Mk 1 *n.; cplt geb. Mk 12 *n.

Brunner, C. T., Musikal. Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten, enth. eine kurze Erklärung der in der Musik vorkommenden u. auf dieselbe Bezug habenden Kunstausdrücke. Nebst einem Anhange über Abbreviaturen. 9. Aufl. 16. Leipzig, Stoll Mk 0,50 *n.

Bühnen-Almanach, deutscher. 43. Jahrg. 1879. Hrsg. v. A. Entsch. (Mit dem (Holzschn.-)Portr. des Schauspielers Georg Paradies.) kl. 8. Berlin, Entsch. (Bloch) baar Mk 8 *n.

Bülow, Hans v., Reise-Recensionen. Drei Billets-doux an Bartholf Senff. [Aus: „Signale f. die musikal. Welt".] 8. Leipzig, Senff Mk 1,50 *n.

Bussler, Ludw., Contrapunkt u. Fuge im freien (modernen) Tonsatz, einschliesslich Chorkomposition in 33 Aufgaben m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedr. Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst f. den Unterricht an öffentl. Lehr-Anstalten, den Privat- u. Selbst-Unterricht systematisch-methodisch dargestellt. gr. 8. Berlin, Habel Mk 4 *n.

— Harmonische Uebungen am Klavier f. Anfänger u. Vorgeschrittene. 42 Aufgaben in rein anschaul. Darstellung. hoch 4. Berlin, Stubenrauch Mk 2 *n.

— Praktische musikalische Kompositionslehre in Aufgaben. Mit zahlreichen ausschliesslich in den Text gedr. Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen nach den Werken der ersten Meister systematisch-methodisch dargestellt. 1. Band: Lehre vom Tonsatz. gr. 8. Berlin, Habel Mk 12 *n.

— Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben, m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedr. Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentl. Lehr-Anstalten, den Privat- u. Selbst-Unterricht systematisch-methodisch dargestellt. gr. 8. Berlin, Habel Mk 4 *n.

Chopin's, F., Biographie, s.: Liszt.

Conversations-Lexikon, musikalisches. Eine Encyclopädie der gesammten musikal. Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände, unter Mitwirkung v. Frz. M. Böhme, A. Dörffel, H. Dorn etc. begründet v. Herm. Mendel. Fortgesetzt v. Aug. Reissmann. 85—102. Lief. (9—11. Bd.) gr. 8. Berlin, Oppenheim à Mk 0,50 *n.

Courvoisier, Karl, Die Violin-Technik. Mit einer Tafel Abbildgn, nach fotografischen Aufnahmen v. Verfasser autografirt. 8. Köln, (P. J. Tonger) Mk 2 *n.

Czerwinski, Alb., Die Tänze des XVI. Jahrh. u. die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett. Nach Jean Tabourot's Orchésographie hrsg. Mit dem (Holzschn.-)Portr. Thoinot Arbeau's, 34 Fig. in Holzschn. u. 72 Notenbeispielen u. Tanzmelodien. gr. 8. Danzig, (Saunier) Mk 15 *n.

Ehlert, Louis, Briefe über Musik an eine Freundin. 3. Aufl. gr. 16. Berlin, Behr Mk 3 n.; geb. Mk 4 *n.

Eiser, Otto, Andeutungen über Wagner's Beziehung zu Schopenhauer u. zur Grundidee des Christenthums. Als Einleitung zur Lesung des Wagner'schen Parsifal vorgetragen am 5. Vereins-Abend des Richard-Wagner-Vereins zu Frankfurt a/M. den 29. April 1878. (Aus: „Bayreuther Blätter".) 8. Chemnitz, (Schmeitzner) Mk 0,60 n.

Eschmann, J. Carl, Ein Hundert Aphorismen. Erfahrungen, Ergänzungen, Berichtigungen, Anregungen, als Resultate einer 30jährigen Klavierlehrerpraxis. 8. Berlin, Luckhardt Mk 2 *n.; geb. Mk 2,70 *n.

Frank, Paul, Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein f. Musiker u. Musikfreunde. In übersichtl., leichtfassl. Darstellung. 3., verm. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Taschenbüchlein des Musikers. 2 Bändchen. gr. 16. Leipzig, Merseburger.

I. Enth. eine vollständ. Erklärung der in der Tonkunst gebräuchl. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerthe. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 9. Aufl. (3. unveränd. Abdr.) Mk 0,45 n.

II. Kleines Tonkünstlerlexikon. Enth. kurze Biographien der hauptsächlichsten Tonkünstler früherer u. neuer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 6. verm. Aufl. Mk 1 *n.

Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen [m. Notenbeispielen]. 1. Abend: Das Rheingold. 2. Abend: Die Walküre. 3. Abend: Siegfried. 4. Abend: Götterdämmerung. 8. Leipzig, Schloemp à Mk 0,40 *n.

Gisbert, P., Der Ring der nie gelungen. Cricrilogie, äusserst frei nach R. Wagner's Der Ring des Nibelungen. 2. durchges. Aufl. 16. Leipzig, A. Krüger Mk 1 *n.

Grabow, Aug., Die Musik in der deutschen Sprache. Eine Untersuchung über das Walten v. Naturgesetzen bei der Wortbildung. 2. verm. Aufl. 8. Leipzig, Otto Wigand Mk 2 *n.

Greith, Carl Joh., Ueber die Reformen in der Kirchenmusik u. gegen die Ausschreitungen. Ansprache an die Versammlung des St. Galler Caecilien-Vereins (23. Septbr 1878 in Wyl). 8. Einsiedel, Benziger Mk 0,50 n.

Harmonium-Musik-Katalog. Eine systematisch-geordnete literarische Uebersicht der vom Beginn des Harmonium-Spiels bis z. J. 1877 im Druck erschienenen Musikalien, nebst einem Verzeichniss v. Werken über Bau u. Behandlung des Harmoniums unter Berücksichtigung der Werke über den Orgelbau etc. gesammelt u. hrsg. v. Carl Simon. 8. Berlin, Simon Mk 0,75 *n.; geb. u. m. Papier durchschossen Mk 1,25 *n.

Hauptmann, M. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. (Separatdruck aus: „Briefe v. M. Hauptmann". N.F.) 8. Leipzig, Br. & Härtel. (gratis.)

Hausegger, Frdr. v., Richard Wagner u. Schopenhauer. gr. 8. Leipzig, Schloemp Mk 0,75 n.

Hennes, Aloys, Die Musik in der Familie u. die musikalische Erziehung der Jugend. Ein Buch f. Eltern u. Lehrer. 8. Berlin, (Leipzig, Haendel) kart. Mk 1 n.

Hostinský, Ottokar, Die Lehre v. den musikalischen Klängen. Ein Beitrag zur aesthetischen Begründung der Harmonielehre. 8. Prag, Dominicus Mk 3 *n.

Jeltsch, Max, Der Gesangunterricht in der Volksschule, wie er sein muss, um die Kinder zu sinngemässem Vortrage u. zum Singen nach Noten zu bringen. gr. 8. Breslau, Köhler Mk 1,60 *n.

Köstlin, Heinr. Adf., Die Tonkunst. Einführung in die Aesthetik der Musik. gr. 8. Stuttgart, Engelhorn Mk 7 *n.

— Carl Maria v. Weber. — Friedrich Silcher. (m. Portr.) gr. 8. Stuttgart, Levy & Müller Mk 0,60 *n.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Orig.-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrsg. v. Alb. Traeger. Lith. Druck der Kunstanstalt v. J. G. Bach in Leipzig. 21. Jahrg. 1879. gr. 4. (m. 8 Chromolith. u. 10 Steintaf.) Leipzig, Klinkhardt. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n

Kuntze, C., Leitfaden f. den Unterricht in der allgemeinen Musiklehre in Präparanden-Anstalten. Nach den allgemeinen Bestimmungen v. 15. Oktbr. 1872 bearb. 2. Aufl. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1 *n.

Kürschner, Joseph, Jahrbuch f. das deutsche Theater. Eine umfassende Rundschau über die Zustände u. Ereignisse auf theatralischen u. verwandten Gebieten während des letzten Theaterjahres. Nebst einem ausführl. Register. I. Jahrg. (v. 1. Oktbr 1877—30. Septbr 1878.) 8. Leipzig, Foltz Mk 2,75 *n.; geb. Mk 3,50 *n.

La Mara, Der Ring des Nibelungen. Erstes Bühnenfestspiel in Bayreuth. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 0,80 *n.

— Musikalische Studienköpfe. Leipzig, Schmidt & Günther.

Band 1. Romantiker. 4. unveränd. Aufl. 8. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

- 2. Ausländische Meister. 4. umgearb. Aufl. 8. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

Liszt, F., F. Chopin. Nouv. Edition. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 *n.

Lobe, J. C., Katechismus der Musik. 19. Aufl. 8. Leipzig, Weber kart. Mk 1,20 *n.

Miris, v., 's Nibelungenringerl. Harmlose Schnadahüpfeln f. drei Tage u. einen Vorabend. gr. 16. München, Braun & Schneider Mk 0,50 *n.

Moszkowski, Alex., Poetische Musikgeschichte. Ein humorist. Gedicht. 2. Aufl. 8. Berlin, Barth Mk 2,50 *n.

Müller, Iwan, Chopin. Vortrag, im Saale der Harmonie zu Erlangen geh. am 30. Jan. 1878. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 0,40 *n.

Mund, Hugo, Musikalisches Künstlerbrevier. Aphorismen f. Künstler u. Kunstfreunde. Gesammelt u. hrsg. 8. Leipzig, G. Wigand Mk 1,25 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 2,75 *n.; auf holländ. Pap. Mk 3,50 *n.

Musik, die, u. ihre Klassiker in Aussprüchen Richard Wagner's. 8. Leipzig, Schloemp Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,25 **n.

Musiker-Kalender, Allgemeiner deutscher, f. 1879. Hrsg. v. Oscar Eichberg. 16. Berlin, Luckhardt. geb. Mk 1,60 *n.

— f. d. J. 1879. 6. Jahrg. Unter Red. v. Herm. Krigar hrsg. Mit einem Holzschn.-Portrait v. J. Stockhausen. 16. Leipzig, Fernau. geb. Mk 1,80 *n.

Naumann, Emil, Darstellung eines bisher unbekannt gebliebenen Stylgesetzes im Aufbau des klassischen Fugenthemas. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1,50 *n.

Nejedlý, Vict. Em., Versuch zu einer leichtfasslichen Gesangschule f. Musik-Anstalten u. zum Privatunterricht. 8. Prag, Mikuláš & Knapp Mk 1,20 *n.

Nietzsche, Friedr., Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. 2. Aufl. 8. Leipzig 1874. Chemnitz, Schmeitzner Mk 3,60 *n.

Oppel, Karl, Tondichter-Album. Leben u. Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. Geschildert unter Mitwirkung seines Bruders Wigand Oppel. Mit 8 (photogr.) Portraits. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg. geb. Mk 8 *n.

Oppel, Wigand, Die Lehre v. der musikalischen Harmonie. Für Musikschulen u. zum Selbstunterricht dargestellt u. m. zahlreichen Uebungsaufgaben versehen. gr. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 8 *n.

Oesterlein, Nic., Die Walküre u. das Rheingold in Wien m. Hinblick auf das Bühnenfestspiel zu Bayreuth 1876. Eine krit. Parallele. Als Mscr. gedr. 8. Wien, (Konegen) Mk 0,80 *n.

Paloschi, G., Annuario musicale storico-cronologico-universale. Edizione seconda notabilmente accresciuta e migliorata, con

aggiunta di tre rubriche nuove. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 3,20 *n.

Papastamatopulus, Joh., Studien zur alten griechischen Musik. 8. Bonn, Lempertz Mk 1,50 *n.

Reclam, Carl, Sprache u. Gesang. Eine Uebersicht der Physiologie u. der Diätetik des Sprechen's u. Singen's f. öffentl. Redner, Lehrer, Gesanglehrer, Sänger u. Sängerinnen. Mit 22 (eingedr. Holzschn.-) Illustr. (Aus: „Der Leib des Menschen".) gr. 8. Stuttgart, Thienemann Mk 2,50 *n.

Reissmann, Aug., Robert Schumann, sein Leben u. seine Werke. 3., wesentlich verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Berlin, H. W. Müller Mk 4 *n.

Richter, Ernst Frdr., Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 1. Bd. A. u. d. T.: Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst f. das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 13. Aufl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.

Riehl, W. H., Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. 2. Band. 5. Aufl. 3. Band. 8. Stuttgart, Cotta à Mk 5 n.

Riemann, Hugo, Studien zur Geschichte der Notenschrift. gr. 8. (m. 12 Steintaf.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 10 *n.

Rischbieter, Wilhelm, Drei theoretische Abhandlungen über Modulation, Quartsextakkord u. Orgelpunkt. 8. Dresden, Ries Mk 2 *n.

Sänger-Kalender, deutscher. 4. Jahrg. 1878. Mit Frz. Lachner's Portr. (in Holzschn.) gr. 16. Eichstätt, Krüll Mk 0,80 *n.

Schaab's, Rob., 2 Tafeln der deutschen, englischen, französischen u. italienischen Musikgeschichte. Für den Schul- u. Selbstunterricht. gr. 8. Leipzig, Violet à Mk 0,50 *n.

No. 1. Tafel der deutschen Musikgeschichte.
- 2. Tafel der englischen, französischen u. italienischen Musikgeschichte.

Schemann, Ludw., Richard Wagner in seinen künstlerischen Bestrebungen u. seiner Bedeutung f. eine nationale Kultur. Ein Vortrag, geh. zu Goslar am 21. Dezbr 1877. 16. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1 *n.

Schumann's, Rob., Biographie, s.: Reissmann.

Seiling, Josef, Sammlung v. Aphorismen u. Aussprüchen berühmter Persönlichkeiten über Musik u. Musiker. 8. Berlin, Luckhardt Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,40 *n.

Sieber, Ferd., Katechismus der Gesangskunst. Mit vielen in den Text gedr. Notenbeispielen. 3., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber kart. Mk 1,20 *n.

Simon, C., s.: Harmonium-Musik-Katalog.

Stehle, J. G. Ed., „!!Neue Habertiana!!" Ernst- u. scherzhafte Glossen u. Betrachtungen über die neueste Schimpfiade des Jüngers der Liebe zu Gmunden am Traunsee. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60 n.

Stieler, J., Deutsche Tonmeister. Biographische Erzählungen u. Charakterbilder. Der musikal. Jugend gewidmet. Mit 45 (eingedr.) Holzschn. nach Orig.-Zeichnungen v. Hugo Bürkner, W. Claudius, Wold. Friedrich, C. Offterdinger u. Paul Thumann. Lex.-8. Leipzig, A. Dürr. geb. Mk 6 *n.

Thayer, Alex. Wheelock, Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Orig.-Mscr. deutsch bearb. 3. Bd. gr. 8. Berlin, Weber Mk 9 *n.

Wagner's, Rich., Aussprüche über die Musik u. ihre Klassiker, s.: Musik, die.

Wagner-Katalog. Chronolog. Verzeichniss der von u. über Richard Wagner erschienenen Schriften, Musikwerke etc. etc., nebst biographischen Notizen. Zusammengestellt v. Emerich Kastner. Mit W. Portrait. gr. 8. Offenbach, André Mk 5 *n.

Wäldner, W., Erinnerungsblätter an das 3. schlesische Musikfest zu Görlitz den 23., 24., 25. Juli 1878. Zusammengestellt aus den Festbeilagen der „Görlitzer Nachrichten u. Anzeiger", Organ d. Fest-Comite's. gr. 8. Görlitz, (Finster) Mk 0.75 **n.

Wallenreiter, J. L., Wissensnöthigstes zum Unterricht beim Männergesang. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,20.

Walther, Arnold, Leichtfassliche Anleitung zum Gregorianischen Choralgesange. Für Geistliche, Lehrer, Organisten u. Chordirektoren zum Selbstunterricht bearb. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.

Wangemann, Otto, Grundriss der Musikgeschichte, v. den ersten Anfängen bis zur neuesten Zeit. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 6 *n.

Wasielewski, W. J. v., Geschichte der Instrumentalmusik. Mit (10 lith. Taf.) Abbildungen v. Instrumenten u. (95) Musikbeilagen. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 10 *n.

Weinwurm, Rud., Allgemeine Musiklehre od. musikal. Elementarlehre insbesondere m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen verfasst. gr. 8. Wien, Hölder Mk 1,92 *n.

Weiss, Wilh., Der Hermannstädter Musikverein. Eine Skizze seiner Geschichte, zur Feier der Grundsteinlegung des neuzuerbauenden Vereinshauses (Septbr. 1877) im Auftrage des Vereinsausschusses zusammengestellt. gr. 8. Hermannstadt, (Michaelis) Mk 0,80 *n.

Welt, musikalische. Notizkalender f. 1878. 3. Jahrg. Red. v. Theod. Helm. Mit dem (phototyp.) Portr. Joh. Herbeck's. 16. Wien, Fromme. geb. Mk 2,80 *n.

Widmann, Benedict, Die Methode des Schul- u. Chorgesang-Unterrichts in ihrer geschichtlichen Entwickelung nach Quellen dargestellt. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

Wieck, Friedr., Klavier u. Gesang. Didaktisches u. Polemisches. 3. m. einem Anhang v. Aphorismen aus Friedr. Wieck's Tagebuch verm. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.

Wohlfahrt, Heinr., Theoretisch-praktische Modulations-Schule. Die Akkordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen u. Ausweichungen, nach leichter Methode zum Selbstunterricht f. Musikschüler dargestellt. 3. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

Wolfram, Ernst H., Biographische Notizen über die Dichter der Lieder u. kurzer Abriss der Geschichte des christlichen namentlich des evangel. Kirchengesanges. [Evangel. Choralmelodienbuch, 3. Heft.] gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,40 *n.

Wolzogen, Hans v., Erläuterungen zu Richard Wagner's Nibelungendrama. 4. umgearb. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 1,50 *n.

— Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Festspiel „Der Ring des Nibelungen". 4. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.

— Die Sprache in R. Wagner's Dichtungen. gr. 8. Leipzig, Schloemp Mk 2 *n.

Zimmer, Fr., Elementar-Musiklehre. Enthaltend: das Wissensnöthige f. jeden Musiktreibenden, insonderheit ein Memorirbuch f. Seminarpräparanden u. Seminaristen. 8. Quedlinburg, Vieweg.

Heft 1. Tonlehre-Rhythmik u. in einem Anhange: Vortrag v. Tonstücken, melismatische Manieren, Abkürzungen in der Notenschrift u. allgemeine Akkordlehre. 3. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,60 *n.

- 2. Harmonielehre. 4. unveränd. Aufl. Mk 1 *n.
- 4. Organik, Melodik u. ein Abriss der geschichtl. Entwickelung der abendländ. Musik. 3. verb. Aufl. Mk 1,20 *n.

Zimmer, Fr., 1. u. 2. Arbeitsheft zur Harmonielehre. Eine Zusammenstellung progressiv geordneter Uebungsaufgaben, unter zweckentsprechender Benutzung v. Chorälen f. die Hand angehender Musikschüler hrsg. 1. Jahrg. qu. 4. Quedlinburg, Vieweg. kart. à Mk 0,70 *n.

Zithermusik-Katalog. Verzeichniss hervorragender Erscheinungen der letzten zehn Jahre auf dem Gebiete der Zithermusik nebst Ergänzungen aus früheren Jahren. 8. Nürnberg, Schmid Mk 1 *n.

Zopff, Herm., Die Behandlung guter u. schlechter Stimmen im gesunden u. kranken Zustande, in Form einer populären Gesangschule dargestellt. Mit 8 (Holzschn.-)Abbildgn. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bayreuther. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines, unter Mitwirkung Rich. Wagner's red. v. H. v. Wolzogen. 1. Jahrg. 1878. 12 Nrn. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 20 *n ; (f. die Mitglieder des Vereins gratis.)

— fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge". Red.: Franz Witt. 13. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

— neue, f. Literatur, Musik u. Kunst. Bibliographisch-krit. Monatsschrift. (Organ f. Bibliotheksvorstände, Lehrer u. Literaturfreunde.) Hrsg. u.red. v. Raim. A. Königsberger. 1. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (½ Bog.) gr. 8. Wien, Graeser Mk 2 *n.

Caecilia. Organ f. kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Mich. Hermesdorff. 17. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) hoch 4. Trier. (Leipzig, Wagner.) Mk 4 *n.

Centralblatt deutscher Zithervereine. Organ des Verbandes. Red.: Ernst Eulenburg. 1. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4 *n.

Echo. Berliner Musik-Zeitung, hrsg. v. einem Verein theoret. u. prakt. Musiker. 28. Jahrg. 1878. 50 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Berlin, Schlesinger. vierteljährlich Mk 2,40 *; cplt Mk 8 *n.

Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Cantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, Chr. Fink, G. Flügel, A. Jacob, R. Lange u. J. Zahn v. Friedr. Wilh. Sering. 37. Jahrg. 1878. 10 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 4 *n.

Gregorius-Blatt. Organ f. kathol. Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen. Red.: H. Boekeler. 2. Jahrg. Juli 1877 — Juni 1878. 12 Nrn. (à 1—1½ B.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,20 *n.

Harmonie. Zeitschrift f. die musikalische Welt u. Organ f. den

Verband der deutschen Tonkünstler-Vereine. Red.: Alsleben. 4. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (Bog.) 4. Offenbach, André Mk 1,50 *n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagog. Zeitschrift, unter Mitwirkung v. Thdr. Kullak, Rich. Wüerst, A. Haupt u. A. hrsg. v. Emil Breslaur. 1. Jahrg. 1878. 24 Nrn. (Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 6 *n.

Lyra. Organ f. Theater, Kunst, Musik u. Literatur. 1. Jahrg. 1878. 36 Nrn. (2 Bog.) (n. Musikbeilage.) 4. Wien, Lyra-Verlag viertelj. Mk 4.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. d. J. 1878. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 50. Jahrg. od. 8. Folge 5. Jahrg. 12 Nrn. (à 1—2½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 12 *n.; Schreibpap. Mk 14 *n.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 10. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 8. Berlin, (Trautwein) Mk 9 *n.

Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 11. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Musik-Zeitung, allgemeine deutsche. Wochenschrift f. das gesammte musikal. Leben der Gegenwart. Red.: Wilh. Tappert. 4. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Berlin, Luckhardt Mk 8 *n.

— neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret. u. prakt. Musiker. 32. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (Bog.) Berlin, Bote & B. m. Prämie: halbjährl. Mk 9 *n.; cplt Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6 *n.; cplt Mk 10 *n.

— der Horak'schen Klavierschule. Red.: Franz Brixel. 1. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, (Gutmann) viertelj. Mk 1,50 *n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 9. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (1—1½ Bog.) 4. Berlin, Internationale Buchh. (Theod. Bergemann) Mk 5 *n.

— Oesterreichische. Red.: Josef Scheu. Jahrg. 1878. 24 Nrn. (Bog.) 4. Wien, (Gutmann) Mk 4,48 *n.

Pegasus. Journal f. deutsche Lyrik, Theater u. Musik. Mit einer novellist. Beilage. Red.: Max Leythäuser-Melano. 1. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. München, (Unflad) vierteljährl. Mk 2,50 n.

Sängerblatt, schweizerisches. Musikzeitung f. die Schweiz. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Gust. Weber u. Gabr. Weber. 18. Jahrg. 1878. 24 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 4,80 *n.

Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Offizielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 18. Jahrg. 1878. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel Mk 4 *n.

Schaubühne, deutsche. Wochenschrift f. Theater, Kunst u. Musik. Hrsg.: Edmund Wallner. 1. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 3 *n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 36. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.

Signale, Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Rud. Leutgeb. 1. Jahrg. Oktbr. 1878—Septbr. 1879. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler & Erben) vierteljährl. Mk 3 *n.

Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstl. Lebens. In Verbindung m. L. Schoeberlein u. unter zahlreicher Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Cantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 3. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 4 *n.

Theater-Chronik, deutsche. Organ f. die Interessen der dramatischen Kunst u. Literatur. Red.: Gotthard Hübner. 4. Jahrg. 1878. 6 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, (P. Wolff) Mk 3 *n.

— Wiener. Hrsg.: C. A. Sachse. 20. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Sachse Mk 21 *n.

Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. 22. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (Mecklenburg) Mk 24*n.

Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrsg. u. Red.: Emil Drenker. 12. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker Mk 21 *n.

Theater-Moniteur. Organ f. das Bühnenwesen. Hrsg. u. Red.: Ferd. Roeder. 23. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Roeder Mk 21 *n.

Theater-Welt, Berliner, u. Concert-Zeitung. Hrsg.: R. Hollstein. 3. Jahrg. 1878. 104 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Czarnikow & Hollstein Mk 8 *n.

Theatralia. Allgem. Interessen-Organ f. Bühnen-Vorstände u. Mitglieder, dramat. Autoren u. die mit dem Theater verbundenen Geschäftszweige. Red.: G. G. Janssen. 3. Jahrg. 1878. 36 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Bendix & Janssen Mk 12 *n.

Tonkunst, die. Wochenschrift f. den Fortschritt in der Musik. Hrsg.: Albert Hahn. V. Band. 1878. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Königsberg, Expedition (Leipzig, Kittler) Mk 8 *n.

Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche, instructive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 35. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Körner Mk 2,50 *n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritzsch. 9. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritzsch Mk 8 *n.

Zeit, neue. Wochenschrift f. deutsches Theater u. Urheberrecht. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramat. Autoren u. Komponisten. Red.: Günther von der Groeben. 7. Jahrg. Oktbr. 1877—Septbr. 1878. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Mutze Mk 9 *n.

Zeitschrift, neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Mk 14 *n.

Zeitung, allgemeine musikalische. Red.: Friedr. Chrysander. 13. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18 *n.

Ziehrer's, C. M., Deutsche Kunst- u. Musik-Zeitung. Central-Organ f. Musik, Theater, bild. Künste u. Literatur. Hrsg.: Blasius Weiss. Red.: A. Frank. 5. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler & Erben) Mk 16 *n.

Textbücher.

Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Männerchor m. Pfte od. Orch. [Musik v. Th. Koschat.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,15 n.

Aennchen von Tharau. Oper. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erler Mk 0,50 *n.

Armin. Oper. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erler Mk 0,50 *n.

Arminius. Oratorium. [Musik v. Max Bruch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,50 n.

Aschenbrödel. Märchen-Dichtung v. Heinr. Carsten. [Musik v. Carl Reinecke.] Verbindender Text Mk 1 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

Cinq-Mars. Oper. [Musik v. Ch. Gounod.] 8. Mainz, Schott Mk 0,50 n.

Coppelia od. das Mädchen mit den Emaille-Augen. Ballet. [Musik v. Leo Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,30 *n.

Dalatkewicz, W., Neues Chantant-Theater. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Couplets, komischen Scenen, Chansonettes, Lieder u. Duette. 1—7. Heft. Hamburg, Kramer à Mk 0,60 n.

Heft I. No. 1. Zwei aus Treuenbrietzen. Komische Scene. No. 2. Schliessen die Thüre Sie zu. Chansonette. No. 3. Mein Name is Haase — ick weess von nischt. Couplet. No. 4. Schlau muss ein Mädchen sein. Duett. No. 5. Herr Pahlau aus Kalau. Solo-Scene. No. 6. Die Rohrpost. Couplet. No. 7. Blech. Chansonette.

- II. No. 1. Eine Parthie Sechsundsechzig. Kom. Scene f. 2 Herren. No. 2. Lehmann auf Reisen. Solo-Scene. No. 3. In Friedenau, da ist der Himmel blau. Chansonette. No. 4. Ein Jahr zurück — vollkommen brauchbar. Couplet. No. 5. O Dorothea! Parodie auf „Mein Theodor". No. 6. Talmi und Gold. Jüdisches Couplet. No. 7. Er ist so reizend u. so niedlich. Chansonette. No. 8. Ei, du mein kleiner Muckebold. Chansonette. No. 9. Een Been. Humorist. Vortrag in sächsischem Dialekt.
- III. No. 1. Bäckerliebe. Kom. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame. No. 2. Ohne Mann kein Plaisir. Chansonette. No. 3. Komm'n Sie 'rein in die gute Stube. Couplet. No. 4. Das Schönste und Beste gehört meinem Schatz. Kom. Lied. No. 5. Im Kamin. Chansonette. No. 6. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Kom. Lied. No. 7. Du bist verrückt mein Kind. Couplet. No. 8. Die Amme aus der Neumark. Chansonette. No. 9. Der verliebte Frosch. Chansonette.
- IV. No. 1. Copist u. Colporteur. Kom. Scene m. Gesang f. 2 Herren. No. 2. Walzerfreuden. Chansonette. No. 3. Tobias Zippel. Soloscene m. Gesang. No. 4. Was nutzt mir so ein Mann. Chansonette. No. 5. Mein Nachbar Schulz. Chansonette. No. 6. Was man aus Liebe thut. Couplet. No. 7. Cousin Fritze. Couplet. No. 8. Die Wege in's Jenseits. Deklamation.
- V. No. 1. Kinder der Zeit od. Klostergeheimnisse. Scene m. Gesang. No. 2. In der Passage. Chansonette.

No. 3. Der Sprungfeder-Matratzen-Händler. Soloscene m. Gesang. No. 4. Ach, die Gewohnheit etc. Couplet. No. 5. Die Nachtigallen. Chansonette. No. 6. Mein geliebter Rafael. Couplet. No. 7. Der Ziegenbock. Couplet. No. 8. Ansehen aber nicht anfassen. Couplet. No. 9. Die Sache ist nämlich die. Couplet.

Heft VI. No. 1. Soldatenleben im Frieden. No. 2. Hinauf und Hinunter. Couplet. No. 3. Liebesdurst. Trinklied. No. 4. Sowas glaubt mein Thomas nicht. Chansonette. No. 5. Die Alten sind die Schlimmsten. Couplet. No. 6. Röschens Lebensretter. Chansonette. No. 7. Mein süsser Advocat. Chansonette. No. 8. Er schiebt Alles auf die lange Bank. Couplet. No. 9. So jung komm'n wir nicht mehr zusamm'n. Couplet.

- VII. No. 1. Einfalt u. Liebe. Ländliche Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. No. 2. Kulicke's Liebesleiden. Komische Soloscene m. Gesang. No. 3. Der Leibjäger. Chansonette. No. 4. Die schöne Räuberbraut. Ballade. No. 5. Wie er gefüttert hat sein kleines Täubchen. Lied. No. 6. Kuckuck, oder Wer's glaubt zahlt eine Mark. Couplet. No. 7. Des Drechslers Liebchen. Chansonette. No. 8. In's Heu fahren. Couplet. No. 9. Halten sie den Schnabel. Couplet.

Ekkehard. Oper. [Musik v. Abert.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,30 n.

Francesca von Rimini. Oper. [Musik v. Hermann Goetz.] Insceniruugsbuch Mk 0,75 **n. Textbuch Mk 0,50 **n. 8. Leipzig, Kistner.

Gesang, der, ein Begleiter durch's Leben. Ein Cyclus v. 12 Gesängen m. verbind. Deklamation. [Musik v. O. Knauer.] 8. Bunzlau, Appun Mk 0,20 *n.

König, der, von Lahore. Oper. [Musik v. J. Massenet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 1 n.

Märchen, das, v. der schönen Melusine. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erler Mk 0,30 n.

Marktgang, der erste, od. die thörichten Jungfrauen. Singspielchen. [Musik v. Hermann Kipper.] Regie-, Soufflir- u. Rollenbuch Mk 1 n. Text der Gesänge Mk 0,20 n. 8. Offenbach, André.

Monate, die. Ein Lieder-Cyclus m. verbind. Deklamation. [Musik v. Th. Drath.] Deklamation u. Liedertexte. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 n.

Reisebekanntschaften. Singspiel. [Musik v. Abt.] 8. Offenbach, André Mk 0,40 *n.

Rothkäppchen. Ein Cyklus von neun durch Deklamation verbundenen Gesängen. [Musik v. Hermann Francke.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.

Schlafkameraden, die. Komische Operette in 1 Aufz. f. Männerst. [Musik v. Isenmann.] Regiebuch. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,40 n.

Simson u. Delila. Orientalisch-komische Operette in 2 Akten f. Männerchor. [Musik v. Höpfner.] Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,60 n. Textbuch. Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.

Thürmerstochter v. Ulm, die. Melodramat. Gedicht. [Musik v. Paul Huber.] 8. Eichstätt, Huber Mk 0,20 *n.

Welfenbraut, die. Oper. [Musik v. F. E. Wittgenstein.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,50 **n.

Bildnisse und Abbildungen.

Abt, Franz. Brustbild. Photogr. Kabinetformat. München, Bruckmann Mk 1.

Bayer, Ed Lithogr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Beethoven, L. v. Photogr. (nach A. Gräfle.) München, Hanfstaengl.
Facsimileformat. Mk 36 n.
Imperialformat. Mk 18 n.
Royalformat. Mk 7,50 n.

Burgstaller, F. X. Lithogr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Fröschmann, Joh. Wolfg. Lithogr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Gade, Niels W. Gez. u. lithogr. v. Tegner. Mk 1 n.; chines. Papier Mk 2 n. Kopenhagen, Lose.

Hartmann, J. P. E. Gez. u. lithogr. v. Tegner. Mk 1 n.; chines. Papier Mk 2 n. Kopenhagen, Lose.

Hummel, Joh. N. Photogr. Kabinetformat. München, Bruckmann Mk 1.

Jubiläums Sänger an der Fisk-Universität zu Nashville U. S. A. (2 Pendant-Gruppen, nach dem Leben gemalt v. Wilh. Döring. Photogr. Folio. Berlin, Christmann & Co. Mk 2,50 n.

Kaulbach, W. v., u. Th. **Pixis,** Wagner-Gallerie. II. Theil. No. 16—18. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.
Facsimileformat à Mk 36 n.
Royalformat à Mk 9 n.
Kabinetformat à Mk 1 n.
No. 16. Pixis, Mein Fräulein, sagt, seid ihr schon Braut? (Meistersinger.)
- 17. — Tannhäuser. (Schluss des II. Aufzugs.)
- 18. — Krönung Walter's durch Evchen.

Liszt, Franz. Photogr. Gr. Brustbild. (Kabinet.) Mk 1,50 n. — Kleineres Brustbild. (Kabinet.) Mk 1 n. Leipzig, Hucke.
— Photogr. nach dem Leben. München, Hanfstaengl.
Facsimileformat. Mk 27 n.
Imperialformat. Mk 15 n.
Royalformat. Mk 6 n.

Lortzing, Alb. Photogr. Kabinetformat. München, Bruckmann Mk 1.

Marschner, Heinr. Photogr. Kabinetformat. München, Bruckmann Mk 1.

Niemann, Albert, als „Siegmund". Photogr. Kabinet Mk 1,25 n. — Visite Mk 0,50 n. Leipzig, Schloemp.

Original-Manuscripte, Denkmäler, Portraits, Geburts- u. Sterbehäuser der deutschen Klassiker: Bach, Beethoven, Mozart, Haydn, Gluck, Schubert etc., in Photographien v. Fr. Wendling in Wien, nach den Originalen selbst aufgenommen. Berlin, Simon.
No. 36. Haydn. Pastellbild (aus dessen mittleren Jahren, z. erstenmal vervielfältigt.) Kabinet. Mk 1 *n.
- 37. Bach, J. S. Familien-Portrait, nach einem Oelgemälde, welches bis Anfang der 20er Jahre dieses Jahrh. im Erbbesitz der Bach'schen Familie war Kabinet. Mk 1 *n.
- 37^a — 4^0. Mk 4 *n.

Sammlung photogr. Portraits berühmter Tonkünstler, nach den Orig.-Oelgemälden v. E. Hader. (m. Facsimile.) Berlin, Williams. Kabinetformat à Mk 1. — Visitformat à Mk 0,50.

Adam, Ad.	Lipiński, Karl.
Auber, D. F. E.	Liszt, Franz.
Bach, Joh. Seb.	Lortzing, Albert.
Beethoven, L. van.	Lully, J. B.
Bellini, V.	Marschner, Heinrich.
Berlioz, Hector.	Méhul, E. H.
Boieldieu, Adrien Franç.	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Cherubini, L.	Mercadante, S.
Chopin, Fr.	Meyerbeer, G.
Clementi, Muzio.	Moscheles, Ignaz.
Cramer, Joh. B.	Mozart, W. A.
Czerny, Karl.	Nicolai, Otto.
David, Félicien.	Offenbach, J.
Döhler, Th.	Paganini, N.
Donizetti, G.	Palestrina, G. Pietro P.
Dussek, J. L.	Rossini, G.
Field, John.	Rubinstein, Anton.
Flotow, F. v.	Schubert, Franz.
Gluck, Chr. W. v.	Schumann, Robert.
Gounod, Ch.	Schumann, Clara.
Graun, K. H.	Spohr, L.
Grétry, A. E.	Spontini, G.
Halévy, J. F.	Strauss, J. (Vater.)
Haendel, G. F.	Thalberg, S.
Haydn, Joseph.	Verdi, G.
Hérold, L. J. F.	Vogler, Abt.
Hummel, Joh. N.	Wagner, Richard.
Kreutzer, Konradin.	Weber, K. M. v.
Lanner, J. F. K.	Zelter, K. Fr.
Lindpaintner, P. J. v.	

Schumann, Clara. Photogr. Kabinetformat Mk 1,50. Visitformat Mk 1. München, Hanfstaengl.

— Gez. u. lithogr. v. W. Fink (m. Facsimile.) chin. Papier. Berlin, Bahn Mk 4,50 n.

Spohr, Louis. Photogr. Kabinetformat. München, Bruckmann Mk 1.

Stockhausen, J. Lithographie gez. v. W. Fink. Royal-Format. Berlin, Bote & B. Mk 4,50 n.

Tonkunst, die deutsche. Entw. v. Keller, in Federzeichnung ausgef. v. Otto Kemmer. Lichtdruck. Imperial. Dresden, Streit & Neidhardt Mk 9.

Tschirch, Wilh. Photogr. Gr. Format Mk 3. Kabinetformat Mk 1. Visitformat Mk 0,50. Gera, Eismann.

Wagner, Rich. Photogr. nach dem Leben. München, Hanfstaengl.

Facsimileformat. Mk 27 n.
Imperialformat. Mk 15 n.
Royalformat. Mk 6 n.

— Ring des Nibelungen. Münchener Aufführung. Photogr. Kabinetformat. München, Hanfstaengl à Mk 1,50.

Walküre, Brünnhilde: Frau Vogl.
Walküre, Wotan: Herr Reichmann.
Siegfried, Jung Siegfried: Herr Vogl.
Siegfried, Wanderer: Herr Reichmann.

Götterdämmerung, Siegfried: Herr Vogl.
Götterdämmerung, Brünnhilde: Frau Vogl.
Götterdämmerung, Siegfried u. Brünnhilde: Herr u. Frau Vogl.
Götterdämmerung, Gunther: Herr Fuchs.
Götterdämmerung, Hagen: Herr Kindermann.

Plastische Darstellungen.

Abt, Franz. Büste nach dem Leben modellirt. Braunschweig, Behrens.
Gr. Büste. Mk 25 *n.
Mittelgr. Büste. Mk 12 *n.
Medaillon-Grösse. Mk 6 *n.

Beethoven-Medaillon. Ausgef. v. Albrecht. (Durchschn. 63 Cm.) Leipzig, Hartknoch Mk 28 *n.

Relief-Gyps-Medaillons unter convexem Glas u. in schwarzpolirtem Holzrahmen. (Durchm. incl. Rahmen 16 Cm.) Leipzig, Grossmann à Mk 2,40 n.

Beethoven, L. v.	Meyerbeer, G.
Haendel, G. F.	Mozart, W. A.
Haydn, J.	Rossini, G.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.